

کلیات ملی

مرتبہ

جناب علی احسن، احسن ماہروی صاحب

مع شہیدہ جات

مرتبہ انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۷ ع

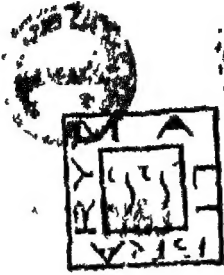
انجمن اردو پریس، اردو باغ اورنگ آباد (دکن)

میں طبع ہوئی

قیمت مجلد ۵ روپے
غیر مجلد ۴ روپے

۱۰۰۰

۸۹۱۵ ۷۳۱۲
۷۳۹۵
(۷۳۹۵)



التماس

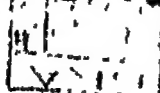
2002

جناب امین صاحب ساہروی نے ایک مدت کی گارش اور مختلف نسخوں کی تلاش اور سلاسل کے بعد کلمات ولی کا نسخہ مرتب کیا اور اس پر بہت بسط مقدسہ لکھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی طبع و اشاعت کا بیڑا اٹھایا لیکن اس نسخے کی تکمیل کے خیال سے مجھے اس میں کچھ ترمیم اور بہت کچھ اضافہ کرنا پڑا۔

مقدمہ ضرورت سے زیادہ طویل تھا اور اس میں بعض ضروری بحثیں آگئی تھیں جو خارج کرنی پڑیں اور صرف وہی حصہ باقی رکھا جو (ولی) کے کلام کے لئے ضروری تھا۔

جب کتاب چھپنی شروع ہوئی اور بعض مقامات پر مجھے شبہ ہوا اور میں نے اُن مقامات کو اپنے قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اختلاف نسخہ اس سے کہیں زیادہ ہے جو جناب احسن نے اپنے نسخوں میں دکھایا ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ ولی کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جو احسن صاحب کو دستیاب نہیں ہوا اور ان نسخوں میں موجود ہے۔ اس لئے کتاب کے ساتھ دو ضمیمے شامل کرنے کی ضرورت پڑی۔

پہلا ضمیمہ اُس کلام کا ہے جو میرے اور انجمن کے نسخوں میں ہے اور احسن صاحب کے مرتبہ نسخے میں نہیں۔ یہ تمام کلام ضمیمے کی صورت میں کتاب کے ساتھ شائع کر دیا گیا ہے اور جو کچھ اختلاف نثار آیا یا کوئی مفید بات معلوم ہوئی یا کسی نسخے کے حاشیے پر کوئی کام کی چیز نظر آئی وہ بھی ضمیمے میں لکھ دی گئی ہے۔



(ب)

دوسرا سہ ماہیہ اختلاف نسیم کا ہے۔ یہ اختلاف اس کتابت سے نکلے کہ ابتدا میں اس کا سان گمان بھی نہ تھا۔ چونکہ اس سہ ماہیہ خاصہ کتابت ہو گئی ہے جو پورے 104 صفحات پر ہے۔ آئندہ صفحاتوں میں ان تمام قلمی نسخوں کی فہرست درج کر دی گئی ہے جن سے اختلافات کی فہرست بنانے میں مدد ملی ہے اور ہر نسخے کے متعلق اس کی خصوصیات اور اس سلسلہ کتابت وغیرہ بھی لکھ دیا گیا ہے۔ جن صاحبوں کو قلمی نسخوں میں سے سابقہ پڑا ہے وہ خوب جانتے ہوں گے قلمی نسخوں کی صداقت اور مقابلے میں کبھی کبھی اتھارٹی پورٹی ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قدیم قلمی نسخے بہت مستحکم ہوتے ہوں۔ لیکن یہ بعض حسن ظن ہے۔ تم سواک خانوں کی نے یہیں دیکھ کر ذہن کاغذوں نے بھی کتابوں کا وہ ستیاناس کیا ہے کہ صحت کی بحث ان کی بدولت رفتی دنیا تک رہے گی۔ وکی نے قلمی نسخوں کا بھی یہی رنگ ہے۔ ہم نے اس امر کی احتیاط کی ہے کہ جہاں کہیں ایسا اختلاف نظر آیا ہے جنو حقیقت میں اختلاف نہیں بلکہ کتابت کی غلطی ہے یعنی اس سے شعر یا مصرعوں غلط یا ضبط ہو جانا ہے یا شعر سوزوں نہیں دے گا اس کو حضرت ارباب سپہو قرار دے کر چھوڑ دیا ہے اور زیادہ تر وہ نسخے لکھو ہیں جو ایک سے زیادہ نسخوں میں پائے جاتے ہوں۔ ایسے نسخے بھی آئے ہوتے گئے ہیں جو صرف ایک ہی نسخے میں ہوں مگر ان سے بڑا تو شعر کا مفہوم بلند ہو جانا ہے یا قدیم زمانے کی تو کپیہ معلوم ہوتی ہے اور قیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ حقیقت میں یہی لفظ ہوگا مگر بعد میں سپہو کتابت سے کچھ کا کچھ ہو گیا

اس کے علاوہ املا کا جو اختلاف ہے وہ بھی ہمیں انہیں دکھانا دیا گیا ہے جس سے صرف یہ چٹانا مستحکم ہے کہ قدیم املا اس لحاظ سے کیا تھا۔ اگر چنانچہ مرتب صاحب قدیم املا کی راہبرداری و ساتھ نو بہت اچھا ہوتا۔ مثلاً (لوپر) کو جہاں ”راو“ اور ”راو“ نہیں ہوتا ہے بلکہ ”راو“ لکھا ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ اصل نسخوں میں یہی

ایسا ہی ہوگا مگر ایسا نہیں ہے۔ (خورشید) کو بلا "واو" لکھا ہے۔ حالانکہ اب تک اس کا املا "واو" سے جاری ہے 'گو' بلحاظ لغت بلا "واو" ہی صحیح ہے۔ سنوں، سٹی، سیٹی، کو ہر جگہ ایک ہی صورت سے (سٹی) لکھا ہے۔ (ہات) کو (ہاتھ) - (کوں) کو (کو) - (وو) کو ہر جگہ (وہ) - (یو) کو (یہ) - (تون) کو اکثر جگہ (نو) لکھا ہے —

پہلے ماضی مطلق میں ہر جگہ الف سے پہلے ایک منخلوط 'ہاے' کا اضافہ رائج تھا۔ جیسے (بولا) کو (بولہا)۔ ایک آدہ جگہ کے سوا ہر جگہ (ہاے منخلوط) کو مرتب صاحب نے اُڑا دیا ہے۔ (کوئی) جہاں بظہر "واو" کے ادا ہوتا ہے اُسے بصورت (گئی) لکھا ہے۔ حالانکہ قدیم املا با "واو" ہی ہے۔ (کدھی) کو (کدھیں)۔ (کبھی) کو (کبھوں) اور مصادر میں ایک "نون غنہ" کا اضافہ جیسے آنا، جانا، کو آنا، جانا، قدیم نسخوں میں لکھا ہے مگر مرتب صاحب نے ایک آدہ جگہ ردیف کے سوا اور کہیں پابندی نہیں کی۔ اگر پابندی کی جاتی تو یہ معلوم ہوتا رہتا کہ قدیم زمانے میں کونسا لفظ کس صورت سے لکھا جاتا تھا اور بتدریج اُس کے املا میں کیا تصرف یا اصلاح ہوئی ہے۔ ورنہ کم سے کم فرہنگ ہی میں بتا دیا جانا یا فٹ نوٹ میں یا مقدمے میں اشارہ کر دیا جانا —

مرتب صاحب نے مقدمے میں اُن نسخوں کی فہرست بھی دی ہے جن سے کلیات مرتب کہا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسی غزل کس کس نسخے میں ہے اور لفظ ملدرجہ متن دن کن نسخوں میں ہے اور اُن کو اختیار کرنے کی وجہ ترجیح کہا ہے —

اکثر الفاظ متن میں ایسے ہیں جو انجمن کے کسی نسخے میں نہیں یا ایک دو نسخوں میں ہیں۔ ہماری رائے میں متن میں وہ لفظ رکھنا چاہئے جو زیادہ نسخوں میں پایا جائے۔ بعض جگہ الفاظ تو ایک ہی ہیں مگر ترکیب مختلف ہے۔ پس جو ترکیب زیادہ نسخوں میں ہو وہی

متن میں لکھا چاہئے۔ ہم نے اس کو اختلافِ نسخ کی صورت میں دکھا دیا ہے کہونکہ قدیم زمانے کے اصناف سے یہی ترکہب زیادہ ملائیم معلوم ہوتی ہے کو تصنیف دونوں ہیں۔

فہرہوں جو درج کلیات ہوں ان پر کوئی نوٹ ایسا نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ کون غزل کس کس دیوان میں ہے اور یہ رائے قائم کرنے میں سہولت ہو کہ آیا یہ غزل ابتدائی ہے یا دلی (ہی کی ہے مثلاً جو فہرہوں سے دیوانوں میں موجود ہوں وہ بالاتفاق (دلی) ہی کی ہوں۔ ان پر حاشیہ کی ضرورت نہیں اور جو غزل جس دیوان میں نہیں اس کے متعلق حاشیہ میں وہاں اشارہ کر دیا جاتا۔

اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض اصناف مثلاً قدیم زمانے میں ایسی رائج تھیں جو اب رائج نہیں اور اگر انہوں میں دراج دیا جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگا جیسے ثانی 'چار در چار' بازگشت 'غالباً یہ اصناف ان نسخوں میں نہیں ہونگے جو احسن صاحب کے پیش نظر تھے۔

قابلِ مرتب نے قدیم الفاظ کی ایک فہرستک بھی مرتب کی ہے۔ اس میں بعض ایسے الفاظ بھی تھے جن کے معنی ان کو معلوم نہیں ہوئے تھے اس کی بھی تکمیل کر دی گئی ہے۔

اگرچہ اس تصنیف و ترکہب 'تزمیم و اضافہ' میں بہت کچھ کھتراگ کرنا پڑا اور طوالت بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے تاہم مجھے اُمید ہے کہ یہ معدنیات رائگان نہ جائے گی اور جو صاحب (دلی) کے کلام کو تحقیق کی نظر سے مطالعہ فرمانا چاہیں گے ان کے لئے یہ کوشش بہت کار آمد ثابت ہوگی اور یہی اس کا مقصد بھی ہے۔

آخر میں، میں مولوی محمد حسین صاحب (مدنی) صدیقی کا (جو انجمن کے مطبع میں تصنیف کا کام کرتے ہیں) بہت مشکور

ہوں کہ انہوں نے اختلاف نسخہ کی تلاش اور مقابلے میں بڑی محنت اور جانکاهی سے کام کیا اور حق یہ ہے کہ ان کی مدد کے بغیر میں اس کام کو اس آسانی اور خوبی سے انجام نہیں دے سکتا تھا۔

مبدأالتحقق

سکریٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد دکن)

۱۰ رمضان سنہ ۱۳۴۵ھ (مطابق

۱۵ مارچ ۱۹۲۷ء) —

مہرست نسخہ دیوان (ولی) جن سے طباعت کے وقت انجمن

ترقی اردو پریس اورنگ آباد میں مقابلہ کیا گیا۔

۱۔ دیوان ولی نمبر ۱ - جو ۲۷ - ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۱ھ کا

لکھا ہوا اور موجودہ نسخوں میں

سب سے زیادہ قدیم اور صاف

وصحیح ہے۔

۲۔ نمبر ۲ - ۵ - ذیقعدہ سنہ ۱۷۰۰ جلوس محمدشاہ

کا لکھا ہوا ہے بالکل سالم و خوش

خط، نوشتہ محمدجعفر۔

۳۔ نمبر ۳ - ۲۱ - جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۲۹ھ

روز پنجشنبہ ختم کتابت کی تاریخ ہے

نام کاتب کرم علی۔

۴۔ نمبر ۴ - اول و آخر قدرے ناقص مگر خوش خط اور

صاف و سالم - سنہ کتابت وغیرہ ندارد ہے

۵۔ نمبر ۵ - آخر سے ناقص اور کرم خوردہ - مگر بد خط

تاریخ کتابت وغیرہ ندارد۔

۶۔ نمبر ۶ - مطبوعہ فرانس - مطبع شاہی سنہ

۱۸۳۳ء - سنہ ۱۲۴۹ھ - مرتبہ کریسن

دی قاسی۔

قلمی جدید یہ نسخہ حکیم شمس الدین صاحب
قادر نے کسی قدیم نسخے سے نقل کرایا تھا
اور استفادے کی غرض سے مجھے ملا بہت
فرمایا بالکل محفوظ 'خوش خط'
سالم اور صاف ہے۔

نمبر ۸ - " مرقیہ و نوشتہ جناب احسن صاحب
مارہروی جس سے یہ نسخہ طبع کیا
گیا ہے۔

ن ۱ میں صرف فزلیں ہیں۔ دیگر اصناف بالکل نہیں ہیں۔
ن ۲ میں تین (مستزاد) ایک (چار در چار) تین (مختص)
دو (باز گشت) ایک (ترجیع بلد) دو (قصیدے) اور ایک
(مناجات) ہے۔

ن ۳ میں قصائد نہیں ہیں، صرف ایک 'ترجیع بلد' دو 'مستزاد'
دو 'خمسے' و 'بغایاں' اور چند 'فردیات' ہیں۔

باز گشت ایک خاص صنف ہے اور اس کی صورت یہ ہے
کہ مصرع اول کا پہلا رکن 'مصرعہ ثانی' کا قافیہ اور پہلے
مصرعہ کا قافیہ دوسرے کا رکن اول ہوتا ہے۔ یہ التزام پوری فزل
میں ہوتا ہے۔ ایسی دو فزلیں ہیں جو احسن صاحب نے فزلیں میں
دیکھی ہیں یہ ایک صنعت قرار دی گئی ہے اور اس کو فن 'صنائع'
'و بدائع' میں (ردالصدر علی العجز) کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا
نام اور بالکل عربی ہے۔ اس کا نام بازگشت فن کی اصطلاح کا ہو
یا ایسے کلام کا۔ دونوں حالتوں میں بہت خوب ہے بلکہ ہمارے
یہاں اس اصطلاح کا یہی نام ہونا چاہیے۔ اور فنی اصطلاح میں
لے لینا چاہیے۔ مثال یہ ہے

دلربا آیا نظر میں آج مہری خوش ادا

خرش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جاد لربا

یہ صنف ن ۲ تا ۵ میں موجود ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہتا ہے کوئی خدا، کوئی رام تجھے
معبود سمجھتی ہیں گل اقوام تجھے

کثرت سے دیے ہیں تیری یکتائی نے
القاب، خطاب، گُنیت، * نام تجھے
(احسن مارہروی)

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ معہدو آلہ بقدر حسنہ و جہالہ
دسمبر سنہ ۱۹۱۷ ع میں سولہا برس کے بعد چند
روز کے لیے راقم حروت کو دوبارہ حیدر آباد دکن
جانے کا اتفاق ہوا، اثنائے قیام میں ایک دن کتب خانہ
آصفیہ کی سپر بھی میسر ہوئی، چند اور کتابوں کے ساتھ
ولی دکنی کا مطبوعہ دیوان بھی دیکھا، اب تک میں
اپنی ناواقفیت سے اس مطبوعہ کلام کو غیر مطبوع سمجھے
ہوئے تھا، مگر یہ دیکھکر غیرت نہا حیرت ہوئی کہ اُس
کے انطباع کا شرت سب سے پہلے اہل ہند کی جگہ پیرس
والوں کو نصیب ہوا۔ یہ دیوان سنہ ۱۸۳۳ ع میں بہنام

* صحیح لفظ کثیت بضم کاف و سکون نون و فتح یا بدوزن
فعلت ہے۔ مگر اُردو بول چال میں بتشدید نون ہے اس
اتباع سے اُردو سمجھ کر نظم کیا گیا ہے اگر کسی کو یہ
استعمال پسند نہ ہو تو یوں پڑھا جائے :- القاب، خطاب، نام،
اعلام تجھے۔

پیرس (فرانس) طبع ہوا ہے اور اُس کے مرتب و مہتمم جے۔ ہیل - گریسن دی ٹائسی ہیں جنہوں نے اپنی قابلیت و مذاق کے مطابق چند صفحوں کا دیباچہ بھی فرنچ میں لکھا ہے، جو اس دیوان سے پہلے درج ہے۔ اس دیوان کی سیر سے میری حسیات مندرکہ میں ایک ناقابل بیان جوش پیدا ہوا، رہ رہ کر اپنے ملکی بھائیوں کی بے پروائی اور مستشرقین یورپ کی کار فرمائی پر تعجب ہوتا رہا، اس جوش کو لیے ہوئے کتب خانے سے نکلا اور سرچشمہ علوم و فنون، افتخار سر سید و معبود، جناب سید راس مسعود صاحب بی۔ اے (آکسن) ناظم تعلیمات مہالک محروسہ دکن حفظہ اللہ تعالیٰ عن الشرور والفتن سے ملا۔ ممدوح الصدر اُردو ادب سے خاص ذوق رکھتے ہیں اور اساتذہ قدیم کی تصنیفات و تالیفات کے نشر و انطباع سے عام دل چسپی رکھتے ہیں، دیوان کا تذکرہ سن کر بالطبع اس کے چھپنے کا اشتیاق ظاہر فرمایا، اس تائید و تحریک نے مجھے بہت زیادہ متاثر کیا اور بالتصمیم ارادہ کر لیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ اپنے امکان بھر ولی کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ دواوین جمع کر کے ایک صحیح اور مکمل نسخہ تاریخی نقد و نظر کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

حیدر آباد کے چند روز قیام میں دوچار جگہ دیوان مذکور کا تجسس کیا، کتب فروشوں سے پوچھا، بعض اعزہ کے کتاب خانے دیکھے، مگر کسی جگہ ولی کا دیوان دستیاب نہیں ہوا، اسی سفر میں بمبئی جانے کا اتفاق ہوا، یہاں بھی معمولی تلاش جاری رہی، آخر ایک کتاب فروش کے

* اس تذکرہ کے بعد اسی مولف نے اُردو شعرا کا ایک مبسوط تذکرہ فرنچ میں لکھا ہے، جو تذکرہ دی ٹائسی کے نام سے منسوب ہے۔

پاس بھبھٹی کا چھپا ہوا دیوان ملا اور اتفاق سے وہی ایک نسخہ دکان میں رہ گیا تھا۔ اس کامیابی پر امید ہوئی کہ سعی احسن مشکور ہوگی۔ اگرچہ اس دیوان (مطبوعہ بھبھٹی) کی بے ربطی - غلط نویسی اور اختصار و اصلاح کو دیکھ کر مسرت کے عوض گُلغت ہوئی، پھر بھی مالا ید رک گُلہ لا یتُرک گُلہ کو مدنظر رکھتے ہوئے دیوان مذکور تبرک سمجھ کر حرز جاں بنایا گیا، اور بصد شوق و اضطراب وطن واپس ہوا، گھر پہنچ کر اپنے کتب خانے کا قلمی دیوان نکالا اور بھبھٹی کے دیوان سے ملایا تو زمین و آسمان کا فرق نظر آیا۔ کچھ دنوں بعد ضلع آرہ (صوبہ بہار) کا سفر کرنا پڑا، وہاں اخی معظم جناب سید آل حسین صاحب بلگرامی رئیس کواٹہ کے کتاب خانے میں نول کشور لکھنؤ کا مطبوعہ دیوان ملا، اور برادر بھان برابر سید ظہیر حیدر صاحب ہی۔ اے بلگرامی تپتی کلکتہ آرہ کی کوشش سے پیرس کا چھپا ہوا دیوان بھی بالعاریۃ مل گیا اور ایک قلمی نسخہ ہم مسجد مولوی سید محمد صاحب بلگرامی کا نقل کیا ہوا ہاتھ آیا، ان متواتر کامیابیوں نے بہت زیادہ ہمت افزائی کی۔ سفر کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ان سب دواوین سے ایک صاف اور صحیح نقل شروع کی۔ چند ماہ کی مسلسل جفیش قلم سے صاف شدہ دیوان اس قابل ہو گیا کہ مطبع میں بھیجا جاسکے۔ مگر اتنی کاوش و محنت کے بعد تنہا دیوان کا شایع کر دینا تجارتی منفعت کے سوا کسی علمی مفاد کا ذریعہ نہیں بن سکتا تھا۔ ضرورت تھی کہ ایسے دیوان کے لیے صاحب دیوان کے حالات لکھ کر تمام مراحل تبصرہ و نقد طے کیے جاتے۔ لیکن موجودہ عروج یافتہ زمانے میں جب کہ آسمان نقد و نظر پر بڑے بڑے شمس العلما چمک رہے ہیں، ایک ذرۂ ناچیز کے لیے یہ کام آسان نہ تھا۔ راہ کی دشوار گزاری نے عرصے تک کمر بستہ نہیں ہونے دیا، مگر بالآخر یہ دیکھ کر کہ خواص اہل قلم اس

طرف متوجہ نہیں ہوتے یا اس کام کو معمولی و غیر مفید سمجھ کر نظر انداز کیے ہوئے ہیں، مجھے ابجد خواں کو بسم اللہ کہہ کر قلم اُٹھانا پڑا۔ ممکن ہے کہ ایک نائنس کی یہ خدمت اب نہیں تو پھر کبھی کسی کامل کے اضافہ و اصلاح سے مکمل ہو جائے۔ تکمیل کے انتظار میں تعویق کے جھولے میں جھولتے رہنا اپنے آپ کو حوادث و انقلابات کا شکار بنا دینا ہے۔ وقت کو غنیمت سمجھ کر جو بندہ جائے اُسے موٹی جاننا چاہیے کیونکہ:-

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا
 پر اب جو کچھ ہے یہ تو کسی سے سنا نہ تھا
 باور نہیں ابھی تھے غافل! تو عنقریب
 معلوم ہوے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا
 (خواجہ میر درد)

دیوان اور سوانح ولی کے حالات

ولی جس کو انبایے سخن اُردو شاعری کا ابوالاباء سمجھے ہوئے ہیں، تمام تذکرہ نویسوں کی بے پروائیوں سے اختلافات کی فیرنگیوں میں ایسا گھرا ہوا ہے کہ صحیح حالات کا انکشاف کیسا، خود اُس کے نام پر اتنے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اُن سب کو ہٹا کر مسیحی کا پہچاننا ایک معما ہو گیا ہے۔ نام و حالات کے سوا اصلی وطن کا بھی پتا نہیں چلتا۔ شمس اللہ شمس الدین، شمس ولی، ولی محمد اور ولی اللہ اتنے نام بتانے کے بعد کسی نے صوبہ گجرات کے شہر سورت یا پونا کا ساکن لکھا ہے، کوئی احمد آبادی کہتا ہے، اکثر اورنگ آباد دکن سے منسوب کرتے ہیں، کسی جگہ صوبہ بہار و شاہجہان آباد کے قیام کا نشان ملتا ہے۔ سب سے آخر میں اس زمانے کے ایک شیر پنجاب صوبہ گجرات کی شرکت اسی سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے

شہر کجرات* (پنجاب) کو ولی کا جنم بھوم بتاتے ہیں،
ان حسابوں بقول شخصے از روے سخن ولی بھی ع:
ہقصہ و ہفتاد قالب دیدہ است

کا مصداق بن سکتا ہے۔ ان واقعات و اختلافات کی
بے ترتیبیوں کے بعد دیوان پر نظر ڈالی جائے تو وہاں کا
عالم ہی دوسرا ہے، ہر صفحہ نہیں بلکہ ہر غزل میں اکثر
مصرع و اشعار ایک دیوان سے دوسرے دیوان میں مختلف
پائے جاتے ہیں، کسی میں غزلیں کی غزلیں نثار ہیں،
بعض دیوانوں میں مرتب کرنے والوں نے اصلاحیں دے کر
دور عالمگیر کے شاعر کو حکومت برطانیہ کے عہد کا شاعر
بنا دیا ہے، کسی سہاسی اور جلد باز مؤلف نے انتخاب اشعار
میں یہ کتر بیونت کی ہے کہ دوسروں کے اشعار ولی سے
منسوب کر دیے ہیں، ان ہفت رنگی اختلافات کے ساتھ یہ
مشکل اس زمانے کے مؤلف کو اور شش و پنج میں ڈال دیتی
ہے کہ دو سو برس پہلے کی زبان اور اکثر پرانے اور دکنی
محاورات کے سمجھنے والے نا پیدا ہیں، اور پھر کسی مرتب
دیوان نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ اجنبی و نا مانوس
اور متروک الفاظ کے معنی آج کل کی اردو میں لکھ
دیے ہوں۔

غرض کہ ایسے سر در گم واقعات اور صاحب واقعات کا دیوان
تبصرہ و نقد کے ساتھ شایع کرنا اُس شخص کا کام ہونا چاہیے
تھا جس کے دماغ میں مشرقی و مغربی علوم و فنون کا پورا
سرمایہ جمع ہو اور اُس کے ارد گرد ہر زبان اور ہر زمانے کا
کتابی مواد موجود ہو اور پھر وہ معاش کی طرف سے بھی
ہر طرح مطمئن ہو۔ اگرچہ ایسا یکسو دماغ فی زمانہ کم از کم

* سنہ ۱۹۱۹ ع کے رسالہ مخزن لاہور کے مختلف نمبروں

میں یہ بحث دیکھنی چاہیے —

مسلمانوں میں تو مفقود سا ہے، پھر بھی مجھ سے زیادہ ایک دو نہیں سیکڑوں ہر قسم کی جاسعیت رکھنے والے موجود ہیں۔
 قلم اُٹھا چکا ہوں، لکھنا شروع کر دیا ہے، لکھتا ہوں مگر ہر لفظ پر شبیدیز خامہ ٹھوکریں کھاتا ہے، منزل دشوار گزار و ناہموار ہے اور عنان راہوار ایک اجنبی سوار کی گرفت میں ہے خدائے کار ساز مددگار ہو تو بیڑا پار ہے ورنہ:-

دو قدم چل چل کے گرتے ہیں طریق عشق میں
 ٹھوکریں، ہیں منزلیں اس راہ ناہموار کی (شاغ)
 بظاہر کسی اُستاد قدیم کا دیوان چھاپ دینا آسان ہے
 اور اُس پر تبصرہ و نقد بھی سہل، کیونکہ ان کاموں کے لیے
 اکثر نقالی کے سوا قوت آخذہ سے بہت کم مدد لینی پڑتی ہے۔
 قلمی یا مطبوعہ دیوان کی نقل معمولی کاپی نویس بھی
 کر سکتا ہے اور اسی طرح چھپے ہوئے تذکروں سے حالات بھی
 اقتباس کیے جاسکتے ہیں۔ تجارتی نفع کے لیے تو یہ طریقہ
 ضرور سہل الحصول ہے مگر فی الحقیقت وہ سکھ جو نقادان سخن
 کی پرکھ میں کامل العیار سمجھا جاسکے اس مہم سازی سے
 ٹکسالی نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دیوان کی ترتیب
 میں لگا تار دو تہائی سال صرف کرنے پڑے اور باوجود خاص
 کاوش و محنت کے اپنی خامی کی وجہ سے اب بھی ایک آنچ کی
 کسر معلوم ہوتی ہے۔

ولی کے دیوان کی دو سو برس بعد صحت، واقعات کی
 ترتیب، اپنے سے پہلے تذکروں کا مطالعہ اور پھر اُن سب کا
 ضروری انتقا و انتخاب ایک اہم کام تھا۔ اکثر مصنفین و
 مؤلفین کو یہ موقع مل جاتا ہے کہ متعلقہ کتابوں سے تدوین
 و تہذیب اور انتخاب کے لیے اپنے احباب و متوسلین کو
 متوجہ کر لیتے ہیں، اس طرح اصل مصنف و مؤلف کی محنت
 بت جاتی ہے۔ مگر مجھے ان دو برسوں میں ایک دن بھی ایسا
 نصیب نہیں ہوا۔

ہجر کی وہ رات کیسی رات تھی
ایک میں تھا یا خدا کی ذات تھی

(داغ بہ تغیر ردیف)

اسلات کی تصانیف کا فراہم کرنا، موجودہ معاصرین و
اہل مذاق سے مراسلت اور مباحثہ جاری رکھنا، کتب بینی
میں وقت گزارنا، اُن سب سے اپنے مطالب چٹنا، پھر سب کی
سلسلہ وار ترتیب و تہذیب گویا ع:

خون کوزہ و خود کوزہ گر و خود گل کوزہ

بن کر دو سالہ نہیں بلکہ دو صد سالہ ہاند کہن ایک ولی اللہ
کی آرز میں ضیافت طبع کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔

مزا ہے بات کا جن کو، سنیں مزے کی وہ بات

مٹے سخن سے زیادہ کوئی شراب نہیں (احسن)

ناشکری ہوگی، اگر مقابلہ دیوان ولی کی زحمت کشی میں،

حضرت اخی المعظم سید آل حسین صاحب بلگرامی اور برادر

ہمسین سید محمد محسن خان صاحب بلگرامی رئیسان کوآٹھ

ضلع آرا کا سپاس گزار نہ ہوں جنہوں نے شام کے سات بجے سے

بارہ بجے رات تک، اکثر اپنے اوقات عزیز کو مصروف مقابلہ

رکھ کر، چند دیوانوں سے ایک تصحیح نسخے کے مرتب کرنے

میں حقیر کو کافی مدد دی۔ اگر ایسے با استقلال اور منہجہ

مقابلہ کرنے والے نہ ملتے تو دیوان ولی کی تصحیح آسانی سے

نہ ہوتی۔ کہوں کہ ہر غزل میں دو چار شعر ایسے ہوتے تھے

جن کی صحت، قابلانہ غور و تامل کے بغیر نہیں ہوسکتی تھی۔

فجزا ہا اللہ عنی خیر الجزاء

ولی کے حالات، دیوان کی تصحیح، مختلف واقعات کا

افتخار، غرض کہ تمام مالہ و ماحلیہ کے لیے، جس قدر ذراویں،

تذکرے اور دیگر کتابوں سے کم و بیش مدد لی گئی ہے اُن

سب کی فہرست طویل ہے، بطور نمونہ تھوڑے سے نام یہاں لکھ

جاتے ہیں، جن سے مؤلف کی تلاش و محنت کا اندازہ ہوسکے گا۔

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۱	دیوان ولی	ولی	دائم حروف کے کتب خانے کا قلمی نسخہ جو سنہ ۲۴ جلوس محمد شاہی مطابق ۱۱۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے اور کم و بیش یہی زمانہ ولی کے انتقال کا ہے۔
۲	”	”	مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی رئیس بھیکم پور کے کتب خانے کا قلمی نسخہ جو بعہد محمد شاہ لکھا گیا۔
۳	”	”	سنہ ۱۱۸۵ھ کا لکھا ہوا قلمی نسخہ - کتب خانہ مولوی سید سبحان اللہ خان صاحب رئیس گورکھ پور میں موجود ہے۔
۴	”	”	مولوی غلام سجاد صاحب مختار بدایوں کا قلمی نسخہ جس کا اول آخر ناقص ہے۔
۵	”	”	نواب نصیر حسین خان صاحب خیال عظیم آبادی کے پاس ہے جو ولی کی زندگی میں لکھا گیا سنہ تحریر سنہ ۱۱۲۰ھ اور خاص اورنگ آباد دکن ہی میں لکھا گیا۔
۶	”	”	مطبوعہ پورس ۱۸۳۳ع مرتبہ جے ہیل گریسن دی تاسی جس کو جان شکسپیئر کے نام معنون کیا۔
۷	”	”	سنہ ۱۲۹۰ھ ہجری میں بمقام بسبئی مطبع ہمدانی میں چھپا

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
			اور محمد منظور نے اُس پر مختصر دیباچہ لکھا -
۸	دیوان ولی	ولی	سنہ ۱۲۹۵ھ میں مطبع نول کشور لکھنؤ نے مختصر دیباچے کے ساتھ چھاپا -
۹	"	"	مرتبہ و نوشتہ حال دستخطی مولوی سید محمد صاحب بلگرامی رئیس کوانہ ضلع آراہ -
۱۰	انتخاب دیوان ولی	"	از رسالۃ اردوئے معلیٰ بابت جنوری و فروری سنہ ۱۹۱۰ء مرتبہ حسرت موہانی -
۱۱	تذکرۃ ریختہ گویاں	فتح علی حسینی	شہر مطبوعہ ہے - اصل تذکرے سے سنہ ۱۱۵۳ھ طبعات الشعراء میں سنہ ۱۱۵۳ھ سال تالیف لکھا ہے - تبہم تذکرہ ہے -
۱۲	نکات الشعراء	میر تقی میر	شعراء ریختہ کا تذکرہ ہے جو حال میں مولوی عبدالکقی صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو نے چھپوایا ہے -
۱۳	گلشن ہند	مرزا لطف علی (لطف)	مولفہ سنہ ۱۸۰۱ء مطبوعہ سنہ ۱۹۰۶ء تذکرۃ گلزار ابراہیم کا ترجمہ ہے اور کچھ حالات افسانہ بھی کہے ہیں، غالباً اردو زبان میں یہی پہلا تذکرۃ شعراء ہے -

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۱۳	دریائے لطافت	میرانشاہ اللہ خان افشا	مولفہ ۱۲۲۲ھ قواعد و تاریخ اردو کی مستند تالیف ہے۔ ابتدا مرشد آباد میں چھپی تھی۔ اب سنہ ۱۹۱۶ع میں انجمن قریبی اردو کی طرف سے حصہ قواعد چھپ گیا ہے۔
۱۵	نفاثات اللغات	مولوی اوحدا الدین بلگرامی	سنہ ۱۲۵۳ھ میں بعد مسجد علی شاہ اودہ تالیف ہوئی۔ اردو لغات، عربی، فارسی اور اکثر ترکی مترادفات کے ساتھ درج ہیں۔
۱۶	طبقات الشعراء	مسٹر ایف فیلن و مولوی کریم الدین	اردو شعراء کا مہسوط و مستند تذکرہ ہے اور زیادہ تر دی تائسی کے تذکرے سے مدد لی ہے۔ سنہ ۱۸۳۸ع میں بمقام دہلی طبع ہوا۔
۱۷	گلشن بیخار	نواب مصطفیٰ خان شیفتہ	مولفہ سنہ ۱۲۵۰ھ و مطبوعہ سنہ ۱۳۱۵ھ نول کشور لکھنؤ۔ مستند مگر مختصر تذکرہ ہے۔
۱۸	گلستان بیخار	حکیم قطب الدین باطن	مولفہ سنہ ۱۲۹۱ھ بحواب گلشن بیخار مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۲۹۲ھ۔
۱۹	سخن شعرا	عبد الغفور خان فساخ	مولفہ سنہ ۱۲۸۱ھ مطبوعہ نول کشور۔
۲۰	مجمع الاشعار	مولوی بدیع الزمان	مطبوعہ و مرتبہ مطبع نظامی کان پور۔ اکثر اساتذہ قدیم کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۲۱	آب حیات	مولوی معین الدین حسین آزاد	مشہور تذکرہ ہے مطبوعہ سنہ ۱۸۸۳ عیسوی
۲۲	جلوۂ خضر حصہ ۲	صفیر بلگرامی	مبسوط تاریخ و تذکرہ شعرائے اردو۔ مطبوعہ سنہ ۱۳۰۷ھ -
۲۳	آثار الشعراء ہند	دیپتی پرشاد بھاشا	مطبوعہ نول کشور سنہ ۱۸۸۵ ع ہندو شعرا کا تذکرہ ہے -
۲۴	زبان اردو کی تاریخ	چرنجی لال دہلوی	مطبوعہ مطبع رضوی دہلی سنہ ۱۸۸۴ عیسوی -
۲۵	مقدمہ دیوان حالی	مولوی حالی	مطبوعہ نامی پریس کان پور سنہ ۱۸۹۳ عیسوی -
۲۶	نشتہ سخن	مولوی احسان اللہ عباسی	مطبوعہ ۱۹۱۱ عیسوی -
۲۷	تذکرہ خم خائفہ جاوید	لالہ سری رام دہلوی	شعرائے اردو کا مبسوط تذکرہ ہے جس کی ۳ جلدیں ابھی شائع ہوئی ہیں -
۲۸	قواعد اردو	مولوی عبدالحق بی اے	مطبوعہ سنہ ۱۹۱۴ عیسوی -
۲۹	معہوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن	مولوی عبدالجبار خان	دکن کے شعرائے قدیم و حال کا تذکرہ۔ ۲ جلد -
۳۰	معین المعاورات	چرنجی لال دہلوی	لغت اردو

شمار	کتاب	مؤلف	مختصر حالت
۳۱	فرہنگ آصفیہ	سید احمد دہلوی	لغت اردو ۴ جلد
۳۲	امیر اللغات	امیر مہنائی	دہیف الف کے دو حصے اردو لغت میں شایع ہوئے ہیں -
۳۳	سرماۃ زبان اردو	جلال لکھنوی	مختصر لغت اردو
۳۴	تاریخ فرشتہ	علامہ قاسم فرشتہ	دکنی سلاطین کا متصل احوال اس سے لیا گیا - طبع ہو گئی ہے -
۳۵	نالی مسان معروف بہ جواہر خسروی	امیر خسرو دہلوی	مطبوعہ سنہ ۱۳۳۶ ہجری
۳۶	نشترو عشق	حسین قلی خاں عاشقی	فارسی شعرا کا مجموعہ فہرست مطبوعہ تذکرہ ہے - مولفہ سنہ ۱۲۲۲ ہجری
۳۷	سفینۃ بیخبر	میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی	تذکرہ شعراے فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۵ ہجری
۳۸	مآثر الکرام و سرو آزاد	میر آزاد بلگرامی	تذکرہ علما و فقرا مولفہ سنہ ۱۱۶۶ ہجری
۳۹	ید بیضا	،،	تذکرہ الشعرا فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۸ ہجری
۴۰	بہار ہند	مرزا مسیحو بیگ عاشق لکھنوی	اردو لغت - مطبوعہ شوکت جعفری لکھنؤ سنہ ۱۸۸۸ ع

بعض کتابوں کے نام پڑھ کر کہا جاسکتا ہے کہ تذکرہ ولی سے ان کو کیا تعلق ہے؛ مگر یہ معلوم کر کے کہ ایک سوانح نگار کو اپنا فرض ادا کرنے کے لیے صاحب تذکرہ کے خصائل و اطوار، ایام زندگانی کے لیل و نہار، اور اُس کے معاصر و معاہد کا حصر و شمار کیسا ضروری ہے، یہ اعتراض قائم نہیں رہ سکتا —

جتنی کتابوں کے نام لکھے گئے ہیں، اُن میں ایک کے سوا کسی تذکرے میں ولی کا سنہ ولادت و وفات نہیں ملا۔ اس ایک دریافت کے لیے تمام تذکروں کو بالاستیعاب دیکھنا پڑا اور اس کو کئی کئی دن کے بعد کچھ پرآوردن کی تصدیق کرنی پڑی۔ اکثر کتابوں میں ضمناً ایسے واقعات مل جاتے ہیں جن کا پتہ اُن تالیفات میں نہیں چلتا جو خاص اسی موضوع کے لیے لکھی جاتی ہیں —

ایسے مراحل زندگی کا منزل بہنزل شمار آسان نہیں جہاں قدم قدم پر سر کے بل چلنے والے قلم کو تھوکرین کھانی پڑیں، واقعات کا اختلاف و انتشار ایک ایسا طوفان بے تمیزی ہے جس کی ترتیب و تہذیب بآسانی کیا بمشکل بھی ہو جائے تو ایک خادم ادب کو رات دن محنت کرنے میں عذر نہیں — گزشتہ واقعات و حالات، وحی و الہام کے ذریعے سے تو معلوم ہوتے نہیں، لا محالہ تاریخ کی ورق گردانی کرنی پڑے گی، مگر افسوس ہے کہ بالعموم قدما اور بالخصوص تذکرہ نویسان شعرا اپنی تصانیف کو کہیں تو غیر ضروری طوالت سے ایسا افسانہ بنا دیتے ہیں کہ پڑھنے والا سمجھنے کی جگہ گھبرا جاتا ہے اور کہیں بیجا اختصار سے ضروری مضامین کو ایسا گنجلیک کر دیا جاتا ہے کہ وہ لکھنا نہ لکھنے کے برابر ماننا پڑتا ہے۔ اگلے زمانے میں کسی مشہور فرد کی حالات نویسی میں اتنا فرض ادا کرنا واجب سمجھا جاتا تھا کہ صاحب ذکر کا عرفی نام اور معمولی پتا لکھ کر ورق کے ورق نہوٹہ کلام سے سپاہ کر دیے جاتے۔ آئندہ نسلوں کو اُن تذکروں سے یہ بھی

نہیں معلوم ہوتا کہ وہ بزرگ کس زمانے میں تھے اور کہاں
 کہاں ایام زندگانی صرف کیے اور کیا کیا خاص واقعات عام
 فوائد کے لیے چھوڑ گئے۔ آج دو سو چار سو برس پہلے کے کسی
 بزرگ کی تاریخ لکھنے والا اُس کے معاصر یا معاصر کے معاہد
 کی تحریر پڑھتا ہے تو اُس کو بجز نام و انتخاب کلام کے اپنے
 مذاق و ضرورت کی کوئی مفید بات نہیں ملتی۔ البتہ طبقات
 اولین کے بعد آج سے دس بیس برس قبل جو مؤلف و مصنف
 گزر گئے ہیں ان میں سے دو چار اہل قلم نے چند تاریخی
 خاکے ضرور ایسے کھینچ دیے ہیں جن سے نقش ثانی بنائے جا سکتے
 ہیں، مگر واقعات کو کیا کیا جائے اگر وہ موجود نہیں تو فرضی
 تخیلات کس کو پسند آسکیں گے۔ باوجود ان تمام مشکلات
 کے راقم نے ان تمام تذکروں کو جو دستیاب ہوئے بغور مطالعہ
 کیا اور خود ولی کے کلام کو پڑھا اور جہاں تک ممکن ہوا
 تنقیح و تنقید کے بعد ان کے حالات کو اس جگہ لکھ دیا ہے۔

شہس الدین، شہس الحق، شہس مولا،
 نام کی تحقیقات ولی الدین، حاجی ولی، ولی محمد، اور

ولی اللہ۔ یہ سب نام ایک مسلمان کے ہو سکتے ہیں۔

شعرا کا عام دستور دیکھا جاتا ہے کہ اکثر اپنے نام اور
 اُس کی مناسبت سے تخلص کا استخراج کرتے ہیں۔ اس لیے
 یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ اُن کے نام میں لفظ ولی شامل ہو
 اور اس طرح ولی الدین، ولی محمد یا ولی اللہ، شہس الدین
 وغیرہ سے زیادہ روشن ہے۔

ولادت و وفات
 اور زمانہ خیانت
 قرین قیاس تحقیقات یہ ہے کہ ولی کی ولادت
 بمقام اورنگ آباد سنہ ۱۰۷۹ ہجری میں واقع
 ہوئی اور ”۵۵ مجلس“ کی تاریخ تالیف

سے اُن کا وجود سنہ ۱۱۴۱ ہجری تک ثابت ہوتا ہے۔ اس
 تالیف کے بعد ۱۴-۱۵ سال تک زندہ رہ کر سنہ ۱۱۵۵ ہجری
 میں بمقام احمد آباد (گجرات) فوت ہوئے اور دریا خان کے

گنبد کے سامنے دفن کیے گئے * دیوان بھٹی کے دیباچہ نویس اپنے اُستاد کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ: ”ولی کی قبر حسب وصیت خام بنی ہوئی ہے اور بالین کی طرف چینی کے ٹکڑے نصب ہیں اور نیز ایک قطعہ سنگ مرمر پر لکھا ہوا دیکھا گیا ہے۔“

بارہویں صدی ہجری کے تمام تذکروں میں جن اصل وطن کو ان حالات سے زیادہ قربت زمانی حاصل ہے

ولی کو دکنی اور اورنگ آبادی لکھا گیا ہے، ایسی صورت میں متاخرین کا بغیر کسی کافی ثبوت کے احمد آبادی یا گجراتی لکھ دینا نا قابل تسلیم ہے، اس وقت یا خود ولی کے عہد میں صوبہ گجرات کا صوبہ دکن پر اطلاق نہیں سنا گیا، احمد آباد گجرات کا صوبہ دکن سے ہم سوا نہ ہونا مسلم مگر دونوں کا متعہ ہونا غلط ہے۔ چونکہ ولی کے تمام اہم واقعات سردرگم ہیں اس لیے قیاساً کہا جا سکتا ہے کہ صوبہ گجرات میں طالب علمی کے سوا کسی سلسلہ معاش و ملازمت نے زیادہ یا تمام صبر قیام رکھنے پر مجبور کیا ہو، اور اس طرح وہ احمد آبادی مشہور ہو گئے ہوں۔

دیوان ولی معقول حجم رکھتا ہے اور قریب قریب اُس کی ہر غزل و قصیدہ و رباعی میں حیدر آبادی و اورنگ آبادی الفاظ و معاورات پائے جاتے ہیں، جن کی تفصیل ایک خاص عنوان کے تحت میں کی جائے گی۔ بعض الفاظ گجرات و دکن میں ضرور مشترک ہو سکتے ہیں۔ مگر اس شاذ اشتراک کو کثرت اختصاص پر ترجیح دنیا تحقیق کا خون کرنا ہے۔

اسی طرح ایسے بعض اشعار جن میں کسی تخیل و خصوصیت سے سحر بنگالہ یا شہر سورت اور دلی کی

جہنا کا ذکر آگیا ہو، اُن کو پڑھ کر ہے۔ ہیل۔ گریسن دی
 ڈائسی کی طرح یہ سمجھ لینا کہ اس کا قائل سورت۔
 دہلی یا بنگال کا رہنے والا ہے ایک لا طائل خیال اور بے
 سرو پا بات ہے۔ جن تذکرہ نویسوں نے ولی کو گجراتی
 یا احمد آبادی سمجھ لیا ہے، وہ نہ صرف اُن کے قیام
 احمد آباد سے دھوکا کھا گئے ہیں، بلکہ اُن کی وفات
 احمد آباد نے اس وہم کو جامۂ یقین پہنا دیا ہے۔ بغیر
 کسی تاویل و تامل کے ولی کا دکنی ہونا اُن کے معتقد
 اشعار سے ثابت ہوتا ہے، مثلاً:—

یو مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
 (ولی) پروانگی کرتا تری ملک (دکن) بھیتر

ولی ایران و توران میں ہے مشہور
 اگر چہ شاعر ملک (دکن) ہے
 ایسے اشعار پڑھنے کے بعد اُن کے وطن کی مزید
 تحقیقات عبث ہے۔

اس مرحلے کو بھی ہمارے تذکرہ نویسوں
سفر و قیام نے انہیں لفظی استعارات و تشبیہات کی رہنمائی
 سے طے کیا ہے، حالانکہ شاعر کے کلام میں کسی ملک یا
 شہر کے نام آجانے سے یہ ماننا لازمی نہیں کہ وہ اُس
 سر زمین پر گیا بھی ضرور ہے، اگر ایسا ہو سکتا ہے
 تو ولی کا ایران و توران اور عراق و شیراز میں بھی
 آنا جانا ماننا پڑے گا کہ ان شہروں اور ملکوں کا ذکر بھی
 دوچار جگہ ولی نے کیا ہے۔ ہاں جن مقامات کا تذکرہ
 کسی خاص تشریح و تفصیل سے کیا گیا ہو اُن کے اسالیب
 بیان اور روابط کلام سے اُن مقاموں کا سفر و قیام ماننے کے
 قابل ہے۔ جیسے کہ ولی نے صوبہ گجرات، شہر سورت
 اور دلی کے متعلق اشعار موزوں کیے ہیں، اُن سے بلاشبہ

مذکورہ بالا شہروں میں اُن کی آمد و رفت اور قیام کا نشان ملتا ہے۔ دہلی کا سفر چند روزہ اور گزراں معلوم ہوتا ہے، سورت اور احمد آباد میں البتہ اُن کی عمر کا معتد بہ حصہ ختم ہوا ہے۔ جو مثنوی سورت کی تعریف میں لکھی ہے اور اس میں وہاں کی خاص خاص معاشرت و مدنیت بالتفصیل بیان کی ہے وہ اُن کے طویل قیام کی مؤید ہے۔ اسی طرح خاص احمد آباد کی وسیع ماند و بود کو اُن کی طالب علمی، نیز بیعت شاہ نور الدین علیہ الرحمہ پھر شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کی مداحی اور سب سے آخر مگر سب سے زیادہ اُن کی رحلت ثابت کرتی ہے۔ باہیں ہمہ کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بے چارے ولی کی دیکھی جاتی ہے۔ کیا ایسا شاعر جس کو نسل شاعری کا باوا آدم اور ریختہ گوئی کا موجد مانا جاتا ہو کہیں جاکر خاموش رہ سکتا ہے؟ اور اگر وہ اجنبیت و مغائرت کے رسمی ادب و لحاظ سے کچھ دیر کے لیے پنبہ دھن بہن بن گیا ہو تو کیا اُس زمانے کے سخن شناس مہماں نواز اور اہل کمال زباں آور ایسی چپ کی داد دیے بغیر رہ سکتے تھے؟ ضرور اور یقیناً جہاں جہاں ولی کے قدم گئے ہوں گے وہاں نہ صرت اُن کی موجودگی میں بلکہ چلے آنے پر بھی مدتوں رات دن شعر و سخن کے چرچے، مشاعروں کے جھگڑے، سخن آفرینیوں کے لطیفے، ملاقاتوں کے اذکار ہوتے رہے ہوں گے، مگر افسوس ہے کہ آج اُن واقعات میں سے کسی ایک کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ اور خیالی فانوس روشن کرنے سے بھی اس تاریک لوح پر کوئی دل پزیر نقش نہیں جمتا۔ مجبوراً تحقیقات نام و نشان اور تعینات زمان و مکان کی طرح بصد حسرت و یاس ان ضروری اور مفید معلومات سے بھی دست کش ہونا

پڑتا ہے اور اومڑی کے کھٹے انگوروں والی مثل کی طرح یہ کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی ہوں اور کبھی یا کہیں ہوے یا رہے ہوں، سب باتوں سے چشم پوشی کر کے صرف اُن کا کلام دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا حیثیت و خصوصیت رکھتا ہے۔

مذہب و ملت | نام و نشان کی طرح بلکہ اُس سے زیادہ یہ تفتیش و تحقیقات بھی کچھ مفید مطلب نہیں مگر سلسلہ ترتیب کی خانہ پری و قائع نگار کو معذور کرتی ہے اس لیے اس معاملے میں بھی ولی کے کلام سے استفادہ و استعانت ضروری ہے۔

تذکرہ ڈاکٹر فیلس مرتبہ مولوی کریم الدین اور دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کے سوا اور کسی نے ولی کے مذہب کو مذہب نہیں بتایا۔ ان دونوں کتابوں میں اُن کا مذہب بین بین دکھایا گیا ہے، یعنی وہ نہ سنی تھے نہ شیعہ، یا یہ کہ دونوں مذاہب کے معتقد تھے۔ گویا بقول قدر بلگرامی:-

خدا معلوم کیسا گو مگو ہے قدر کا مذہب

کہ شیعہ ہے نہ سنی ہے مسلمان ہے نہ کافر ہے

دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کی تحقیقات زیادہ قابلِ گرفت نہیں کہ وہ خود مسلمان نہ تھا، اُس نے جو کچھ لکھا وہ اپنے مسلمان احباب سے سن سنا کر لکھا، جن کے قیاسات یقینیات کی چہرہ کشائی نہ کرسکے، مگر مولوی کریم الدین پر تعجب ہے کہ وہ آج سے سو برس پہلے ہونے کے باوجود بھی اپنے قومی و مذہبی شعائر و خصائص کا احساس نہ کرسکے۔

شیعہ و سنی میں اصولی یا فروعی جو کچھ اختلاف ہے اُس کی ابتدا یہ ہے کہ اہل سنت رسول اکرم کے بعد خلفائے اربعہ کو بالترتیب افضل و اعلیٰ مانتے ہیں اور شیعہ صرف حضرت مولا علی اور اُن کے بعد اُن کی اولاد کے گیارہ اماموں کو منصوص و ماسور و مقدم جانتے ہیں۔ ان معتقدات کے لحاظ سے جہاں کسی کے کلام میں صرف ائمہ اہل بیت کی منقبت دیکھی

جاتی ہے وہاں اکثر ناواقف اُس کے مصنف کو شیعہ کہنے لگتے ہیں جو حقیقت کے خلاف ہے —

خلافت راشدہ (اربعہ) کے بعد امارت و سلطنت ظاہری نے متعدد اور متفرق باطنی فرقے پیدا کر دیے تھے جن میں پاک فہام متصوفین نے بالعموم تہام حقائق و معارف کا سلسلہ فیوض امیر المؤمنین حضرت مولا علی کی معرفت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم تک پہنچایا، صوفیہ کرام کے حقیقی اور دل نشیں معتقدات کا اثر یوماً فیوماً بڑھتا گیا۔ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں سنی مسلمانوں کا کوئی گھر ایسا نہ ملے گا جہاں شجرہ بیعت کی کوپلیں نہ پھوٹی ہوں، صاف باطنی صوفیوں کی ولے شاہ ولایت کا یہ عام اثر تھا کہ اُس زمانے کے شیعہ بھی صغوف متصوفین میں شامل نظر آتے تھے، سالکین راہ طریقت کے بعض اقوال و خیالات جو کسی خاص جذبہ و اثر کے ماتحت ہوتے تھے اور جن کے لفظی معنوں سے عوام الناس دھوکے میں پڑ جاتے تھے، اسے خیالات علمائے شریعت اور فقہائے ملت کو ناگوار ہوتے تھے مگر اس اعتقاد میں کہ حضرت مولیٰ المؤمنین کی ولا جزو مذهب اسلام ہے فی الحقیقۃ ظاہر و باطن کے کسی فرقہ اہل سنت کو اختلاف نہ تھا۔ اس عام اعتقاد کا اثر آج سے نصف صدی پیشتر تک ہر شریف و ضعیف اور خواندہ و ناخواندہ سنی مسلمان کے دل پر اس طرح جھا ہوا تھا کہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) کی طرح کسی پیر و مرشد سے دست بیع ہونا بھی داخل ایمان تھا اور اب بھی اگر فلسفہ و سائنس کے مشککین کو چھوڑ دیا جائے تو ہر سنی آپ کو اپنا پیشوا و امام اور مستحق درود و سلام جانتا ہے، صوفیوں اور عابدوں کے وظائف و عبادات میں فرائض و واجبات کی طرح اکثر دعائیں اور اشعار ایسے موجود ہیں جن کو پڑھکر ذات والاے مولیٰ سے استمداد و استعانت چاہی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں کہ

(ولی، اُس زمانے کے تربیت یافتہ تھے جب کہ میدانِ تصوف کا ذرہ ذرہ کوس انا الحق بجا رہا تھا منقبتِ آئمہ اطہار پڑھکر اُن کو شیعہ سمجھ لینا نا واقفیت محض ہے۔

تاریک واقعات پر تحقیقات کی روشنی ڈالنے والے اصل مصنف کے کلام ہی سے حالات مستنبط کرتے ہیں مگر بعض طریقہ استدلال ایسے اختیار کیے جاتے ہیں جو اُن مناظر کو اور تاریک بنا دیتے ہیں، کسی مسلمان شاعر کو خلفائے ثلاثہ کی عدم مدح خوانی سے شیعہ مان لینا اور اسی طرح حضرت علی کی منقبت گوئی سے سنی نہ جاننا صحیح استدلال نہیں۔

اُن کہ کُند حب آل بغض صعبا بہ خیال

عقل ندارد درست فہم ندارد بجا

(حضرت صاحبِ مازہروی)

جناب (ولی) اپنے اندازِ کلام، اپنی روشِ عام اور تعلیم و قیام سے بغیر کسی شبہ و شک کے اپنا اہل سنت ہونا بتا رہے ہیں، جہاں اُنہوں نے مناقبِ مولا کا شرت حاصل کیا ہے وہاں خلفائے راشدین کی مداحی کا سہرا بھی اپنے سر باندھا ہے۔ اگر یہ طلسم وہم بنایا جائے کہ حکومتِ وقت کے دباؤ سے اکثر شیعہ اس قسم کی سرسری مدح سرائی کر گئے ہیں تو یہ خیال بھی پادر ہوا ہے، کیوں کہ اُن کا قیام ایک ایسے مشہور صوفی کی خانقاہ میں رہا ہے اور اُس جگہ تعلیم حاصل کی ہے جس کو شیعیت سے کوئی تعلق نہیں اور وہاں کا حلقہ اثر کسی کو مدعا العمر تقیے کے پردے میں نہیں چھپا سکتا، پھر (شاہ نور الدین) * صدیقی و سہروردی سے دست بیع ہونا اور

* تذکرۃ آبِ حیات اور محبوب الزمن تذکرۃ شعرائے دکن میں ولی کے مرشد کا نام شاہ نور الدین لکھا ہے اور رسالۃ نور المعرفت مولفۃ ولی کے نام سے بھی اُن کے فدائی المرشد ہونے کا پتا چلتا ہے کہ کتاب کے نام میں بھی پیر و مرشد کا نور شامل کیا۔ علامۃ پاک زاد (باقی پر صفحہ آگندہ)

اُن کے مرشد سلسلہ حضرت شاہ وجیہ الدین کی منہج میں ایک طویل ترجیح بند اور قصیدہ کہنا اور پھر فن سلوک میں ایک کتاب (نورالمعرفت) کا تالیف کرنا یہ سب قرائن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰)

حضرت مہر آزاد بلگرامی قدس اللہ سرہ السامی کی تصانیف میں مآثر الکرام کے صفحہ (۲۱۹) پر یہ نام پایا گیا۔ ان کا اور ولی کا زمانہ حیات و مسات ایک ہے اس لیے ظن غالب ہے کہ یہی بزرگ ولی کے پیشواے طریقت تھے۔ آگاہی کے لیے مآثر الکرام کا ترجمہ لکھا جاتا ہے:—

مولانا نور الدین نور الدہ ضریحہ بن شیخ محمد صالح احمد آبادی علامہ زمان اور یگانہ اقراں ہیں اس زمانے میں ان کا مثل کم گزرا ہے۔ ملا احمد سلیمانی احمد آبادی اور ملا فرید الدین احمد آبادی کی شاگردی کی اور سر آمد ارباب دانش ہوئے۔ سنہ ۱۱۳۳ ہجری میں زیارات حرمین شریفین سے مشرف ہوئے اور دوسرے سال مراجعت کی اور محبوب عالم ملقب بہ شاہ عالم ثانی قدس سرہ احمد آبادی سے بیعت کر کے مختلف خانوادوں کی خلافت حاصل کی اور مدرسہ خانقاہ رفیع البیان تعمیر کیا۔ ابتدائے تحصیل سے انتہائے عمر تک درس و تدریس اور تصنیف میں مشغول رہے اور ایک عالم کو متبصر بنایا۔ قیوہ سو سے زیادہ چھوٹی بڑی تصنیفیں چھوڑیں۔ مثلاً تفسیر کلام اللہ مختصر و تفسیر نورانی فی السبع السنائی بارہ ہزار بیعت۔ و تفسیر ربانی پر سورۃ البقرہ ۳۰ ہزار بیعت۔ حاشیہ پر اوائل تفسیر بیضاوی۔ نور القاری شرح صحیح البخاری۔ حاشیہ قویہ پر حاشیہ قدیسہ۔ حاشیہ شرح مواقف۔ حل معائد حاشیہ شرح مقاصد۔ حاشیہ شرح مطالع۔ حاشیہ تلویح۔ حاشیہ عقدی۔ معول حاشیہ مطول۔ حاشیہ شرح وقایہ۔ حاشیہ شرح ملا۔ حاشیہ ملہل۔ حاشیہ شمسہ۔ منطق۔ شرح تہذیب السطق۔ کہ ان کی دقیق تصنیفوں میں ہے۔ طریق الامم شرح فصوص الحکم۔ شرح مثنوی مولوی روم۔ ان کی ولادت سنہ ۱۰۹۳ ہجری میں بمقام احمد آباد ہوئی اور شب نہم ماہ شعبان سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔ اعظم الاقطاب۔ تاریخ انتقال ہے۔ اکانوے برس کی عمر پائی اور اپنی خانقاہ کے قریب دفن ہوئے (ترجمہ مآثر الکرام مطبوعہ صفحہ ۲۱۹)۔

اس تخیل کے کفیل ہیں کہ یہ سب واردات قلبی ہیں ہرگز کسی حکومت کے اثر کا نتیجہ نہیں، خصوصاً ایسی حالت میں کہ (ولی) کے بلبیل ولایت نے گلستان مدحت میں کبھی مرغان زریں (آمرائے دنیا) کے لیے نغمہ سرائی نہیں کی —

علمی قابلیت | اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ (ولی) کے اکثر مفید واقعات اور نسبی سوانح کی طرح ایوان تاریخ میں اُن کے درس و تدریس کا باب بھی مقفل نظر آتا ہے، مگر یہ کہنا کہ وہ عربی و عروض سے نا بلد تھے خلات واقعہ ہے۔ اُن کی کوئی غزل، کوئی شعر، کوئی رباعی، کوئی مثنوی اور کوئی مستزاد، متعارف و مقررہ دوائر و بھور سے باہر نہیں۔ نیز اُردو کی ابتدائی حیثیت کے موافق جا بجا عربی الفاظ و تراکیب بھی ان کے کلام سے مفقود نہیں۔ ہاں اُس وقت کے طریقہ تکلم اور مستعملہ الفاظ روزمرہ سے اس زمانے میں اکثر دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ مصرع نا موڑوں اور وزن سے خارج ہے۔ مثلاً [چلا] کو اُس زمانے میں خفیف ضغطہ تحتانی کے ساتھ (چلیا) بولتے تھے اور اسی طرح کتابت بھی جاری تھی۔ آج ہم اس پر ذک بھوں چڑھاتے ہیں، حالاں کہ بعینہ اسی طرح زمانہ موجودہ کے روزمرہ میں [کیا] اور [پیار] وغیرہ کی مثالیں موجود ہیں۔ جن کی کتابت میں ایک حرف [چلا] اور [چلیا] کی طرح بڑھا دیا جاتا ہے مگر تلفظ میں کا اور پار کے ہم وزن ہے۔ اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک لکھ دینے سے اُن کی جہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی۔ (ولی) سے سو برس بعد تک اُنہیں حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں۔

سراج الدین علی خان (آرزو) کی شعاع قابلیت فارسی

اور اُردو دونوں محفلوں کو روشن کیے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں:—

وعدے تھے سب خلاف جو اُس لب سے ہم سنے
کیا لعل قیہتی دگھو جھوٹا نکل گیا

رکھے سپہارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
(دیکھو) کو (دکھو) پڑھو اور پھر عندلیب و شہید
کی جمع پر غور کرو۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ خان
آرزو جنہوں نے علی حزیں پر اعتراض کیے ہیں وہ ایطالے
جلی سے نا واقف ہوں گے۔ (شاہ حاتم) جن کی اُستادی
مسلم ہے اور جنہوں نے بزعم خود اصلاح اُردو میں پیش
دستی کی ہے۔ لکھتے ہیں:—

لگن میں تجھ ستہگر کی عجب مجلس میں غم گزرا
(شمع) رورو کے ساری رات سرتاپا کھڑی جلیاں

سجن نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم رہے غافل
بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں [کاغذ خطائی] پر
کیا ان میں اتنی قابلیت بھی نہ تھی کہ شمع کے
سکون اوسط اور کاغذ خطائی کی اضافت توصیفی کو سمجھ سکتے؟
شیخ نعیم الدین مبارک (اہرو) مشاہیر قدما میں ہیں
اُن کے اشعار سنئے:—

زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو
کہ (گیا) عرش پر لتکتی ہے

یہ جانیو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب
ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس [کسب] سنی

پیری کمال کے (مانند) مانع نہیں اکثر کو

ہے ضعف بیچ دونا یہ بانکپن ہمارا

اشک گرم وآہ (سرد) عاشق کی سے پرہیز کر
خوب ہے پرہیز جب ہو مختلف آب و ہوا

ان حضرات کا زمانہ پھر بھی (دلی) کے لگ بھگ
کہا جا سکتا ہے (مؤمن) و (آتش) کو دیکھو اور یہ مصرع
پڑھو: —

محب حسین کا اور دل رکھے (شہر*) کا سا
ع: — درد درماں سے (الہضات+) ہوا

بات یہ ہے کہ اردو کی بدفصلی سے متقدمین و متوسطین
کیا، بعض متاخرین شعرا بھی ”غلط العرام قبیح“ کو ”غلطاً لعم
فصیح“ سمجھے رہے، جن کی زبانوں پر بے تکلف فصیل
کی جگہ (سفیل) اور (مواجہد) کے مقابل مواجہہ جاری تھا۔
نیک نہاد بزرگان سلف نے اُسی عوام روز سرہ کو کہیں
کہیں باندھ دیا ہے جس سے اُن کی قابلیت و واقفیت
پر کوئی حرت نہیں آسکتا۔ —

خلاصہ کلام یہ کہ ممکن ہے (دلی) نے عربی درس
نظامیہ پورانہ کیا ہو اور بہت ممکن ہے کہ فارسی میں
بھی گلستان و بوستان کے آگے طغرا و بدرچاچ کے خارستان
میں نہ اُلجھے ہوں، مگر یہ کون نہیں جانتا کہ اگلے
زمانے کی عام علمی صہبتیں اور پڑھے لکھے خاندانوں کی
معمولی فحشت و برخاست اور صرف سہاعت و سہادۃ
خیالات، حرت شناسوں تک کو اعلیٰ درجے کا سخن رس
و معنی شناس بنادیتے تھے، کسی معمولی قابلیت والے کا
کام نہیں کہ وہ تصوف میں کوئی مستقل تصنیف اپنی یادگار
چھوڑے، کسی کم سواد کی یہ طاقت نہیں کہ وہ کسی
فن یا روش خاص کا موجد بنے، اور پھر اپنے کلام کو
ایسے عالی مضامین و معانی سے موڑوں و دل آویز بنائے
جو کسی چلتے پھرتے سے ممکن نہیں۔ یہ اسباب و قرائن

یقین دلاتے ہیں کہ بقول مؤلف تذکرہ "محبوب زمیں" انہوں نے
 مدرسہ احمد آباد کجرات میں ضرور تحصیل علوم کی اور
 بقدر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی دستگاہ بہم
 پہنچائی۔ اس یقین کی تائید میں بطور نمونہ (ولی) کے
 چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں ترفیع خیالات،
 تازگی مضامین، لطافت تخیل کو دیکھ کر انہیں مکتب
 سخن کا ابجد خوان نہیں کہا جاسکتا۔

(اشک خون آلود) ہے (سامان طغوائے نیاز)

(مہر فرمان وفاداری) ہے (داغ عاشقی)

(غرور زر) سے بجا ہے (سکوت بے معنی)

کہ بے صدا ہے صدا (کوہسار خاموشی)

(مسند گل) (منزل شبنم) ہوئی

دیکھ! رتبہ (دیدہ بیدار) کا

نہ پوچھو عشق میں (جوش خروش دل) کی ماہیت

برنگ (ابر دریا بار) ہے (رومال عاشق) کا

ہر ذرہ اُس کی چشم میں (لبریز نور) ہے

دیکھا ہے جس نے حسن تجلی بہار کا

معشوق کو ضرور نہیں عاشق کی آہ سے

بجھتا نہیں ہے باد صبا سے (چراغ گل)

صلح کے نعل پر (وقت تکلم)

(رگ یاقوت) ہے (موج تبسم)

عاشقو! اُس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر

پیچ و تاب زلف ہے (دود چراغ بزم حسن)

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے

(دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں)

گل مقصد کا (ہار قالے) ہیں

نقد ہستی جو (ہار قالے) ہیں

مضطرب عشق سے ہوں معیو ملامت نہ کرو
 (تپش دل) نے دیا (وعشہ سیہاب) معیو
 جس نے پکڑا (گوشہ آزادگی)
 اُس کو (موج بوریہ شمشیر) ہے
 نہیں (شفق) ہر شام تیرے (خواب) کو
 (پنجہ خرسید) (مخمل بات) ہے
 آج ہر گل (نور کا فانوس) ہے
 (کوہ و صحرا) (صورت طاؤس) ہے
 اک دل نہیں (آرزو) سے خالی
 برجہ ہے (معان) اگر (خلا) ہے
 اے (ولی) تیغ غم سے خوف نہیں
 (خاکساری بدن پہ جوشن) ہے
 جوں (لالہ) بجز (آتش خاموش لب یار)
 سرہم نہیں عالم میں (ولی) داغ جگر کا
 وہ ہی پاوے مطلب (راضیہ مرضیہ)
 محض نمد جگ میں جو اصہال پٹھانی کرے
 تہام پات (یسبح بعدہ) کے بحکم
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبھالی
 اے (ولی) ترک کر یہ حرف دراز
 کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“

یہ چند اشعار سرسری ورق گردانی کا انتخاب ہے، اسعان نظر
 سے دیکھنے والے ان سے بہت زیادہ افراد و ابیات کے جواہر
 پارے چن سکتے ہیں۔

یہ مسلم ہے کہ موزونی طبعیت ایک ودیعت فطری ہے اور
 اکثر معمولی پڑھے لکھے نہایت دلچسپ و خاطر نشیں شاعری
 کرتے اور کرسکتے ہیں، مگر کوئی نقد سخن کا پوکھنے والا
 نہیں کہہ سکتا کہ ایسے شاعر اصطلاحات علوم و فنون اور
 مناسب و موزوں تشبیہات و تلمیحات، جدت آمیز خیالات

اور صحیح جذبات و محاکات کو اس طرح بے تکلف ادا کر سکتے ہیں کہ وہ محض اُن کی قوت متخیلہ اور اُنہیں کی پرواز فکر کا نتیجہ معلوم ہوں، ہمیشہ ایسے طبعی موزوں طبع پیش پا افتادہ معاملات و واقعات سے آگے قدم نہیں بڑھاتے اور اگر کسی تقلیدی جوش میں زیادہ پرواز کرنی چاہتے ہیں تو اُن غریبوں کو موزوں و مناسب الفاظ نہیں ملتے اور اس لیے نہیں ملتے کہ اُن کی سرحد معلومات سے آگے ہوتے ہیں، مذکورہ بالا اشعار کے تجزیہ و تشریح سے ہمارے دعوے کا ثبوت ملتا ہے، اشعار نمبر (۱) و (۲) کو دیکھیے اور تشبیہات کے لگینوں کو پرکھیے، کس موزونیت و خوبصورتی سے جہاں گئے ہیں، اشک خوں آلود کو طغرائے نیاز کہنا اور پھر اس سامان کے ساتھ دربار عشق سے فرمان وفاداری پر داغ کی مہر لگانا دستور الصبیان کے پڑھنے والے کی بساط سے باہر ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں سکوت بے معنی کا دعویٰ اور پھر اِس دعوے کی دلیل خاموشی کو ہسار سے دہیا، کسی معمولی نطق کی بات نہیں ہو سکتی۔ اِس شعر کے لطیف مفہوم پر غور کیجیے، یعنی کوہسار (جہاں معدنیات کا ہونا مسلم ہے) میں وجود زور کا پتا لگانا اور اس کے سکوت دائمی کو غرور سے تشبیہ دے کر بے معنی بتانا کس قدر فطری اور دل کش تحفیل ہے۔ فرض کہ ان منتخبہ اشعار میں کوئی شعر قدرت تشبیہ اور لطافت معنوی سے خالی نہیں۔ (ولی) کے بعد جتنے مشاہیر اساتذہ گزرے ہیں اور جن کے خاص خاص رنگ اور انداز، اصول موضوعہ کی طرح اس زمانے میں مانے جا رہے ہیں، اُن سب کے گھلے گھلے جلوے ان اشعار میں نظر آ رہے ہیں۔ مفصل تشریح فضول ہے، کیوں کہ یہاں ہر بات کا صرف نمونہ دکھانا ہے، نہ کسی کتاب کا سبق پڑھانا۔ ناظرین کی توجہ کو آسانی متوجہ کرنے کے لیے خاص خاص الفاظ قوسین میں لکھ دیے گئے ہیں تاکہ اُن اشارات سے اسالیب بیان اور تراکیب خاص پر جلد انتقال

ذہنی ہوسکیے۔

یہاں تک جتنے بیانات قلم بند ہوئے ہیں، وہ سب حضرت (ولی) کے ایسے واقعات تھے جن کا تعلق معض اُن کی شخصیت اور ذاتیات سے تھا، مگر جو باتیں کہ اب لکھی جا رہی ہیں وہ اُن کے کمالات فن اور واردات سخن سے متعلق ہوں گی، یہی حصہ اس دعوے کو ثابت کرے گا کہ ذات (ولی) اپنی خصوصیات صفات کی بدولت نہ صرف گزشتہ صدیوں میں لشکر میدان اُردو کے اچھے سے اچھے اور نامی سے نامی سالار سخن کی سردار و سپہ سالار تھی، بلکہ وہ آج عصر حاضر کے لیے بھی اُستاد الکمل ہے اور جب تک اُردو کا وجود رہے گا یہ خدا داد فضل و تقدیم کسی کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

دنیائے نظم کا ولی کو بابا آدم علی نبینا وعلیہ الصلاۃ والسلام آدم کیوں کہتے ہیں

بنی نوع انسان کا پہلا وجود حضرت آدم کے نام سے منسوب و موسوم ہے۔ اُردو معاورے میں ہر نوع کی ابتدائی فرد کو بطور استعارۃ فی الہٹل (بابا آدم) کہتے ہیں۔

موجودہ شاعری کا رنگ تغزل قافیہ و ردیف کے التزام کے ساتھ (ولی) دکنی سے پہلے بکثرت ہندوستان میں سروج نہ تھا۔ جتنے (مشاہیر) شعرا گزرے ہیں اور جنہوں نے اپنے دیوان غزلیات یا دیگر تصانیف نظم بالترتیب جمع کی ہیں اُن سب کا صدر انجمن (ولی) کے سوا کوئی نظر نہیں آتا۔ (امیر خسرو) یا اُن کے بعد جس کسی نے اپنے زمانے کی اُردو ہندی میں جو کچھ کہا ہے اُس پر ”لکھیں موسیٰ پڑھیں خدا“ والی مثل صادق آتی ہے اور پھر وہ نہ صرف ردیف وار ترتیب سے معرا ہے بلکہ دوچار غزلوں یا دس بیس شعروں سے زیادہ تعداد نہیں (نصاب خسرو) کے اشعار اگرچہ شہاز میں ہزاروں کہے جاتے ہیں، لیکن اُن کے پُر داز بیان اور نشست الفاظ میں بھاشا اور فارسی کا سلجھ ایسا اور اتنا چڑھا ہوا ہے جس کو

(ولی) کے ریختے سے عام مناسبت نہیں - (ولی) کی بعض غزلیں بھی اگرچہ خالص دکنی زبان و معاورات میں ہیں مگر ان کا مردت و مقفی ہونا ایجاد یا التزام خاص کا ضامن ہے۔ اس لیے وہ لوگ جو (خان آرزو) اور (شاہ حاتم) وغیرہ سے شعراے اردو کا طبقہ اولیں شمار کرتے ہیں (ولی) کے سوا اور کسی کو من حیث المجموع (باوا آدم) نہیں کہہ سکتے۔

صحیح معنی میں نظم اردو | جس طرح میرزا (صائب) نے
(قابیل و ہا بیل) کے واقعے کی
کا پہلا مدون کون ہے ؟ | بدولت حضرت ابوالہشر (آدم

صفی اللہ) کو پہلا شاعر مانتے ہوئے کہا ہے :-

آن کہ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود

طبع موزوں حجت فرزندی آدم بود

اسی حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ (ولی) سے پہلے نہ صرف ریختہ گو شاعر بلکہ صاحب دیوان بھی وجود پزیر ہو چکے تھے، مگر یہ بات تاریخی لحاظ سے محض ایک قسم کی خانہ پری ہو سکتی ہے، ورنہ فی الحقیقت جس مذاق، جس رنگ، اور جس نوعیت سے کم و بیش اصلاح متروکات و ایجادات کے ساتھ فی زمانہ اردو شاعری رائج ہو رہی ہے، اُس کا رہنما اور اُس کا پیش رو صحیح مفہوم میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف (ولی اللہ) کی ذات ہے۔

* وکل [ولی] لہ قدم وانی

علی قدم النبی بدر الکمال

* ہیچ مدائ نے کہنے کو تو متوسطات تک عربی کا درس لیا تھا مگر واقعاً اب مہادیات بھی یاد نہیں، پیر زادہ ہونے کی وجہ سے اب نہیں کبھی بزرگوں کی بتائی ہوئی دعائیں پڑھا کرتا تھا اسی ضمن میں حضرت قوث الاعظم کے قصیدۃ الامیہ کا یہ شعر یاد رکھا اور [باقی بر صفحہ آئندہ]

قطب شاہی سلاطین کے جن دیوانوں کا ذکر کیا گیا ہے اگرچہ اُن کا قلمی وجود حیدر آباد دکن میں پایا جاتا ہے مگر وہ اور اُن جیسے تہام متقدمین کے کلام اپنے اندازِ بیان دکنی زبان اور طریقہٴ نظم و وزن کے سبب سے اس قدر نامانوس اور غیر مطبوع ہیں کہ اگر اُن تہام دواوین کا تصفیح کیا جائے تو بمشکل اور وہ بھی شاید ایک جز ایسا منتخب ہو سکے جس کے لفظی مفہوم کو نہ صرف اہل دہلی و لکھنؤ بہ تکلف سمجھ سکیں گے، بلکہ دکنی مخلوق بھی بھیجے کیے بغیر مطلب نہ بتا سکے گی۔ بخلات اس کے (ولی) کا تہام سرمایۂ نظم ہائے بسم اللہ سے تائے تہمت تک (اُردو) کے لیے مایۂ ناز و افتخار ہے۔ (ولی) نے اپنے کلام میں بیسیوں جگہ اس کا احساس کیا ہے کہ میں ریختہ گوئی کا (موجد) ہوں، اس دعوے کے ثبوت میں اُن کے کلام کو بالاستیعاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وقتاً فوقتاً وہ اپنی قابلِ ترک روش کو چھوڑتے گئے ہیں۔ اور اس سے موجد ہونے کے سوا اُن کا (مصلح) ہونا بھی مسلم ہوتا ہے، ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ جو کارنامہ ہمارے سامنے موجود ہے اس کے ہوتے ہوئے صرف مسابقت کی دھن میں اُن خیالی دفاتر کو پیش کرنا جو اس وقت نہ سینئوں میں ہیں نہ عام دسترس کے سفینوں میں، ایسے وجودِ موہوم و معہول کو معلوم و معروت سمجھنا عتقا کو بلبل ہزار داستان کا ہم نوا بنانا ہے۔ ایسی سی مرغ و ہوا کی استخوان بندی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹

بے ساختہ ذہن میں آگیا، اگر بے جوڑ ہو تو عربی داں محتسب فقیر کی مستانہ بے خودی سمجھ کر معاف فرمائیں۔ اُردو خواں اس شعر کا مطلب سمجھ لیں: — گُل ولی میرے ہم قدم ہیں اور میں نبی کے قدم بہ قدم ہوں، جو بدر کمال ہیں۔ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم —

بے سود ہے جس کی وقعت ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“ سے زیادہ نہیں۔ جس کسی زبان کی ابتدائی شاعری کو دیکھا جائے تو اُس میں آغاز کلام مفردات یا منتشر اشعار سے نظر آئے گا، اس کی وجہ قیاساً اس کے سوا کچھ نہیں معلوم ہوتی کہ اول اول الفاظ کی کھی، فامربوطی، تراکیب کی قلت اور بندشوں کی اجنبیت تھے سخن گو کو اُن جذبات و معانات پر حاوی نہیں ہونے دیتی جن پر مشاقی کے بعد عبور ہوتا ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ پڑھنی چاہیے کہ (بہرام گور، عباس مروی، یعقوب صفار) غرض جس کسی نے ابتدا کی ہو، ”غلطان غلطان بھی رود قالب گو“ کی طرح قدم اٹھائے ہیں۔ (اردو) بھی اس سنت شاعری کو واجبات سے کیوں نہ سمجھتی، (ملک الشعرا نصرتی) یا (ہاشمی) کے انداز کلام میں یہی پرتو نظر آتا ہے۔

اٹنی بات ضرور ماننی پڑیگی کہ (ولی) سے پہلے اردو نے اچھی خاصی نشوونما پائی تھی اور جس وقت کہ ولی کے ریختے کا زمانہ تھا اُس وقت تک الفاظ، ترکیب اور بندشوں کا کافی سرمایہ جمع ہو چکا تھا، اور جذبات و خیالات کے ساتھ طرز گفتار اور اسالیب بیان کے عنوانات بھی قائم کیے جا چکے تھے، (ولی) کو (خسرو) یا (سعدی) دکنی کی طرح فارسی آمیز اردو کہنے کا شوق نہیں ہوا۔ اگرچہ گنتی کے دو یا تین مصرع اس ملمح سازی کے دیوان میں لکھے گئے ہیں جن کا وجود عدم کے برابر ہے ورنہ عموماً اُن کی تکسال میں ایسے کھرے اور کامل العیار سکے تھالے گئے ہیں، جن کے سانچوں میں وقت و عہد کے تغیر و تبدل سنہ و سال کے سوا آج تک کوئی کھوٹ کسر نہیں۔ جس ترتیب کی لڑی میں وہ موتی پروئے گئے تھے، وہی تسلسل اس دور میں بھی جاری ہے۔ اسی تنظیم و تدوین کو دیکھتے ہوئے بلا تامل (ولی) کو اردو نظم کا (پہلا مدون) ماننا پڑتا ہے۔

ولی کی سخن گستری یعنی
اقسام نظم

جو دیوان اس وقف ہمارے پیش
نظر ہے یہی (ولی) کی ساری کرامات
ہے۔ مگر اصناف سخن کے لحاظ

سے اس میں جو کچھ ہے وہ بجائے خود مکمل ہے۔ غزلیں
تہام حروف تہجی کے شمار سے موزون ہیں، اسی طرح
مستزاد، قصائد، قطعات، رباعیات، ترجیع بند، مثنوی، غرض
ہر رنگ کی سخن آفرینی معقول تعداد میں نظر افروز
ہے۔ چنانچہ اس مجموعے میں بہ ترتیب ابجد [۳۲۲]
غزلیں، [۷] مستزاد، [۱۲] مخمس، [۲] ترجیع بند، [۶] قصائد،
[۲] مثنویاں، [۲۶] رباعیاں، [۶] قطعات اور [۳۰] مفرقات
شامل ہیں۔

حتی الامکان اس کی تصحیح میں سخت محنت کی
گئی ہے۔ دس بارہ مختلف مطبوعہ وغیر مطبوعہ دیوانوں سے
سرے بعد اولیٰ و کمرۃ بعد آخری مقابلہ کیا گیا ہے، جن
جن دیوانوں میں اختلاف الفاظ پایا گیا، اور قرائن
و ربط کلام سے جس اختلاف کو موزوں سمجھا گیا اُس کو
متن میں اور دوسرے نسخے کو حاشیے پر لکھ دیا ہے،
بعض دیوانوں میں ایک سے دوسرے کو مختلف پایا یعنی
کسی میں غزلیں اور مستزاد کم ہیں، کسی میں دوچار
زائد، اس صورت میں غور و کامل کے ساتھ (ولی) کی
طرز و روش کا اندازہ کرتے ہوئے قرین قیاس معلوم ہوا
کہ جن دیوانوں میں دوسرے دیوانوں سے غزلیں زیادہ
ہیں، اُن کو اس دیوان میں شامل کیا جائے، کیوں کہ
امتداد زمانہ اور ناقلین کی سہل انگاری سے ممکن ہے
اتنا کلام چھوٹ گیا ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے
معاصرین کا کلام (ولی) کے نام سے منسوب کر دیا ہو، لیکن
تاوقتے کہ اس کا کافی ثبوت ہاتھ نہ آئے، جامع دیوان
(ولی) کا فرض ہے کہ جہاں کہیں کسی معتبر کتاب میں

ان کے نام سے کوئی غزل یا شعر دیکھ کلیات میں ٹانک دے۔
 دو ایک شعر مفردات میں ایسے ملیں گے، جو بعض
 تذکروں میں دوسروں سے منسوب ہیں، ایسی صورت میں
 جو تذکرے زیادہ اعتبار کے قابل ہیں ان پر اعتماد کیا
 گیا، مثلاً راقم حروف کے پاس جو دیوان ہے وہ سندھو بیس
 جلوس محمد شاہی کا لکھا ہوا ہے۔ اور یہی زمانہ (ولی)
 کے انتقال کا مانا گیا ہے، اس حساب سے یقین ہوتا ہے
 کہ اس دیوان میں جو کلام ہوگا مستند ہوگا۔ ہاے ہوزکی ردیف
 میں ”جواب آہستہ آہستہ“ ”گلاب آہستہ آہستہ“ ان
 قوافی و ردیف کی دو غزلیں درج ہیں، مگر ایک غزل
 کا ورق کچھ پھٹ گیا ہے اور اُس کے اکثر الفاظ پڑھے
 نہیں جاتے، اُس کی تصدیق و تحقیق کے لیے اب تک
 جملے دیوان دستیاب ہوئے ہیں ان میں اس چاک شدہ
 غزل کا وجود نہیں، لیکن ایک گورکھپوری دیوان میں
 دو ایک شعر اس دوسری غزل کے ملے، اس قافیہ اور نیز
 اُسی اعتبار پر کہ راقم حروف کا دیوان (ولی) کے زمانے
 کا لکھا ہوا ہے اُس نامکمل غزل کو بھی شامل کر دیا ہے۔
 اس بیان کے بعد اب ترتیب وار تمام اصناف سخن کا
 نمونہ دکھاتے ہوئے مبصرانہ نظر قالی جاتی ہے۔

غزل | غزل کے لغوی یا اصطلاحی معنی اور اس کی تفصیل
 و تعریف تمام ادبی کتابوں میں موجود ہے، یہاں
 اس مبحث کی طوالت فضول ہے۔ اتنا سمجھ لینا کافی
 ہے کہ غزل میں صرف ان جذبات و واردات کا اظہار کیا
 جاتا ہے جو بسلسلۂ افس و محبت عاشق و معشوق یا
 حسن و عشق سے وابستہ ہیں، جذب و جوش دیکھنے
 میں دو سہ حرفی لفظ ہیں، مگر خدا جانے ان دو
 کوڑوں میں کتنے سہلہ رہے ہوئے ہیں، جن کے جزر و مد کی
 کوئی حد نہیں۔ (غزل) کا اصلی محرک (عشق) ہے اور عشق

کو اپنے منظور نظر (حسن) سے جو تعلق ہے وہ پوشیدہ نہیں
انہیں باہمی تعلقات سے اچھے برے، درد انگیز، مسرت خیز،
امید افزا، مایوس کن، پر سوز، دل گداز، غرض کہ جتنے رطب
و یابس واقعات و احساسات وجود پزیر ہوتے ہیں، انہیں کا
نام جذبات و واردات ہے اور وہی جذبات الفاظ کی مرزونی
انداز بیان کی خوش اسلوبی، لپے ہوئے غزل کے پردے میں
رو نہا ہوتے ہیں۔

(ولی) سے پہلے جن نے گئے متقدمین نے ربختہ گوئی کو
شرت بخشا وہ اپنے خیالات کو صاف زبان میں ادا نہ کر سکے اور
محبوراً (حامد باری) کی طرح اس طرح مبالغہ سازی کر گئے:-
عزم سفر چوں کردی ساجن نیند نہ آوے جی
قدر وصال نادانستم تم بن برہ ستارے جی
موسم وقت بہار رسیدہ گل خندیدہ جاے بجائے
تم بن یہ گلزار و گلستان مجھہ نہیں ساجن بھارے جی
صبر یکن اے چند بنائی اے دل خستہ (حامد باری) *

حیدر بگو با حضرت باری تو مجھہ آن ملاوے جی
ظاہر ہے کہ ایسی شاعری جس کا لہجہ اور وزن سب
اجنبی ہو، کیا مطبوع ہو سکتی ہے اور اسی لیے ایسے کلام کو
(ولی) کے مقابل میں نہیں لایا جاسکتا۔ اگرچہ خود (ولی)
کے کلام میں بھی چند شہاری غزلیں ایسی ضرور ہیں جو
بالکل دکنی زبان اور پرانی روش پر کہی گئی ہیں۔ مگر اُن کا
وزن عروضی کے ساتھ مدد و مقفی ہونا باوجود اجنبیت
گفتار کے، نفس گفتار کو بے کیندہ نہیں بناتا۔ چوں کہ اردو
شاعری نے بالکل فارسی کی راہ پر چلنا شروع کیا ہے اس لیے

* سعدی وغیرہ کی طرح متقدمین شعرا میں تھے۔ نام۔ پتلا۔
وطن۔ عہد، سب نا معلوم، ڈاکٹر فیلمن کے تذکرہ طبقات شعراے ہند
سے یہ اشعار منتخب کیے گئے۔

جا بجا اُردو کی طرز سخن میں فارسی کی تمثیلیں پیش ہوتی چلی آتی ہیں جس سے اظہار قابلیت منظور نہیں بلکہ واقعات کی ترتیب مقصود ہے کہ مجال دینے سے اجنبی مطلب بھی جلد سمجھ میں آ جاتا ہے۔

ابتداءً غزل میں ردیف کا التزام نہیں رکھا اور مضامین بھی ایسے سادہ اور معمولی رکھے جن کو ہر راہ گیر بھی سمجھ سکتا ہے۔ رفتہ رفتہ اُردو کی نشو و نما سے پہلے فارسی تغزل میں تصوف کی بدولت استعارہ و ایہام نے یہ رنگ جھپایا کہ مجازی الفاظ میں حقیقی معنوں کا لطف آنے لگا اور ساتھ ہی اس کے مضامین میں بھی وسعت ہونے لگی، معمولی وصل و ہجر اور شوقیہ تخیل کے علاوہ عام اخلاقی اور مناظر کائنات کی مصوری بھی شروع ہو گئی، غرض کہ عشقیہ، فخریہ، فلسفیانہ، معاشرتی، تمدنی تمام مضامین کی کھپت ہونے لگی۔ اور ایسے مضامین بے تکلف غزلوں میں لکھے جانے لگے، اس طرح صلف غزل جو صرف ”سخن با یار گفتن“ کا مفہوم لے کر ہوئے تھے، مجموعۂ سخن بن گئی۔

غزل کے مضامین قطعات و مثنوی کی طرح مسلسل نہیں ہوتے، پھر بھی ابتدائی زمانے میں کہیں کہیں فارسی کی طرح اُردو میں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن میں مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون لکھا گیا ہے۔

عدم سیر کی وجہ سے بعض کا خیال ہوگا کہ (ولی) کی غزلیں بھی فارسی کے نشاۃ الاولیٰ کی طرح سپدھے سادے اور انے گئے خیالات و مضامین پر حاوی ہوں گی مگر ایسا نہیں۔ (ولی) نے اپنے کلام میں تمام وہ خیالات و مضامین مختلف طرز ادا کے ساتھ لکھے ہیں جن کا رواج متاخرین شعراء فارس میں ہو چکا تھا، یا جس تنوع کو آج چاہا جا رہا ہے، ان سب دعووں کا ثبوت عنقریب ملا جاتا ہے، مگر دیکھنے والوں کا فرض ہوگا کہ (ولی) کو (امیر) و (داغ) کا ہم عصر

فہم سمجھیں، اُن کے خیالات، اُن کے مفروضات ہر گز قابل اعتراض نہیں، البتہ عالم گیری مہد کی زبان، اُردو کے ابتدائی الفاظ اور اُن کا لہجہ، اس زمانے کے لیے ضرور اجنبی ہے، اس اجنبیت سے بھڑک کر نفس مطلب کو خارج از آہنگ سمجھنا تبصرہ و نقد کی شان نہیں —

[ولی] صرف راقم حروف ہی کا مہدوح نہیں، بلکہ جس طرح فارسی کے پہلے مہدون [رودکی] کی غزل سرائی پر [عنصری] کا مقولہ ہے: —

غزل [رودکی] وارثِ پیکرِ بود

غزلِ ہائے من رود کی وارثِ نیست

اسی طرح (ولی) کے لیے میر تقی (میر) سے مسلم اُردو غزل گو کا ارشاد ہے: —

خوگر نہیں کچھ یوں ہیں ہم ریختہ گوئی کے

معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

شہسالعلہا: راوی شبلی شعرا العجم میں عنصری کا شعر

مذکور لکھکر کہتے ہیں ” اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ [عنصری]

[رودکی] کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا اس لیے یا تو

ماٹنا چاہیے کہ رود کی، کی عہدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ

کہ عنصری غزل گوئی میں رود کی سے بھی کم تھا “ —

یہ الفاظ بتاتے ہیں کہ ان دونوں اساتذہ فارسی کا پورا

سرمایہ غزل، وقائع نگار کے سامنے نہیں۔ اسی وجہ سے وہ خود

دونوں کے معیار غزل کو جانچ نہ سکے، مگر ہمارے سامنے

[ولی] اور [میر] دونوں کا سارا کلام موجود ہے، اور ساتھ

ہی اس کے مذاق سلیم کی مسلمہ پسندیدگی سے میر تقی میر

غزل گوئی میں جو مرتبہ پائے ہوئے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

با این ہمہ اُن کا [ولی] کو سراہنا تقدم زمانی یا ادب معنوی

کانتیجہ نہیں، بلکہ حقیقتاً اُس رہنمائے اول کی پیش قدمیوں

کا سچا امتیاز ہے، جب کہ یہ راہ نہ صرف ناہموار بلکہ

معدوم سی تھی۔ (ولی) کی غزلوں کے عام مضامین کو نمبر وار ایک فہرست میں لکھنے سے یہ بہتر ہوگا کہ عنوان خاص لکھکر اُس کے تحت میں اشعار بطور نمونہ لکھدیے جائیں اور اُن میں جہاں کہیں استعارہ و تشبیہ یا محاورہ و تخیل کی قدرت و لطافت ہو اُس کی مناسب تشریح کر دی جائے۔

(۱) حسن و عشق اور اُن کے جذبات

و اثرات *

- ۱ - حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
- ۲ - جلوہ گر جب سے وہ جہاں ہوا
نور خورشید پائمال ہوا
- ۳ - عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُسکا
بغیر از دیدہ چہراں نہیں جگ میں نقاب اُسکا
- ۴ - آج تیری نگہ نے مسجد میں
ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
- ۵ - تجھے حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب
سوہوم اک نقطہ ہے سرج + اس حساب کا
- ۶ - ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں
جنت سے بہار کیوں کہ جاوے
- ۷ - خوبی اعجاز حسن یار اگر افشا کروں
بے تکلف صفحہ کاغذ ید بیضا کروں
- ۸ - حسن کے خضر نے کیا لبریز
آب حیواں سے جام تجھے لب کا

* اس انتخاب اشعار میں بخیال عام فہمی سور، منہیں، کون، وفیرہ الفاظ کو روزمرہ حال کے مطابق لکھا ہے۔

۹۔ ہوا ہے جب سے ترا تل سوار آتش حسن
سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن

۱۰۔ دیوان میں ازل کے ملاحب سے عشق و حسن

تب سے نیاز و ناز میں باہم حساب ہے

۱۱۔ زبان قال نہیں طفل اشک کو لیکن

زبان حال سے کرتا ہے عشق کی تقریر

۱۲۔ جنوں عشق ہوا اس قدر زمیں کو محیط

کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

ان اشعار کو تشریح کی حاجت تو نہیں مگر زمانے کی مختلف الہذاقی رہ رہ کر مجبور کرتی ہے کہ موقع موقع سے دفع دخل کے طور پر دو سو برس بعد کی مخلوق کو چونکاتے ہوئے آگے چلنا چاہیے، بعض مذاق ایسے ہیں جو خود شعر نہیں کہتے مگر سخن فہم ہیں، کچھ ایسے لوگ ہیں جو شعر کہتے ہیں لیکن پرانی ترکیبوں، کہنہ مذاق کو بھولے ہوئے ہیں اور لفظی ہیر پھیر میں معنوی رفعت تک نہیں پہنچتے۔ چند ایسے ہیں جو سطحی نگاہ سے دیکھتے ہی فطری و غیر فطری کی بحث چھیڑ دیتے ہیں، بکثرت وہ لوگ موجود ہیں جو سرے سے مشرقی یا ایشیائی مذاق سخن پر نظر التفات نہیں دالتے، پھر اس اختلاف کے ساتھ ہی پسند و نا پسند کا جھگڑا چھوڑتا ہے، کسی کو زبان مرغوب ہے، کوئی مضمون چاہتا ہے، کہیں رعایت لفظی اور تلازمات سے تفریح و دلکشی ہوتی ہے۔ غرض کہ ”ہر کس بخپال خویش لطفے دارد“ کا مضمون ہے۔ ایسی صورت میں مشکل ہے کہ ایک اگلے وقتوں کے (ولی اللہ) کا کلام اتنی فیرنگیاں دکھا سکے، جن پر ہر مذاق، ہر پسند اور ہر آنکھ صاف کر دے۔ مذکورہ بالا اشعار نہایت سادہ اور آسان الفاظ میں نظم ہوئے ہیں، لیکن ان کی معنوی خوبیوں کو دیکھا جائے تو کوئی سخن شناس داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شعر نمبر (۱) حسن کے بد نام کرنے والوں میں عشق ہمیشہ انگشت نما رہتا ہے، مگر اس شعر میں کس لطیف کنایے اور داپسپ پیڑاے کے ساتھ واقعیت کو لیے ہوئے خود حسن کے وجود کو رسوائی کا باعث قرار دیا ہے، یعنی نہ وہ انسانی شکل میں جلوہ گری کرتا نہ طالب عشق بنتا اور نہ بد نام ہوتا، اس مفہوم کو اگر مسئلہ وحدت فی الکثر کے سلسلے میں پھیلا دیا جائے تو صوفیانہ رنگ جھلکنے لگے گا۔

شعر نمبر (۲) کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے، حالانکہ سینک کے اوت پہاڑ ہے، جب تک دیکھنے والا نہیں ہوتا اشیاء دیدنی ایک وجود معطل رہتی ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ بھونکتی سی بھونکتی صورت والا بھی زمین پر رہ کر فور خورشید کو پا مال نہیں کرتا، چہ جائے کہ وہ جہاں جو مظہر کائنات ہو، کیا اب بھی اس مضمون کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے؟ مذاق سلیم ایسے اشعار کو سہل مہنتج کہتا ہے —

شعر نمبر (۳) حسن حقیقی یا وجود حق کا عام و بے حجاب ہونا مسلمہ یقینیات سے ہے مگر چوں کہ دیکھنے والے نیرنگ مظاہر کے لاتعداد نظاروں سے چشم امتیاز کھوٹے ہوئے ہیں اس لیے اُن کی حیرانی کو خصوصیت سے نقاب بنا کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اُس کا جلوہ تو عام ہے مگر حجاب حیرانی میں چھپا ہوا ہے۔

شعر نمبر (۴) بادی النظر میں یہ شعر بہت ہلکا دکھائی دیتا ہے، مگر جب حسن اور اُس کی اداؤں کے اثر پر نگاہ ڈالی جائے اور سوچا جائے تو اُس کے سامنے کوئی معاملت، کوئی عبادت نہیں تھر سکتی شیخ۔ (سعدی) نے قحط کی انتہاے تکلیف کو توک عشق سے ثابت کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی خواہش شکم وہ دوزخ ہے جس نے فردوس محبت کو بھلا دیا:۔

چنان قسط سالی شد الدرد مشق

کہ یاران فراموش کردند عشق

جنون عشق گویا وہ پڑھا جن ہے کہ جب تک آنتیں
 قل ہوا لہ نہ پڑھیں کسی عمل سے نہیں اُترتا۔ یہاں
 بھی قریب قریب وہی معاملہ ہے، جان و مال، عزت
 و ناموس، غرض کہ عزیز سے عزیز چیز (عبادت خلوص) کے آگے
 ہیچ ہے، مگر نظارۂ جمال وہ برق جاں سوڑ ہے جہاں
 ارکان عبادت بھی سر بسجود ہیں، انسان تو انسان خود
 (انسان گر) بھی اس کی اداؤں پر مائل ہے "اللہ جہیل
 ویحب الجمال"۔ اور اگر صوفیائے کرام کے نقطۂ نگاہ سے
 دیکھا جائے تو اس نگاہ کے جلوے وہ کرشمے دکھائے ہیں
 جن کو دیکھتے وقت حضرت مولیٰ علی (ع) نے اپنے ہاے مبارک
 کے زخم سے تیر نکالنے کا حکم دیا تھا۔

شعر نمبر (۵) سورج کو (سرج) کہہ دینے پر ہنسنا نہ چاہیے
 بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ آفتاب و حسن کی معمولی تشبیہ
 میں کیا قدرت پیدا کی گئی ہے، سب جانتے ہیں کہ
 آفتاب سے زیادہ کوئی روشن چیز نہیں اور کم نظری سے
 یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اس تشبیہ میں شاعرانہ
 اغراق و غلو کے سوا کچھ نہیں، لیکن جب اس تشبیہ
 کو اس حقیقی مفہوم میں تھالا جائے کہ (حسن منتخب)
 (نور خدا) ہے اور اُس کے حسن لازوال کے سامنے سورج
 نقطۂ مروت ہوتا ہے تو بے ساختہ ہر زبان "صل علی" کہہ اُٹھے گی۔
 بقیہ اشعار کی شرح ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑی
 جاتی ہے اور آئندہ بھی خال خال اشارہ کیا جائیگا،
 کیوں کہ اصل مقصد ذہن کا متوجہ کرنا تھا، وہ اس
 معمولی تشریح سے حاصل ہو گیا، اس انداز سے ہر سخن آشنا

* اللہ حسین ہے اور حسن والوں کو دوست رکھتا ہے۔

لطافت مضمون اور پاکیزگی تخیل سے روشناس ہو سکتا ہے،
لیکن (ولی) کے کلام کا تبصرہ و نقد ہمیشہ یہ سمجھ کر
کیا جائے کہ جس وقت یہ اشعار کہے گئے ہیں، اُس
زمانے میں (میر)، (نور)، (غالب) موجود نہ تھے، بلکہ یہ
ترانہ گایا جاتا تھا: —

میں زفراقت جوگی بھیجا کاٹو مندرا لٹکن کیا +
گشت گنم ہر دیس بدیسا سایے پہنچا پاوے جی

نتائج عشق

(مضطرب) عشق سے ہوں مجھ کو ملامت نہ کرو
تبش دل نے دیا (رعشہ سیہاب) مجھے
عشق کے ہاتھ سے ہوئے (دل ریش)
جگ میں، کیا بادشاہ، کیا درویش
لالہ و گل مجھ سے (لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد)
گلرخوں کے عشق نے جب سے کیا ہے (خون مجھ سے)
گریہ و گرد ملامت سے (ولی)
(خانہ عشق کو تعمیر کیا)
(ولی) جو عشق بازی کی حقیقت سے نہیں واقف
سخن اُس کا قیامت میں گل باغِ فداست ہے
جو ہوا راز عشق سے آگاہ
وہ زمانے کا فخر رازی ہے
گر عشق میں آیا ہے تو، اے دل کو یہاں پارہ کر
لیتے ہیں اس بازار میں بے قابی، سیہاب کو
جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جی دیا
 اُس کا کفن ہو رشتہ شمع نگاہ سے
 عشق کی راہ کے مسافر کو
 ہر قدم تجھے گلی میں منزل ہے
 معرکے میں عشق کے ہر ہوا ہوس کا کام کیا
 دیکھ! حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
 شراب شوق سے سرشار ہیں ہم
 کبھی بے خود کبھی ہشیار ہیں ہم
 کیا مجھے عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 آخری شعر میں عشق و آتش کی تشبیہ، معشوق و گل کی
 نسبت اور ردیف کی مضبوطی جو اساتذہ قدیم کا امتیازی
 رنگ تھا، داد کے قابل ہے۔

خصوصیات عاشق

آہ سے عاشق کی عارت بوجھتے ہیں حال دل
 جیوں کہ سبھے صوت سے صراحت تقریر طلا
 آخر کو رفتہ رفتہ دل خاکسار نے
 تیری گلی میں آگے کیا ہے مکان آج
 نہ تھوندو شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھو صبرا کبھو پرہت
 کتاب عشق پہ شنگرت اشک خونیں سے
 پلک کی لیکے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ
 کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے درد کی حقیقت
 ہے کام آہ دل کا افشائے راز کرنا
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب اُپر لب
 مجھے شکز سے شیریں تر ہے وہ خواب

گر نہیں ہے خنجر بیداد خوباں کا شہید
 دامن صد چاک گل کس واسطے پر خون ہوا
 وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل
 محبت ہے وفا بن سست بنیاد
 بے منت شراب ہوں سرشار انبساط
 تجھ نہیں کا خیال مجھے جام جم ہوا
 صعب نہیں جو سجن کھربا ہو مجھے کھینچے
 کہ مجھ کو کاہ نہیں عشق نے کیا ہے نحیف
 میں عشق سے کیا ہوں تجھ دل کو نرم آخر
 ہر اک کام نہیں ہے آہن گداز کرنا

معشوق مع شان ادا و خصوصیات

تو سر سے قدم تلک جھلک میں
 گویا ہے قصیدہ انوری کا
 اگھا ریمیں اگر چہ خواجہ بستان سرا، لیکن
 دیا ہے تجھ کو اے یاقوت لب! سر خط غلامی کا
 نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر
 چلا ہے آج فوج شام لے کر
 ترا خط خوت میں ہے ہات سے مقرض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشت استاد ہر ساعت
 سنا ہوں خضر کے دل سے یہ حرف تازہ و تر
 بہار سبزہ خط ہے بہار ناز و ادا
 بے خبر ہیں تجھ گلی سے اس سبب لے گلبدن
 بلبلین کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 نشہ سبزہ خط خوباں
 والی عالم خیال ہوا

غضب ہے چہرہ رنگیں بہار ناز و ادا
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا
 نہیں یہ خط بہ گرد لعل می نوش
 ہوا ہے چشمہ خورشید خس پوش

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
 نشہ بخش می میں سے بہتر ہے

تجھ لبوں کی مفرح یا قوت
 ترے جو قد سے رکھا فیشکر نے دل میں گرہ
 تو کھینچ پوست، کیا اُس کا بند بند جدا
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل

نکاح مہر ہاں ہے دام صیاد
 بسکہ بے درداں ہوے ہیں مجتمع چاروں طرف
 بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مارے
 اعجاز حسن دیکھ کے وہ روئے باعرق

پیدا کیا ہے چشمہ آتش سے آب آج
 آنکھیں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں
 بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر
 جامہ زیبوں کو کیوں تجھوں کہ مجھے

گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر
 تصویر بنائی ہے تری نور کو حاصل کر
 لگتا ہے مجھ کو پنچہ خورشید عرشہ دار

دیکھا ہوں جب سے دست نگاریں نگار کا
 اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تھام
 ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح

تیرے لب کے حقوق ہیں سمجھو
 کیوں بھلاؤں میں دل سے حق نہک
 تجھے زلف حلقہ دار سے مانند عاشقان
 گرداب و موج ملے پڑے پیچ و تاب میں
 نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے
 بلے عاشقان ناز و ادا ہے
 ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش
 بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کروں
 دیکھ اُس کی کلاہ بارانی
 چاند پر آج ابر آیا ہے
 لب تمہارے ہیں شفا بخش (ولی) ہے بہار
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو
 ہر سحر تجھے نعت دیدار کی
 آرسی کو اشتہائے صا ہے
 علم ہے تجھے دھن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر!
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے
 پھر میری خبر لیئے وہ صبا نہ آیا
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 * بیاں زلف بدیع سے ہے سعد الدین کا مطلب
 ابھی تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کو
 لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال +

* مطول ملا سعد الدین قنطارانی کی مشہور درسی کتاب ہے
 جس میں معانی و بہان اور بدیع کا مذکور ہے
 + حضرت بلال آن حضرت صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کے قلام
 ہیں جو حبشی الاصل تھے۔ کیا نادر تشبیہ دی ہے۔

نہیں ہے کسوت زور شعلہ قد کے قد اوپر
یہ ہر طرف سے اُٹھتے ہیں شرار آتش حسن

موج دریا کی دیکھنے مت جا
دیکھ اُس زلف عنبریں کی ادا

موسیٰ جو آئے دیکھے تجھے نور کا تہاشا
اُس کو پہاڑ ہووے پھر طور کا تہاشا
کیا تری زلف کیا ترے ابرو
ہر طرف سے مجھے کشاکش ہے

زندہ کرنا استخوان کا گرچہ تھا کار مسیح
زندہ کرنا شوق کو تجھے ناز کا اعجاز ہے
ترے مکہ پر اے نازنیں یہ نقاب

جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
ہزار بلبل بسکیں کا صید ہے باقی
مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز

بیمار گرنہیں یہ تری چشم غمزہ زن
کہوں ہاتھ میں لے لے ہے نگہ کا عصا بلند
کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی؟
کہ دل سے تاب، جی سے صبر، سر سے ہوش لے جاوے
آغوش میں آئے کی کہاں تاب ہے اُسکو
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی

یہ در سے تیرے جو نور چمکا، سو اُس سے تارے ہوئے منور
یہ چاند تجھے حسن کا جو نکلا، فلک نے تجھے سے اُچک لیا ہے
انصاف ہیں نگاہیں دوسو برس پہلے کی شاعری کا
خیالی اندازہ کرتے ہوئے دیکھیں کہ ان اشعار میں خیالات
کی تازگی، مضامین کی رفعت، روزمرہ و معاورات کی
سلاست اور ان سب باتوں کے ساتھ نتیجہ شاعری یعنی
(درد و اثر) کیا نمایاں حیثیت رکھتا ہے —

تضحیک واعظ و محتسب

ایشیائی شعرا کے کلام میں جہاں بیسیوں بندھے تھے
مضمونوں کی جگالیاں ہوتی رہتی ہیں وہاں واعظ و محتسب
اور دوسرے مذہبی نمایندوں پر گالیاں بھی ضرور پڑتی
ہیں، جس طرح ہندوستان کے مذہب سے مذہب، اور شریف
سے شریف پرانے گھرانوں میں منجملہ دیگر رسوم کے
میراثوں کی گالیوں اور ٹوٹوں کے بغیر شادی بیاہ کی
تقریبیں سونی اور بے رونق سمجھی جاتی تھیں اسی
طرح شعرا کی غزلیں گویا ناتمام رہتی ہیں جب تک
کسی منشیخت مآب کو دو چار صلواتیں نہ سنائی جائیں،
اور یہ بدعت ہندوستان کی نہیں ہے بلکہ شعراے ایران کی
اُپج ہے۔ (سعدی) و (حافظ) اور (عمر خیام) جیسے مصلح
و صوفی و فلسفی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ پھر
غریب اردو کی کیا مجال تھی کہ پابند تقلید ہو کر اس
روش کو چھوڑ دیتی، ممکن ہے کہ ابتداءً اردو نے اس
تفرج گاہ میں یہ کھکر قدم اُٹھایا ہو۔

سن نیز بفاقہ فاقہ راندم

خود را بغبار شاں رساندم

مگر اس وقت فارسی و اردو دونوں زبانوں کی ہجو
گوٹیاں اگر جمع کی جائیں تو غالباً اردو ہی اس ہجو
گوٹی میں چار ہاتھ آکے نظر آئے گی۔

یہ واقعات ہیں کہ ہر پاک سے پاک گروہ میں چند ایسی
ناپاک ہستیاں شامل ہو جاتی ہیں جو ایک مچھلی کی طرح
سارے قلاب کو گندہ کر دیتی ہیں، جب نفس عبادت
کو بجائے وسیلۂ معاد، ذریعۂ معاش بنالیا جاتا ہے تو نفسانیت
کی گنجی ہوا و ہوس کے دروازے کھول دیتی ہے، جہاں ایک
نہیں سیکڑوں رنگ آمیزیوں کی ایسی صورتیں نظر آنے

لگتی ہیں، جو اُن نفس پرستوں کو یکرنگی حقیقت سے بہت دور ہٹا دیتی ہیں۔ اگرچہ وہ ریا کاری اور جامہ سالوسی سے بہت کچھ روغنِ قاز ملتے رہتے ہیں، مگر نظر باز دھوکا نہیں کھاتے اور منہ پر کہہ دیتے ہیں:—

بہر رنگے کہ خواہی جامہ سی پوش

من اندازِ قدت را سی شلسم

اسی ریا کاری و غداری کو دیکھ کر اس گروہ کی سچی عظمت دل میں نہیں رہتی اور بے معاپازبان کھل جاتی۔ یہی اسبابِ وجوہ ہیں جن سے ملامت واعظین کی بنیاد قائم ہوئی، مگر اختلاف مذاق اور انقلابِ زمانہ، یایوں کہا جائے کہ وقعات و کثرت وقوع نے ہمیشہ اس مذاق کو مختلف رنگوں میں ظاہر کیا ہے، اُردو کے ابتدائی عہد میں واعظ و معتسب کے مذہبی اقتدار کو اتنا پامال نہیں کیا گیا کہ وہ مزاح و مذاق کی حد سے گزر گیا ہو، البتہ (میر) اور (سودا) سے اب تک اس صنف میں جس قدر غلیظ سواد جمع ہو گیا ہے وہ تفریح و تفضیح سے گزر کر استہزا و تمسخر بلکہ فحاشی و عبرانی کی حد سے بھی متجاوز ہو گیا ہے، اگرچہ تمام شعراء اُردو کے کلام میں کم و بیش ایسے اشعار بھی ملیں گے جو مناسب پیرایے میں، وزوں کیے گئے ہوں، نیز متوسطین و متاخرین میں بعض سخن سنجوں نے (افشا) و (مصحفی) جیسی فحش گوئی نہیں کی ہے، ان کے سوا غالب حصہ ایسا ملے گا جس کا لب و لہجہ سوقیانہ اور مذاق بالکل عامیائہ ہے۔ (ولی) نے اپنے فضل تقدم کی رعایت سے جہاں اور مفید باتیں بتائی ہیں، وہاں یہ فخر بھی انہیں حاصل ہے، اُن کے دیوان میں نسبتاً ایسے اشعار کم ہیں۔ اور جہاں کہیں واعظ و معتسب کی خبر لی گئی ہے، نہایت متانت اور مہذب انداز سے لی گئی ہے۔ دیکھنے میں

ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر ایسی گہری چٹکی لی ہے جو فیل تالے بغیر نہیں رہ سکتی اور جس سے اُن کی ملمح سازیوں کی ساری قلعی گھل کر اصلی فطرت کا رنگ جھلکنے لگتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ (ولی) نے اپنی خدا داد قوت آخذہ سے ہر موقع پر مناسب کام لیا ہے اور جہاں جہاں اصلاح کی ضرورت سمجھی ہے درستی مذاق کی کوشش کی ہے۔ اس موقع پر یہ گمان کیا جا سکتا ہے کہ بعض طبیعتیں خلقا ایسی متین اور سادہ ہوتی ہیں جن کو شرارت و شوخی نہیں آتی (ولی) جی بھی ایسے ہی ہوں گے اور اُنہوں نے اپنی افتاد مزاج سے اوروں کی طرح واعظ و مستسب سے دھول دھپا نہ کھیلا ہوگا مگر یہ گمان غلط ہے اُن کے کلام میں ایک جگہ نہیں بکثرت ایسے الفاظ ایسے جذبات نمایاں موجود ہیں جن سے اُن کی شوخی طبع کا یقین ہوتا ہے۔ جس کا ثبوت آئندہ ملیگا یہاں زیر بحث (تضحیک واعظ) کا نمونہ لکھا جاتا ہے:-

آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید
جانہاں زاہد عزلت نشین برباد ہے

سمجھکر بات کراے سرد قاصح
نصیحت عاشقوں پر ہے، تحکم!

زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلیء وقت
میرے سفق کے رمز کو پایا نہیں ہنوز
کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کو دیکھہ

مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج

حقیقت سے تری مدت سے ہم واقف ہیں اے زاہد
عبث ہم پختہ مغزوں سے نہ کر اظہار خامی کا

ہوا ہے صورت دیوار زاہد گنج عزلت میں

یہی اُس حسن حیرت بخش کی ظاہر کراست ہے

آلودہ کیوں نہ ہووے دامن پاک زاہد
جب دست ناز نہیں میں جام شراب ہووے
نہو ناصح کی سختی سے مکدر اے دل شیدا
صدا نقد محبت کا بھک سنگ ملامت ہے

ترے ابرو کی پہنچے گر خبر مسجد میں زاہد کو
تہاشا دیکھنے آوے ترا معراب سے اُٹھ کر
گزر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سے مسجد میں
مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

کیوں نہ لیوین زاہداں تجھے دیکھ نور برہمن
رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زُنا ر ہے
زاہد کو مثل دائۃ تسبیح ایک آن
کوچے سنی ریا کے نکلنا محال ہے

شیخ مت گھر سے نکل آج کہ خوباں کے حضور
گول دستار تری باعث رسوائی ہے
کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
اگر مشتاق فردوس بریں ہے

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر
اگر مقدمۂ عشق کو کروں تحریر

ان اشعار کے مضامین محض تفریحی اور مذاقیہ نہیں
ہیں، بلکہ ہر شعر میں اخلاقی پہلو موجود ہے اور پھر تشبیہات
استعارات کی ندرت نے لطف کو دوفا کر دیا ہے۔ پہلے شعر
میں ابر سفید کو جا نماز سے تشبیہ دی ہے، راقم حروف کے
نیال میں یہ اچھوتی تشبیہ ہے۔ اسی طرح دائۃ تسبیح کا
وچہ ریا بنانا نہایت پر لطف ہے۔ کاش یہی رنگ ان کے بعد
ہی قائم رہتا تو آج ایشیائی شاعر پر بد اخلاقی کے بد نما
اغ نظر نہ آتے۔

صنائع و بدائع

سیدھی سادی بات کو کسی پردے میں بیان کرنے کے لیے اس کی ضرورت محسوس ہوتی کہ مختلف پیوایوں میں مخصوص اشارات و کنایات سے کام لیا جائے، زور قابلیت نے اس میدان میں بڑی بڑی جولانیاں دکھائی ہیں، ذکاوت و ذہانت نے وہ وہوشگافیاں کی ہیں کہ بچائے خود یہ بھی ایک جداگانہ فن بن گیا ہے، اور بہت سی مطول و مختصر کتابیں اس شعبے میں تصنیف و تالیف ہو گئیں، جن کی باضابطہ تدریس نصاب نظامیہ میں ہوتی ہے۔ نظم کے لیے اگرچہ اس کا التزام کوئی ضروری نہیں، مگر جہاں تشبیہات و استعارات کا زیور عروس سخن کے لیے سوزوں سمجھا جاتا ہے، وہاں قدما میں بکثرت اس گھڑنت کو بھی ذریعہ زیبائش سمجھا جاتا ہے، بعض آسان صنعتیں ایہام و تجلیس و مستزاد کے ناموں سے اس قدر مروج ہوئیں کہ گویا روز مرہ کا حسن بن گئی ہیں، اور اس میں شک بھی نہیں کہ اکثر موقعوں پر ان خصوصیات سے کلام میں ایک خاص دل آویزی و دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے، قافیہ و ردیف، سجع و تلمیح بھی اسی ضمن میں شامل ہیں، ان سب اقسام کی تفصیلی بحث کا یہاں کوئی موقع نہیں، اس لیے صرف ان دو چار نہونہ صنائع پر اکتفا کی جاتی ہے، جن کا وجود (ولی) کے کلام میں موجود ہے۔

ردالصدر علی العجز | اصطلاح عروض میں بیت کے مصرع اول کا پہلا ٹکڑا (رکن) (صدر) اور اسی مصرع کا آخری لفظ (عروض) اور اسی طرح دوسرے مصرع کا پہلا رکن [ابتدا] اور آخری رکن کا نام [ضرب] ہے، اسی آخری ضرب کو [عجز] بھی کہتے ہیں، اور ان چاروں ارکان کے درمیان میں جو ٹکڑے (ارکان) ہوتے ہیں وہ (حشو) سے

موسوم ہیں —

اس معلومات کے بعد جاننا چاہیے کہ جس بیت میں صدر اور عجز لفظاً متحد ہوں اُسی صنعت کا نام رد الصدور علی العجز ہے، یعنی وہی لفظ عجز میں وارد ہوا جس سے صدر کی ابتدا ہوئی۔ (ولی) نے مندرجہ ذیل غزل میں اس التزام کے سوا پہلے مصرع کے رکن آخر (عروض) اور دوسرے مصرع کے رکن اول [ابتدا] کو بھی متحد کیا ہے جس سے لطف بندش اور انداز ادا

زیادہ دلچسپ ہو گیا ہے: —

[دلربا] آیا نظر میں آج میرو [خوش ادا]

[خوش ادا] ویسا نہیں دیکھا ہوں دوجا [دلربا]

[بے وفا] گر تجکو بولوں ہے بجا اے [نازنین]

[نازنین] عالم میں ہوتے ہیں اکثر [بے وفا]

[کم نما] ہے فوجواں میرا بونگ [ماہ نو]

[ماہ نو] ہوتا ہے اکثر اے عزیزو [کم نما]

[مدعاے] عاشقاں ہر آن ہے [دیدار یار]

[یار کے دیدار] بن دوجا عیش ہے [مدعا]

[کیمیا] عاشق کے حق میں ہے نگاہ [گل رغاں]

[گل رغاں] سے جگ کے پایا ہوں ولی یہ [کیمیا]

ایک جگہ اس دو آتشے کو سہ آتشہ بلکہ بلعاط ارکان چہار

آتشہ کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ دونوں مصرعے بحر فہ

موزوں ہوئے ہیں اور دونوں کے الفاظ و معانی یکساں ہیں،

گویا ایک مصرع کو پورا شعر بنایا ہے: —

[مجکو ہے] [دار الاسن] [پیوکا] [نقش چرن]

[پیوکا] [نقش چرن] [مجکو ہے] [دار الاسن]

[پیوکا] [شیریں بچن] [مجکو ہے] [آب حیات]

[مجکو ہے] [آب حیات] [پیوکا] [شیریں بچن]

(اے مہ) (سیمن بدن) (مکھ کو) (اپس کے دکھا)

(مکھ کو) (اپس کے دکھا) (اے مہ) (سیمن بدن)

(مجھ سے گیا) (ماؤں) (دیکھ کے) (تیرے نہیں)
 (دیکھ کے) (تیرے نہیں) (مجھ سے گیا) (ماؤں)
 (تجھ سے لگی) (ہے لگن) (اے گل) (باغ حیا)
 (اے گل) (باغ حیا) (تجھ سے لگی) (ہے لگن)
 (زلف تری) (برہمن) (مکھ ہے) (ترا آفتاب)
 (مکھ ہے) (ترا آفتاب) (زلف تری) (برہمن)
 (دستہ گل) (ہے سخن) (سن یہ بچن) (اے ولی)
 (سن یہ) (بچن) (اے ولی) [دستہ گل] (ہے سخن)

تجلیس بھی اس فن میں ایک خاص صنعت ہے اور
 تجلیس وہ لفظی و معنوی دونوں طرح آتی ہے، کتب
 متعلقہ میں اس صنعت کی بہت سی قسمیں مذکور ہیں،
 منجملہ اور اقسام کے (تجلیس مکرر) بھی ایک قسم ہے، جس
 میں بلاخط حروف دو لفظوں کی تکرار ہوتی ہے، مگر معنی
 مغائر ہوتے ہیں، دو ایک غزلیں اس صنعت میں بھی (ولی)
 نے کہی ہیں، جن سے دو چار مثالیں لکھی جاتی ہیں:—

اے ستمگر عاشقوں پر یوں نہ کر جو رو ستم
 خیر اور شر کی حقیقت میں ہے یک (مثقال) (قال)

خط نہیں آغاز، تجھ رخسار کے یہ آس پاس
 حسن کے لینے کو آئے ہیں [باستقبال] [بال]

ہر مرغ دل کو آپ بھی لا کر کریں گے بندیاں
 دیکھیں گے گر بھر کر نظر تجھ زلف کے (خدام) (دام)

تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر
 دیکھے نہیں اس شان کے گئی صاحب [اسلام] [لام]

مستزاد لغوی معنی زیادہ کیا ہوا، اصطلاح شعرا میں اُس
 غزل کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرع پر ایک سوزوں
 فقرہ بڑھایا جائے، (مجمع الصنائع) وغیرہ میں لکھا ہے کہ
 مستزاد وہ کلام ہے جس کے ہر مصرع یا بیت کے بعد ایک
 فقرہ (نثر) بڑھایا جاتا ہے۔ مگر اس وقت تک جتنی مثالیں

فارسی اور اُردو میں دیکھی گئیں اُن میں کہیں فقرہ مستزاد ناموزوں نہیں پایا گیا، عموماً فقرہ مستزاد اصل شعر کے وزن پر دو اجزائے عروضی سے مرکب کیا جاتا ہے، البتہ [ولی] کے کلام میں ذیل کا مستزاد ایسا ملا ہے جس کا فقرہ مستزاد دوسرے وزن میں اور اصل شعر اور تقطیع میں ہے، اگر اس میں کاتب و غیرہ کی تحریف شامل نہیں ہے تو یہ پہلی مثال ہے :-

گئے رات معراج وہ عرش پر (بلغ العلیٰ بکمالہ)
 گھلے پردے سب بھید کے سرسبز (کشف الدجی بجہالہ)
 ہوئی حق کی اُن پر سو حب کی نظر (حسنات جہیع خصالہ)
 ہوا حکم حق کا مہیاں اُپر (صلوا علیہ و آلہ)
 اصل بیت اور مستزاد کے اختلافات اوزان کی وجہ اس کے سوا خیال میں نہیں آتی کہ بعض اہل فن نے فقرہ مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ ”وہ بڑھایا ہوا فقرہ [سجح] ہو۔“ اور سجح کی قسموں میں ایک قسم (متوازی) ایسی بھی ہے جو سوزوں و مقفی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ مستزاد اس تعریف کے موافق کہا گیا ہے۔ اگرچہ اصل شعر کے وزن سے الگ ہے مگر نا سوزوں نہیں، بہر حال مستزاد کے لیے کوئی بحر مخصوص مقرر نہیں، جس بحر میں غزل کہہ سکتے ہیں اُس میں مستزاد بھی کہا جاسکتا ہے، ہاں اُس کے اجزا کو کبھی ایک بار، کبھی دو بار، کبھی (میرانشاء اللہ خاں) کی طرح اس سے زیادہ ہر مصرع یا پوری بیت کے بعد لاتے ہیں، مزید تعریف اور مثالوں کے لیے عروض و قوافی کی کتابیں پڑھنی چاہئیں، یہاں [ولی] کے چند شعر مثلاً درج ہوتے ہیں :-

معلوم نہیں کن نے سرے دل کو لیا ہے ان عشوہ گراں میں
 کس شوخ ستمگر نے مجھے پیچ دیا ہے ان موکھراں میں
 اُس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا گر کام نہیں یہ
 دیوانہ سرے دل کو کہو کن نے کیا ہے جادو نظر ان میں

تہا نہیں سو شار (ولی) شوق سے تیرے
تجھہ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے
بے تاب کیا شوق نے مجھہ دل کو بدن میں
جوں غنچہ کیا بند محبت کے چمن میں
رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر
تجھہ عشق سے کیا حال ہے تک دیکھ چمن میں
فرہاد کی آتی ہے صدا روح صبا ہو
مذکور ہے از بس کہ (ولی) میرے سخن میں
اے ساقی بدمست
ہے بیخبراں میں
گل پیر رنناں کا
رنگیں دھناں کا
ہر لائے رنگیں
خونیں کفناں کا
مجھہ شعر کو سنئے
شیریں سختیاں کا

غزل مسلسل | غزل کے متعلق عام خیال اور رواج یہی ہے
کہ اُس کا ہر شعر ایک جدا گانہ مضمون رکھتا

ہے، اگرچہ باحفاظ تخیل گل غزل میں اسی قسم کے مضامین
ہوتے ہیں جن کو حسن و عشق، فراق و وصال، گل و بلبل
سے تعلق ہو، مگر جو مطلب بیان کیا جاتا ہے وہ ایک ہی
شعر میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس زمانے کے تعلیم یافتہ اصلاح
خیالات اور ترمیم بیانات کی راے کے ساتھ، یہ بھی کہا کرتے
ہیں کہ اگر غزل میں مسلسل مضامین لکھے جائیں تو ایک
دلچسپ اور نئی اور آسان بات پیدا ہو جائے گی، اُن کو
معلوم رہنا چاہیے کہ اس راہ (شاعری) میں اگلے موجدوں
نے ہر روش کی داغ بیل ڈال دی ہے، اب اُس پگبندی
کو وسیع و کشادہ کرنا اور نوزوں طریقے سے صاف ستھرا
رکھنا اخلاص کا کام ہے۔ فارسی میں (دقیقی) وغیرہ نے کچھ
مسلسل غزلیں کہی ہیں، اور جناب (ولی) نے بھی کہیں
کہیں یہ نمونے دکھائے ہیں۔ چنانچہ ایک غزل کا نمونہ
یہ ہے: —

شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر
ناز کے شبہیز کو مہمیز کر

یک بیک آیا ادا سے مجھہ طرت
 ہر پلک کو دشتہ خوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز
 مہر بانی اُس کی دستاویز کر
 کہہ اپس کی فرکس بیمار کو
 عاشقوں کے خون سے پرہیز کر
 اے (ولی) آتا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سے رنگ آمیز کر

غزل کے متفرق اشعار

فخر شاعرانہ | فخر و تعالیٰ بھی شاعروں کی مہراث میں
 داخل ہے، اس معاملے میں عرب سب سے بڑھے
 چڑھے نظر آتے ہیں، اُن کو اپنے نسب، اپنی شجاعت اور زبان پر
 اتنا دعوں تھا کہ عجمی تو بقول اُن نے گونگے تھے، خود عرب
 کا ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کو اپنے سامنے ہیچ سمجھتا تھا،
 ایران چوں کہ عرب کا مفتوح تھا اس لیے اُس کو اُن تعلیموں
 کا نمایاں موقع نہیں ملا، جو عرب کے لیے مخصوص تھیں،
 البتہ سخن فروشوں کے فرضی میدانوں میں بڑے دم دھاووں
 سے لفاظیاں کی گئی ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ زبانی گفتگو
 میں مشرقی مذاق کے بڑے بڑے قابل نہایت انکسار سے اپنے
 عجز و ناقابلیت کا اعتراف کرتے ہیں، مگر شاعرانہ بلند
 پروازیوں کے ساتھ جہاں اپنا ذکر کرتے ہیں وہاں اکثر اتنے
 اونچے جاتے ہیں کہ اُن کی زبانی سنی ہوئی پستی پر
 بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔ راقم حروف نے اپنے اسلاف کرام
 میں مفتی سید امیر حیدر بلگرامی فیروزہ حضرت (آزان)
 بلگرامی کے واسطے سے ایک حکایت سنی ہے۔ کہ ”انیسویں صدی
 عیسوی کے آغاز میں جب کہ وہ دارالسلطنۃ کلکتہ کے مفتی تھے،
 کسی جلیل القدر انگریز نے ایک عالم و فاضل کی خواہش کی۔

مفتی صاحب نے کسی قابل اور مستند مولوی کو اُن کے پاس بھیجا، صاحب بہادر نے اپنے تعلیمی مذاق کے مطابق مولوی صاحب سے کارکردگی کی سند (سارٹیفکٹ) چاہی اور قابلیت کا حال پوچھا، مولانا نے اپنے جبلی تکاف سے فرمایا کہ ”یہ گندہ نا تراش وھیچ میرز محض کردن ہے“ الف کے نام بے بھی نہیں جانتا،“ صاحب بہادر یہ جواب سن کر مبہوت ہو گئے اور مفتی امیر حیدر صاحب کو لکھا کہ ہم نے ایک قابل آدمی آپ سے مانگا تھا، افسوس ہے کہ آپ نے اُس کی جگہ ایسا نا قابل شخص بھیجا جو خود اپنے منہ سے اپنے آپ کو جاہل بتاتا ہے۔“ انگریزی عمل داری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ اُنہیں (انگریزوں کو) کیا معلوم کہ یہاں کا مذاق گفتگو اور علم مجالس کیا چیز ہے۔ اہر حال اسی قسم کے اثرات اُردو شاعری میں موجود ہیں اور تقریباً کوئی بلند پرواز شاعر اِس معراج تغاخر سے محروم نہیں، باین ہمہ اس انداز گفتگو سے کم از کم اتنا سراغ ضرور چلتا ہے کہ گویندہ اپنے زمانے کے نمایندوں میں ہے، کیونکہ جب تک مقابل میں کوئی حرف نہیں ہوتا فطرتاً لاگ کی آگ نہیں سلگتی، ایسی باتیں اُسی وقت زبان پر آتی ہیں جب کہ کہنے والا اپنی امتیازی حیثیت قائم کر لیتا ہے، چنانچہ (ولی) کہتے ہیں:-

(ولی) تجھ شعر کو سن کر ہوے ہیں مست اہل دل

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پرنگالی کا

اے (ولی) تجھ سخن کو وہ پہنچے

جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی (ولی)

مشاق تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا

(ولی) تو بحر معنی کا ہے غواص

ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ولی) تجھ طبع کے گلشن میں جو گئی سپر کر
وہ تحفہ لے کے جاتے ہیں گل اشعار ہر
بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے (ولی)
اس شعر پر بجا ہے اگر مجھ کو ناز ہے
کہتے ہیں شاعرانِ زمن مجھ کو اے
ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے
ہر سخن تیرا لطافت سے (ولی)
مثل گوہرِ زیلت ہر گوش ہے
یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے
چیوں رنگ و بو سے ہے لبریز اہ
گرچہ پابند لفظ ہیں، لیکن
دل مرا عاشق معانی ہے
ہم پاس آئے بات (نظیری) کی مت
رکھتے نہیں نظیر اُس کی سخن میں
(ولی) شعر میرا سراسر ہے درد
خط و خال کی بات ہے خال خال
شکوہِ ناقدری | باکمالی کی ایک دلیل یہ ہے
اہل کمال سے زمانے نے نا موافقت
سب نے ناقدرانی کا رونا رویا ہے، (ولی) بھی اند
پھر باکمال، کیوں نہ محسوس بنتے، کہتے ہیں:
ولی، تیرے سخن یا قوت سے رنگیں ہوئے
خردِ اراں، جہاں بھیتر کہاں ہیں آج جوہر
(ولی) رکھتا ہوں سہلے میں ہزاروں گوہرِ معا
دکھاؤں اپنے جوہر کو اگر گئی جوہری آو
سخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کم ز
کسی کے مطلب و نگیں کو جو کیا ہے
موجد ہرنے کا احساس | اگرچہ ذیل کے اشعار
کی فہرست میں شامل

چوں کہ اُن سے (ولی) کے اِس احساس کا پتا چلتا ہے کہ وہ
بھی اپنے آپ کو مخترع اور موجد سمجھتے تھے، اِس لیے اُن
اشعار کو سلسلہ مذکور سے جدا لکھا گیا: —

اس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب (ولی)
یہ اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب
جو شعر لباسی تھے جیوں پہول ہوے باسی
جب شعر (ولی) تیرا یہ تازہ ہوا تازہ
امید مجکویوں ہے (ولی) کیا عجب اگر
اس ریختے کو سنکے ہو معنی نگار بند
(ولی) ارباب معنی میں ہے اُس کو عرش کا رتبہ
پری زادن معنی کو جو گئی کرسی پہ ہتھلاوے
عجب نہیں جو حقیقت پر آفیں بولے
(ولی) جو کوئی سنے اس وضع کی یہ تصنیف

اخلاق و موعظت | فرضی اور خیالی کمایات و استعارات کا
بادل مشرقی آسمان شاعری پر اِس طرح
چھایا ہوا ہے کہ بادی النظر میں چمکتے ہوئے ستارے دکھائی
نہیں دیتے، حالانکہ جس سچی اور فطری شاعری کو موجودہ
زمانے کا ایجاد بتایا جاتا ہے، یہ اُسی وقت سے موجود ہے، جب
سے گل و بلبل کا افسانہ چھڑا ہوا ہے، چونکہ خصوصیت کے
ساتھ جدا گانہ عنوانوں کے تحت میں نمایاں نہیں کیا گیا
اس لیے عام نگاہوں کو امتیاز نہ ہو سکا۔ دیکھیے (ولی)
نے اس رنگ کو یوں ظاہر کیا ہے: —

سختی کے بعد عیش کا اُمیدوار رہ
آخر ہے روزہ دار کو اِک روز عید یاں
مجکو پہنچی ہے آرسی سے یہ بات:-
صاف دل وقت کا سکندر ہے
پایا ہزن (ولی) سلطنت ملک قناعت
اب تخت و چتر میرے لیے ارض و سما ہے

بھروسا نہیں دولت تیز کا
 عجب نہیں کہ تا ظہر آوے زوال
 (ولی) میری تواضع سے رقیب سنگ دل
 پشیمان ہے، خجل ہے، منفعل ہے، سخت رسوا
 طبع مال کی سر بسر عیب ہے
 خیالات گنج جہاں سر سے تال
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام نہ
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار
 سب کام اپنے سونپ کے حق کو نہایت رہ
 ہے یہ تہام مقصد گفت و شنید یاں
 ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھ، آب خضر
 دامن تلے ہے رات کے روز سفید یاں

غزل کے مضامین متفوق

کیا اک بات میں واقف مجھے راز فہانی کا
 لکھوں غنچے اُپر حرف اُس دھن کی ٹکتہ دانی کا
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ، شب
 سنا ہے جب سے آواز تری روشن
 عزیزو! بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
 لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا
 شراب جلوۂ ساقی سے مت کر منع
 یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رہنے کا
 دل توڑتا ہے شتابی لا خبر دانداز
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے
 بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھہ صورت یا
 نہ جاوے ملک بے تاب سے یک لمحہ کبھی
 مہین بے قراری میں گڑا ہے نال عا

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جی میں
 مشکل ہے جی سے تھکوا ب امتیاز کرنا
 زندگی زریں لباسوں کی گئی بازی میں سب
 ہیں یہ جگ کے گنجفے میں صورت میر طلا
 گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعت پر
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مافد
 لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سے کم
 حرت با معنی ہے جیسے بوسہ خوباں لذت
 لذت دل پر خط لکھا ہوں یار کو
 داغ دل مہر سر مکتوب ہے
 اپنے دل پرخوں کو میں لایا ہوں تیرے پیشکش
 کہہ چرخ! اگر درکار ہے اطلس تجھے سحاب کو
 جس کو بے تاب دیکھتے ہیں، اُسے
 اپنے اوپر سپند کرتے ہیں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی، صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں
 تھہرے سے ہوا مجھے ظاہر
 ناز مفہوم بے نیازی ہے
 کثرت اسباب دل لینے کو کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سے کر اے صلہ مفتوں مجھے
 مفلسی سب بہار کھوٹی ہے
 مرد کا اعتبار کھوٹی ہے
 دیکھا ہے اک نگہ میں حقیقت کے ملک کو
 جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
 ہمیشہ لشکر آفات سے رہے محفوظ
 نصیب جس کو ہوا ہے حصار خاموشی
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے، شب خلوت میں، گارو سے
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

راہ مضمون تازہ بند نہیں

تا قیامت گھلا ہے باب سخن

اے [ولی] تیغ غم سے خوت نہیں

خاکساری بدن پہ جوشن ہے

قصیدہ جس طرح قصیدے کے لغوی معنی پختہ و مغز

کے ہیں، اسی طرح کالبہ سخن میں اس کو

رأس الاعضا بلکہ روح و رواں سمجھا جاتا ہے، اس صنعت

میں شعرا نے بڑی بڑی طباعیاں دکھائی ہیں، شاعر

کی جامعیت و قابلیت کا سارا نچوڑ اسی صنف سخن

پر ہوتا ہے۔

قصیدے کی خصوصیات میں شوکت الفاظ کے ساتھ

ساتھ تہنید و تشہیب اور مخلص جس کو گریز بھی

کہتے ہیں، خاص باتیں ہیں۔ (تشہیب) کسی بہاریہ

مضمون سے مراد ہے۔ اور تہنید لکھتے لکھتے خاص دل

فریب انداز سے اصل مدعا کی طرف متوجہ ہو جائے کو

(گریز) یا (مخلص) کہتے ہیں۔

جس طرح غزل کے اشعار ابتدا میں ۵ - ۷ - سے زیادہ

نہیں ہوتے تھے، اسی طرح قصائد بھی طوالتی نہیں کہے جاتے تھے،

مگر رفتہ رفتہ غزلوں کی طوالت اکیس اکیس شعروں تک پہنچ

گئی، اور قصیدے کا نمبر سیکڑوں سے متجاوز ہو گیا۔

قصیدہ گوئی کی مشاقیاں اور اس میں خاص توغل، سلاطین

و امرا کی دربار داریوں اور خوشامد سے وابستہ ہیں،

ہمارے (ولی اللہ) کو اس کا موقع نہیں ملا کہ وہ

کسی دنیا دار بادشاہ و منصب دار کی جھوٹی سچی مدح

گستری کے لیے قلم اُٹھاتے، جہاں تک اُن کے حالات

و کلام سے اندازہ کیا گیا، وہ نہایت قانع اور درویش صفت

معلوم ہوتے ہیں۔ سارے کلام میں صرف ایک جگہ بادشاہ

وقت کا نام آیا ہے اور وہ بھی تغزل کے رنگ میں :-

دل (ولی) کا لے لیا دلی نے چھین
 جا کہو کوئی (محمد شاہ) سے
 خورشامہ و تعریف کی بجائے، بکثرت اُن کے اشعار قناعت
 و توکل کا پہلو لیے ہوئے دیکھے جاتے ہیں:—
 (ولی) کو نہیں مال کی آرزو
 خدا درست نہیں دیکھتے زر طرف

نہیں منصب و جاگیر نہیں روز و وظیفہ
 ہر روز ترا نام وظیفہ ہے (ولی) کو
 البتہ اُن کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی نے، چند ایسے
 لوگوں کو ضرور چن لیا تھا، جن کے حسن صورت یا حسن سیرت
 پر وہ فریفتہ تھے۔ مگر اُن مطبوع نظروں کے لیے بھی کوئی
 قصیدہ نہیں لکھا، دو چار غزلوں میں اُن کی تعریف آمیز
 صراحت کی ہے، جس سے پتا چلتا ہے کہ باہم اُن سے دل کا لگاؤ
 یقیناً تھا۔ سید معالی: گوہند لال، اسرت لال، کھیم داس،
 محمد یار خان، محمد مراد کے نام جا بجا غزلوں میں پائے
 جاتے ہیں، ہاں ایک آدھ غزل میں تو بعض ناموں کو ردیف
 قرار دیا ہے۔ مثلاً دو چار شعر لکھے جاتے ہیں:—

ترا قد دیکھہ اے (سید معالی)

ہوئی روشن دلاں کی فکر عالی

(۱) ہوا تیرے خیالوں سے سراپا

مرا دل مثل فانوس خیالی

ہوئے معزول خوباں جگ کے، جب سے

ہوا تو حسن کے کشور کا والی

غرض کہ ساری غزل انہیں سید صاحب کے حسن و جمال کا

آئینہ ہے—

(۲) ہے خوش قداں میں آج کہاں گوہند لال

اُستاد چال سرو ہے چال گوہند لال

خواباں جہاں کے فرق عرق ہوں تو کیا عجب
جس وقت جلوہ گر ہو جہاں گو بند لال
کر اس دعا کو وردِ زباں اے (ولی) مدام
لطف خدا ہو شامل حال (گو بند لال)
ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہا ہے :-

ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سے (ولی)
اک بار اس غزل کو سنئے گو گو بند لال
(۳) شمع بزم وفا ہے (امرت لال)

سرو باغ ادا ہے (امرت لال)
اے (ولی) کیا کروں بیاں اُس کا
لطف میں دلربا ہے (امرت لال)

(۴) ہے بسکہ آب و رنگ حیا (کھیم داس) میں

آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
(۵) مقصودِ دل ہے اُسکا خیال اے (ولی) مجھ

جیوں مجھہ زباں کا ورد (معبد مراد) ہے
(۶) کہوں نہ ہو دے عشق سے آباد سب ہندوستان

حسن کی دہلی کا صوبہ ہے (معبد یار خان)

اب اس کو قصیدہ گوئی سمجھو، یا دل کا لگاؤ، نہ
ان چند عاشقانہ نیا زمندیوں کے سوا کسی اور دنیا دار
اُن کا سرفیاز جھکا ہوا نظر نہیں آتا، اُن کے دیوا
(۶) مدحیہ قصائد اور (۱) ترجیح بند ہے جو حمد و ذ
منقبت یا مدح مرشد طریقت پر مشتمل ہے۔

(ولی) کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز کر دینے
نہیں کہ اُنہوں نے اپنے ما قبل و ما بعد، سخن سراپوں،
(ہجو گوئی) میں زبان کو خراب نہیں کیا۔ خیال ہوتا
آزاد مزاج کسی مرغ زرین کے دام خوشامد میں نہیں
وہ ایسے لوگوں سے کبیدہ و متنفر ہو کر خوشامد کی جگہ
فر دوسی :-

چو شاعر بر نجد بگوید ہجا

کا مصداق بن جاتا ہے، مگر اس پاک نفس نے حید و نعمت و مناقبت کے سوا اگر کسی اور کی مدح سراغی کی ہے تو اپنے پیران سلسلہ کی، جن کی عظمت نہ صرف بیعت و سرمدی کے سبب ہے کی جاتی ہے، بلکہ اُن بزرگوں کی ذاتی قابلیت و ریاضت ہر طرح اس کی مستحق ہوتی ہے۔

(ولی) غزل کی طرح قصیدے میں کوئی خاص امتیازی حیثیت نہیں رکھتے، پھر بھی جتنے قصائد اُنہوں نے کہے ہیں، اُن سب سے ترفیع خیالات، شوکت الفاظ، اور زور طبیعت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ سب قصائد قریب قریب اُس زمانے کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جب کہ اُنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا، کیوں کہ اُن اشعار میں دکنی الفاظ اور اجنبی ترکیب و معاورات بکثرت موجود ہیں، حالانکہ اُن کی اکثر غزلیں ایسی ہیں جو نامانوس ترکیب اور دکنی روز مرہ کی بہتات سے پاک ہیں، اور وہ یقیناً سفر دہلی کے بعد مذاق و پسند کا لحاظ کرتے ہوئے کہی گئی ہیں۔ چند قصیدوں کا انتخاب لکھا جاتا ہے۔

مثنوی کی بحر میں ۱۲۳ شعروں کا ایک قصیدہ ہے جس میں حید و نعمت اور مناقبت کے بعد تصوف کے مذاق پر معشوق حقیقی سے مخاطبت کی گئی ہے۔ چند سریع الفہم اشعار پیش کیے جاتے ہیں، جو معاورات کی اجنبیت سے مانوس نہیں:—

لے زباں پر تو اول اول
نام پاک خدائے عزوجل

لائق حید نہیں ہے اُس بن اور

اس اُپر متفق ہیں اہل ملکہ

شکر اُس کا معیض اعظم ہے

وہ ہے سلطان بارگاہِ ازل

بعد خمد خداے بے ہمتا
 یاد کر نعت سید مرسل
 جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
 دوجہاں مثل دائۂ خردل*
 اُس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا
 صف آخر میں جوہر اول
 بعد اُس آفتاب انور کے
 چار ہیں اہل علم و اہل عمل
 ہیں یہ چاروں ستونِ شرع متین
 دیں گا ان سے ہے مستقیم محل
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 سب کو ان چار ذات سے ہے بل
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 چار اطراتِ صورتِ جدول
 بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
 نور چشم پیہر مرسل
 ہر دو سلطانِ کشور کونین
 ہر دو مقبولِ شاہِ روزِ ازل
 ایک کا تن ہوا ہے اطلسِ سبز
 ایک خوں سے زمیں کیا مہل
 گلِ دنیا کو زیبِ تاج نہ کر
 ہے یہ سر پا تلکِ مہیل و دغل
 ایک گھر میں رہے نہ نچلی یہ
 طالبِ یار نو ہے یہ چنچل
 یہ ہے پائیز طامعان و حریص
 اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پھسل

ترک کر سب کو بات میٹری سن
 حوت شیریں ہے بہ ز شیر و غسل
 مرتبہ بوجہ عشق بازوں کا
 یہ ہیں ملک وفا کے اہل دول

اے (ولی) ترک کر یہ حوت دراز
 کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“
 (۲) نعت شریف میں اُتتیس شعر کا قصیدہ ہے:-
 عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے
 ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
 مرتبہ خلت پناہی کا وہ پاوے گا جو گئی
 مثل اسماعیل اول جی کو قربانی کرے
 وہ ہی پاوے مطلب ”راضیۃ مرضیۃ“
 محض لکھ جگ میں جو اعمال پٹھائی کرے
 زندگی پاوے ابد کی جگ منیں وہ خضر وقت
 جو اپس کو فدویؑ محبوب سبھائی کرے
 یا محبت دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سے
 خلق کو لازم ہے جی کو تجھ پہ قربانی کرے
 جس مکاں میں ہے تمھاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل اول آئے وہاں اقرار نادانی کرے
 کیا ملک، کیا اِنس و جان، یہ جگ میں ہے کسکو سکت
 خط بنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
 دیکھ طوبیٰ قد تروا جنبش میں آئے شوق سے
 جب گلستان ارم کی تو خرامانی کرے
 (۳) حضرت مولا مرتضیٰ علی علیہ السلام کی منقبت میں
 (۳۳) شعر کا قصیدہ ہے:-

ہر ایک رنگ* میں جو دیکھا ہوں چرخ کے لیرنگ
ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل رنگ

جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
آرا ہے اُن کی تجلی سے عاشقان کا رنگ
یہ عاشقان کے جلانے کو مستعد ہیں مدام
گوا+ ہے اُس کے اُپر نور شمع، حال پتنگ
سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
ورائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ
ہوا رباب رگن خشک و استخوان بے مغز
یہ حال دیکھ کے مجلس میں رنگ ہے مردنگ
یہ آسمان ستہگر کی سرکشی دیکھو
تہام خلق سے لڑتا ہے آپ ہوئے انگ
جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سے
ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
ہو دستگیر مجھے یا (علی) ولی اللہ
کہ اس فلک نے کیا ہے کہاں مجھ کو تنگ
خدا نے فضل سے اُس کو کیا حصار دیں
فلک ہے جس کے قلعے کی کہینہ ایک انگ
(۴) حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ
(المتوفی: ستمبر ۱۹۹۸ھ) کی مدح میں سینتالیس شعر کا
قصیدہ ہے۔ اسی پر انتخاب قصائد ختم کیا جاتا ہے، ان مختلف
سردت و مقفی زمینوں کے اہمار بتاتے ہیں کہ (ولی) کا
زور طبع اس میدان میں بھی خاص قوت رکھتا ہے۔ باقی
قصیدے بھی اسی رنگ میں ہیں: —

اے خلق اُپر پھر کے فضل سبھائی
 اے ابر نے رحمت سے گوہر افشائی
 تھام پات ”یستبح بھدہ“ کے بحکم
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبھائی
 لار قطرہ شبنم سے آج سبزہ خضر
 سبھہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر اک طرت جو ہوئی بسکہ ریش باراں
 کیا ہے آج تفرج نے جوش طوفانی
 ن آب روح فزا کے کہاں لطف کو دیکھہ
 ہوا ہے پردہ ظلمت میں آب حیوانی
 ہوئی ہے غلچہ نمن جگ کو بسکہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبھل منیں پریشانی
 ر ایک قطرہ شبنم ہے غیرت گوہر
 ر ایک پات پہ برسا جو ابر نیسانی
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے حکمت سے
 ہر ایک پھول کی پکھری کو رنگ موجانی
 جام ملک ہوا حق کے فضل سے آباد
 رہا نہیں ہے چگت میں نشان ویرانی
 رھے بہار حلاوت، رھے بہار طرب،
 کہ بلہلاں نے لیا شیوہ غزل خوانی
 چراغ گرد یہ روضے کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتاب نورانی
 ہوا ہے بسکہ طراوت سے یہ مکان سرسبز
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگ ریحانی
 چراغ یاں کے ستارے نمن ہیں گرداں نت
 لپے ہیں چرخ کو تعلیم سبھہ گردانی
 ہوا ہے گنبد پُر نور آج طبلہ مشک
 زبس کہ عود و صبر کی ہوئی فراوانی

وہ جسم، روح، اور اُس کا ہے جسم، مرقد پاک
 کہ جس کے گرد ملائک کریں سبق خوانی
 تجھ آستانِ مبارک پہ مثل نقش قدم
 رکھے ہیں سپس چہ ایرانی، و چہ تورانی
 فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب
 کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی
 ہے آرسی کی ٹھٹھ مدرسہ پہ روشن و صاف
 نگاہ کو ہے تہاشے سے اُس کے حیرانی
 ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم
 ہے اُن کو حضرت داؤد کی خوش العانی
 کیے ہیں وصف ترے کچھ صد ہزاراں نے
 ولے (ولی) نے کیا مدح میں گلستانی
 نئے قلم ہے مرا نیشکر سے شیریں تر
 کیا ہوں بسکہ حلاوت سے شکر افشانی

ترجیع بند ترکیب بند کی طرح یہ بھی نظم کی ایک قسم ہے جس میں چند بند کہے جاتے ہیں، ہر بند کے آخر میں ترکیب بند کے خلاف بطور تضحیح ایک شعر کی گروہ بار بار لگائی جاتی ہے، گروہ کا شعر جو مطلع ہوتا ہے اُن قوافی و ردیف سے جدا ہوتا ہے جس کا التزام بند کے اشعار میں کیا جاتا ہے، اختیار ہے کہ گروہ کا شعر کسی دوسرے شاعر کا کہا ہوا شامل کیا جائے یا اپنا مصنفہ ہر بند فزل کی طرح مطلع سے شروع ہوتا ہے اور آخر شعر میں بطور اخبار ایسا اشارہ کیا جاتا ہے جس کا مضمون تضحیحی (گروہ) شعر سے مل جائے، بندوں کی تعداد شاعر کی مرضی پر ہے، اسی طرح ہر بند کے شعروں کا شمار بھی کہنے والے کی رائے سے وابستہ ہے، (ولی) نے دو ترجیع بند کہے ہیں ایک عاشقانہ رنگ میں، دوسرا شاہ وجیہ الدین کی مدح میں۔ دونوں نے نہونے دکھائے جاتے ہیں۔ پہلے ترجیع بند میں سات بند ہیں

اور ہر بند سات شعروں پر ختم ہے - دوسرے میں پانچ بند
 اور ہر بند دس شعروں پر مشتمل ہے :-
 مرے دل میں وہ سروِ گلِ فام ہے
 کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے

رُخ روشن و زلف مشکیں یار
 مجھے یاد ہر صبح، ہر شام ہے

سدا تجھ پری رو کی خدست منیں
 یہی دردِ ملداں کا پیغام ہے

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزو! وہ رشک پری؟
 کہ جس ماہِ رو کا ہے جگِ مشتری

کہاں ہے وہ گلزارِ باغِ وفا؟
 کہ ہے شانِ جس کی سدا دلہری

کہو جا کے میری طرف سے اُسے
 تخلص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کہاں
 گدا ئی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گویں میں گوشوارے نہیں
 ہوا نجم سے بدر کا اتصال

ٹھنکا نہیں اور کچھہ دل منیں
 سدا تجھ سے میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

(۲)

اے تو مقبولِ سرورِ عالم
اے تو فہرستِ دفترِ عالم
جلوہ گر تو ہے آفتابِ یقیں
تجھ سے روشن ہے پیکرِ عالم

ہے زمیں پر یہ آستانِ شریف
مرجعِ خلق و منظرِ عالم
اس زمانے میں حق نے تجھ کو کیا
مہترِ خلق و بہترِ عالم

اے امامِ جمیعِ اہلِ یقیں
قبلۂ راستاں (وجیہ الدین)
اے شہِ بحر و بر ہے تجھ سر پر
آسماں چتر و آفتابِ افسر
آسماں سے اتر کے آتے ہیں
تیری مجلس میں نقل ہو اختر

ہے سزاوارِ انجمن میں تری
زُھرہ آوے اگر ہو خُنیا گر
دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ
کہ کرو مجھ پہ یک کرم کی نظر

اے امامِ جمیعِ اہلِ یقیں
قبلۂ راستاں (وجیہ الدین)
قطعہ | اصل میں قصیدے یا غزل کا ایک ٹکرا ہوتا ہے
| اسی واسطے (قطعہ) نام رکھا گیا۔ کم از کم دو زیادہ
سے زیادہ بیس تیس اشعار تک تعداد ہوتی ہے۔ مطلع
کا اختیار ہے۔ کہا جائے یا نہ کہا جائے، اشعار ایک ہی
مضمون کے مسلسل ہوتے ہیں، قصیدے کی طرح تہہید
و تشہیب ضروری نہیں۔ رباعی کے سوا ہر وزن عروضی میں
قطعہ کہنے کا دستور ہے۔ اس کے اعراب میں اہل لغت

کا اختلاف ہے ، اکثر مستقدمین قات کو مکسور (زیر) اور بعض متأخرین مفتوح (زیر) کہتے ہیں - (ولی) نے فراق کجرات میں (۱۴) شعر کا قطعہ کہا ہے جس کے چند اشعار اور نمونوں کے ساتھ یہاں درج ہوتے ہیں :-

(۱)

کجرات کے فراق سے ہے خار خار دل
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
اس سیر کے نشے سے اول تو دماغ تھا
آخر کو اس فراق میں کھینچا خار دل
سیرے سنے میں آئے چمن دیکھہ عشق کا
ہے جوشِ خوں سے تن میں سرے لالہ زار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھہ شکست سے صبح بہار دل
ہجرت سے دوستان کی ہوا جی مرا گداز
عشرت کے پیرہن کو کیا تار تار دل
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سے تن منیں
ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
مجھ* نہن ہوا ہے بدن سوڑ ہجر سے
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تہام کہ آخر کو دوستان!
اس سرِ کدے سے اُٹھکے چلا سداہ بسار دل
لیکن ہزار شکر (ولی) حق کے فیض سے
پھر اُس کے دیکھنے کا ہے اُمید وار دل

(۲)

نگاہ تیز، پلک تیز، غمزہ تیسپر تیز
ہوے ہیں دل کے لیے یہ تہام نشتر تیز

رقیب پر جو چلے بس تو اُس کو چاک تو کر
پکارے حشر تلک غم سے وہ بویز بویز

(۳)

حسن دلہر کا خواب میں دیکھا
نورِ حق تھا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملا
یہ تھا شاخِ حجاب میں دیکھا

مخمس | اپنے یا کسی دوسرے کے شعر پر، تین مصرع تظہین
کیے جانے کو مخمس کہتے ہیں۔ اور ایسا قریب
قریب تہلم شعرا نے کیا ہے۔ (ولی) کے دیوان میں (۱۲) مخمس
ہیں، مگر سب اپنی غزلوں پر، چند نمونے پیش کیے جاتے
ہیں۔ وہ مخمس جن کے شعر آخر میں کوئی تخلص نہیں، مگر
ہے کہ (ولی) کے نہ ہوں:—

(۱)

ناز سے آ تجھ ادا کی قسم
مہرباں ہو تجھ دیا کی قسم
میں وفادار ہوں وفا کی قسم
خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم
مان اس صادق آشنا کی قسم

دل کو تجھ عشق سے ہے نہاکی
لیکن اُس سے نہیں ہوں میں شاکی
کم ہے عالم میں عصمت و پاکی
دیکھ اے شوخ تیری بے باکی
خوف میں ہوں سدا رجا کی قسم

(۲)

صنم میرا سخن سے آشنا ہے
مجھے فکرِ سخن کرنا بچا ہے

سخن داں آشنا فضل خدا ہے

نہ تنہا محسن خواباں دل رہا ہے

ادا فہمی، سخن دانسی، بلا ہے

صف مژگان خواباں مل کے یکسر

اٹے ہیں عاشقاں پر کھینچ جھدھر

ادا کا ہر طرف اُمتا ہے لشکر

نہیں وہاں آب غیر از آب خلدجر

شہادت گاہ عاشقی کر بلا ہے

وفا ہے بادشاہ عاشقی میں

تھپل ہے سپاہ عاشقی میں

نہیں شوخی نکلا عاشقی میں

رہی آتے ہیں راہ عاشقی میں

کہ جن کو استقامت کا عصا ہے

رباعی کی تاریخ ولادت (سنہ ۲۵۱) دوسو اٹا دن

ہجری میں، سلطان یعقوب بن یوسف صفار کے

اڑکے سے وابستہ ہے، یعنی وہ گولیاں کھیل رہا تھا اور اُس

کی چلد گولیاں تھلاک تھلاک کر ایک جگہ جمع ہو رہی

تھیں، آخری گولی کچھہ رُک رُک کر تھلاک رہی تھی، جس

سے وہ لڑکا دل گرفتہ تھا، کہ یکایک وہ بھی کسی وجہ سے

اپنی ہم جنسوں کی طرف تیزی سے چلنے لگی، اسی خوشی

میں اُس کی زبان پر یہ مصرع جاری ہوا، غاٹاں غاٹاں

ہی روڈ ٹال بگو،، باپ نے اِس موزونیت کا ذکر شعراے

مصر سے کیا، شناوران سخن نے ہر بھر میں غوطے لگائے

آخر (بھر ہزج) میں اس کا تھل بیڑا لگا، اور (روڈ کی) نے اس

پر تین مصرع اور بڑھائے، رباعی کا نام (ترانہ) بھی ہے اور

(چار بیت) د (دوبیتی) بھی کہتے ہیں۔ عرضیں نے چوبیس

وزن اِس کے لیے مخصوص کیے ہیں، اریہ التزام سروج

ہے کہ اِن آرزائیں میں رباعی کے سوا اور نظم نہ کہی جائے

مگر چوں کہ ہر گلیے میں استئنا کی پچھ لگی ہوتی ہے
 اس لیے یہ التزام کہیں کہیں ٹوٹ بھی جاتا ہے۔ (فرخی) نے
 رباعی کے وزن میں قصیدہ کہا ہے، اور دوسروں نے بھی
 تہوڑا بہت یہ التزام توڑا ہے۔ چاروں مصرعوں میں
 آخر مصرع رباعی کی جان ہوتا ہے، اور اُسی کو زوردار
 بنانے کے لیے، تین مصرع بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ قدما اکثر
 چاروں مصرع ہم قافیہ رکھتے تھے، مگر پھر تیسرا مصرع قید قافیہ سے
 آزاد ہو گیا۔ اور اب عموماً یہی تعامل ہے کہ رباعی کا پہلا
 شعر مطلع اور دوسرا غیر مطلع ہوتا ہے۔ (ولی) کی (۲۶)
 رباعیاں دستیاب ہوئی ہیں، دوچار نہ وقتاً لکھی جاتی ہیں۔

(۱)

اے ا جیو دو عالم کا ترے مکھہ پہ فدا
 محتاج تری ذات سے سب شاہ و گدا
 مجھہ عاجز بے کس پہ نظر رحم سے کر
 اے منظر ہر ناظر و منظورِ خدا

(۲)

می خالہ جگ کا جسے سر جوش کیا
 اُس ہاتھ سے عالم نے قدح نوش کیا
 اُس سپید عالم کو جو دیکھا یکبار
 یکبار کی عالم کو فراموش کیا

(۳)

یہ ہستی موفوم دے سے مجھ کو سراب
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثلِ حباب
 ایسے کے اُپر دل کو نہ ہر گز کر بند
 آپس کو نہ کر خراب اے خافہ خراب

(۴)

رکھ دھیان کو ہر آن تو معبودِ طرف
 رکھ سپین کو ہر حال میں مسعودِ طرف

معدوم کو موجود سے کیا نسبت ہے
اولیٰ ہے کہ ماثل ہو تو موجود طرہ

(۵)

رکھتا ہوں میں دل میں آج جاں کا ہنوز
وہ شوخ نہیں اس سے ہے آگاہ ہنوز

تجھہ غم سے ہے گرچہ چشم پر آب ولے
سینے میں بجا ہے آتش آہ ہنوز

مثنوی | نظم کی تمام اصناف میں مثنوی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے، 'اس کی وسعت' اس کی ہمہ گیری اور اس کے فوائد، سب سے زیادہ اور سب پر حاوی ہیں۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، تاریخی واقعات، جس خوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں سماسکتے ہیں، ان کی اتنی گنجائش کسی صنف سخن میں نہیں۔ زندگی کے تمام سوانح، رزمیہ ہوں یا تاریخی، عشقیہ ہوں، یا اخلاقی، فلسفیانہ ہوں یا افسانہ، غرض کہ تغذیل کی کھپت مثنوی میں ہوتی ہے۔ اس آسانی اور وسعت کا اصلی سبب یہ ہے کہ مثنوی میں بلحاظ قافیہ وردیف ہر شعر جدا گانہ ہوتا ہے، قصیدہ و غزل کی طرح ایک ہی قافیہ پر اس کی بلیاں نہیں ہوتی۔ اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں، ایک سے ہزار بلکہ لاکھوں تک اختیار ہے۔ مثنوی کا (موجد) بھی (رود کی) ہی کو سمجھنا چاہیے۔ قدیم سے اس صنف سخن کے لیے چند بھریں مخصوص ہیں۔ موجودہ زمانے میں اگرچہ بعض اہل قلم نے دوسری بھروں میں بھی مثنویاں کہی ہیں، مگر اب سے پہلے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں جس کسی نے مثنوی کہی ہے، مقررہ سات بھروں سے الگ نہیں کہی۔ مثنوی کی بھروں میں، قصائد و غزلیات کا وجود تو عموماً آج تک ملتا ہے، مگر دوسری بھروں میں مثنوی فایاب سی ہے۔ شناخت کے لیے ان مخصوص سات بھروں کے اوزان لکھے جاتے ہیں :-

۴ / ۳ ۳ ۳ ۳ ۳

- (۱) ہزج مسدس اُخرب مقبوض معدوت:—
مفعول مفاعیلن فعولن
مثال (ع) اے درتگ و پوے تو ز آغاز
- (۲) سربح مسدس مطوی موقوف:—
مفتعلن مفتعلن فاعلات
مثال (ع) ہست کلید در گنج حکیم۔
- (۳) متقارب، مثنیٰ، مقصور:—
فعولن فعولن فعولن فعول
مثال (ع) بدام جہاں دار جاں آفریں—
- (۴) رمل، مسدس، مقصور:—
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
مثال (ع) بشدوا ز نے چوں حکایت می کند۔
- (۵) خفیف، مسدس، مقطوع:—
فاعلاتن مفاعیلن فعولن
مثال (ع) السلام اے ائبہ اطہار۔
- (۶) ہزج، مسدس، معدوت:—
مفاعیلن مفاعیلن فعولن
مثال (ع) الہی غنچہٴ امید بکشا۔
- (۷) رمل، مسدس، مخبون:—
فاعلاتن فاعلاتن فعولن

مثال (ع) متعشم زادۃ از نخوت و جاہ

بعض صحیح روایتوں اور مشاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت گریلا کے بیان میں (دہ مجلس) (واہی) کی مثنوی کا نام ہے جس کی تاریخ اختتام اس دیوان کے آخر میں درج ہوئی ہے۔ اس روایتی مثنوی کے سوا موجودہ گلیات میں صرف (۷۸) شعر مثنوی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں اور اسی مثنوی (۷۸ اشعار) کا تذکرہ مختلف تذکروں میں کیا گیا ہے، ہم نے ان اشعار کو ترتیب مضنون کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے

پہلے حصے میں مناجات اور حمد و نعت کے اشعار ہیں، دوسرا حصہ شہر (سورت) کے بیان میں ہے۔ ممکن ہے کہ حصہ اول (۱۵۰ مجلس) کا تکرار ہو، اور یہ قیاس اس لیے ہوتا ہے کہ مثنوی کی تاریخ اختتام بھی اسی بھر میں کہی گئی ہے، نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب کی تہنید ہے، اسباب تحقیق مسدود کیا، مفقود ہیں، اس لیے خیالی گھوڑے دوڑانے کے سوا اس میدان میں اور کیا ہو سکتا ہے۔

(سورت) کی تعریف میں جو مثنوی کہی گئی ہے، اگرچہ وہ بہت مختصر ہے، مگر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا قائل پختہ گو اور شاعرانہ مصوری سے اچھی طرح ماہر ہے۔ اسی مثنوی کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں:-

عجب شہروں میں ہے پُر نور اک شہر
بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر

رہے * مشہور اُس کا نام (سورت)
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

کنارے اُس کے اک دریائے (تپتی)
کہ دنیا دیکھنے کو اُس کے تپتی

عجب قلعہ ہے واں ایک باقرینہ
انگوٹھی میں دُنا کی جیوں لگینہ

نرک قلعے کے بارِ گہات ہے واں
کہ دائم گُلرخاں کی ہات ہے واں

رہے اُس حاشیے پر جاے آرام
طلسمی باغ واں ہوتا ہے ہر شام

کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
معیت کی کرے سے مجھہ اُپر ریز

شرافت میں ہے یہ جیبوں باب مکہ
 تو ہے سب ملک پر اس کا جو سکہ
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ اُس بھیتر کنے ایسے ہیں تَبَّار
 کہ قاروں کو نہیں اُن کے نزدیک بار
 اُتی آتش پرستان کی ہے بستی
 سکے نہروں واں آتش پرستی
 فرنگی اس میں اتلے ہیں گلہ پوش
 عدد داں جن کی گنتی کے ہیں بے ہوش
 وہاں ساکن اُتے ہیں اہل مذہب
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب
 اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم
 ولے بیدش میں رنگا رنگِ عالم
 بھری ہے صورت و سپرت سے (سورت)
 ہر اک صورت ہے واں انمول صورت
 ختم ہے اسرداں پر رُو صفائی
 ولے ہے بیشتر حسنِ نسائی
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
 چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں
 کِشن کی گوپیاں کی نہیں ہے یہ نسل
 رہیں سب گوپیاں وہ نقل، یہ اصل
 ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل
 کہ واں ہے غنچہ لبِ دائھا گل
 رہے واں عاشقاں کو عام آواز
 کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز

کسی کو نہیں نظر بازی بنا چین
 ٹھلے ہیں رات دن سب غرقہ نہیں
 شہر بہتر جو آوے نہاں کا دن
 ہندو کی قوم کے اشراف کا دن

ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 تجلی کے سمندر کی اُتھ موج
 نہیں کی بیگنہ کشتی پر تو اے پاک
 یہ طے کر سہج میں توج خطر ناک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر
 کرم سے کشتی سے معفو دے بھر

اپس کے لطف سے کر دے عطا سے
 جو اس نشے میں دریا کو کروں طے
 عہد باتاں سے بس کر اے (ولی) تو
 نہ کر مقصد سے اپنے کاہلی تو

ان اشعار سے تاریخی مذاق رکھنے والے سراغ لگا سکتے ہیں
 کہ (دورِ حالہ گیر) میں شہر سورت کس تہذیب کیسے چال چلے
 اور کیسی مخلوق سے آباد تھا۔ اور یہی مثنوی کے بیان کی
 اصلی تعریف ہے۔

آخری تین شعروں سے یقین ہوتا ہے کہ یہ حصہ بھی کسی
 بڑی تالیف کا جزو ہے، کیا عجب ہے کہ (دہ مجلس) سورت کے
 قیام میں تصنیف کی ہو، اور جس طرح عام مصنفین کا دستور
 تھا کہ حمد و نعت و مناجات کے بعد، سبب تالیف اور مقام
 تالیف کا اظہار کرتے ہوئے خاص خاص تعریفیں بھی لکھ دیتے
 تھے، اسی طرح ممکن ہے کہ یہ اشعار بھی اسی سلسلے
 کی کڑیاں ہوں۔

یہاں تک جناب (ولی) کی تمام اقسام نظم کا بالترتیب

نہونہ دکھایا گیا اور ضمناً اُن متعلقات کی تشریح و تفصیل بھی موقع موقع سے ہوتی گئی، جن کے نہ ہونے سے سارے عنوانات و بیانات گنجلک رہتے۔ اب صرف دو چار خاص باتیں رہ گئی ہیں، جن کے بعد (تمت بالخیر) سمجھنا چاہیے۔ اُن بقیہ امور میں سب سے زیادہ یہ امر ثابت کرنا ہے کہ (ولی) فی الحقیقۃ (دکن) کے باشندے تھے، اور چوں کہ اُن کے کلام میں اس زمانے کی ہول چال اور متروکات کا پتا نہ تھا اس لیے اشد ضرورت ہے کہ تمام ایسے الفاظ کی فرہنگ بنادی جائے جس سے اجنبی کو مطلب سمجھنے میں آسانی ہو، ساتھ ہی اس کے جہاں جہاں انداز بیان اور کہنگی زبان کے نمونے پائے جاتے ہیں، اُن سب کا فرق اور سبب بتا کر آئندہ کے لیے یہ دقت مٹادی جائے کہ (ولی) کے کلام کا مطلب سمجھنے والے مفقود ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعد زمانی اور لفظی متروکات کی وجہ سے بعض الفاظ کا مفہوم کسی کی سمجھ میں نہ آسکے، مگر یہ خلاف قیاس ہے کہ اُس علمی زمانے کے قادر الکلام شاعر کو غلط گو مان لیا جائے اور کسی ناقل فاعقل کو اُس کی کم سوادگی سے اصلی ملزم نہ ٹھہرایا جائے، راقم حروف کو اکثر قلمی نسخے اُس دیوان کے ایسے ملے ہیں جو حساب نویس کاپستھوں اور متصدیوں کے نقل کردہ ہیں، جن میں بکثرت عربی، فارسی املا کی صریحی غلطیاں موجود ہیں، اس یقینی قیاس پر دوسری فروگزاشتوں کو بھی، چوں مدبھساب اندر، کیوں نہ سمجھا جائے۔

ولی یقینی دکنی تھے | یہ گفتگو اس سے پہلے عنوان وطن میں چھیڑی جاچکی ہے مگر وہاں (ولی) کے صرف دو ایک شعر اور بعض تذکروں کی تلخیص کے سوا مزید شہادت فراہم نہیں کی گئی۔ اس کہی کو پورا کرنے کے لیے اِس جگہ (دیوان ولی) سے ایسے الفاظ منتخب کیے جاتے ہیں جو (دکن) کے سوا دوسرے کسی صوبے میں بولے

نہیں جاتے —

جو حضرات ملک دکن کی سیر کیے ہوئے ہیں اور جنہوں نے حیدر آباد اور اضلاع دکن میں رہکر خاص و عام کی گفتگوئیں سنی ہیں اور ساتھ ہی اُس کے وقتاً فوقتاً ہند کے دوسرے صوبوں میں گھومے ہیں وہ تصدیق کریں گے کہ یہ الفاظ و معاورات اور ایسی تر کیبیں تنہا صوبہ دکن کی بول چال ہیں —

بارہویں صدی ہجری کے وسط و آخر میں جو شعراء گزرے ہیں اور جن کا شباب بوزھے (ولی) کے بعد شروع ہوا ہے اُن دکنی سخن گوئیوں نے بھی اپنے ملکی معاورات کا استعمال کیا ہے، مگر (ولی) سے بہت کم، اِس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اُن متعاقبین کے زمانے میں (دلی) کی زبان اور خاص خاص معاورات و متروکات کا اثر عام ہو چکا تھا، بغلات عہد (ولی) کے کہ اُس وقت اُن کو صرف اپنی دیسی زبان سے علاقہ تھا، چنانچہ ایسی متعدد غزلیں (ولی) کے دیوان میں موجود ہیں، جن سے اُس دکنی زبان کی ترجمانی کا حال گھلتا ہے جو (ولی) سے پہلے (نصرتی) وغیرہ بول گئے ہیں۔ اُن غزلوں کی بندشیں اور اُن معاورات کی بہتات کسی غیر دکنی کے کلام میں نہیں ہو سکتی۔ (سورت) یا (احمد آباد) کا باشندہ تقریباً دوسرے صوبوں کے روز مرہ کی نقالی کر سکتا ہے، مگر کہیں کہیں نہ کہ بے بسم اللہ سے تائے تہمت تک ہر غزل، ہر قصیدے، ہر مثنوی میں اُن الفاظ کو بولتا چلا جائے، جو اُس کی مادری زبان میں داخل نہیں۔ اور اگر ایسا کوئی کر سکتا ہے تو آنے والی نسلیں ہرگز ایسے شاعر کو اُس ملک سے جدا نہ سمجھیں گی جہاں کے معاورات اُس نے لکھے ہیں۔ (ولی) کے دیوان میں تگسالی یعنی (شاہجہان آبادی) اردو کے نہولے بھی بافراط موجود ہیں مگر چونکہ ہر غزل اور ہر صنف سخن میں جا بجا دکنی لب و لہجہ اور ترکیب موجود ہے، کوئی

مبصر اُس کو شاہجہان آبادی اُردو نہیں کہہ سکتا۔ ردیف
الف میں مسلسل (۴) غزلیں ایک ایسی ردیف اور ترکیب
میں لکھی گئی ہیں جن کے صحیح معنی و مفہوم (دھلی) و
(لکھنؤ) کے باشندے نہیں سمجھ سکتے۔ اُن غزلوں کو پڑھکر
کوئی یقین نہیں کرسکتا کہ ”مغلسی سب بہار کھوتی ہے“
کہنے والا ایسا کہنے کا۔ لکھتے ہیں :-

کتاب حسن کا یو مکہ صفا تیرا صفا دستا
توے ابرو کے دو مصرع سے اس کا ابتدا دستا
تو اب ہے جو سینہ شاد دستا
مطلب ہے کہ ہمارا دستا
جو تل تجھ مکہ کے کعبے میں مجھے اسود حجر دستا
زخداں میں توے مجھے + چاہ زمزم کا اثر دستا
طاق ابرو مجھے حرم دستا
معمر اُس کا عرب عجم دستا

اس (دستا) کو دیوان ولی کا مقابلہ کرتے وقت بعض
احباب نے کاغذ کا (دستا) سمجھا اور بہت دیر تک اپنے خیال کی
تائید میں معنی پہناے گئے، مگر جب کسی طرح جوڑ نہ
لگا تو اس خیال سے ہٹنا پڑا، (دستا) بکسر دال نظر آیا کا
مترادف ہے، اس کا مصدر پرانی بھاشا میں (دیسنا) (بیہے
معروت) ہے، (ولی) کے دیوان میں اس کے مشتقات (دسا)
(دسے) اکثر مستعمل ہوئے ہیں، بعض دیہاتی گنواروں سے کہیں
کہیں صوبہ متحدہ آگرہ و اودہ میں بھی اس مصدر کو بتغیر
تلفظ سنا گیا ہے۔

ایک غزل کا شعر ہے:-

تجھ قد وقامت اگے سرو ہوا سرنگوں
تجھ سے رواں سرو اگے سرو کو شل (بولنا)

یہ (بول کے بولنا) خاص دکنی روزمرہ ہے، کہا لا یخفی علی السائر۔
دوشعر اور سنہیے :-

ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھاں اپنی
تو بیگی آکہ تجھہ بن مجکو یہ گھر بار کرنا کیا
تہیں ملنے سے اپنے گر سہاگن ناکرو گے مجھہ
تو جوڑا گجگری کا ہور کریلا دھار کرنا کیا

اس غزل کی ردیف بھی دکنی لہجے کا پتا دے رہی
ہے (بیگی) جلدی کے معنی میں خاص وہاں کی بولی ہے،
(گجگری، جوڑا) اور (کریلا دھار) جوڑے اور چوٹی کی
خاص بناوت اور وضع کو صوبہ دکن میں کہتے ہیں —

بالاستیعاب دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بہت
سی بول چال اور بندشیں ایسی ہیں جن کا اثر ہندوستان
کے دوسرے صوبوں میں نہیں، یہ الفاظ جہاں جہاں دیوان
میں آئے ہیں، التزام کیا گیا ہے کہ اُن کے تحت میں
موجودہ معاوڑے کی مطابقت سے معنی لکھ دیے جائیں، نیز
جداگانہ فرہنگ بھی مزید تشریح کے ساتھ بنادی گئی ہے۔

اور جہاں تک اصلی معنی و مفہوم تحقیقات سے دریافت
ہوسکے ہیں عام فہم اُردو میں جا بجا لکھ دیے گئے ہیں، جہاں
عدم واقفیت سے مجبوری نظر آئی ہے، اُس کو آئندہ تحقیقات
پر چھوڑ دیا ہے۔ (نکو) نہیں کی جگہ (باتاں، لوگاں، پلکان)

اور اس قسم کی ہر جمع خاص دکنی روزمرہ ہے۔
(تجھہ سار، تجھہ سری) یعنی (تجھہسا) یا (تیراسا) (کنے)، پاس
کی جگہ اور (ہور) (باخفا و اظہار واو) بجائے اور پنجاب
وغیرہ میں سنا جاتا ہے، مگر دکن کا عام معاوڑہ ہے غرض
کہ ایسے سیکڑوں ثبوت ہیں، جو (ولی) کے (دکنی) ہونے

پر شاہد مادل ہیں۔

واہم ایک دوسرے کا ہم نام ہونا کوئی نئی
ولی کے ہم نام اور
اُن کا خلط ملط۔
اور عجیب بات نہیں، مگر اشتراک نام
کے ساتھ فن کا مشترک اور حالات کا

غیر منضبط ہونا اخلاق کو بہت متروک بنا تا ہے۔ (ولی)
کے متعلق جہاں بات بات میں بیسیوں اختلافات ہیں، وہاں
ایک گز بڑیہ بھی ہے کہ شرکت اسہی کی وجہ سے اُن کا کلام
دوسروں کے ساتھ اور دوسروں کا اُن کے ساتھ بعض
بدمذاقیوں سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ
ہے کہ دو مختلف کلاموں پر پورا عبور نہ ہونے سے امتیاز مذاق
نہیں کیا جا سکتا اور خفیف سی یکسانی دھوکا دے کر یقین
دلادیتی ہے کہ یہ شعر فلاں شاعر کا ہے۔ مثلاً یہ جان لیا ہے کہ
(ولی) دوسو برس پہلے کا شاعر ہے اور اُس کے کلام میں
نامادوس اور اجنبی، پرانے الفاظ زیادہ مستعمل ہوتے ہیں
اب جہاں کوئی غیر معروف لفظ کسی کلام میں نظر پڑا
اور قائل کا نام نہ معلوم ہوا تو قیاس کر لیا گیا کہ
یہ (ولی) کا شعر ہے۔ دوسرا بڑا سبب متقدمین کے صمیم
حالات کا موجود نہ ہونا ہے، اس اختلاط و اختلاف کی یہ نوبت
پہنچی ہے کہ ایک باخبر صاحب قلم کا یہ خیال سنا گیا کہ
(ولی دکنی) سے پہلے ایک (ولی) اور بھی گزرے ہیں اور
وہ بھی ریختہ گوئی میں مشاق تھے، اُن متقدم (ولی) کا
وطن (بیجاپور) بتایا جاتا ہے۔

یہ اور اس قسم کے دوسرے اخبار تاریخی شہادت
کے سوا کوئی ذریعہ یقین نہیں رکھتے، اگر ایسا ہے کہ ہمارے
(ولی اللہ) سے پہلے بھی کوئی ریختہ گو (ولی) گزرے ہیں
تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اس تجزیہ و تصدیق سے پہلے
تہام تذکروں کی تحقیقات پر نظر ڈالنی چاہیے، اُس کے بعد
جو بات قرین قیاس ہوگی، ماننی پڑے گی۔ جس قدر
تذکرے راقم حروف کو دستیاب ہوئے ہیں، اُن کا اقتباس

حسب ذیل ہے :—

(۱) (ولی) تغلص میروا معبد ولی نام ' متوطن
شاہ جہاں آباد کے ' بھتیجے ہیں شاہ اسرار اللہ صاحب ارشاد
کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے "گلزار ابراہیم" میں لکھا ہے
احوال اس خجستہ کردار کا کہ جوان آزاد حال اور درست
ہے اس خاکسار کا ۔ سنہ (۱۱۹۴) کیارہ سو چورائیس ہجری
میں بلدہ (سرحد آباد) کے اندر جائے قرار رکھتے تھے
اور بیشتر شغل اشعار، زبان ریختہ میں انہوں نے بہت کچھ
کہا اور دیوان بھی اُن کا منتظم ہوا ہے۔ یہ منتخب انکار اُس
ستودہ اطوار کا ہے:۔ (گلشن ہند)

نشہ می سے سرا پڑسردہ دل گلشن ہوا
یہ چراغ سردہ فیض آب سے روشن ہوا
آہ کا اُس کو کچھہ اثر نہ ہوا
میرے اِس نخل میں ٹہر نہ ہوا
کیا تہنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہے (ولی!)
ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ
چاہے کیوں کر نہ یہ جی تن سے نکل جانے کو
پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو
ہجر کی، مار ہی تالے ہے شب تار مجھے
کب دکھاوے گا خدا صبح رخ یار مجھے
جس جگہ عشق، رخس ناختہ ہے
وہاں رستم حواس باختہ ہے
نیم نگہ نے تری قتل کیا اک جہاں
یار مرے مت کہیں بھر کے نظر دیکھنا
زندگی کی اُسٹے کچھہ لذت (ولی) جانی نہیں
جس کے دل میں درد عشق دلبر جانی نہیں

ان بزرگ کا حال ڈاکٹر (فیلن) نے "طبقات شعراء ہند" کے
طبقات چہارم میں لکھا ہے، یہ تذکرہ "دی تائسی" سے ترجمہ

کیا گیا ہے۔ نیز نواب مصطفیٰ خاں (شیفٹہ) نے (گلشن بیخار) میں، اور نساخ نے (سخن شعرا) میں، اور باطن نے (گلستان بیخزاں) میں گلشن ہند کا خلاصہ درج کیا ہے۔

(۲) (سخن شعرا) میں نساخ نے پانچ ولیوں کا ذکر کیا ہے، (۱) ولی دکنی، (۲) ولی دہلوی ثم مرشد آبادی، جن کا ذکر ابھی گزرا۔ ان کے بعد (شیخ ولی معہد، ولی) رفیق و صاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑہ شاگرد (نصیر) اور (مولوی اتو جان، ولی) باشندہ دہلی، شاگرد مرزا نوشہ (غالب)، اور (علی معہد خاں، ولی) باشندہ لکھنؤ، شاگرد نواب ظفر یاب خاں راسخ کا مذکور ہے، جن سے زمانہ (ولی) دکنی کا کوئی تعلق نہیں۔ (۳- ولی رام، ولی)۔ قوم کایستہ سکند شاہ جہاں آباد جو شاہ زادہ (داراشکوہ) کے مشیر خاص تھے اور علم عربی و فارسی اور ہندی میں مداخلت تمام رکھتے تھے، چنانچہ ان کے شعر ہر زبان میں ملتے ہیں، اور صوفی صافی مذہب تھے، ان کو اول شاعر اردو زبان کا حضرت (جوہر) نے لکھا ہے اور عجب نہیں کہ ایسا ہی ہو، کیوں کہ ان کے کلام سے ابتدائی حالت اس شاعری کی معلوم ہوتی ہے اور جو (ولی گجراتی) موجد شعر اردو کا مشہور ہے، سو اس کا موجد ہونا تحقیقات سے ثابت نہیں، مگر وہ اول صاحب دیوان شاعر اس زبان کا ہو۔ (ولی رام) کے یہ تین شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں، جو تھائی سو برس اول کی اردو کے ہیں :-

(آثار الشعراء ہند)

تو مہماں آمدی اینجا شدی خود خائے خاوند

تو اپنے آپ کو بھولا کسی کو نا پہچانا ہے *

شراب سرخ سی نوشی، اجل کردی فراموشی

مروں کو دورست سمجھو عجب یہ تک بہانا ہے

قبا و چیرہ رنگیں ہمہ از تن تو بکشایند
دھیں گے کفن کی چادر جو تیرا خاص بانا ہے

مسطورہ بالا انتخاب نے کہیں (ولی، بیجا پوری) کا پتا
نہیں بتایا، ممکن ہے کہ شاہ جہاں کے زمانے میں شاہزادگان
شاہجہانی کی آمد و رفت نے ان (ولی رام) کو بھی بیجاپور
تک پہنچا دیا ہو، اور کسی تذکرے یا یادداشت میں اس کا
ذکر یا نام آگیا ہو اس بنا پر ان ولی کو بیجاپوری کسی نے
لکھ دیا ہو تو عجب نہیں۔ کیونکہ (ولی رام) کا سرکار
دارا شکوہ سے وابستہ ہونا ثابت ہے۔

مرشد آبادی (ولی) میرزا رفیع (سودا) کے معاصر
تھے اور جتنے اشعار تذکرہ گلشن ہند میں درج ہیں ان سے
کسی طرح کسی اجنبی کو بھی اشتباہ نہیں ہو سکتا کہ یہ
(ولی دکنی) کا کلام ہے۔ (ولی رام) کا حال تذکرہ آثار
الشعراء ہند میں لکھا ہے۔ یہ تذکرہ دیوبند پرشاد
(بشاہ) ساکن قدیم بھوپال، حال وارث اجپیر (مارواڑ)
کا سرتبہ ہے، جو سنہ (۱۸۸۵) اتھارہ سو پچاسی عیسوی میں
دہلی کے مطبع رضوی میں چھپا ہے۔

اس تخلص (ولی) کے کئی بزرگ فارسی گو بھی گزرے
ہیں جن میں (ولی رام) بھی شامل ہیں۔ تذکرہ
(ید بیضا) میں میر (آزاد) بلگرامی نے (ولی) دشت
بیاضی (متوفی سنہ ۹۹۹ھ) کے بعد ان ہندو (ولی) کا
ذکر بھی کیا ہے، لکھتے ہیں:۔ ”از قوم ہندو است“ از جملہ متشیان
سرکار (دارا شکوہ) بودہ و باثر صحبت و تربیت ملا شاہ
(بدخشی) باصطلاحات صوفیہ آشنا شدہ، چنانچہ جزو اشعار
از مثنوی وغیرہ در رنگ تصوف بنظر آمدہ، اگرچہ شاعریت او
رتبہ ندارد، اما بعض سخنانہ خالی از خیالے نیست۔“

اس تصدیق کے بعد حسب بیان (بشاش) وہ ریختہ کوئی بھی کرتے ہوں تو عجب نہیں اور زمانے کے لحاظ سے دس پانچ برس پہلے (ولی دکنی) سے گزرے ہوں تو ممکن الوقوع ہے، مگر نہونہ کلام بتاتا ہے کہ اُس وقت تک (ولی) میں ملمع سازی کے سوا نکسالی اُردو کا سکھ نہیں چلا تھا۔ بہر حال راقم حروف کی تحقیق میں مذکور بالا اسہا کے علاوہ دوسرا ریختہ گو (ولی) ثابت نہیں ہوا اور اگر کوئی احمد آبادی یا بیجاپوری گزرا ہے تو بقول سرزا غالب:

”ہے (ولی) پوشیدہ اور کافر کہلا“

دکنی اور دہلاوی
غزلوں کا تقابل
اگرچہ فی نفسہ مضامین کی خوبیاں ہی شعر و سخن کی قدر بڑھاتی ہیں، مگر عام رجحان کے لیے ہر کلام کی نہونہ نام سے وابستہ ہوتی ہے۔ ایک ناواقف کے سامنے اگر بغیر نام بتائے کسی کا کلام پڑھا جائے تو اُس کی وقعت اتنی نہیں ہوتی، جتنی نام جاننے کے بعد ہوا کرتی ہے۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ ایک نام ہر آوردہ کے قلم سے نکلی ہوئی معمولی تصنیف بھی غیر معمولی اشاعت پا جاتی ہے اور غیر معروف اہل قلم کی جاں کاہ محنت دان تک سے محروم رہتی ہے۔

اس گفتگو سے غرض یہ ہے کہ (ولی) کی کہنگی مذاق اور عدم مزاوت کلام سے سننے والے اُن کے اشعار کو بلحاظ اخلاق ادب بعض تبرک سمجھتے ہیں اور اُس زمانے کی چند سست بندشوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“ کہہ کر دیوان کو بالاستیعاب نہیں دیکھتے، اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ دور عالمگیر کی اُردو ہمارے لیے اجنبی ہے، مگر یہ غلط ہے کہ وہ صحیح اور قابل قدر نہیں۔

(ولی) کی عمر کا قریب قریب سارا حصہ دکن و گجرات

ہی میں گزرا ہے اس لیے بہت ممکن تھا کہ اُن کے تمام اشعار (نصرتی) وغیرہم کی طرح از سر تا پا دکنی معاوروں کا لباس پہنے ہوتے۔ لیکن اہل نظر دیکھیں گے کہ عالمگیری اُردو کا جو اثر شاہجہاں آباد میں تھا وہی اورنگ آباد و احمد آباد میں پایا جاتا ہے۔ بلکہ بعض وہ معاورات و الفاظ جن کا وجود اب تک دکن میں موجود ہے، اُس زمانے کی اُردو شاہجہانی میں بھی پائے جاتے ہیں۔

اس یکرنگی و مساوات کا ثبوت ذیل کے نمونوں سے ملے گا۔
 چوں کہ (ولی) کا ایسا ہم عمر و ہم عہد دلی میں نہیں ملتا، جس نے (ظہوری و فیضی) یا (میر و مرزا) اور (ناسخ و آتش) کی طرح ایک ساتھ ایک وقت میں مشق سخن شروع کی ہو، اس لیے اُن اساتذہ سے تقابل کیا جاتا ہے جو (ولی) کے آخری اور دلی کے دور اولہیں میں نامور ہوئے ہیں۔ ایسے مشاہیر میں اس جگہ (شاہ مبارک آبرو) اور شاہ (حاتم) کو پیش کیا جاتا ہے۔ ان بزرگوں نے اکثر غزلیں (ولی) کی ہم طرح کہی ہیں، دو چار نمونے درج کیے جاتے ہیں، جن سے اگر تخلص الگ کر دیا جائے تو عام مذاق کو ان دہلوی اور دکنی اشعار میں امتیاز نہیں ہو سکتا:—

آبرو

مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
دل کے غلیچوں کو کھول جب دیکھا	شوق پایا تمام تجھ لب کا
مہر لہیا ہوا حلاوت سے	حرف گویاں کو نام تجھ لب کا
(آبرو) آب زندگی سے لذت	جان لیتا ہے جام تجھ لب کا

ولی

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا	دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا
حسن کے خضر نے کیا لہریز	آب حیوان سے جام تجھ لب کا

غرق شکر ہوئے ہیں کام و زباں جب لیا ہوں میں نام تجھ لب کا
 سبز و برگ لالہ رکھتے ہیں شوق دل میں دوام تجھ لب کا
 ہے (ولی) کی زباں کو لذت بخش
 ذکر ہر صبح و شام تجھ لب کا

آبرو

جو کہ محرم ہے عشق بازی کا دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا
 ہر گدا گوشہ قناعت میں شاہ ہے مالک ہے فیاضی کا

ولی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا معجازی کا
 ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام ذکر اُس زلف کی درازی کا

آبرو

اب تلک کھینچ کھینچ جو رجفا ہر طرح دوستی نباہی ہے
 طور کیا پوچھتے ہو کافر کا شوخ ہے، بانکا ہے، سپاہی ہے
 (آبرو) کیوں نہ ہو وہ خاموش درد کہنیے کی یاں منہا ہی ہے

ولی

تج کو خوباں میں بادشاہی ہے سر اُپر سایہ الہی ہے
 قتل عشاق پر بندھی ہے کھر غمزہ تیغ زن سپاہی ہے
 نو خطاں کی طرف نہ جازا ہد! زامد و تقویٰ کی واں منہا ہی ہے
 عشق بازان میں ہے (ولی) ثابت طالب گل رخاں کماہی ہے

دو چار اشعار ایسے بھی لکھے جاتے ہیں، جن میں بعض
 معاورات دکن اور بکثرت (ولی) کا انداز بیان موجود ہے:-
 سخن سنجباں میں ہیگا (آبرو) آج
 نہیں شیریں زباں (شاگر) سری کا

ان لبان کو یقین مصری جان
 راست کہتا ہوں اس میں مت شک کر
 برہ کی راہ میں جو گئی گرا سو پہر نہ اٹھا
 قدم پہز انہیں یاں آئے دستگیروں کا
 لائی ہے جب سے بات چہن کی زباں اُپر
 رنگیں ہوا ہے تب سے بیاں عندلیب کا
 سفارش سے سراسر کش نیت بیزار ہوتا ہے
 زیادہ ضد پکڑنا باعث آزار ہوتا ہے
 بڑھے ہے دن بدن تجھے مکھ کی تاب آہستہ آہستہ
 کہ جیوں کر گرم ہووے آفتاب آہستہ آہستہ
 جلتے تھے تجھ کو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم
 پہنچے تھے رات شمع کے ہو کر برون میں ہم
 آتی ہے اُس کی بو سی مجھے یاسمن میں آج
 دیکھی جو ہے اداسی سجن کے بدن میں ہم
 کیوں کر نہ ہووے کلک ہمارا گھر فشان
 کرتے ہیں (اُبرو) جو تخلص سخن میں ہم
 پریشاں ترھے تیری زلف سے احوال عاشق کا
 سپہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا
 ترے رخسار سپہن پر جو مارا زلف نے کنتال
 لیا ہے چہین یارو اڑدھا نے مال عاشق کا

ولی

کیا مجھے عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کو کرئی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 ادا و ناز سے آتا ہے واروشن جیہیں گھر سے
 کہ جیوں مشرق سے نکیلے آفتاب آہستہ آہستہ

جیوں گل شگفتہ روہیں سخن کے چمن میں ہم
 جوں شمع سر بلند ہیں ہر آنجہن میں ہم
 ہم پاس بات آئے (نظیری) کی مت کہو
 رکھتے نہیں نظیر اپس کی سخن میں ہم
 دو جگ ہوے ہیں دل سے فراموش اے (ولی)
 رکھتے ہیں جب سے یاد سری جن کی سن میں ہم
 اتری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جال عاشق کا
 پریشاں جس کے دیکھے سے ہوا احوال عاشق کا
 (ولی) یہ مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

حاتم

یار کا معکو اس سبب تر ہے
 شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے
 دیکھہ سرو چمن ترے قد کو
 خجل ہے، پا بگل ہے، بے پر ہے
 حق میں عاشق کے تجھے لہاں کا بچن
 قند ہے، نیشکر ہے، شکر ہے
 کیوں کہ سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں
 جان ہے، دل ہے، دل کا اتر ہے
 مارنے کو رقیب کے (حاتم)
 شیر ہے، ببر ہے، دھنتر ہے

ولی

مکھہ ترا آفتاب معشر ہے
 سوز اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

بات میٹھی ترے لبان کی صنم
 حسد انگیز شہد و شکر ہے
 اے (ولی) کیا ہے حاجت قاصد
 نامہ میرا پر کبوتر ہے
 رگ جاں سے ہوا ہے خون جاری
 یاد تیری پلک کی نشتر ہے
 قد سے تیرے کبھی نہ پایا پھل
 حق میں میرے درخت بے بر ہے

حاتم

کاملوں میں یہ سخن مدت سے معجو یاد ہے
 جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
 بندگی سے سرو قد کی یک قدم باہر نہیں
 سرو گلشن بیچ کھتے ہیں مگر آزاد ہے؟
 بے مدد زلفوں کے اُس کے حسن نے قیدی کیا
 صید دل بے دام کرنا صنعت اُستاد ہے
 خلق کھتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن
 تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فرہاد ہے
 دل نہاں پھرتا ہے (حاتم) کا نجف اشرف کے گرد
 گو وطن ظاہر میں اُس کا شاہجہان آباد ہے

ولی

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے
 غہرۂ خون خوار ظالم بر سر بیداد ہے
 کیوں نہ ہو قوّارۂ خون جوش زن رگ رگ سستی
 ہر نگاہ تیز خواباں نشتر فساد ہے

حرف شیریں اُس سنی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر
 اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فرہاد ہے
 اک گھڑی تجھے ہجر میں اے دل ربا تنہا نہیں
 مونس و دمساز میری آہ ہے فریاد ہے
 سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے (ولی)
 باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے
 ان چند غزلوں کے دیکھنے سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ
 شاہجہان آبادی مستان سخن کے دور اولیں میں بھی اُس
 کشیدہ اول کا ساغر چل رہا ہے جس کو (ولی) سے پیرو مگر
 کے متبرک ہاتھوں نے بھرا تھا۔

متروکات و محاورات کے لحاظ سے یہ رنگ کم و بیش
 پون صدی تک چھایا رہا اُس کے بعد اگرچہ بعض بعض پرانے
 الفاظ مجددین طبقہ دوم نے استعمال میں رکھے مگر طرز ادا
 اور شان تخیل ایسی دلچسپ و بلند پیدا کی جن کی نظیر
 اِس وقت تک نظر نہیں آتی۔ خصوصاً میر تقی (میر) اس
 شعر بازی میں سب سے میری تسلیم کیے جاتے ہیں اور
 حقیقت میں میر صاحب کے متعلق (ناسخ) و (غالب) کا
 حسن اعتقاد سب کے لیے استناد ہے (ع) ”آپ بے بہرہ ہے جو
 معتقد میر نہیں“ میر تقی (میر) اور ولی اللہ (ولی)
 کا مقابلہ جوان اور بوڑھے کی کشتی سے کم نہیں پھر بھی
 دونوں کی ہم طرح ایک ایک غزل کے چند شعر لکھ کر دکھایا
 جاتا ہے کہ میر صاحب کے الفاظ کا کس بل بیان کا ستول پن
 خیالات کی زقندیں، نوجوان پہلوانوں کی طرح ہیں مگر
 اُستادوں کے اکستھوین پیچ کی طرح (ولی) نے بھی اپنے
 فضل تقدم کا رکھ رکھاؤ مد نظر رکھا ہے۔

میر

منہ دھونے اُس کے آتا تو ہے اکثر آفتاب
 کھاویگا آفتابہ کوئی خون سر آفتاب
 سر صدقے تیرے ہونے کی خاطر بہت ہی گرم
 مارا کرے ہے شام و سحر چکر آفتاب
 اُس رخ کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا
 مہ گم کدھر ہوا ہے، گیا کیدھر آفتاب
 نازک مزاج ہے تو، کہیں، گھر سے مت نکل
 ہوتا ہے در پہر کے تئیں سر پر آفتاب
 روشن ہے یہ کہ خوت ہے اُس غصہ ور کا (میر)
 نکلے ہے صبح کا نپتا جو تھر تھر آفتاب

ولی

کیا ہوسکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب
 تجھ حسن کی اکن کا ہے یک اخگر آفتاب
 دیکھا جو تجکو آپ سے روشن جہاں میں
 شرموں لیا نقاب، زریں سر پر آفتاب
 گرمی سے بیقرار ہو نکلا ہے سینہ کھول
 تجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
 تجھ مکھ کے آفتاب اُپر گر کرے نکلا
 پنہاں ہو ہر نظر ستی جوں شہر آفتاب
 جگ میں (ولی) سو کس کو برابر گھے ترے
 نرے سے ہے نزدیک ترے کہتر آفتاب

* فارسی میں آفتابہ یا آفتاب خوردن متاثر ہونے اور رنج و
 تعب کھینچنے کے موقع پر مستعمل ہے، اُسی کا ترجمہ ہے۔ باقی
 نغمۂ آفتابہ و چلسچی، معسولی بات ہے۔

معاورات قدیم اور غلط الفاظ کا استعمال
(ولی) کے انتقال کو آج (۱۸۴۳) برس گزر چکے، اس وقت جو لوگ اُن کی بول چال اور لفظی استعمالات پر معترض

ہوتے ہیں، بڑی غلطی کرتے ہیں، ایک (اُردو) ہی نہیں، ہر زبان کی ابتدائی حالت یہی ہوتی ہے، کسی زبان کو لے لیجیے اور سو برس بعد کی زبان سے اُس کا مقابلہ کیجیے، الفاظ ترکیب اور حرکات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ فارسی میں (رودکی) سے (فردوسی) بلکہ (نظامی) تک جن الفاظ کا استعمال بے تکلف روا تھا، اُن کا پتا سعدی، راجو، حافظ کے کلام میں نہیں۔

(رودکی) نے (انار) کو (نار) باندھا ہے اور (دانے) کی تصویر (دانکے) لکھی ہے، جو اُن کے بعد متروک الاستعمال ہے۔
زلف ترا جیم کہ کرد آن کہ او خال ترا نقطہ آن جیم کرد
از دهن تنگ تو گویا کسے (دانکے نار) بد و میم کرد
(فردوسی) کا شعر ہے:-

جوانیش را خورے بُد یار بود (ابا) بد ہمیشہ بد پیکار بود
(دقیقی) کہتے ہیں:

درفشان بسیار افراشته سر نیزھا زابر بگذاشته
(نظامی) سہروردی کا مقولہ ہے:
بسا کاخا کہ معبودھں بنا کرد کہ از رفعت ھے بامہ ندا کرد
پھر (دقیقی) کہتے ہیں:

چنان شد ز بس کشتہ آن رزم گاہ
کہ بروے نہ (تافست) رفتن کلا
لب و یاقوت رنگ و نالہ چنگ
مئے خوں رنگ و کیش (زردہشتی)

(عنصری) کا قول ہے:

کسیے کہ زندہ بہاند است ازاں ہزیمستان

اگرچہ (قلبی) دوسرا اس سے درست چوں بہا

ان اشعار میں نشان دیے ہوئے الفاظ کو دیکھنا چاہئے کہ
 ابا (با) بزیادتۃ الف اور درفشان باعلان نون کہا گیا ہے اور
 تنوانست کی جگہ (نہ تانست) زردشت کو (زردہشت) اور
 کاخ کو (کاخا) اور تنش (بفتح نون) کو (تنش) بسکون
 نون لکھا ہے۔ اسی طرح جا بجایا ملتان (شہر) کو (مولتان) پر کو
 پتر زاغ باندھا ہے۔ یہ اُس زبان کا حال ہے جس کی قربیت و
 نگہداشت ابتدائے عمر سے شباب، بلکہ کہولت تک خلفائے
 عباسیہ اور شاہان مغلیہ کی آغوش سلطنت اور سایۂ دولت
 میں ہوئی ہے۔ اُس کے مقابل وہ منتشر اور بازاری زبان جو
 شکم پری کی ضرورتوں اور مجبوریوں سے اجنبیوں کی
 منہ بولی بیٹی بنی ہو، فارسی داں شعراء ہند کی نقل
 مجلس رہی ہو اور جس کو کبھی اپنے اصلی وارث سلاطین کی
 حضوری نصیب نہ ہوئی ہو کیا پلپ سکتی ہے اور کس طرح
 اپنی فصاحت و سلاست کا ثبوت دے سکتی ہے۔ یہ بھی سلطنت
 برطانیہ کی برکت ہے کہ آج ہم اس روانی سے اُردو بول رہے
 ہیں ورنہ خدا جانے کب کی پہاڑی بولیوں کی طرح نیست
 و نابود ہو گئی ہوتی۔ اب سے پچاس برس پہلے تک جب کہ
 (عود ہندی) اور (اُردوئے معلایہ غالب) جیسی دل آویز و
 سلیس اُردو پیدا ہو گئی تھی، عموماً ہندوستان کے پڑھے لکھے
 روز مرہ کی باہمی خط و کتابت فارسی میں کیا کرتے تھے
 بلکہ آج بھی ہمارے اطباء یونانی جو اپنے بیماروں سے
 اُردو میں بات چیت کرتے ہیں اور نسخے کی ترکیب استعمال
 بھی اُردو ہی میں بیان فرماتے ہیں، جب نسخہ لکھ کر دیتے
 ہیں تو اُس میں وہی آمیختہ و بیضہ و ریختہ کا آموختہ
 دھرایا جاتا ہے۔ چشم بدور ابھی ایسے لوگ موجود ہیں اور
 خدا تا دیر اُن کو سلامت رکھے جو اُردو کی ترکیبوں اور
 قواعد سے باوجود عربی و فارسی دانوں کے محض نا آشنا
 ہیں اور اُن کو (آبرو) و (حاقم) اور (میر و میرزا) کی پرانی

اُردو کے استعمال پر ذرا بھی اچنبھا نہیں ہوتا، اگر تو کا جائے تو کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو اُردو ہے جس کا مطلب بالفاظ دیگر یہ ہوا کہ اُردو میں غلط سلط سب استعمال جائز ہے۔ اس زمانے تک اُن بوسیدہ خیالات کا تازہ رہنا بغیر کسی سبب کے نہیں ہو سکتا، وہ سبب یہی ہے کہ اُردو کی ابتدا عموماً معمولی بازاری لوگوں سے ہوئی اور ایک مدت مدید تک اُنہیں کے دماغوں، اُنہیں کی زبانوں میں گھومتی پھرتی رہی، جب پڑھے لکھوں نے تھوڑا بہت منہ لگایا تو وہی الفاظ جن حرکات و ثرائیب سے بازاریوں کی زبانوں پر جاری تھے، صحیح سمجھے گئے اور ایک عرصے تک اُن کی صحت و عدم صحت کی طرف علمی نگاہیں نہیں اُٹھائی گئیں۔ (سرزا داغ) جیسے فصیح الملک کی زبان سے بے تکلفانہ بول چال میں خود ہم نے اپنے کانوں سے (اُنیاں، جائیاں اور تخت) (بفتح خا) وغیرہ جیسے الفاظ سنے ہیں، یہ سب اُنہیں سوروٹی خیالات کا متعدي اثر ہے جو صدیوں تک دماغوں میں گھومتا رہا ہے۔

(ولی) کے کلام میں غیر فصیح الفاظ تین قسم کے ملتے ہیں۔ ایک ایسے جو صورتاً صحیح ہیں مگر تلفظاً گھٹا بڑھا کر بولے گئے ہیں۔ دوسرے وہ جو خالص دکنی یا تھپیت ہندی بھاشا یا بالکل ابتدائی اُردو میں شمار ہوتے ہیں۔ تیسرے وہ عربی و فارسی الفاظ جو کہیں بسکون، کہیں بتحریک مستعمل ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک آدھ جگہ ایسے الفاظ بھی بلندے گئے ہیں جو معنیً غلط ہیں۔ یہاں ان سب قسموں کے نمبروار چند نمونے لکھ جائیں گے، باقی تھام الفاظ کی فرہنگ جداگانہ بنادی گئی ہے، نیز ایسے اجنبی اور غیر معروف الفاظ جہاں کہیں دیوان میں واقع ہوئے ہیں اُن کے تحت میں موجودہ اُردو میں متراذفات لکھ دیے گئے ہیں۔ اس مقدمے کے ساتھ پورا سرمایۂ دیوان موجود ہے اس لیے مثالوں کا لکھنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔

(۲) اوپر، یا پر کی جگہ (اُپر) سے کو (ستی) (سیتی) (سین) (سوں) کہا ہے۔ اسی وجہ سے ردیف نون میں وہ غزلیں لکھی گئیں جن کی ردیف (سین) (سوں) (سے) واقع ہوئی ہے۔ اگرچہ سے اور سین سوں کا وزن عروضی ایک ہے مگر قدیم روش تحریر دکھانے کے لئے نون کی ردیف میں یہ غزلیں درج ہوئی ہیں۔ یہی حال (کوں) (کو) کا ہے۔ (تجھ) (مجھ) تیرے میرے کے مترادف ہیں۔ جس طرح اس زمانے میں (پیار) (پیاس) (کیا) (بیہ) وغیرہ کو یاے تحتانی سے لکھ کر (پار) (پاس) (کا) (باہ) کا ہم وزن پڑھتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں عموماً (لکھا) (لا) (بولا) وغیرہ کو (لکھیا) (لیا) سنیا لکھتے مگر وزن میں وہی دو حرف رھتے تھے۔ نیز اس کے برعکس (دنیا) (دریا) وغیرہ بعض فارسی الفاظ لکھتے تحتانی کے ساتھ مگر پڑھتے بحدت تحتانی مثلاً:—

شہر سے ہے وہ ہم بازو ہمیشہ
(دریا) سے ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

عجب قلعہ ہے واں اک باقرینہ
انگھوٹھی سین (دنیا) کی چپروں نگینہ
نہیں کوٹھی ہوئی، کو جا بجا (فح) کے وزن پر کہا گیا
ہے، سیلے کو (سلا) میں (ظرف) کو (میں) (سوں) (تسبیح کو (تسبی) نزدیک کو (نزیک) یا (نوک) رنگ
کو ہر وزن (رگ) جنگل کو ہر وزن (جگل) سورج کو (سرج)
میتے کو (مٹھا) لے جانے کو (لجائے) بتی کو (بتی) غیر مشدود
اٹنا کو (اٹا) چاہے کو (چہے) جہاں (جس جگہ) کو جاں ٹوٹا
کو (تتا) لگی کو (لاگی) جلے یا جلے کو (جالے) چاند کو (چند)
دیوانہ کو (دوانہ) کھلاڑن کو (کھاڑن) دیکھنے کو (دکھے)
باندھے کو (بندھے) بندھا (آنسو کو (آنجھو) آنجھواں

چنگھا گو (چا کھا) دی گو (دگئی)۔

(۲) بوجھو (سمجھو) کیتا (بیایے معرور) (کرتا) پرت
 پریت (معیت) نین (بتحریرک اوسط) فین (بسکون اوسط)
 فیناں، اور انکھاں، انکھیاں (آنکھ آنکھیں) پیا، پی، پیو،
 پیتم، سری جن، سجن، ساجن، لائن، سندر، (خطابات معشوق)
 جن نے، اُن نے (جس نے، اُس نے) انیندی نہیں (خہاری آنکھ)
 توجا، دجا (دوسرا) جگ، جگت، (زمانہ) ہور ہورون ہر۔
 نیز ہور ہورون غور (اور) دیکھکر، آکر، جا کر، ہوکر وغیرہ
 کی جگہ صرت (دیکھ، آ، جا، ہو،) جی، جیو، من، (دل، جی)
 کئے، کن (پاس) تیں، توں (تو) تک (ذرا) لت (ہیشہ)
 اپس، اپس کا (اپنا) نس دن (رات دن) درس درس (دیدار)
 بچن (بات) درین (آئینہ) کیوں کہ (کس طرح) جوں کر،
 بجیوں کر (جس طرح) بھیتو، بہتر، (اندر) نہیں نہط (طرح)
 برہ، برہا (فراق) پن، بنا (بغیر) گھت (خاطر) پھر کے
 (دوبارہ) توںچھ وونچھ (وہ، وہی، توہی، تیرا) وہانچھ
 (وہاں ہی) رین رین (رات) تسپر (اُس پر) جات ہوں (جاتا ہوں)
 کینی ہے (کی ہے) سیس (سر) پیو (درد) بسونا (بھولنا)
 ستنا (تال دینا) پھینک دینا) فہیچھ (نہیں) اچھنا (رہنا) چپ
 (فضول)، یہ سب پرانی بھاشا کے الفاظ ہیں۔ جن کا دھانی
 ولکھنڈ اور اُن کے اطراف میں عرصے سے وجود نہیں۔

(۳) طبع (بفتح با) شہر، مہر باں (بفتح ہا) داوات، فکر، ذکر
 (بفتح کا) کفر (بفتح فا) غرض (بسکون را) صحن (بفتح حا)
 ثلث (بفتح لام) اصل نقل (بفتح اوسط) جام فین (باضالت
 فارسی) اُتر، پڑہ پکڑ کا قافیہ - شمع اسقوط عین، مدح
 (بتحریرک اوسط) یہ اور ایسے بکثرت الفاظ ہیں جو لغت کی
 مقررہ حد سے تجاوز کیے ہوئے ہیں۔ ایسی بندشیں اور ترکیبیں
 جو ابتدائی زبان میں رائج تھیں بہت ہیں۔ مثلاً:۔
 تجھ غہڑہ خون خوار سے لڑکوں سکے گا

تجہ ناز ستیگر سے جھگڑ کون سکے گا
 ترے غم میں سری فیماں سے گر جاری ہو جیہوں اُتھ
 کریں تعظیم اس سیلاب الجھو کی کوہ وھاموں اُتھ
 سجن تجہ بن ھوں گلشن کو گلشن کر نہیں گنتے
 بحر نیرے مہ روشن کو روشن کُر نہیں گنتے
 ایک جگہ لفظ [تظلم] جو روستم کے معنی میں لکھ گئے
 حالاں کہ بمعنی فریاد ہے :—

نہیں کوئی دانا دیتا اُس کی جگ میں
 کیا تجہ زلف نے جس پر تظلم
 کہیں کہیں پائے معروف و معہول کو ہم قافیہ کر دیا ہے —
 جس کو لذت ہے سجن کے دید کی
 اُس کو خوش وقتی ہے صبح عید کی
 انہیں قافیوں میں کہتے ہیں:—

دل مرا موتی ہو تجہ بالی میں جا
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی
 زائے روز اور ضاد فطاح اور س اور ص کو باہم قافیہ
 کیا ہے:—

ھر زباں پر ہے مثل شافہ مدام
 ذکر اُس زلف کی درازی کا
 تو دکھا کر اپس کے مکھ کی کتاب
 علم کھویا ہے دل سے قاضی کا
 کشن کی گوپیوں کی نہیں ہے یہ نسل
 کہ ہیں سب گوپیاں وہ نقل یہ اصل

ان سب فروگزاشتوں کے ساتھ صحیح الفاظ کا استعمال
 بھی بکثرت موجود ہے۔ اگر اِس جگہ منیں، سین، ستی -
 معہ، تجہ - سری جن، سجن یا شمع جمع وغیرہ کا
 استعمال کیا ہے تو پھاس جگہ میں، سے، معہ تجہ، یار،
 شمع، جمع ہوں لکھا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فلف

الفاظ کا استعمال ابتداءً کیا اور پھر ترک کر دیا۔ پایہ کہ دونوں
 ترکیبوں کو صحیح سمجھا جاتا تھا۔ غرض اس وقت کے اکثر
 مترادفات کا وجود بھی اُس وقت موجود تھا۔



فرہنگ دیوان ولی

جس طرح دیوان کے پڑھنے سے پہلے فرہنگ کا پڑھنا ضروری ہے، اسی طرح فرہنگ کے دیکھنے سے قبل چند باتوں کا ذہن نشین کر لینا لازمی ہے۔

(۱) دیوان کی کتابت عموماً اُسی روش اور املا پر رکھی گئی ہے جس طرح ولی کے زمانے میں تھی یا اُن پرانے لکھے ہوئے دیوانوں میں دیکھی گئی جن سب کی یہ ایک مکمل نقل ہے۔

(۲) وہ الفاظ جو اپنی کتابت کے لحاظ سے شعر کو ناموزوں بناتے تھے اُن کی روش تحریر عام آسانی کے خیال سے تلفظ پر رکھی ہے۔ مثلاً کوئی بر وزن توئی فصیح اور صحیح لفظ ہے (ولی) نے اس کا استعمال بکثرت بر وزن 'گئی' (فع) کیا ہے، لہذا اس کو 'گئی' لکھ کر نصت میں 'کوئی' بھی لکھ دیا ہے۔ اسی طرح 'نہیں' بر وزن زمین (فعل) صحیح ہے مگر ولی نے اکثر صورت 'نا' کے ہم وزن نظم کیا ہے۔ اس (نہیں) کی کتابت میں ایک خصوصیت یہ بھی رکھی ہے کہ جہاں 'نا' کے ہم وزن ہے وہاں ہاے ہوؤں میں شوشہ نہیں لگایا البتہ دوسری قسم کی نہیں کو شوشہ دار لکھا ہے۔ پھر بھی احتیاطاً جو نہیں 'نا' کے وزن پر ہے اُس کے نیچے 'نا' لکھ دیا ہے۔

(۳) 'سوں'، 'کوں'، 'توں' جن کا وزن عروضی تلفظ سے نہیں بگڑتا، 'کو'، 'تو' کی جگہ لکھے گئے ہیں اور ان ردیفوں

(ب)

میں جو غزلیں ہیں وہ ردیف نون میں درج ہوئی ہیں تاکہ پرانی روش تحریر معلوم ہوتی رہے —

۴- عین اور ہاے ہوز (ہ) کے گرا دینے کا رواج قدما میں بکثرت تھا جس کا اثر (میر) و (سرزا) کے بعد تک رہا ہے اس کی وجہ بزرگوں کی ناواقفیت نہ سمجھنی چاہئے بلکہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمزہ (الف) کی طرح یہ دونوں حروف بھی حلقی ہیں اور ہندی بول چال میں ع کا تلفظ سہائل ہمزہ ہے اور ہاے ہوز بھی الف سے قریب المخرج ہے اس لیے جس طرح الف سے متصل حرت ما بعد کا سقوط آج تک جائز ہے اسی طرح اُس وقت 'ع' اور 'ہ' کا گرا دینا بھی معیوب نہ تھا۔ اس کی شناخت کتابت میں نہیں ہو سکتی۔ ناظرین اس موقع کو خود سمجھ سکتے ہیں —

(۵) بعض ایسے الفاظ جن میں 'و' یا 'ی' واقع ہے اُن کو بھجوری نظم بغیر واو یا نظم کیا ہے جیسے اوپر کو 'اُپر' یا 'دوچے' کو 'دجا' اور 'بھیترا' کو 'بھتر' ایسے موقعوں پر تلفظ کا لحاظ کرتے ہوئے واو اور یاء تھتانی کو نہیں لکھا ہے بلکہ پیش یا زیر اور زبر پر اکتفا کی ہے —

(۶) 'دریا' اور 'دنیا' کو دو چار جگہ 'درا' اور 'دنا' کے وزن پر نظم کیا ہے —



الف

ادھار بھڑ مد بھی ہوتے
ہوں۔

آگل : متاعہ آگے (بھٹس) کا
متبادل ہے۔

آل : ہندی بھاشا۔ ترقی 'نسی'
سہلی۔

آنچھو : آنچھو۔ آنچھواں۔

آنسو : اشک۔ بدانی

تقدیموں میں جہم عربی

و فارسی 'ج' اور الف

کے مد و قصور دیکھا گیا۔

اپاسی : روایہ دار۔ بھوکا۔

صاحب فائقہ ہندو اثر

ہوتے ہیں۔

اُپراں : اُپیر ہالا۔

اُپر : اُپر کا مخفف۔ پر۔

ہو۔ کا ترجمہ۔

اپس : الف مقصورہ کے ساتھ۔

(ابتداءً) بھو۔ آپس۔ باہم۔

کی جگہ بھی ہوتے تھے۔

اب متروک ہے۔

اقال : اب خوراً موت پورے۔ دکن

آ : اردو کا صیغہ امر حاضر۔

فارسی صیغہ (ہوا) کا ترجمہ

اردو کے روزمرہ میں امر

حاضر کے دو صیغے مل کر

فعل حال کا مفہوم ظاہر

کرتے ہیں۔ ان دونوں امر

حاضر میں دوسرا امر (کر)

ہوتا ہے۔ جیسے 'اُکر' 'چاکر'۔

'پاکر'، 'اُٹھا کر'، 'قدما اثر

(کر) کو محذوف کر دیتے

تھے۔ چنانچہ اس کی

مثالیں بکثرت دیوان وادی

میں موجود ہیں۔ اب یہ

ترک متروک ہے۔ دہائی کے

قصا اکثر بضرورت نظم

اور قصائے لکھنے بالعسوم

(کر) کی جگہ (کے) (آئے)

جائے استعمال کرتے ہیں۔

یہاں (آ) بجائے 'اُکر' کہا

گیا ہے۔

ادھار : ہندی بھاشا کا لفظ

ہے۔ بمعنی غذا، خوراک۔

اسم : بفتح سین - اسم ' نام ' اور دعا و وظیفہ -
اصل : بتکسر یک اوسط باندھا
ہے ' صحیح صاف کے جزم سے ہے -

اکاس : سلسکرت کا لفظ ہے۔
صحیح آکاس بالف مسدودہ
بمعنی آسمان -

اکنگ : ہندی بہاشا - بمعنی
تلہا، یکرنگ -

اگن : ہندی بہاشا - آگ
گرمی -

اگے : بالف مقصورہ - آگے
پیش، پہلے -

اگت پکڑنا : پرانا مکاروہ۔
اگت کرنا -

النگ : دو معنوں میں ولی
نے لکھا ہے - اول بجا۔

سمت، جانب، دوم چھلانگ
اور پھاند کے مفہوم میں

ایا : بغیر مد بجا آیا -
اندیشہ : پرواز ہوشہ کہا ہے

صحیح پرواز ہم پیشہ -
الیہائی : تلوار کی ایک قسم

ہے، جو الیمان (شہر) کی
بنی ہو اور بمعنی اہل

الیمان -
امرت بچوں : میٹھے بول

اور نواح دکن کی پرانی
بول چال ہے - اتاول کا
بمزا ہوا لفظ ہے - اتاولی
جلدی کے موقع پر عوام ہند
کی بول چال ہے -

اٹا - اٹا - اٹی - اٹی - اٹا،
اٹلی، اس قدر -

اٹھاہچھہ : اٹا ہی، اسی قدر
خاص دکنی بول چال ہے -

اُتو : راے ثقیلہ کے ساتھ -
بجائے اُتر -

آجانا : اول الف مقصورہ -
بمعنی انجان -

آکھل جانا : پرانی بول چال
ہے بمعنی پہچان جانا -

آجھوں لگ : ابھی تک -
آچھایا : اٹھایا -

آگک : جبکہ، مقام -
آچرج : تعجب، اچھلنا -

آچھو - آچھے : رہو، رہے -
آدایاں : ادا کی جمع - اس

قسم کی ہر جمع خاص
دکنی ادا ہے -

آدھک : (ہندی بہاشا) - زیادہ
بہت -

آرکا : یعنی آٹکا -
ارجن : ایک قدیم پہلوان جو

بڑا تیراندار تھا -

شہر میں سختی۔
 اُمنگ : بروزن پتنگ، صحیح
 اجل - بجائے آنچل۔
 ولی نے بعض موقعوں پر
 اوپر : پردی جگہ، اب متروک
 نون مخلوط کے ساتھ اُمنگ
 ہے۔
 کے ہم وزن نظم کیا ہے۔
 افتر : راز۔ دل کا بہود۔
 اُفکھاں : افکھیاں، افکھیں۔
 بلف مقصورہ و نون مخلوط
 اول : بتخفیف، بجائے اوّل
 ہر وزن جہاں و اردماں
 اہے (یا) اہی : بجائے رہے یا ہے۔
 وسوزن آنکھ کی جمع۔
 کے کہا ہے۔
 اُنہوں کو : اُن کو۔ پرانی
 مد بھری آنکھ۔
 بولی ہے۔
 اُن کو : یعنی اُن کو۔
 اُن نے : اُس نے۔ یہ بھی پرانی
 بول چال تھی۔
 انہل : بلف مقصورہ ہر وزن

ب

بادلی : بدلی، اُپر، بادل۔
 باختر - فارسی زبان کا لفظ ہے۔
 بازار گھات - شہر سورت کے کسی
 زیادہ تر مشرق (پورب) اور
 مقام کا نام ہے۔
 کبھی مغرب کے معنی میں
 باسی : در اصل باشی بمعنی
 بھی بولا جاتا ہے۔ مفصل
 باشندہ ہے۔
 شرح فارسی لغات میں
 بات : بمعنی راہ
 دیکھنی چاہئے۔ اور ملک
 باج : سوا، علاوہ۔
 خراسان کے ایک شہر کا نام
 باتاں : زبان دکن میں بات
 بھی ہے۔
 کی جمع۔
 باسک - سانپوں کا بادشاہ۔

اور قول کو کہتے ہیں۔
ہکتوری : ہکتور - لوہے کے
جالوں سے بلی ہوئی زرہ
کو کہتے ہیں، لباس جنگ
پکسنا: نکلنا، کھلنا۔

بل بل: عورتوں کی زبان میں
قربان۔

بل جانا: قربان جانا۔

بوجھ: سمجھ، عقل۔

بین، پنا: بغیر، سوا۔

بلی - پروزن ولی، پہلوان،

قوی، بل والا۔

بوجھنا، بوجھو: سمجھنا،
سمجھو، جانا۔

بولیا: بولا، کہا، یہاں بھی
باندھیا (باندھا) کی طرح
یاے تختانی کتابت میں

زیادہ ہے۔ ماضی مطلق
کے تلفظ اور تحریر میں
یہ استعمال عام تھا۔

بولنا، بولو: کہنا، کہو۔

بھپاس: ایک راگنی کا نام۔

بھار: ہر وزن ہار، باہر۔

بھتر: بھتر، اندر، بھتر

بھی اب متروک الاستعمال ہے۔

بھجنگ: کالا سانپ۔

بھار: جھار۔

بان: (ہندی بھاشا) تود و
خدنک - اور ایک قسم
کی ہوائی، جو پرانے زمانے
کے آلات حرب میں شامل
تھی۔

باندھیا: اس قسم کے اکثر
الفاظ کا املا یاے تختانی
کے ساتھ لکھا ہے دراصل
(باندھا) ہے۔

بت سار: ہندی بھاشا، دھڑن
لٹیورا۔

براگی: بتخفیف یا بعد بایے
موحده، بسعلی، پھراگی۔

بالے بان: بال ہال، ایک، ایک
ہال۔

برہ یا برہا: (ہندی بھاشا)
ہجر، فراق۔

بتا: بوتہ، ہوا، مجھول فارسی
والے سونا چاندی گلانے
والی گھریا کو کہتے ہیں۔
ولی نے بکڈف راو کہا
ہے۔

بستار: ساز و سامان، طول
کلامی، دفتر۔

بسار، بسرا، بسرفا: بھول،
بھولا، بھولنا۔

بچن - ہندی بھاشا میں بات

متروک ہے۔

بیجلی: بجلی، برق۔

بیگ، بیگی: پروان، قہک،

نیکی، جلد، فوراً، یہ بول

چال خاص دکن و نواح دکن

کی ہے اور اب تک اہل

دکن بولتے ہیں۔

بے مروت کر: بے مروت جان کر،

بے مروت سمجھ کر، یہاں

(کر) معلماً زاید ہے، مگر

(ولی) نے اکثر الفاظ کے

ساتھ اس (کر) کی پیچید

لکائی ہے۔ جس کا ذکر

اپنے اپنے موقع پر ہوا۔

بھرتنگ: سادہ لوح۔ سیدھا

سادہ۔

بھنور: بھونرا، پروان چلور

بھپوتی: بھپوت یعنی وہ راکھ

جس کو جوگی اور سنیاسی

بدن پر ملتے ہیں۔

بھوجن: کھانا، اُکھ۔

بیاضی: عمدہ اور منتخب

اشعار۔

بھوٹیں: بھوم، زمین۔

بید: بھائے مجھول، حکیم

طبیہ۔

بید: بھائے مجھول، ہندوؤں

کی مذہبی کتاب، اصل میں

وید ہے۔ ان دونوں بھندوں

کو ولی نے بھائے معروف

عہد کے ہم وزن نظم کیا

ہے۔ مگر اب یہ بندھ

پ

پتیا نا: اعتبار کرنا پتھارا

(بھائے مخلوط) بھی اسی

سے ہے۔

پتی: پٹی، بغیر تشدید نظم

ہوا ہے۔

پچن ہاری: پوجنے والی۔

پچھو، پچھا ہوں: پوچھو اور

پوچھا ہوں، کا بدل۔

پات: ہندی بھاشا۔ پتا، پتے۔

برگ۔

پاٹاں: تحفہ الثروں۔ زمین

کے نیچے۔

پائنام: آرد و لفظ ہے، بمعنی

نامزد۔ تحفہ میں۔

پتنگ: یعنی پتنگ (پروان) ولی

نے نون مخلوط سے نظم کیا ہے۔

- پچھ: یعنی پیچھے۔ پس۔
 پرت: پریت (محبت) کا
 مختلف۔
 پریت: پیار۔
 پران: عوام دیہاتی اب بھی
 جان کے معنی میں بولتے
 ہیں۔
 پٹا: پٹا، کلیجا۔ بغیر تشدید
 کہا ہے۔
 پر بسی: پرایا بس، بے بسی۔
 پروزاگی: دکنی روزمرہ میں
 بمعنی اشتہار و اجازت
 مستعمل ہے۔ میر انیس
 کے کلام میں بھی موجود
 پریم: پریم کا مختلف۔ محبت
 پیار۔
 پرکھنے: یعنی پرکھنے کو۔
 پشانی: پیشانی۔
 پکار: فک، آواز۔
 پگ: پائوں۔
 پو: واو معدولہ۔ بجائے پہ۔ پر۔
 پور، پُر: پہلا لفظ بسنی طفل
 اور پُورا (دیہہ) اور دوسرا
 پورے کا مختلف۔
 پنٹھہ: طریق۔ مذہب۔
 پھاقد: پھندا۔
 پھر کر، پھر کے: از سر نو،
 دوبارہ۔
- پہکا: پہیکا۔
 پھول بن: گلزار، باغ، پھولوں
 کا جنگل۔
 پھر: پھن۔ پرانی اور قدیم
 برلی ہے، بسکون ہا بھی
 کہا ہے۔
 پھونچ، پھونچتی: ہر وزن
 چونچ۔ ہاے مخلوط کے
 ساتھ پھونچتی کی جگہ
 موزوں کیا ہے۔
 پھنگ: ہر وزن پنگ۔
 درخت کی وہ ٹہلی جو
 سب ٹہلیوں سے اونچی
 ہو۔
 پی، پیو، پیا: ہر وزن فع و
 فاع و فعل۔ معشوق۔
 پیو (یا) پیو: ہندی بھاشا
 بمعنی درد۔
 پیتم: (ہندی بھاشا)۔ صحیح
 پریتم ہے، معشوق، بہت
 پیارا، عزیز۔
 پیوے: پیوے۔

تسبی : تسبیح	ٹال : تھاپ : گاتے وقت ہاتھ
تصویر کرنا : تصویر بنانا	پر ہاتھ مارنا - یا مجھڑے
پرانا اور متروک معاورہ ہے	کئی چوڑی -
تکڑی : تراڑ، تک	ٹان میں آنا (ب) گانا : گانے لکنا -
تل : تلے، نہیچے	گانا -
تل مل : بظاہر نلما نے سے	تاج سری : سری مثل اور
ماخوذ معلوم ہوتا ہے جس	مماثلت کے لیے اہل دکن
کے معنی بے قرار ہونے کے	بولتے ہیں - مثلاً تمہارے
ہیں -	سری گا -
ٹھٹھا : تم، تم کو	ٹپٹسی (یا) ٹپٹسی : شہر سورت
ٹن کے : اُن کے، جن کے	میں ایک دریا ہے -
ٹوں : بجائے تب، تو	تجھہ : تیرے - تجھے -
ٹوں : تو (ضمیر مخاطب) املا	تجھہ سار : سری کی طری سار
میں نون زیادہ ہے	بھی اہل دکن کے روز مرہ
ٹٹیں : ہر وزن فع، صحیح ٹٹیں	میں مثل کے معنی میں
ہر وزن فعل - بمعنی کو	شامل ہے -
ٹیں : تو، تو نے	تجے : سوم - تیسرے -
ٹیونچھہ : تو، تھوڑے، تو ہی	ٹرنک : ہندی میں گھڑے کو
تجھہ سے، یہ خاص اہل	کہتے ہیں -
دکن کی بول چال ہے -	تدھان : قدیم بولی میں تب
	کی جگہ بولتے تھے -
	تروار : (ہندی بہاشا) - تلوار
	ترے پہ : تجھ پر
	تس سوں : اس لئے، اس
	وجہ سے
	تسپر : اُس پر، جسی پر

تھاؤں : جگہ ، مقام

تہمت : ۳۵۴

تہور : جگہ، پڑاؤ

ف

قُلْتُ : بتتصریک لام لکھا ہے

جات : جانا کا مستندف

جہاں : جہاں کر

جالا : جلا يا ، جال

جائے : جائے

جامعہ دودامی : اردو زبان کی

فارسی

جاں : باخداے نون - جہاں کی

چک

جپ کرنا : عبادت کرنا

جتنے : ہر وزن ستے (فعل) بغير

تشدید جتلیے کی جگہ

جگ، جگت : دنیا، جہان، عالم

جل : پانی

جوابیل : فصے کی حالت 'جل'

جلا کر

جل پور : پنکھت، پانی کی

حکمت

جی باندھنا : دل لگانا
 جیوں : بروزن جوں ' مثل '
 جیسے ' جب سے
 جیوں کہ ' جیوں کر :
 جس طرح ' جیسے --
 جیوں گا : جھسنا ' کھانا

جھڑ : جھڑی ' سلسلہ
 جھلجھلات : قصہ ' فہرہ و فہرہ
 کا اثر ' چمک ' دمک
 جھلجھل کرنا : چمکنا
 جھلکار ' جھلکان : جھلک
 چمک

چ

چندر - چند : چندر بروزن بندر
 بنوں مخلوط (چاند)
 چھپیلا : چھب والا ' خوش وضع -
 چھند بھری : نازوں بھری -
 چھ : چاہے کا مخفف -
 چپٹل : صحتدائی جانور ' جو بھرن
 کی طرح ہوتا ہے ' مگر ولی
 نے چپٹے سے مراد لی ہے -
 چپرا : بروزن ہیرا ' ایک قسم
 کی منقش پتھری - اُس
 پر زری کا کام بھی ہوتا ہے
 ولی نے اکثر اِس لفظ کو
 لکھا ہے -

چا کھا : چکھا -
 چپل : طفل مزاج ' شوخ -
 چپ : فصول ' یونہی ' دکنی
 روزمرہ ہے -
 چترنا ' چترا : بنانا ' کھینچنا
 لکھنا -
 چدھیا : یاے تختانی زائد
 چوہا ' ڈال کا املا بھی
 قدیم ہے -
 چرن : سنسکرت میں پاؤں اور
 قدم کو کہتے ہیں -
 چکرت : چکر ' گردش -
 چنچل : شوخ ' بے قرار ' اصل
 میں خلط کے ہم وزن ہے
 مگر ولی نے نون مخلوط سے
 بروزن بچل بروزن کہا ہے -
 چند : ہندی میں ڈھال کے
 پھول کو چاند کہتے ہیں ' غالباً
 اُسی کا مخفف چند ہے -

ح، خ

- حراسی : عربی میں چور اور
 نفاق کو کہتے ہیں -
 حرب : بتصریک اوسط کہا ہے
 صحیح بسکون ہے -
 حساسی : تلوار یا ، اور ایک
 کتاب کا نام ہے -
 حسن : بتصریک اوسط موزوں
 کیا ہے ، اصل میں حسن
 بسکون سمجھتا ہے -
 حشر : بفتح شین باندھا ہے
 صحیح سکون سے ہے -
 حکم : کاف کو متحرک کہا ہے
 صحیح بسکون -
- حلوۃ بے دود : نرم چارۃ ، دراصل
 صحیح حلوۃ بے دود ہے ، ولی
 نے بجائے الف ماے ہوز لکھی ہے -
 ختم : بتصریک اوسط موزوں کہا
 ہے ، ورنہ صحیح ختم بسکون
 تا ہے -
 خلق : بفتح لام کہا ہے ، صحیح
 بسکون ہے -
 خنیا گو : فارسی لغت ہے
 ناچنے والے والا -
 خوبی : بر وزن بنی (فعل)
 کہا ہے -
 خوش باس : خوشبو -

د، ذ

- دان : خدات ، پن ، صدقہ -
 داوات : بجائے دوات -
 داح : بظاہر دو حے (باش)
 کا متخلف معلوم ہوتا ہے
 صاحب منتخب نے اُس
 جگہ کو لکھا ہے جہاں کوئی
 چیز پوشیدہ ہو ، نیز عربی میں
 دُحی پھیلاؤ اور فراخی کا
 مفہوم بھی رکھتا ہے -
 درپن : آئینہ -
 درس : درس : دونوں طرح یعنی
- دیدار و سکون اوسط
 اکثر لکھا ہے ، اور پڑھنے اور
 دیکھنے یعنی دیدار و سبق
 دونوں معنیوں میں مستعمل
 ہوا ہے -
 درشن : دیدار ، زیارت -
 دریا : تلفظ میں یہاں تکثانی
 مخلوط ہے ، دریا ، بروزن دریا
 نظم ہو ہے -
 دراز : شگاف ، رخلہ -
 دستا ، دسا ، دستا ، د

دھرم دھاری: ایسان والا غائب	دکن اور نواح دکن میں
دھرم چاری اسی معنی	دسنا دیکھنے کے معنی میں
میں بولتے ہیں -	بولتے ہیں، باقی دسنا کے
دیا: مہربانی - بخشش -	مشغلات ہیں -
دیدار دینا: صورت دکھانا	دکھا، دکھو، دکھ: دیکھا،
دیکھ: دیکھکر	دیکھو، دیکھ کے مشغلات -
دنبال: بلوں مخلوط، بدوزن	دکھ سرو: دکھ مٹانے والا -
وہال کہا ہے - صحیح کنگال	دل بالدهنا: دل لگانا -
کے ہم وزن ہے	دُنوں: دونوں -
دیول: دیوی کی جگہ -	دُلتن: بلوں مخلوط، دانت -
مندر -	دنی: دنیا -
دیوے: دیا (چراغ) کی	دنیا: دریا کی طرح یہاں بھی
جمع	پاے تختانی مخلوط ہے
دُئی: دی	صحیح گلیا کے ہم وزن ہے -
تبی، تپے: توبی اور توبے کا	دودھ: دودھ دربارہ -
مخفف	دوجا، دجا، دوجے، دوجے: دوسرا
تسپلا: تسلیے والا	دوسرے، کہیں تلفظ میں
	واو معروف ہے کہیں ندارد
	دوے: دیوے کا مخفف (دے)

د، ز

جو سہتاچی کو لے گیا تھا	راکھنا، راکھوں: رکھنا، رکھوں
رتن: ہیرا	رام کلی: ایک راگلی کا
رج: خاک - جذبات شہوانی	ہندی نام -
پیدا کرنے والی قوت -	راوت: بہادر - شجاع
رسوئی: ہنود کی زبان میں	راون: لٹکا کے راجہ کا نام -
کھانے کو کہتے ہیں -	ہندوین کا مشہور شخص

(ن)

دل جانا: مل جانا -
 رنگ و رس: رنگ و روغن -
 رنگ، رنگوں: ہر وزن رنگ و
 رکوں یعنی مخلوط نون کے
 ساتھ نظم کیا ہے -
 روز: روزینہ - وظیفہ -
 ریس: شوق - اُملگ -
 رین، رین: ہائے تعذباتی کے
 سکون اور زہر سے موزوں

کہا ہے - اور دونوں سے مراد
 رات ہے -
 زخم: 'خ' کے زہر سے کہا ہے
 مگر مستحکم جزم ہے -
 زینہ: لباس زین -
 زلف: زلف کے لام کو ہفتہ کہا ہے
 مگر جزم مستحکم ہے -
 زنجیر کرنا: قید کرنا، جکڑنا

س، شش

ساجن، سجن: معشوق - دلیر -
 سال: کاغذ - مگر ولی نے سل
 کی جگہ لکھا ہے -
 سار: طرح -
 سباق: سہقت -
 ستے: سوتے ہوئے - (خوابدہ) -
 ستی، سیتی، سوں: سے -
 ست، ستا، ستنا: ڈال دینا
 چھوڑنا، ترک کرنا،
 تھلا دینا - حسب موقع ان
 معنوں میں استعمال
 کیا ہے -
 ست دینا: چھوڑ دینا، بھلا
 دینا، پھینک دینا -
 سچ: دھج - ادا، شان -
 سحر: جادو - ہفتہ کا نظم

ہوا ہے - مستحکم سحر
 (بسکون جا) -
 سدا: سدا - ہمیشہ -
 سدا ستنا: عقل جانا - بھٹو
 ہو جانا -
 سرج - سورج کا مختلف -
 سرچنا: پیدا کرنا
 سرچنا، سرچا: پھیلانا - پھلا
 سری جن: معشوق - سجن -
 سری کا: طرح کا - سار - مثل -
 جھیسے تجھہ سری کا
 (تجھہ سا) نکلی زبان ہے -
 سرکہ پیشانی: فارسی مہاورہ ہے
 بمعنی بدن ماغ - ترشرو
 سکل: کل، تسم، پرانی بولی ہے
 شکھا: سوکھا کا مختلف -

(س)

سہاگن : شوہر والی عورت	سکھان، سکھیاں، سکھی : دوست
سہج : آسان، سہل	سکھولی - ساتھی -
سہلیاں : لام کے جزم سے بمعنی	ساوئی، ساڈولی : (صفت
سہیلی - اور سہیلیاں نظم	معمشوق) نسکین، ملیح -
کیا ہے -	سانولی -
سپیس : ہلکی میں سر (فرق)	سہرن : تسبیح - وظیفہ - رت -
کو کہتے ہیں -	سناسی، سنہیاسی : جوگی - فقیر -
شرم : ہفتہ را کہا ہے - صحیح	ہندو فقہروں کا ایک پختہ -
بسکون ہے -	سنا : سانا (بھرنا - لٹھوڑنا) کا
شعر : غزل معنی کے میں -	مختلف -
شفا : بوعلی سہنا کی کتاب	سنا : سہنا - چھائی -
(قانون شفا) کا نام ہے -	سنکا : کلچوس ' خراب حال
شکر بچن : میتھے بول -	سندور : معشوق پار، حسوں
شکل : بفتح کاف کہا ہے	سنسار : دنیا، جہاں
صحیح بسکون ہے -	سنگات : نون مخلوط کے ساتھ
شہسپہ : ملحق کے ایک	نظم ہوا ہے - ساتھی
رسالے کا نام ہے -	سنگت، رفاقت
شوقوں : شوق میں -	سنگرام : نون مخلوط - بمعنی
شیرنی : شیرینی - مٹھائی -	جنگ و جدال - سلسکرت
شیریں بچن : سکن شہریں -	کا لفظ ہے
	سنگل : زنجیر -
	سنگم : ساتھی - ساتھ - ہمراہ -
	ہمراہی
	سنیا : بیایے مخلوط - سنا
	سنیا، سنا : کتابت میں یاے
	مخلوط زائد ہے، سنا
	سانا، (بھرنا، لت پت
	کرنا) سوں : سے

(ع)

ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق

- صافی : صاف - صنائی -
 صحن : متحرک الاوسط کہا ہے
 صحیح صانع جزم سے ہے -
 صفا : صفی : صفحہ - صفحے -
 صورت پکڑنا : شکل اختیار
 کرنا - صورت پروان تروت
 بھی کہا ہے -
 ضعیف : ضعیف کی جگہ -
 طبع : متحرک الہا بجائے
 طبع (باے ساکن)
 طوط : بسکون والکھا ہے -
 صحیح بالفتح ہے -
 طنبورا : نون مخلوط - ایک
 قسم کا ستار جس میں
 توبہ لکھا جاتا ہے - تارے
 قرشت سے بھی لکھتے
 ہیں -
 ظلم : بہ فتح لام کہا ہے -
 صحیح بہ سکون ہے -
 عرق : بہ سکون رانظم کیا ہے
 صحیح بدھکتیں -
 عقل : صحیح بہ سکون عین
 ہے -
 عنبر : نون مخلوط برون اثر
 صحیح عنبر بروزن قنبر
 (فعلن) مشہور خوشبو -
 عمک : متحرک اوسط نظم
 کہا ہے ' صحیح بہ
 سکون ہے -
 غصہ : غصے : بغیر تشدید
 صاد - بجائے - غصہ - فصہ
 (مشدد)
 غیر : بجز - سوا - علاوہ -
 فائدہ فواک : تصوف و اخلاق
 کی کتاب کا نام ہے - مرتبہ
 حسن دہلوی معاصر امیر
 خسرو -
 فجر : بہ فتح فا کہا ہے
 صحیح بہ سکون ہے -
 فرح : بفتح را کہا ہے - صحیح
 بہ سکون -
 فکر : بفتح کاف کہا ہے ' صحیح
 بسکون ہے -
 فوارا : فوارے : بغیر تشدید
 واو - صحیح فوارہ مع
 تشدید واو
 قانون : ایک باجا جس
 میں ایک تختے پر
 بہت سے تار لگے ہوتے
 ہیں - نیز شیعہ ہرملی
 سیلہ کی ایک کتاب کا
 نام ہے -

(٧)

قبر : بتصریح کہا۔ صحیح تہر
(بسکون پا)
قدر : بفتح دال صحیح۔ ولی
نے (بسکون دال) کہا ہے۔

ک

کال : وقت اور قطع کے سوا، سانپا،
ناریک اور قضا کے معنی
میں بولا جاتا تھا۔
کاسی : کاشی (شہر الہ آباد)
کل : کہاں کا مخفف۔
کالورونیس : کالورو ہنگال کے
ایک شہر کا نام ہے۔ جہاں
جادو کا زیادہ رواج ہے۔
کبل : سخت، دشوار۔ ددلی
زبان کا لفظ ہے۔
کپت : حسد، رنج۔
گئے : گئے، کس قدر۔ بغیر
تشدید بھی کہا ہے۔
کٹا : ہلاک کرنے والا زہر، زہریلا
کتک : سانسکرت میں لشکر
کو کہتے ہیں۔
کٹھا : کٹھا، مالا۔ نون
مخلوط سے لکھا ہے۔
کٹیل : صفت معشوق۔
کدھاں : کب
کدھی : کبھی

کرا : اس کا استعمال بطور
حشو و زوائد قدیم بول
چال میں تھا۔ جس سے
ہو کر یا بن کر کا مفہوم
سمجھا جاتا تھا۔
کر کر : پرانی زبان ہے، اب
صرف کر، یا کر کے بولتے
ہیں۔
کورسکے : کرے۔
کویلا دھار : دکن میں چوٹی
کی خاص وضع کو کہتے
ہیں۔
کورے ہے، کرے : کرنا ہے۔
یہ بھی پرانی بولی ہے
کیے۔
کڑاڑ : کنارہ۔
کسل : عربی کا لفظ ہے، بمعنی
تکلیف، تکان۔
کسو : کسی، پرانی زبان ہے۔
کسوت : لباس۔
کشن : صحیح کشن (بسکون

(ص)

کھلتا : زمیں یا مکان کا حصہ۔

کھلیا : یاے مضبوط چوڑا ہڈی

کھلا -

کھو : بہاے مضبوط، کھو کی

جگہ۔

گٹی : کوئی، ولی نے بکثرت

ہر دان (فع) نظام کیا ہے۔

کپتا : کرتا کی جگہ کہا ہے۔

کیتک : اصل میں کٹی ایک

تک ہے۔

کیوں کہ : کہوں کر، کس طرح

دہلی میں اب تک پڑاے

آدسی بولتے ہیں۔

کینی، کینے : کرنی، کرنے کی

جگہ۔

شیں) پاکرشن۔ کنہیا جی

کا نام جو ہندوؤں کے

اوتار ہیں۔

کل کل : گاؤ گاؤ، بک بک۔

کلول : مصیبت، بلا۔

کن، کنے : پاس، قریب۔

کن نے : کس نے۔

کنواں : چاہ ہر وزن نعلن کہا ہے۔

گوس : کو، املا میں نون زائد ہے۔

کوں : ہر دان (فع) کہوں۔

کہاں : کان، معدن۔

کہاؤں، کہاٹا : کہاٹوں، کہا جانا

کہسلنا : پھسلنا، جگہ سے ہٹنا،

سرکنا۔

گہستان : کوہستان کا مخفف۔

گ

گڑ : اصل میں گڑہ بمعنی

گڑھی (مکان) ہے۔

گھروا : گھر۔

گگن : آسمان۔

گلابہ : فارسی لفظ ہے، یعنی

گارا۔

گل : سچھلی پکڑنے کا گانتا،

سولی۔

گوپی : کرشن جی کی سہیلی

گوہ کرنا : سنانا۔

گازرست : گاز رکھتے۔

گال : گلا، گیا کی جگہ گال، گیا

کہا ہے۔

گپتی : وہ تلوار جو لکڑی میں

چھپی ہوتی ہے۔

گھٹ : خاطر، من۔

گجگری کا، جوڑا : جوڑے کی

ایک دکنی وضع ہوتی ہے۔

گرم : بفتح اوسط کہا ہے، صحیح

بسکون ہے۔

(ق)

ہو۔

گوشہ پکڑنا: گوشہ گہری
گھٹا لے: گھونگھڑ والے ' گھٹے

ل

لوہو: لہو، خون۔

لیلاؤتی: ہندی کا لفظ ہے

اس کے کئی مفہوم ہیں:

(۱) ہندوستان کے ایک راجہ

کی بیٹی، (۲) عہد کرے

والی صورت (۳) علم حساب

و ہندسہ کی کتاب جس

کا ترجمہ فارسی میں فیضی

نے کیا ہے، ولی نے نمبر (۳)

کے معنی میں لکھا ہے۔

لالن: لذت معشوق۔

لت پتا: البیہ، کچ ادا، رنگہ۔

لتاری: لتیرا۔

لتک: ادا، دھج۔

لتک کر (یا) کے چلنا: ادا سے

چلنا، جھوم کر چلنا۔

'لجا' لجاویں: لے جا، لے جائیں۔

لگ: تک کی جگہ بولتے

بولتے تھے۔

لگن: صحبت، لاگ۔

لگنا: نظر آنا، معلوم ہونا۔

لوم: لومڑی۔

لون: نمک، نون (نون سے)

بھی کہتے تھے۔

م

صکیح بسکون ہے۔

متھا، متھے: مہٹھا، مہٹھے۔

شیریں۔

مجھہ: میں، میرا، میری

مہرے۔

محل باندھنا: گھر بنانا۔

مددہ: شراب، نشہ۔

ماس: گوشت

مان: (۱) عزت، قدر (۲) ضرور

تمکنت، اغماض

مالند: بروزن ماند باندھا ہے

صکیح آنند کے وزن پر ہے۔

ست: بمعنی شاید (احتمال)

متن: بفتح اوسط کہا ہے۔

(ر)

مڑ : مڑھی - اصل میں مڑہ
 معہاے ہوڑ ہے -
 مکھہ : منہہ ، دھن -
 من : جی ، دل ، خاطر -
 مندا : نون مخلوط ، پروژن مدا
 بسعلی بلد -
 مندل : دھول -
 منسا : منسا ، ارادہ -
 منگے ، منگا : چاہے ، چاہا -
 منگتا : مانگتا کا مخدیف -
 منگل : مریخ (ستارہ)

منیں : میں - (ظرف)
 من ھرن : معشوق ، مقہور
 مرن ، دل پا ، من بھاونا -
 موھن : معشوق ، دلربا -
 مرگ : ھرن ، آھو -
 مرھنا : لبھانا ، فریفتہ کرنا
 لے لہنا -
 مہر بان : مصباح مہربان
 (بسکون ہا)
 میا : مروت ، لکھا ، مصعبت

ن

ناقہہ جانا : ھٹ جانا اور تل جانا -
 ناد : آواز -
 نال : پاس - پنجاب میں بھی
 بولتے ہیں -
 نافوں : پروژن گانوں ، نام -
 نپت : نہایت ، بہت ، سراسر
 نیرا -
 نت : ہمیشہ ، مدام -
 نچھل : پاک ، صاف -
 ندھڑک : نڈر ، بے خوف -
 نرمل : بے کدورت ، صاف -
 نژک ، نژیک : نزدیک ، پاس -
 نس : رات -

نکسنا : نکلتا ، ابھرتا -
 نکو : نہیں ، خاص نکلی ہول
 چال ہے -
 نکھہ : ناخن ، ولی کے شعر
 میں ادا اور طرح کا
 منہوم پایا جاتا ہے -
 نگھر گھٹ : نگہرا ، ہرجائی
 نماز کرنا : نماز پڑھنا -
 نھٹ ، نھن : طرح ، سٹل -
 فنگا ، فنگیے : پروژن نگا : نیکے
 (نون مخلوط) بسعلی پڑھنا
 نو : ناخن ، عوام ہاے ہوڑ ہے
 بھی بولتے ہیں -

نورنیں : نور چشم ، نور نظر۔
 نہان ، نہانا : ہاے مخلوط
 ہے نہان اور نہانا (فعل)
 کی جگہ لکھا ہے۔
 نہیں : صحیح بروزن (فعل)
 مگرولی نے بکثرت نہ
 (نہ) کے وزن پر سوزوں
 کہا ہے ، خاص دکنی بول
 چال ہے۔
 نہانچہہ : بضعتہ ہاے ہوز
 بسلی ، نہیں ، خاص

دکنی بول چال ہے۔
 نہیں : بروزن نہر - پرائی ، آنسو۔
 نہیں ، نہیں : بروزن چس و
 عین - آنکھ۔
 نہیں ، نہیں : آنکھیں ، آنکھ۔
 نہیں : بروزن فہ ، صحبت۔
 نہا بھی بولتے ہیں۔

و ' لا ' ی

وازم : غالباً دکنی زبان میں
 انار کو کہتے ہیں۔
 ورد : وظیفہ - اوراد۔
 وو : وہ - پرائی کتابت میں
 دونوں وار ہوتے تھے
 "اس" کے موقع پر بھی
 ولی نے وہ کہا ہے۔
 وہانچہہ : وہاں ہے ، وہیں
 ہے 'دکنی لہجے میں
 ہاے ہوز کو خفیف جھٹکے
 سے بولتے ہیں۔
 وُہچہہ : وہی - یہ بھی دکنی
 بولیں ہے۔
 وے : وہ۔

ہات : دکان ، بازار۔
 ہڈیلا : ہٹ کرنے والا ، قیدی۔
 ہردا : دل ، جی ، من۔
 ہلاس : خوشی ، شادمانی۔
 ہین ، ہینا : ہم۔
 ہندو : صحیح بروزن ہندو
 (فعل) یعنی اہل ہند۔
 ہنس : صحیح بروزن آنس
 ہنس : مگر ولی نے ہس
 کے وزن پر نون مخلوط سے
 کہا ہے ، ایک دریائی
 جانور کا نام ہے۔
 ہو : ہوکر۔
 ہور : ہوا ، محمول ، نہر

(ت)

ہروزن پر ، اور (عطف) کی جگہ یو : یہ ، پرانا اسلا واو سے ہے

دکنی بول چال ہے ۔ یوں کر : اس طرح

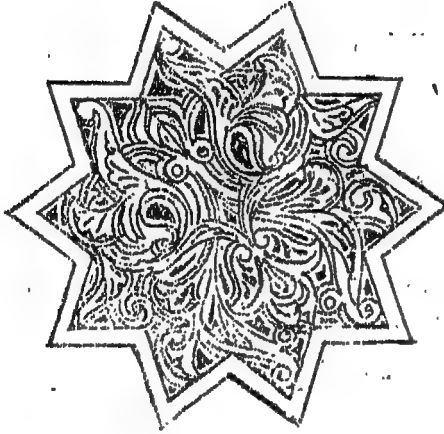
ہو گئی : ہروزن ہو گئی ۔ یونچھہ : اس لئے دکنی بولی

وے : ہووے کی جگہ ہے ۔

ہیا : دل ، کلہجا ، جرات یہ : اس ۔

ہے گی : ہے کی جگہ ، جہلا اب

بھی ہو گئے ہیں ۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیف الف

۷

(۱)

کیتا ہوں ترے قانونوں کوں میں وردِ زباں کا
کیتا ہوں ترے شکر کوں عنوانِ بیاں کا
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں ترے رسولان
اُس گردِ کوں میں کھل کروں دیدۂ جاں کا
مجھہ صدقِ طرہٗ عدلِ سوں اے اہلِ حیا دیکھہ*
تجھہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگِ کہاں کا
ہر ذرۂ عالم میں ہے خرشیدِ حقیقی
یو بوجھہ کے بلبلِ ہوں ہر اک غنچہٗ دہاں کا
کیا سہم ہے آفاتِ قیامتِ ستی اس کوں
کھایا ہے جو گُٹتی تیر تجھہ ابرو کی کہاں کا
جاری ہوئے آنجھو میرے یو سبزۂ خطِ دیکھہ†
اے خضرِ قدم! سیر کر اس آبِ رواں کا
کہتا ہے ولیِ دلِ ستی یو مصرعِ رنگین
ہے یادِ تری مجھ کو سببِ راحتِ جاں کا

* بسبتی کے چہرے ہوئے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔
اس صا صداقت کی طرف اہل حیا دیکھہ —
† دیکھکر

الہی! زکھ مجھے تو خاک پا اہل معانی کا*
 کہ گھلتا ہے اسی صحبت سے نسخہ نکتہ دانہ کا
 کیا یک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا
 لکھوں غنچے اُپر حرت اُس دھن کی نکتہ دانہ کا
 کتابت بھیجی ہے شمع بزم دل کوں اے کاتب
 پر پروانہ اوپر لکھ سخن مجھے جاں فشانی کا
 عزیزان بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
 لکھا ہوں + پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ شمع گریاں ہے
 سنیا ہے جب سوں آواز تری روشن بیانی کا
 پرت کی بزم میں تا سرخ روئی مجھ کو ہو حاصل
 نبین سوں اپنے دے ساغر شراب ارغوانی کا
 بجا ہے گر کرے پرواز رنگ چہرہ عاشق
 ہوا ہے ذوق موہن کو لباس زعفرانی کا
 ترے مکھ کی صفائے حیرت افزا لکھ سکے کیوں کر
 قلم ہے جوہر آئینہ ناصات مانی کا
 رہے وہ سو کھر جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو
 لکھے گر خاصہ موسوں بیان مجھے ناتوانی کا

* یہ مطلع کسی اور قلمی یا مطبوعہ دیوان میں نہیں
 دیکھا گیا۔ صرف بمبئی کے مطبوعہ دیوان میں چھپا ہے۔ اگرچہ
 اس کی زبان بالکل صاف ہے مگر یہ خیال کر کے کہ ایک جگہ اُن
 کے نام سے منسوب ہے درج کر دیا گیا۔

+ میں نے لکھا

شراب جلوۂ ساقی سوں مت کر منع اے زاہد
یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا
وہی جن نے نہ باندھیا دل کو اپنے نو نہالاں سوں
نہ پایا اُن نے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

—:0:—

۸

(۳)

ہوا ہے دل سرا مشتاق تجھہ چشم شرابی کا
خراباتی اُپر آیا ہے شاید دن خرابی کا
کیا مدھوش مجھہ دل کو انیندی نہیں ساقی نے
عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
خط شہرنگ رکھتا ہے عداوت حسن خواباں سوں
کہ جیوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا
نہ جاؤں صحن گلشن میں کہ خوش آقا نہیں مجھوں
بغیر از ماہ رو ہرگز تہاشا ماہتابی کا
نہ بوجھو اب ہوا ہے م سخن وہ دلبر رنگیں
لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا
پری رخ کو اُٹھانا نیند سوں بر جا نہیں عاشق*
عجب کچھہ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا
نہ جانوں کس پری روسوں ہوا ہے جا کے ہم زانو
کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مآبی کا

* یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا —

پری رو کو اُٹھایا نیند سوں بر جا ہے اے عاشق
عجب کچھہ لطف رکھتا ہے نگہ چشم شرابی کا

ولی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
نہیں وہ آشنا اے یار ہرگز بے حسابی کا

—:0:—

۷

(۴)

نہیں سنتا کوئی احوال میری دل فکاری کا
کہوں کس سوں گریباں چاک کر دکھ بے قراری کا
عجب نہیں اُٹھکے بے قابی سوں سرمارے کنارے پر
سنے گر ساجرا دریا ہمارے اشک جاری کا
ترے غم میں نکلتا ہے جو باہر نہیں سوں آنسو
دو جا گوہر کہاں ہے جگ میں کس کی آبداری کا
تری روا انتظار ہے کہ جس حد ہو نہایت نہیں
شکایت کس کئے جا کر کروں اس انتظار کا
ہوئی ہے آرسی جو گن ترے مکھ کے تصور میں
بہہوتی مکھ پہ لیا * دم مارتی ہے خاکساری کا
کھڑا ہے راستی کے دم میں یک پگ پرسوں جیوں جوگی
ترے قد سوں لگا ہے دھیان سرو جو ٹہاری کا
ولی انکھیاں کی کر داوات پتلی کی سیاہی سوں
لکھیا تیری صفت کوں لے † قلم معنی فکاری کا

—:0:—

۱۱

(۵)

طائب نہیں ماہ و مشتری کا
دیوانہ ہوا جو تعبہ پری کا

† لے کر

† دم سادہ

* لے

یو شہزادہ شوخ ساحری نہیں
 استاد ہے سحر ساری کا
 تجھ تل سے اے * آفتاب طلعت
 مہنوں ہوں ذرا پروری کا
 کفار فرنگ کون دیا ہے
 تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط خضر رنگ اے شوخ
 سلطان ہے خشکی و تری کا
 سوں سر سوں قدم تلک جھلک میں
 گویا ہے قصیدہ انوری کا
 خورشید سوں ہمیری کرے ہے
 چیرا ترے سر اُپر زری کا
 اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دن
 تکہ ہے پیا کی بکتری کا
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر
 مشتاق نہیں سکندری کا
 پھپکی لگے اُس کون شان دولت
 چاکھا جو مزہ قلندری کا
 کہتا ہے ولی پکار یو بات
 بندہ ہوں پیا کی دلبری کا

—:0:—

* بقدر یک حرکت

(۶)

یہ ایک مجھہ دسا یک شہ جوان اسوار قازی کا
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا
 فزک میرے کرم کر کر فصاحت ہو رہی بلاغت سوں
 کھاوہ * سرو قد مجھوں سخن یو سرفرازی کا
 محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات ہو رہی دن
 یہی مطلب ہے رات ہو رہی دن نوازی ہو رہی نوازی کا
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں[†]
 تو بہتر یوں ہے جا دامن پکڑ عشق مجازی کا
 سنیا ہوں جب سوں یہ فکرتہ ولی شیریں سخن سیتی
 لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کو میرے عشق بازی کا

—:0:—

(۷)

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
 کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام
 ذکر اُس ولف کی درازی کا
 ہوش کے ہاتھ میں عثاں نہ رہی
 جب سوں دیکھا سوار قازی کا
 تیں دکھا کر اپس کے مکھ کی کتاب
 علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا

* اُس

† مجھے بولیا کہ گر عشق حقیقی ہے تو واقف نہیں

آج تیری نگہ نے مسجد میں
 ہوش بھویا ہے ہر تہازی کا
 گر نہیں راز فقر سوں آکا
 فقر بے جا ہے فقر رازی کا
 اے ولی سرو قد کوں دیکھوں کا
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

—:0:—

جگ منیں دو جا نہیں ہے خوب رو تجھ سار کا
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھ رخسار کا
 جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے زاہد نے صنم
 ترک کر تسبی کو ہے مشتاق تجھ زنار کا
 دل کو میرے تب سستی حاصل ہوا ہے پیچ و تاب
 جب سوں دیکھا پیچ تیری لت پٹی دستار کا
 تجھ گل کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں اے پیا
 تب سوں تیرا نقش پا تکیہ ہے مجھ پیہار کا
 بلبلیں گر یک نظر دیکھیں ترے مکھ کا چمن
 پھر نہ دیکھیں زندگی بھر مکھ کدھی گلزار کا
 بحر بے پایاں نے مجھ آنجھو سستی پایا ہے فیض
 ابر نیساں عہد ہے مجھ چشم گوہر بار کا
 نگ اپس کا مکھ دکھا اے راحت جان و جگر
 ہے ولی مدت سستی مشتاق تجھ دیدار کا

—:0:—

(۹)

۱۰

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا
 ہے مطالعِ مطلع الانوار کا
 بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
 کام ہے تجھ چہرہ گلزار کا
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم
 شوقِ دل مشتاق ہے تکرار کا
 ماہ کے سینے اُپر اے شمعِ رو
 داغ ہے تجھ حسن کی جھلکار کا
 دل کو دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب
 پیچ تیرے طرہ طرار کا
 جو سنیا تیرے دھن سوں یک بچن
 بھید پایا نسخۂ اسرار کا
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت
 جا تھا شا دیکھ اُس رخسار کا
 آرسی کے ہاتھ سوں ترقا ہے خط
 چور کون ہے خوت چوکیدار کا
 سرکشی آتش مزاجی ہے سبب
 فاصحوں کی گرمی بازار کا
 اے ولی کیوں سن سکے فاصح کی بات
 جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

(۱۰)

یاد کرتا ہر گھڑی اُس یار کا
 ہے وظیفہ سببہ دل بیچار کا
 آرزو ہے چشم کوثر نہیں
 تشلہ لب ہوں شریک دیدار کا
 ثابت ہوئے گا کیا معلوم نہیں
 دل ہوا ہے مبتلا دلدار کا
 کیا کہے "تعریف دل ہے بے نظیر
 حرم حرم اُس سخن اسرار کا
 کر ہوا ہے طالب آزادی
 بند مت ہو سببہ روزگار کا
 مسئلہ کل منزل شہنم ہوگی
 دیکھہ رتبہ دیدہ بیدار کا
 اے ولی ہوتا سوں میں پر نگار
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا

(۱۱)

کر میری طرف ہو گزر اُس شوخ پسر کا
 سب راہ کروں فری اپس نور نظر کا
 ماصودہ کا قہار کروں جلوہ بے دود
 تجھ لب سنی گر ہاتھ لگے تلک تنہ کا
 اے نور نظر جب سوں تو آیا ہے نھر مہی
 پلکان کو کیا شافہ ترے سوں گہر کا

شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھ بعد سکندر
 بالفرض بنا وے اگر آئینہ قہر کا
 جیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
 مرہم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

—:0:—

(۱۲)

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نہائی کا
 چدھیا ہے آرسی پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا
 ایس کی زلف کافر کیش کی جھلکار تک دکھلا
 کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسائی کا
 سرچ کوں کر اجازت ہو تو آوے سپس سوں چل کر
 کہ اُس کوں شوق ہے تجھ آستان پر جہد سائی کا
 مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرء عالم
 کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری دلربائی کا
 کرے تا تجھ پری رو سے طلب یک بوسہ شیریں
 لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 جو گئی تیری سیہ چشماں کوں سمجھا بے مروت کر
 بھروسا کیوں کہ ہووے اُس کو تیری آشنائی کا
 سجن کی انجمن میں تب ہوے ہر یک طبع شیریں
 ولی چرچا اُچھ مجلس میں جب طبع آزمائی کا

—:0:—

(۱۳)

زخمی ہے جلاہ فلک تجھ غمزا خوں ریز کا
 ہے شور دریا میں سدا تجھ زلف عنبر بیز کا

تجہہ صاحب فی رنگ کی دیکھے اگر تصویر کون
 دل جا پڑے حیرت منیں نقاھن رنگ آمیز کا
 اے عیسوی دم جگ منیں پایا وہ عمر جاوداں
 جو جگ منیں بسمل ہوا تیری نگاہ تیز کا
 تب سون ہوا ہے دل مرا کان فہک اے بانہک
 جب سون سنیا ہوں شور میں تجہہ حسن شورا نگہز کا
 یوں شعر تیرے اے ولی مشہور ہیں آفاق میں
 مشہور ہیں جیوں کر سخن اُس بلبل تہریز کا

—:0:—

D

(۱۴)

گزر ہے تجہہ طرت ہر بوالہوس کا
 ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا
 اپس گھر میں رقیباں کو نہ دے بار
 چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
 نگہ سون تیری ترختے ہیں نظر باز
 سداں ہے خوت دزدان کون عسس کا
 بجز رنگیں ادا دوچے سون مت مل
 اگر مشتاق ہے توں رنگ ورس کا
 ولی کون تک دکھا صورت اپس کی
 کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

—:0:—

* کوئوال

+ دھن

(۱۵)

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ ورس کا
 اس سیرِ جاں فزا سوں سینہ گھلپا ہوس کا
 تجھے مکھ کے دیکھنے کوں اے آفتاب طلعت
 مشتاقِ دل سوں میرے شعلہ اُٹھا رہس کا
 سب دلبراں پہ حق نے تجکو دئی فضیلت
 ہر مدرسے کے بہیتر چرچا ہے تجھے درس کا
 دریا میں بہم کے یہاں گرداں ہے کشتیِ عقل
 اس موجِ شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا
 ہر پھر ولی ترے کن آتا ہے جیوں کہ سائل
 ترے متھے بیاں کا جب سوں پڑیا ہے چسکا

(۱۶)

عیان ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُس کا
 بغیر از دیدۂ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا
 ہوا ہے مجکو شمع بزمِ یکرنگی سوں یو روشن
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اُس کا
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوارِ حیرت سوں
 اگر پردے سوں وا ہووے جہاں بے حجاب اُس کا
 سبچن نے یک نظر دیکھا نگاہِ مست سوں جس کوں
 خراباتِ دو عالم میں سداں ہے وہ خراب اُس کا
 سرا دل پاک ہے از بس ولی زنگِ کدورت سوں
 ہوا جیوں جوہر آئینہِ مخفی پیچ و تاب اُس کا

سلاوے گر کوی مجھ مہربانی سوں سلام اُس کا
 کھاؤں تا دم آخر بجاں ملت غلام اُس کا
 اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت دُرمیاں لیکن
 تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا
 محبت کے سرے دعوے پہ تا ہو وے سند مجکوں
 لکھیا ہوں صفحہ سینہ پہ خون دل سوں نام اُس کا
 برنگ لالہ نکلے جام لے کر اس زمیں سے جم
 اگر بخشے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اُس کا
 کفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھ کر نیت خالص
 ہوا ہے رام بن حسرت سوں جا لچھن سوں رام اُس کا
 ہوئی دیوانگی معنوں کی یوں میرے جنوں آگے
 کہ جیوں ہے حسن لیلیٰ بے تکلف پائینام اُس کا
 کرے آزادگی اپنی گرفتاری اُپر قرباں
 جو دیکھے یک قدم پھر* سرو گلشن میں خرام اُس کا
 زباں تیشے کی کر سبجے زباں دوچے فصیحان کی
 اگر فرہاد دل جا کر سنے شیریں کلام اُس کا
 ولی دیکھا جو اُن آنکھیاں کے ساقی کن دو جام سے
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہو رخواہان جام اُس کا

—————:0:—————

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا
 دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا

حسن کے خضر نے کیا لہریز
 آب حیواں سوں جام تجھے لب کا
 منطق و حکمت و معانی پر
 مشتمل ہے کلام تجھے لب کا
 جنت حسن میں کیا حق نے
 جوض کوثر مقام تجھے لب کا
 رگ یاقوت کے قلم سوں لکھیں
 خط پرستان پیام تجھے لب کا
 سبز و برگ لالہ رکھتے ہیں
 شوق دل میں دوام تجھے لب کا
 ہر گھڑی مجھ کو جان دیتا ہے
 جام جہشید جام تجھے لب کا
 غرق شکر ہوئے ہیں کام و زباں
 جب لیا ہوں میں نام تجھے لب کا
 مثل یاقوت خط میں ہے شاگرد
 ساغر میں مدام تجھے لب کا
 ہے ولی کی زباں کوں لذت بخش
 ذکر ہر صبح و شام تجھے لب کا

—:0:—

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جاں عاشق کا
 پریشاں جس کے دیکھے سوں ہوا ہے حال عاشق کا
 نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
 عیاں ہے اشک کے طومار سوں احوال عاشق کا

نہ جاوے ملک بے قابی سوں یک لہجہ کدھی باہر
 زمین بے قراری میں گزیا ہے نال عاشق کا
 ترا دل اے پری پیکر اگر شہرت کا طالب نہیں
 تو اپنا مکھ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا
 اگر جاوے پیہا کے مکھ طرت بخت آزمائے کون
 کرے پی کا تغافل اُتھ کے استقبال عاشق کا
 پیہا کے ابروئے کج نے کیا ہے دل کو سرگرداں
 کرو معلوم اس چوگان و گوسوں حال عاشق کا
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے نمیں * پیچھے
 ترے برہا نے اے ظالم لیا دنہاں عاشق کا
 نہ ہووے چرخ کی گردش سوں اُس کے حال میں گردش
 بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اُس کو مہکن نہیں
 تری انکھیاں کے تورے سوں بنا ہے جال عاشق کا
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 ہرنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا
 ولی یو مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

—:0:—

۵

(۲۰)

مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا
 بن وصل نہیں علاج برے کے سقیم کا
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن جب سوں پیو کا
 کرتا ہوں تپ سوں ورد الف لام میم کا

جنت میں کب دیئے ہیں وہ رضواں کو مرتبہ
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
 پیو کے نزدیک آنجھو کو میرے وقار نہیں
 عالم میں کچھ قدر ہے در یتیم کا
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

—:0:—

۱۱

(۲۱)

کیا ہوں جب سوں دعویٰ شاہِ خواباں کی غلامی کا
 علم برپا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا
 اُسے دشوار ہے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے * سوں
 جو گئی دیکھا ہے تیرے برمنیں + جامہ دودامی کا
 اُٹھا ویساں اگرچہ خواجہ بستان سرا لیکن
 دیا تجھے خط کون اے یا قوت لب سرخط غلامی کا
 پری رویاں کے کوچے میں خبرداری سوں جا اے دل
 کہ اطرات حرم میں تیرا ہمیشہ ہے حرامی کا
 ہوا جوہر شناس تیغ معنی اے ہلال ابرو
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھے ابرو سوں حساسی کا
 بسے فرہاد کے مافند کوہ بے ستوں میں جا
 اگر قصہ سنئے خُرو تری شیریں کلامی کا
 اگر تجھے حسن کامل کی سنیں تعریف مہ رویاں
 تھام آکر کریں اقرار اپنی ناقہامی کا

* پھندے + بغل میں

اگر تجھے حسن عالمگیر کو دیکھیں سخن فہماں
 نہ لاویں پھر زباں اوپر بیاں خوبان فامی کا
 لگے جیروں نخل ماقم سرو گلشن اُس کی انکھیاں میں
 تہاشا جن نے دیکھا ہے سبجں تجھے خوش خراسی کا
 حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں اے زاہد
 عیب ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہار خامی کا
 ولی لکھتا ہے تیری مست انکھیاں دیکھ اے ساقی
 بیاض گردن مینا اُپر دیوان جامی کا

—————:0:—————

۱۰

(۲۲)

دل کو گر مرتبہ ہے درپن کا
 مفت ہے دیکھنا سری جن کا
 جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کہ مجھ
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
 اے زباں کر مدد کہ آج صنم
 منتظر ہے بیان روشن کا
 حکمت عشق بوعلی سوں نہ پوچھ
 نہیں قانون شناس اس فن کا
 آئینہ تجھے سے ہوئے ہم زانو
 حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
 اس میں تجھے نگہ سوں ہیں بے قرار
 خوت نہیں مفلساں کوں رہزن کا
 دل صد پارہ تجھے پلک سوں ہے بند
 خرقہ دوڑی ہے کام سوژن کا

تجھہ نگہ سوں بشکل شان عسل
 دل ہوا گھر ہزار روؤں کا
 ہے مرے شعر میں تو فیض اُسے
 جو کرے ورد اُسے اپس من کا
 نگ ولی کی طرت نگاہ کرو
 صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(۲۳)

ہر طرت ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا
 چین میں ہے شور جس کے ابروے پر چین کا
 مکھہ اُپر رنگ خجالت چھوڑ کر معدن کیا
 لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا
 ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار
 کیا عجب گر تجھ سے لیوے درس نت تمکین کا
 دیکھ تجھ پلکان کوں بولیا عاشق جاں بازیوں
 مرغ دل کے صید کو چنگل ہے یو شاہین کا
 صورت تسکیں نہیں دستی مگر اس حال میں
 اے ولی جب پیو نہ پوچھے حال مجھہ تمکین کا

(۲۳)

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگین کا
 ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا
 عجب نہیں ہے اگر ساقی فلک کا اے کہاں ابرو
 تری مجلس میں لیاوے * جام روشن ماہ سپہیں کا

لکھیا اے ظالم خون خوار و صیاد دل عاشق
 تری مڑگاں نے میرے دل اُپر مضمون شاہیں کا
 اُتھے شیریں سداں تعظیم کون اُس کی ادب سیتی
 اگر گئی کوہکن بولے سخن تجھ عز و تمکین کا
 ولی اُس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن
 جو گئی دل کون کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

—:0:—

(۲۵)

مجھ گھٹ میں اے نگہ گھٹ ہے شوق تجھ گھونگھٹ * کا
 دیکھیں سوں ات گیا دل تیری زلف کا لٹکا
 کر یاد تجھ کپت کون پڑتے ہیں اشک تپ تپ
 مکھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کپت کا
 تجھ نہیں دیکھنے کو دل گھاٹھ کر چکا تھا
 غزے کے دیکھ گھٹ کون ناچار ہو کے گھٹ کا +
 تجھ خط کے بن توجہ گھلنا ہے اس کا مشکل
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے ات کا
 ہرگز ولی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا
 گر تجھ میں اے ہٹیلے ہوتا نہ طورہٹ کا

—:0:—

(۲۶)

نہیں شوق دل میں اُس کے کدھی لالہ زار کا
 مشتاق جو ہوا ہے رخ آبدار کا

* پروزن گھٹ + دکا

لگتا ہے مجھ کو پنبہ خرشید رعشہ دار
 دیکھا ہوں جب سوں دست نگارین نگار کا
 ہر زرع اُس کی چشم میں لہریز نور ہے
 دیکھا ہے جن نے حسن تجلی بہار کا
 طاقت نہیں کسی کوں جو یک حرث سن سکے
 احوال گر کہوں میں دل پہ قرار کا
 آوے ولی ہماری طرہ تیغ ناز لے
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

—:0:—

۹

(۲۷)

پڑیا ہے لعل میں پر تو سجن تجھ مکھ کی لالی کا
 بیاں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کھالی کا
 ترا قد مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے
 تری یو بیت ابرو شعر دستا ہے ہلالی کا
 گئی ہے خواب مٹھل کی ترے پاؤں کی سرخی سوں
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقش قالی کا
 ترے لب کی حلاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں
 ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
 ہوا مجھ دل کی جنت میں سوں ہریک آہ جیوں طوبی
 لٹک چلنا جو دیکھا بسکہ میں سید معالی کا
 نزاکت تجھ کھر کی دل نشیں ہے اس سبب ساجن
 ہوا ہے شہرہ عالم میں مری فاؤک خیالی کا
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
 ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا

تری وہ طبع ہے ہموار اے رشک مہ کنعان
 کہ جس میں نو برابر نہیں اثر ہے اعتدالی کا
 دلی تجھے شعر گو سن کر ہوے ہیں مست اہل دل
 اثر ہے شعر میں تیرے شراب پرتگالی کا

:0:

(۲۸)

۷

بے تاب آفتاب ہے تجھے مکھ کی تاب کا
 پیاسا ہے اس جہاں میں ترے لب کے آب کا
 تجھے مکھ کی آب و زلف کی موجاں کوں دیکھنے
 سب تن نہیں ہوا ہے سوجل پر حباب کا
 تجھے حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حباب
 موہوم یک نقطہ ہے سرج اُس حباب کا
 ہے مدرسے میں چرخ کے خرشید فیض بخش
 جب سوں لپا ہے درس ترے مکھ کتاب کا
 مجلس ہے گرم چرخ کی تجھے آفتاب سوں
 خالی ہے جام سرد اُپر ماہتاب کا
 مجھے شوق سوں مدام لبالب ہے جام نہیں
 شیشے میں دل کے جوش ہے نت اس شراب کا
 تجھے شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی
 تم ناک ہے تدھی ستی * دامن سحاب کا

:0:

(۲۹)

۷

عبث غافل ہوا ہے گا فکر کرپی کے پانے کا
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا

* جہی سے

چراغِ دل اگر گُل ہے تو کر جیوں گل اُسے روشن
 کہ یہ تعفہ ہے سالک کوں نرک حق کے لے جانے کا
 نہ پاوے دین کی لذت جیسے دنیا کی ہے خواہش
 قفل ہے لذتِ دنیا حقیقت کے خزانے کا
 نہیں یو آہِ غور زاری جو سینے ہو رانکھاں میں ہے
 سمجھ بے شک کہ افسوس ہے یہ اُس پی کے لبھانے کا
 موے کو جیو بخشے آبِ حیاں بے گھاں ہے جیوں*
 نہیں میں تیو لچھہ پانی ہے سوئے + دل کے جگانے کا
 براہ کی آگ میں دستا نہیں ہے فکر کچھہ دل کوں
 کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا
 ولی تجکو رکھیں گے شیر مرداں اپلی مجالس میں
 رہے گر سگ ہو کر † دائم نبی کے آستانے کا

—:0:—

(۳۰)

لاگی ہے لکن تم سے چھڑا کون سکے گا
 اب مجھ کو وطن اپنے لجا کون سکے گا
 مارا ہے جو ظالم نے ادایاں سوں ہوں کو
 اس جگ میں مری داد دلا کون سکے گا
 ہے نقشِ کناری کا ترے جامے کے اوپر
 دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
 رھتے ہیں ہیچا چاک تمہاری ہی گلی میں
 اب مجھ کو جنازے میں اُٹھا کون سکے گا

* (نسخہ) موے کو جیو بخشا آبِ حیاں میں اثر ہے جیوں
 † خوابیدہ ‡ نہ وزن گزر

ست مار ولی کون میرا اتنا تو کہا کر
یو ناز ترا جگ میں اُٹھا کون سکے گا

—:O:—

(۳۱)

تجہہ غمزدہ خوں خوار سوں لڑ کون سکے گا
تجہہ ناز ستبگر سوں جھکڑ کون سکے گا
تجہہ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون
بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا
پھرتی ہیں سپہ مست ہو شہشیر نظر لے
بن فیند ان انکھیاں کو پکڑ کون سکے گا
ہیں خضر کے چشموں سوں ترے لب یو لبالب
بن سبزہ خط اُس کو اُتر کون سکے گا
تجہہ زلف کا بستار لکھا آج ولی نے
اس سحر کے طومار کون پڑ کون سکے گا

—:O:—

(۳۲)

جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہو گا
ہر ذرہ تجہہ جھلک سوں جیوں آفتاب ہو گا
ست جا چہن میں لالہ بلبل پہ ست ستم کر
گر می سوں تجہہ نگہ کی گُل گُل * گلاب ہو گا
ست آئینے کو دکھلا اپنا جہاں روشن
تجہہ مکہ کی قاب دیکھے آئینہ آب ہو گا
نکلا ہے وہ ستبگر تیغ ادا کون لے کر
سیلے کا عاشقان کے اب قتم یاب ہو گا

* گل کر

رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے * ظالم
معشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہو گا

مجھ کوں ہوا ہے معلوم اے مست جام خوبی
تیری انکھاں کے دیکھ عالم خراب ہو گا
ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
اُس کی گلی میں جا تو مقصد شباب ہو گا

—:0:—

۷

(۳۳)

اس قد سوں جس چہن میں وہ نو نہاں ہو گا
کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہاں ہو گا
آوے گا گر سخن میں وہ مایۂ لطافت
شرمندہ اُس کے آگے آب زلال ہو گا
عالم میں جو ہوا ہے اُس کی بھواں کا طالب
اُس کے نگین دل پر نقش ہلال ہو گا
ہے اُس کے حق میں ہر شب مافند روز معشر
جس کو فراق جاناں سیلے کا سال ہو گا
معنی کے جو چہن میں ہے بلبل معانی
تجھ گل بدن کے دیکھ رنگیں خیال ہو گا
جیوں شمع گل پڑیں گے شرمندگی سوں گُلو
جس انجہن میں تجھ سا صاحب جہاں ہو گا
البتہ وصف تیرا لاوے گا ہر سخن میں
جو شعر میں ولی سا صاحب کہاں ہو گا

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 جادو ہے تری نیچے غزالاں سوں کہوں گا
 دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی
 جا کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا
 تعریف ترے قد کی الف وار سری جن
 جا سرو گلستاں میں خوش الحان سوں کہوں گا
 زخمی کیا ہے دل تری پلکاں کی انی نے
 یو زخم ترا خنجر و پیکاں سوں کہوں گا
 مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلیٰ خواباں
 مجنوں ہوں ترا غم میں بیاباں سوں کہوں گا
 دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایۂ خوبی
 اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا
 چلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن
 یہ سوڑ ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا *
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا
 اس مکھ کو ترے صفحہ قرآن سوں کہوں گا
 قربان پری مکھ پہ ہوئی چوب سی جل کر
 یہ بات عجائب مہ تاباں سوں کہوں گا
 بے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سوں ہرگز
 چلتا ہوں ترا درد میں درماں سوں کہوں گا

* فرانس کے چھپے ہوئے دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے -
 چلتا ہوں ترے غم کی آگن موں جو شب و روز
 اس سوڑش آتش کوں جا سوزاں سوں کہوں گا

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 ناز دیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن
 اے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ
 عیش ہے عیش کہ اُس مہ کا خیال روشن
 شمع روشن کیا مجھہ دل کے شبستان میں آ
 یاد آتا ہے مجھے جب وہ گل باغ وفا
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشہ دامن میں آ
 موج بے قابی دل اشک میں ہٹی * جلوہ نما
 جب بستی زلف صنم طبع پریشان میں آ
 نالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھہ سوں
 دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 پنجنہ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے
 چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
 دیکھہ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
 رنگ یاقوت چھپا ہے خط ریحان میں آ
 حسن تھا پردہ تحرید میں سب سوں آزاد
 طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
 شیخ یہاں بات تری پیش نہ جائے گی کبھو
 زہد کی چھوڑ کے مت + مجلس رندان میں آ
 درد مندوں کو بجز درد نہیں صید مراد
 اے شہ ملک جلوں غم کے بیابان میں آ

حاکم وقت ہے تجھہ گھر میں رقیب بد خو
 دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ
 چشہ آب بقا جگ میں کیا ہے حاصل
 یوسف حسن قرے چاہ زندان میں آ
 جگ کے خواباں کا ٹہک ہو کے ٹہک پروردہ
 چھپ رہا آ کے قرے لب کے نہکان میں آ
 بسکہ مجھہ حال سوں ہمسرہ پریشانی میں
 درد کہتی ہے مرا زلف تری کان میں آ
 غم سوں تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی
 ظلم کر چھوڑ سجن شیوہ احسان میں آ



۶

(۳۶)

اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ
 فرصت نہیں ہے دن کو اگر تو رین میں آ
 اے گل عذار غنچہ دھن لگ چمن میں آ
 گل سرپہ رکھکے شمع نہیں انجمن میں آ
 جیوں طفل اشک بھاگ نہ تو مجھہ نظر سنی
 اے نور چشم نور نہط مجھہ نہیں میں آ
 کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گا بند
 اے نور بہار باغ محبت سخن میں آ
 تائل کے روئے رنگ اُڑے اوس کی نہط
 اے آفتاب حسن لنگ سوں چمن میں آ
 تجھہ عشق سوں کیا ہے ولی دل کوں بیت غم
 سرعت سنی اے معنی بیگانہا من میں آ

وہ ناز ہو رہا میں اعجاز ہے سراپا
 خوبی میں گلرخاں سوں ممتاز ہے سراپا
 اے شوخ تجھے نہیں میں دیکھا نگاہ کر کر
 عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
 جگ کے ادا شناساں جن کی ہے فکر عالی
 تجھے قد کون دیکھ بولے یوں ناز ہے سراپا
 کیا ہوسکیں جگت کے دلبر تیرے برابر
 تو حسن ہو رہا میں اعجاز ہے سراپا
 گاہے اے * عیسوی دم یک بات لطف سوں کر
 جاں بخش مجھ کو تیری آواز ہے سراپا
 مجھ پر ولی ہمیشہ دلدار مہرباں ہے
 ہر چند حسب ظاہر طناز ہے سراپا

—————:0:—————

کتاب حسن کا یہ مکھ صفا تیرا صفا دستا
 ترے ابرو کے دو مصرع سوں اُس کا ابتدا دستا
 ترا مکھ حسن کا دریا و موجاں چین پیشانی
 اُپر ابرو کی کشتی کے یوئل جیوں ناخدا دستا
 ترے لب ہیں بظاہر حوض کوثر مخزن خوبی !
 یہ خال عنبریں تسپر بلال آسا کھڑا دستا
 اشارت کر انکھاں سوں گرچہ ہوں بیہار میں لیکن
 ترا لب اے مسیح وقت قانون شفا دستا

نوا جو گوہر دل غرق بحر حسن ہے نایاب
 بس دریائے حسن دلبران بے انتہا دستا
 بیاں اُس کی نزاکت اور لطافت کا لکھوں تاکے
 سراپا کشور خوبی نہیں ناز و ادا دے ۱۷
 یو خط کا کا حاشیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن
 مطول کے معانی کا تہا سی مدعا دستا

—————:O:—————

۷

(۳۹)

قواب ہے جو سینہ شاد دستا
 مطلب ہے کہ با مراد دستا
 تجھ مکھ کے صفے پہ نقطۂ خال
 سرمایہ ہر مراد دستا
 ہر نسخۂ لذت جہاں کا
 انکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے نرک یہ خال موزوں
 خوش مصرع مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت
 مجھ جلوۂ با مداد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف
 یہ عین ثلث کا صاد دستا
 عالم میں ولی سخن یوتیرا
 مجھ فائدۂ فواد دستا

—————:O:—————

(۳۰)

جو قتل تعبہ مکہ کے کعبہ میں مجھے اسود مجر دستا
 زرخداں میں ترے مجھے چاہ زمزم کا اثر دستا
 پریشان سامری کا دل تری زلف طلسمی میں
 زبرد رنگ یو قتل مجکوں سحر باختہ دستا
 مرا دل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی اُنکلی
 کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شق القہر دستا
 نہیں دیول میں پتلی ہے ویا کعبہ میں ہے اسود
 ہرن کا ہے یونافہ یا کنول بھیتر بہنور دستا
 ولی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو
 حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

:0:

(۳۱)

۷

طاق ابرو ترا حرم دستا
 معرم اس کا عرب عجم دستا
 خط ترا سر نوشتہ عاشق سون
 حوت تقدیر کا رقم دستا
 مکہ ترا آئینہ سکندر ہے
 ہردو عالم مٹیں عدم دستا
 لوح محفوظ ہے ترا رخسار
 زلف اُس پر مگر قلم دستا
 تعبہ زرخداں کے چاہ کنعان میں
 یوسف مصر دہم دستا
 خط ترا ہے اگرچہ لشکر حسن
 ساکل اُس پر مگر علم دستا

جان من غصہ و غضب تاکے
(ولی) مشتاق پر کرم دستا

—: 0 :—

(۱۴۲)

تس غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
قی ہوں تجھے درس کا تک درس دکھا جا
آزردہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مڑی سن
تارتا نہیں یک بات کی سو بات سنا جا
ہوں میں مدت سستی اے حسن کے دریا
مکھ کوں دکھا، آگ مرے دل کی بجھا جا
خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ
یکبار کسو طرز سوں تک اسم بتا جا
اُس کی طرف جات ہوں کر قصد تہاشا
ا ہے مجھے خوت رقیبیاں سوں کہ جا جا
جب بوسہ کیا لب سوں پری روکے طلب میں
غصے سستی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا
مدت سوں (ولی) جھانجھ میں ہے ہاتھ سوں دل کے
اک بار تو آ عیش کی نوبت کو بجھا جا

—: 0 :—

۷

(۱۴۳)

پیس سرمہ ہو کے بسا تجھے فین میں جا
و ہوے گل بسا ہوں تیرے پیرہن میں جا
ہر تار میں زلف کے تری سیر جا کروں
یاد صبا کوں ساتھ لپا ہوں چمن میں جا

آتش نے تجھ جہاں کے جلوے کوں دیکھ کر
 کہنی ہے • زندگی میں آپس کی کفن میں جا
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا تو نے نزدیک
 ہو کر خجل سوج نے لیا ہے کہن میں جا
 رکھا ہے تار تار کیا اُس کے شوق میں
 ہر دم خیال باندھنے اُس کی فین میں جا
 جو دیکھتے رقیب اسی حال کو تمام
 دن رین جلتے رھتے وہ دوڑا اکں میں جا
 مانند خوں حقیق (ولی) گل کے بہ چلیں
 شہرت پڑے جو اشک کی میرے یمن میں جا

—: O :—

A

(۴۴)

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
 ٹک مہر کے پالی سوں یہ آگ بجھاتی جا
 تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا وائف
 اے ناز بھری چنچل ٹک بھاڑ پٹاتی جا
 اس رین اندھیری میں مت بھول پڑوں تس سوں
 ٹک پاؤں کے بچھوؤں کی آواز سناتی جا
 مجھ دل کے کہوتر کوں پکڑا ہے تری لقا نے
 یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا
 تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
 اے بت کی بچن ہاری اس بت کو پجانی جا

• کی ہے

تجھہ عشق میں جل کر سب تن کو کیا کاجل
 یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا
 تجھہ عشق میں دل چل کر جوگی کی لپا صورت
 یکبار ارے موہن چھاتی سوں لگاتی جا
 تجھہ گھر کی طرت سندر آتا ہے ولی دائم
 مشتاق ہے درشن کا تک درس دکھاتی جا

—————:O:—————

(۳۵)

غضب سوں چہرہ رنگین بہار ناز وادا
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز وادا
 لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصور صنع
 قلم سوں موے کھرکے نگار ناز وادا
 چمن طراز نزاکت کیا ہے صنعت سوں
 سہی قدان کا مکان جوئبار ناز وادا
 سناہوں خضرسوں دل کے یہ جرت تازہ وتر
 بہار سبزہ خط ہے بہار ناز وادا
 ولی پڑیا ہے نظر جب سوں وہ کمال ابرو
 ہزار دل سوں ہوا ہوں شکار ناز وادا

—————:O:—————

(۳۶)

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا
 جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
 گرچہ سب خوہرو ہیں خوب ولے
 قتل کرتی ہے میرزا کی ادا

حوت بے جا بجا ہے گر بولوں
 دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
 نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق
 حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا
 گل ہوئے غرق آب شبنم میں
 دیکھہ اُس صاحب حیا کی ادا
 اشک رنگیں میں غرق ہے نس دن
 جن نے دیکھی ہے تجھہ حلا کی ادا
 اے ولی درد سر کی دارو ہے
 معکوں اُس صندلی قبا کی ادا

—:0:—

۵

(۳۷)

ہوش کھوٹی ہے نازنیں کی ادا
 سحر ہے سرو گل جبین کی ادا
 گر ہے مطلوب تجکوں نقش مراد
 دیکھہ اس کی بھواں کی چپں کی ادا
 ہوش میرا نہیں رہا مجھہ میں
 جب سوں دیکھی ہے نازنیں کی ادا
 موج دریا کی دیکھئے مت جا
 دیکھہ اُس زلف عنبریں کی ادا
 اے ولی دل کو آب کرتی ہے
 نگہ چشم شرمگیں کی ادا

—:0:—

(۴۸)

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا
 کیا ہوں خال اُپر جیو کوں سپند جدا
 تجھے شمع کے برابر سوں کہہ سکوں کیوں کر
 کہ نخل موم جدا سرو سر بلند جدا
 ترے یو رخ کو ہور اہرو کوں دیکھ اے ظالم
 جلیا * سرج ہے جدا ہور گھٹا ہے چند جدا
 ترے لبوں کی حلاوت کو رکھ نظر بھیتر
 شکر گھلی ہے جدا اور گھلا ہے قند جدا
 ترے جو قد سوں رکھانے شکر نے دل میں گرہ
 تو کھینچ پوست کیا اُس کا بند بند جدا
 * ترے فراق میں میں کیا کہوں رقیباں سوں
 ہوا ہے دل مرا اب مجھ سوں دل پسند جدا
 نہ دوسروں کی طرح دل میں بوجھ تو مجھوں
 کہ اہل عیش جدے ہیں یو درد مند جدا
 ترے یو مکھ کی جھلک ہو زلف کی موج کوں دیکھ
 سرج ہے سرخ و بیتاب ہے سپند جدا +
 ولی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ
 خجل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پند جدا

(۴۹)

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا
 سرہم کا نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا

* جلا + ایک نسخے میں یہ شعر یوں دیکھا گیا

تری جھلک کو بہتر آئے کے جو دیکھا ہے
 شفیق سرخ ہوئے بے تاب ہے سپند جدا

اسباب سوں جہاں کے ہوں بے غرض سداں میں
 بن تیل، ہور بقی ہے روشن چراغ میرا
 وہ ماہ جلوہ گر ہو دل کو کیا مذہور
 ہے آج آسماں سوں اوپر دماغ میرا
 مجھہ دل کے آچہں میں کریک نظر تماشا
 داغاں کے ہے گلاں سوں روشن یو باغ میرا
 ازبسکہ زندگی میں یوں معرہ ہوں ولی میں
 مشکل ہوا اجل کوں کرنا سراغ میرا

—:0:—

۵

(۵۰)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے قابی سوں من میرا
 چہن میں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا
 مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجلس میں
 ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فائوس تن میرا
 نہیں ہے شوق معجکوں باغ کی گلگشت کا ہر گز
 ہوا ہے جلوہ گر داغاں سوں سینے کا چہن میرا
 ہوا ہوں تجھہ جدای کے دکھوں اے نور عین دل
 ہرنگ سرد مک انکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا
 لگے پھیکی نظر میں اے ولی دوکان حلوای
 اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

—:0:—

۷

(۵۱)

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
 نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تماشا

اے رشک باغ جنت جب سوں جدا ہو توں
 دوزخ ہے تب سوں معکوں گلزار کا تہاشا
 نصہ مجھہ زبان پر آتا ہے لفظ تھکین
 ہاھوں جب سوں تیری رفتار کا تہاشا
 رشتہ کوں بندگی کے دالیا افس گئے میں
 دیکھا جو تجھہ صنم کے زنار کا تہاشا
 س نہیں رہے نہیں پل مار نے کی طاقت
 کہہ اُس انکھاں کے بیمار کا تہاشا
 اُس مکھہ کا رنگ اُتر کر قوس قزح کوں پہنچا
 دیکھا جو تجھہ بھواں کی تروار کا تہاشا
 تب سوں ولی کا مطلب جا پیچ میں پڑیا ہے
 دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تہاشا

:O:

۷

(۵۲۰)

سے اگر جو دیکھے تجھہ نور کا تہاشا
 کوں پہاڑ ہووے پھر طوور کا تہاشا
 اے رشک باغ جنت تجھہ پر نظر کیے سوں
 رضواں کو ہووے دوزخ پھر حور کا تہاشا
 سیاہ اُس کے مومو سوں جلوہ گر ہے
 زلف میں جو دیکھا دیجور کا تہاشا
 کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں عارت
 بس ہے موحدان کوں منصور کا تہاشا
 جس سوں یاد گاری وہ جلوہ گر ہے دائم
 ی میں جا کے دیکھو فغفور کا تہاشا

وہ سر بلند عالم ازبس ہے مجھہ نظر میں
 جیوں آسماں عیاں ہے مجھہ دور کا تھا
 تجھہ عشق میں ولی کے آنچھو اُمتد چلے ہیں
 اے بھر حسن آدیکھہ اس پور کا تھا

—:O:—

۱۴

(۵۳)

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا
 مست ہو اے وحشی صفت زہار نچھیر طلا
 کیوں کرے آلودہ زرجگ منیں صید مراد
 ہے علم اوپر معطل صورت شیر طلا
 گر غرض ہے تجکوں صافی باز رکھہ دنیا سونہات
 جز سیاہی نہیں ہے اے نادان تاثیر طلا
 نہیں ہے حاصل غیر گردش جگ میں اُس کو راتیں
 جیوں سرج لاگا ہے جس کے دل منیں تیر طلا
 دیکھکر تجھہ مکھہ کے پر تو کوں اے رشک آفتاب
 موج کی پانی نے تالی پگ میں زنجیر طلا
 جب سنا تجھہ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں انہراں
 گرم ہو نکلا سرج لے ہاتھہ شمشیر طلا
 شمع تیری بزم میں جس وقت ہووے جلوہ گر
 ماہ تو لاوے اپس کو کر کے گلگیر طلا
 بوالہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقان
 ہے معوس کے سدا سینے میں قدبیر طلا
 زندگی زریں لباس کی گئی بازی منیں
 ہے یوجگ کے گنجھے میں صورت میر طلا

آہ سوں عاشق کی عارت بوجھتے ہیں حال دل
 جیوں کہ سہجے صوت سوں صرات تقریر طلا
 یوں زمین عشق میں ہے نام عاشق نام یار
 نام شہ جیوں ہوتا ہے نس دن گلو گیر طلا
 شکل تجھہ بت کی جو مجھہ دل میں ہوئی ہے منتقش
 ہے سہندر کی نہط آتش میں تصویر طلا
 یو کناری مکھہ پہ تیرے اے زلیخاوش نہیں
 سورہ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا
 اے (ولی) یو شعر ہے لہریز معنی سر بسر
 ہے بجا اطراف اُس کے گر ہو تحریر طلا

—————:O:—————

D

(D۴)

تیرے شکر لب کو اب مثل غسل بولنا
 بلکہ غسل ہے نقل اُس کون اصل بولنا
 تجھہ قد و قامت اگے سرو ہوا سر نگون
 تجھہ سے رواں سرو اگے سرو کو شل بولنا
 مکھہ کی صدت پر تری در ہے مبارک بچن
 در سہندر اُسے سب کی عقل بولنا
 بات کی مجالس منیں میرا سخن تو نہجہ ہے
 جگ میں مسیحا تجھہ جب سون سبل بولنا
 مور ضعیف ہے (ولی) خاک قدم بہار اُسے
 بلکہ ضعیفی منیں اُس نہیں بل بولنا

—————:O:—————

(۵۵)

تجہہ حسن عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا
 ہر خوبرو کے حسن کے جاوے سوں بے پروا ہوا
 دیکھا ہے تیری زلف کے حلقے کو جن نے یک نظر
 تجہہ خال کے نقطے نہیں وہ بے سرو بے پا ہوا
 جس وقت سوں تجہہ قد کے تئیں تولا ہے شاعر فکر میں
 اُس وقت سوں عالم منیں نوح سخن بالا ہوا
 ہیں صالح کل کے جوہراں میرے سخن سوں جلوہ گر
 از بسکہ وسعت مشربی سوں دل سرا دریا ہوا
 پایا ہے جگ میں اے (ولی) وہ لیلی مقصود کوں
 جو عشق کے بازار میں معنوں نہیں رسوا ہوا

:0:

(۵۶)

تجہہ برہ کی آتش منیں دل جل کر افکارا ہوا
 اُس کے اُپر جلنے کوں جیوہ جیوں عنبر سارا ہوا
 تجہہ مکہ کے مصطف کے بہتر آیت جو دیکھی قہر کی
 ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ سی پارا ہوا
 فرہاد کے تیشے سا مجہہ ازکا ہوا ہے غم ترا
 ہر آہ دل کو چیرنے سینے بہتر آرا ہوا
 گلشن منیں اس خلق کے وہ مکہ ہے تیرا رشک گل
 شبنم عرق جس سوں آرا افلاک کا قارا ہوا
 مجہہ فین کے یعقوب کی نظارہ باڑی پیر تھی
 یوسف کے دیکھے سوں جوں پھر آج نظارا ہوا

مارا ہے جس کو اے صنم وہ رات دن تجھے پاس ہے
 داس کو لپٹا گرد ہو تجھے راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہ اے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

—————:0:—————

v

(۵۷)

تجھے مکھ پتہ یو تل دیکھ کر لالے کا دل کالا ہوا
 تجھے دور خط سوں طوق جیوں مہتاب کا ہالا ہوا
 مستی منیں معشر ٹلک بسرا ہے وہ کونین کوں
 جو تجھے فین کے جام سوں مددہ پی کے متوالا ہوا
 گلزار کی صحبت منیں ہٹی * راستی کی گفتگو
 شہشاد پر تجھے سرو کا اکثر سخن بالا ہوا
 کاجل فین کا دیکھ کر بولے ہیں یوں جادوگراں
 عشاق کی تسخیر کوں یہ سحر بنگالا ہوا
 فہزے کی فوجاں باندھ کر آئے ہیں راوت فین کے
 ہر سو پلک کا ہاتھ میں اُن کے سو جی بھالا ہوا
 جلتا ہے دوزخ رات دن تیرے جلے کے رشک سوں
 مشتاق تیرے درس کا جنت سوں نروالا ہوا
 ست فین کی شہسیر کے اوجھڑ ولی کے دل اُپر
 تیرے شکارستان میں یو نچھیر ہے پالا ہوا

—————:0:—————

(۵۸)

جب صنم کو خیال باغ ہوا
طالب نشہ فراغ ہوا
فوج عشاق دیکھہ ہر جا
نازنین صاحب دماغ
رک رک سوں تجھہ لبہاں کی سرخی کے
جگر لالہ داغ داغ ہوا
دل عشاق کیوں نہ ہوں رو
جب خیال صنم چراغ
اے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھہ
دل صد برگ باغ باغ ہوا

—————:O:—————

(۵۹)

جلوہ گر جب سوں وہ جہاں ہوا
نور خرشید پائہاں ہوا
فیض تشبیہ قد دلبر
سرو گلشن منیں نہاں
نشہ سبزہ خط خوباں
والی عالم خیال ہوا
یاد کر تجھہ بھواں کی بیت
ماہ تو صاحب کمال
دیکھہ کر تجھہ نگاہ کی شوخی
ہوش عالم رم غزال ہوا

حسن اُس دلربا کا مدت سوں
 عکس آئینہ خیال ہوا
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع
 ثانی مصرع ہلال ہوا
 جن نے دیکھی ہے تجھ نگہ کی تیغ
 پھر کے جینا اُسے معال ہوا
 ہجر کی زندگی سوں موت بھلی
 کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا
 عزل معنوں کے بعد معکوں ولی
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

—:0:—

v

(۶۰)

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا
 عالم میں اُس کا نام جواہر رقم ہوا
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل
 وہ دائرہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا
 تجھ فطرت بلند کی خوبی کو لکھ قلم
 مشہور جگ کے بیچ عطار رقم ہوا
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہووے وہ دان خواہ
 جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا

* بعض تذکروں میں یہ شعر حاتم سے منسوب ہے اور
 بہ ظن غالب انہیں کا معلوم ہوتا ہے۔ در ایک دیوانوں میں
 ولی کا نام دیکھ کر احتیاطاً یہاں لکھ دیا گیا۔

بے منت شراب ہوں سرشار انبساط
 تجھہ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا
 جن نے بیاں لکھا ہے ترے رنگ زلف کا
 اُس کو خطاب غیب سوں مشکیں رقم ہوا*
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی ولی
 مشتاق تجھہ سخن کا عرب تا عجم ہوا

:0:

(۶۱)

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا
 تجھہ زلف کے کوچے میں دل جا کے سرگرداں ہوا
 ابرو کی کشتی مت چھپا اس وقت اے دریاے حسن
 تجھہ نین کی گردن سستی عالم میں طوفاں ہوا
 نہیں خال تیرے مکھہ اُپر یہ دل ہے اُس کا اے صنم
 تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمن ایماں ہوا
 سنبھل پڑیا ہے دام میں تجھہ زلف کے اے گلبدن
 تجھہ خط کی خوبی دیکھ کر قربان نا فرماں ہوا
 وہ عاشقی کے کیش میں ثابت ہے دائم جیوں ولی
 تجھہ سے کہاں ابرو اُپر جو جیو سوں قرباں ہوا

:0:

(۶۲)

عشق سوں تیرے صنم جیو پہ طوفاں ہوا
 ممکن اشک نین ساحل داماں ہوا

* ایک جگہ یہ شعر یوں دیکھا گیا۔

جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگ درد کا
 اُس کو خطاب غیب سوں زریں قلم ہوا

درد سوں آیا مری شام پہ روز سیہ
 صبح کا مجھہ حال سوں چاک گریباں ہوا
 گنج میں تجھہ زلف کے جن نے کیا ہے مقام
 اُس کا توتا * بوریہ تخت سلیہاں ہوا
 بسکہ ہے اے نور عین تجھہ منیں انسانیت
 عشق سوں تیرے صنم صورت انسان ہوا
 جب سوں ترے مکھہ کی یاد کرتا ہوں اے گلبدن
 تب سوں ہر اک زخم دل باب گلستاں ہوا
 تیری افکھاں کے اگے کیوں کہ ہر اک اُسکے
 ہر نگہ ہے چویدار ہر مڑہ درباں ہوا
 جگ کے دل اے پرہمن کا پتے ہیں مثل بید
 جب سوں یہ ہندوے خال دشمن ایہاں ہوا
 تب سوں ولی کی زباں تیز ہے تجھہ وصف میں
 تجھہ مڑہ شوخ کا جب سوں زباں دان ہوا

—:0:—

(۶۳)

وہ مرا مقصود جان و تن ہوا
 جس کا مجکوں رات دن سہرن ہوا
 مثل میٹھے شراب بزم حسن
 حوض دل تجھہ عکس سوں روشن ہوا
 نور کا ہے گنج تیرا یو جہاں
 حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا

* توتا

بسکہ یاد حسن حیرت بخش ہے
 دل مرا صافی سوں جیوں درپن ہوا
 جو ولی ہے مرجع ہر جزو و کل
 وہ مرا مقصود جان و تن ہوا

:0:

(۶۴)

ہو آنچھو تجھ غم میں اے رنگیں ادا گلگوں ہوا
 غیرت گلزار جنت دامن پرخوں ہوا
 ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند
 جب سوں گلشن میں تراقہ دیکھ کر موزوں ہوا
 رات دن آنچھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر
 اے برہمن دیکھہ تجکوں بید خواں مچنوں ہوا
 گر نہیں ہے خنجر بے داد خوباں کا شہید
 دامن صد چاک گل کس واسطے پرخوں ہوا
 ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار
 تجھہ نگاہ با ادا سوں جب ولی مہنوں ہوا

:0:

(۶۵)

تجھہ لب مٹے کوں دیکھہ پھکا انگبیں ہوا
 چین جبین کوں دیکھہ خجل نقش چیں ہوا
 مجھہ دل کے دائرے میں سویدانہ بوجھ توں
 تجھہ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا
 مسجود آفتاب ہوا ہے شرت سوں آج
 وہ نقش پا کہ زینت روے زمیں ہوا

تو جاں رہا وہاں سوں تجھے دیکھتا ہوں میں
 تجھے مکھ کے دیکھنے کوں یو دل د ورہیں ہوا
 تجھے زلف کا خیال کہ وہ رشک مشک ہے
 عنبر سوں موج بحر میں جا ہنشین ہوا
 پی کی گلی نگاہ کرو* ہے عجب مکان
 اس اشرف الہکان میں یو دل جا مکیں ہوا
 ہے آج جگ میں مجکو ولی دستگاہ جم
 اُس کا خیال دل منیں نقش نگیں ہوا

:O:

(۶۶)

تخت جس بے خانہاں کا دشت ویرانی ہوا
 سر اُپر اُس کے بگولا تاج سلطانی ہوا
 کیوں نہ صافی اُس کوں حاصل ہووے مثل آرسی
 اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا
 زندگی ہے جس کو دائم عالم باقی منیں
 جلوہ گر کب اُس کے آگے عالم فانی ہوا
 بے کسی کے حال میں یک آن میں تنہا نہیں
 غم ترا سینے میں میرے ہدم جانی ہوا
 اے ولی غیرت سوں سورج کیوں جلے نہیں رات دن
 جگ منیں وہ ماہ رشک ماہ کنعانی ہوا

:O:

* دیکھو

(۶۷)

پھر میری خبر لیٹے وہ صیاد نہ آیا
 شاید کہ سرا حال اُسے یاد نہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفا کے
 بیداد کہ وہ ظالم بیداد نہ آیا
 جاری کیا ہوں جوے رواں اشک رواں سوں
 افسوس کہ وہ غیرت شہاد نہ آیا
 جس غم منیں موزوں کیا ہے آہ کا مصرع
 وہ مصرع دلچسپ پر یزاد نہ آیا
 پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی
 لیکن وہ صنم سننے کو فریاد نہ آیا

—:O:—

(۶۸)

افسوس اے عزیزاں وہ سیم بر نہ آیا
 مجھ درد کی خبر سن وہ بے خبر نہ آیا
 بیمار پر برہ کے نہیں کٹی کہ مہرباں ہو
 مجھ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سر نہ آیا
 مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھرا ہوں
 آخر کو وہ پری رو میری نظر نہ آیا
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 جس سیتی یار ملتا ویسا ہنر نہ آیا
 کیوں عاشقاں کی صف میں پاویں وہ سرخروئی
 جن کی انکھوں کے اوپر خون جگر نہ آیا

* کوئی

میں غم سوں گل سراپا جہوں موہوا ہوں لیکن
 مجھہ فاتواں کی جانب وہ مو کھر نہ آیا
 عشاق متفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں
 ہرگز زمین کے اوپر تجھہ سا بشر نہ آیا
 کچھ نقد جان کا کھونا تخصیص نہیں ولی پر
 نہیں کٹی * کہ تجھہ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

—:0:—

v

(۶۹)

صدہ حیف کہ وہ یار مرے پاس نہ آیا
 میرا سخن راست اُسے راس نہ آیا
 بیگانی لگی بات یگانے کی عجب ہے
 آخر کو اُسے غیر سوں وسواس نہ آیا
 بلبل کی ٹھٹھا لہ وزاری میں ہوں نس دن
 افسوس وہ گلدستہ خوش باس نہ آیا
 اُس یار وفادار سوں مجھہ آس تھی لیکن
 ہرگز وہ بجھانے کو مری پیاس نہ آیا
 میں انہ صفت تن کو گلایا ہوں اپس کے
 وہ باغ محبت کا انداس نہ آیا
 جس باج مرے سیلے پہ ہر آن ہے یکساں
 اُس ماء بلاتن پہ مرے ماس نہ آیا
 یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں
 وہ نور نہیں حیف مرے پاس نہ آیا

—:0:—

اہل گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا
 اولاً سرو غلامی سستی آزاد کیا
 اُس کی تعظیم ہوئی اہل چمن پر لازم
 بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا
 روز ایجاد تری چشم سوں اے نور نظر
 حسن کی فرد پہ دیوان ازل صاد کیا
 جن نے عشاق کے چہرے کوں دیا رنگ نیاز
 معنی ناز کو تجھہ قد سستی ایجاد کیا
 سب سوں ممتاز ہوا سلسلۂ مانی میں
 دل دیوانہ کو جب عشق نے ارشاد کیا
 سینۂ بلبل و قمری کو کیا معشر درد
 جب کہ اُس سرو نے سیر گل و شہشاد کیا
 آج تجھہ یاد نے اے دلبر شیریں حرکات
 آہ کوں دل کے اُپر تیشۂ فرہاد کیا
 اے ولی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنوں
 روح معجنوں نے اپس کا مجھے اُستاد کیا

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا
 فرد باطل خط تدبیر کیا
 بند کرنے دل وحشی زدہ کوں
 دام زدہ زلف گرہگیر کیا

موج رفتار نے تجھہ قد کی منہ
 سرو آزان کو زنجیر کیا
 سبز بختوں میں اُسے لکھتے ہیں
 رصف تجھہ خط کے جو تحریر کیا
 جزالم اُس کو نہ ہوئے حاصل
 عشق بے پیر کون جن پیر کیا
 شمع مانند جلی اُس کی زبان
 جن نے مجھہ سوز کی تقریر کیا
 کریم و گرد ملائت سوں (ولی)
 خانہ عشق کون تعبیر کیا

—:O:—

۷

(۷۲)

کشور دل کون ترے ناز نے تسخیر کیا
 فوج مجنوں کون تری زلف نے زنجیر کیا
 پیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کون لے
 زلف اپنی کون پری رو نے گرہ گیر کیا
 عاشق زار سمجھہ مجھہ سوں ہوا ہے بیزار
 نقد دل دے کے میں دلدار کو دل گیر کیا
 نالہ شوق نے شعلے کی زبان سوں جیوں برق
 درس میں شوخ کے جا عشق کی تقریر کیا
 کیوں کہ ذرات جہاں تجکوں پرستش نہ کریں
 حق نے تجھہ حسن کون خوشید جہاں گیر کیا
 گرد غم، آب فین، درد کے معمار نے لے
 خانہ عشق جگر سوز کون تعبیر کیا

اے (ولی) شوخ کی زلفاں کی سیاہی لے کر
قصہ حال پریشاں کوں میں تحریر کیا

—:O:—

(۷۳)

مستی نے تجھہ نیں کی مجھے بے خبر کیا
دل کو مرے بھواں نے تری جیوں بھنور کیا
تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھہ
سورج نے تین اپس کا سراسر سپر کیا
تجھہ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
جب سوں ترے جہاں پہ مہ نے نظر کیا
تب سوں ہوا ہے محمل لیلی کی شکل دل
جب سوں تیرے خیال نے دل میں گزر کیا
جیوں سرو بے خزاں ہے جہاں میں وہ سبز بخت
تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی
تیرے دھن کوں دیکھہ سخن مختصر کیا
حق تجھہ عذار دیکھہ کے سرچا ہے رنگ گل
پیدا ترے لبوں سستی شہد و شکر کیا
دیکھا ہے یکتہ نگہ میں حقیقت کے ملک کوں
جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
تیرا* یو شعر جگ میں مؤثر ہے اے (ولی)
تو دل میں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

—:O:—

* ایک دیوان میں اس غزل کا دوسرا مطلع اور دیکھا گیا
باقی پر صفحہ آئندہ

خدا نے مکہ پہ ترے باب حسن باز کیا
 قد بلند کون تیرے تہام ناز کیا
 یو مکہ ترا ہے * جیوں مسجد بھواں ہیں جیوں محراب
 انکھاں سو جا کے میں وہاں عشق کی نھاڑ کیا
 گھلا ہوں شمع نہط اُس کے مکہ کے پرتو سے
 کہ جس کے شوق کی آتش نے تن گذار کیا
 فدا کیا ہوں تو + قامت اُپر دل و جاں سب
 کہ مجھ کوں شور قیامت سوں بے نیاز کیا
 کہند شوق نے کھینچا ہے زہرہ رویاں کوں
 تری زلف کی حکایت کوں جو دراڑ کیا
 مثال زلف پڑی دل کے بیچ فوج شکست
 تری نگاہ نے جب آئے ترک تاز کیا
 خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز
 جو سر سوں پانوں تلک تجکو شکل ناز کیا +
 ولی! اپس کے قدم بوس کے شرف سوں مجھے
 ہزار شکر کہ دلہر نے سرفراز کیا

—:0:—

مگر غالباً یہ ولی کا نہیں کیوں کہ قدما عموماً بالالتزام غزل کے
 اشعار طاق رکھتے تھے اور اب بھی اکثر یہی دستور ہے۔ راقم کے
 نزدیک ولی کی جس غزل میں طاق ہے زیادہ اشعار ہوں اُن
 میں ضرور الحاق ہوا ہے۔ بہر حال وہ مطلع ثانی یہ ہے۔
 تجھے قد نے اہل دید کوں عالی نظر کیا
 تجھے رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا

* بیک حرکت + ترے + یہ شعر بھی غالباً الحاقی ہے

صحن گلشن میں جب خرام کیا
 سرو آزاد کوں غلام کیا
 حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ
 کہ تجھے حافظ کلام کیا
 اکہلیت کا تجکوں دعویٰ تھا
 حق نے دعویٰ ترا تمام کیا
 وہ بھواں ہم سوں کیوں نہ ہوں بانکی
 ماہ نو نے جنہیں سلام کیا
 ضمیر شوخ نے بہ نیم نگاہ
 کام عشاق کا تمام کیا
 حق نے تجھے قد کوں دیکھہ مثل الف
 خوش قدان کا تجھے امام کیا
 کات کوفی ہے تجھے کمر کا پیچ
 جگ نے اُس کو سر کلام کیا
 تجھے دھن نے کہ میم معنی ہے
 دل سیلاب میں مقام کیا
 تا کہے تجکو خلق ماہ تمام
 زلف تیری کوں حق نے لام کیا
 گلرخاں خوف سوں ہوئے یکسو
 تجھے نگہ نے جب اہتمام کیا
 نام تیرا ولی نے اے اکہل
 شوق سوں ورد صبح و شام کیا

(۷۶)

تجہ زلف کے مشتاق کوں مشک و عنبر سوں کام کیا
طالب جو تیرے لب کے ہیں اُن کوں شکر سوں کام کیا
بوجھ ضرر کو نفع جو اور نفع کو بوجھ ضرر
اُس عاشق مہتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا
جو بھید سوں محرم نہیں اور طبع عاشق پر رکھ
تو عاشق جاں باز کوں اُس بے خبر سوں کام کیا
غافل قیامت کے بہتر اپنے کئے کو پائیں گے
جو کام + یہاں کہنے † درست اُن کوں حشر سوں کام کیا
یو شعر سن دل سوں ولی خطرہ گھر کا گزرت
میرا سخن جس کوں اچھے \$ اُس کوں گھر سوں کام کیا

(۷۷)

براگی جو کھاتے ہیں \$ اُسے گھر بار کرنا کیا
ہوئی جوگن جو کئی پی کی اُسے سنسار کرنا کیا
جو پیوے پرت کا پانی اُسے کیا کام پانی سوں
جو بھوجن دکھ کا کرتے ہیں اُسے آدھار کرنا کیا
سکھی تھنا کو اڑانی یہ کسوت اور زرینہ سب
تھیلے † جی سوں جو بیزار اُسے سنگھار کرنا کیا
خجالت کی گرد انچھواں کے پانی سوں گلابے میں
بنانے خم کا گھر معبکوں دوجا معمار کرنا کیا
نہیں کئی دھرم دھاری جو کہے پیتم کوں سمجھا کر
کہ دکھیا کوں بچھوہی سوں اُتا بیزار کرنا کیا

* تھرے + جس نے † کیا \$ بھلا معلوم ہو
‡ کہے جاتے ہیں † ہوا

محل دل کا قری خاطر بنایا ہوں میں دل جاں سوں
 جدائی سوں اُسے یکبارگی مسہار کرنا کیا
 سہلیاں جب تلک مجھے سوں نہ بولیں گی ولی آکر
 مجھے تب لگ کسو سوں بات اور گفتار کرنا کیا

—:O:—

۷

(۷۸)

تیرے بن مجکوں اے ساجن تو یو گھر بار کرنا کیا
 اگر تو ناچھے مجکوں تو یو سنسار کرنا کیا
 مندے گھر واسوں باہر کر اپس کے آپ منصف ہو
 نگارا * تیوچھ بک بک کر اتا بیزار کرنا کیا
 اگے جب سوں نہ آنے کی تھی منسا من میں تمنا کے
 تو مجھسے دکھ بھرے سوں پھر جھٹا اقرار کرنا کیا
 پتیارا نہیں ترے کہے کا تو چپ حیران کرتا ہے
 جو من میں ٹھہچھ ملنے کا تو پھر تکرار کرنا کیا
 ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھاں اپنی
 تو بیگی آکھ تجھے بن مجکو یہ گھر بار کرنا کیا
 تمہیں ملنے سوں گر اپنے سہا گن نا کرو گے مجھے
 تو جوڑا گجگری کا اور کریلا دھار کرنا کیا
 جو کٹی جالے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے
 ولی سنگم بنا ایسے کوں پھر آدھار کرنا کیا

—:O:—

ہے قد ترا سراپا معنی ناز گویا
 پوشیدہ دل میں میرے آقا ہے راز گویا
 معنی طرہ چلیا ہے صورت سوں یوں مراد
 سورت ستی چلیا ہے کعبے جہاز گویا
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت
 ہر تار تجھ نگہ کا ہے تار ساز گویا
 اے قبلہ رو ہمیشہ معراب میں بھواں کی
 کرتی ہیں تیری پلکان ملکر نماز گویا
 تیری کھر مصور چترا ہے کس ادا سوں
 کیتا ہے صرت اس میں ناز و نیاز گویا
 تجھ زلف کون جو بولیا ہمدوش مصرع قد
 رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا
 وہ قاتل ستھر آقا ہے یوں ولی پر
 جلدی سوں صید اوپر آقا ہے باز گویا

—O:—

پی کے ہوتے نہ کر تو مہ کی ثنا
 معتبر نہیں ہے حسن دور نما
 باعث نشہ دو بالا ہے
 حسن صورت کے ساتھ حسن ادا
 اے گل باغ حسن مکھ سوں ترے
 جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا

ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر
سوے مغرب چلیا ہے روبرقضا

سرخ رویاں منیں سر آمد ہے
تجھ قدم کے اثر سوں رنگ حنا

نہیں ہے گل پی کے مکھ سا عالم میں
قائل اس بات کی ہے باد صبا

اے ولی مجھ سخن کو وہ بوجھ
جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

—:0:—

(۸۱)

دلربا آیا نظر میں آج میری خوش ادا
خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جا دلربا

بے وفا گر تجکوں بولوں ہے بجا اے نازنین
نازنین عالم مذہب ہوتے ہیں اکثر بے وفا

کم نہا ہے فوجواں میرا پرنگ ماہ نو
ماہ نو ہوتا ہے دائم اے عزیزاں کم نہا

مدعاے عاشقان ہر آن ہے دیدار یار
یار کے دیدار بن دو جا صبت ہے مدعا

کیہیا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گلرخاں
گلرخاں سوں جگ کے پایا ہوں ولی یہ کیہیا

—:0:—

(۸۲)

لاساں پر بنا * احمد جو بنا ہتھلایا
تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

* ہذاکر

حور و غلمان نے قرائے سوں وہ نغمے بولے
 قاب قوسین کا فوشہ تو ہے سب کو بہایا
 تھے براقی وہاں آدم سوں لگا تا عیسیٰ
 اور جبریل امیں گوئدہ کے سہوا لایا
 حق نے "لولاک لما" حق میں معبود کے کہا
 اے سوا کون سے مرسل نے یہ رقیہ پایا
 مغفرت تیری (ولی) سہل بلارب ہے کیوں؟
 نام احمد کا جو لب پر ترے ہر دم آیا

ردیف الف میں بیاسی غزلیں ہیں جن میں درج ذیل
 جلد غزلیں نام زبان اور پڑانے مشترک مصاورات سے الگ
 خالص دکنی زبان میں کہی گئی ہیں۔ اس سے لباس ہوتا ہے
 کہ یہ غزلیں دلی آنے سے پہلے اپنی وطنی صحبتوں میں کہی
 گئی ہونگی، یا ممکن ہے کہ متعلقہ ہیں نے کسی اور قدیم شاہد
 کی کہی ہوئی ولی کے دیوان میں شامل کر دی ہوں۔ یہ
 لباس اس لئے ہوتا ہے کہ کسی ایک دیوان میں یکساں غزلیں
 نہیں ملتیں، کسی میں کچھ کم ہیں، کسی میں کچھ زیادہ۔
 بہر حال وہ غزلیں جن میں شاہجہاں آبادی لب و لہجہ اور
 انداز بیان منقود ہے نمبر ۲۵ و ۳۶ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲
 و ۵۴ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ سے متعلق ہیں۔ اگرچہ ان کے سوا جا بجا
 دیگر غزلوں میں بھی خالص دکنی اور قدیم مصاورات ہیں
 مگر ان میں اکثر ردیفوں اور پڑانوں ایسی موجود ہیں جن
 سے اجنبی سا اجنبی ناظر بھی دکنی زبان کا یقین کرے گا۔ اسی
 طرح غزلیات نمبر ۳ و ۹ و ۱۸ و ۲۲ و ۳۳ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۴۴
 و ۵۳ و ۵۹ و ۶۸ و ۷۰ و ۷۴ میں ایک ایک دو شعرا اکیلا
 معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں کہ شعراے متقدمین و متاخرین کا معمول
 ہے کہ غزل میں طاق اشعار رکھتے ہیں۔



کیوں ہو سکے جہاں میں تیرا ہمسرا آفتاب
 تجھے حسن کی اگن کا ہے یک اختر آفتاب
 دیکھا جو تجھ کوں آپ سوں روشن جہاں میں
 سر سوں لیا نقاب زریں مکھہ پر آفتاب
 آیا ہے نقل لیلے ترے مکھہ کتاب کی
 قاری خطوط سہتی بنا مسطر آفتاب
 گرمی سوں بے قرار ہو نکلیا * سنے اکوں کھول
 تجھے عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
 ہندو سورج کون دور سوں نت پوچتے ولے
 ہندوے رات کی ہے بغل بہتر آفتاب
 جن نے تیرے جہاں پہ کہنا ہے یک نظر
 دیکھا نہیں وہ پھر کے نظر پھر کر آفتاب
 پوجا کون تجھے درس کی ہو جوگی فلک اُپر
 نکلیا ہے پھر جامہ خاکستر آفتاب
 تجھے مکھہ کے آفتاب اُپر گر کرے نکلا
 پنہاں ہو ہر نظر سنی جیوں شہر آفتاب
 جگ میں (ولی) سو کس کون برابر کہے ترے
 دُڑے سوں ہے نزدیک ترے کہتر آفتاب

ترے جلوے سوں اے ماہ جہاں قاب
 ہوا دل سر بسر دریائے سیلاب
 ترے مکھ کے سرج کون دیکھ جیوں برب
 ہوئے ہیں عاشقان سرتا قدم آب
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب اُپر لب
 مجھے شکر سوں شیریں تر ہے وہ خواب
 تری فیٹاں وہ قاتل ہیں کہ جن پاس
 دو ابرو کی ہیں دو تیغ سیہ قاب
 ولی تجھے سوز میں اے آتشیں خو
 سراپا ہے برنگ شعلہ بے تا

—————:0:—————

جب سوں وہ * ناؤں کی میں دیکھا ہوں چھب عجب
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب
 جاتا ہے دن تمام اُسی مکھ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب

قطعہ

بے تاب ہوئے مثل گدایاں فزیک جا
 بے باک ہوئے تب یو کیا میں طلب عجب
 دو نبین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب عجب

بولیا مری نگاہ کی قیمت ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب
 اس دولت عظیم کوں یوں مفت مانگنا
 لگتی ہے مجھ کوں بات تری بے ادب عجب
 کینا میں اس سوال میں دوجا بھی اک سوال
 کر بہرہ منہ لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب
 یکبار اس سوال میں سن یہ دوجا سوال
 دل میں رہا اپس کے وہ شیریں لقب عجب
 اول تو شوخ آئے غضب میں غصہ کیا
 سرتا قدم چو ناز اُٹھا وہ غضب عجب
 آخر اپس کی ہمت عالی پہ کر نظر
 شیریں لب سوں اپنے چکھایا رطب عجب
 اس شعر کی یہ طرح نکالیا* ہے جب ولی
 یو اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

—:0:—

۵

(۸۶)

ملیا + وہ گلبدن جس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب
 جو پایا وصل یوسف اُس کوں پیراھن سوں کیا مطلب
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا مطلب
 سخن صاحب سخن کا سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جواہر جب ہوے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب

عزیزاں باغ میں جانا نیت دشوار ہے مجھ کو
 گلی گلو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب
 ولی جنت میں رہنا نہیں درکار عاشق کوں
 جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

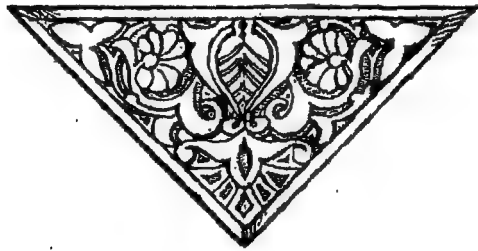
:O:

۹

(۸۷)

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طومار ہر جانب
 ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 تماشا دیکھ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی گردش سور
 بگولے کی طرح پھرتا ہے مجنوں خوار ہر جانب
 برہ میں دیکھ کر فرہاد پر شیریں کو سنگیں دل
 اُسی فریاد میں ہے رات دن گھسار ہر جانب
 زبان حال سوں مجھ کوں کھا فرگس نے سہجھا کر
 کہ اُس آنکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیہار ہر جانب
 ہوا ہے مست اُس کے جام لب سوں باغ میں لالہ
 کہ جس کے مکھ کے جازے سوں کھلا گلزار ہر جانب
 تھسک مہر سوں اُس کی رکھا ہوں مہر سوں دل میں
 کہ جس کے خال و خط کی جگ میں ہے گفتار ہر جانب
 تفحص کر کے دیکھا میں ہر اک کے مدرسے میں جا
 کہ اُس کے حسن کے مطلب کی ہے تکرار ہر جانب
 ہر اک لبریز ہے خم تجھ صحبت کے اثر سیتی
 ہر اک ساغر تری نیناں سوں ہے سرشار ہر جانب
 ولی تجھ طبع کے گلشن میں جو کئی سیر کرتے ہیں
 وہ تعفہ کر لجاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

ترے مکھ پر اے نازنیں یو نقاب
 جھلکتا ہے جیوں مطالع آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تــــخیر کوں
 ترا قد ہے جیوں مصرع انتخاب
 بجا ہے ترے حــــن کی تاب سوں
 تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صافی اُپر
 ہوئی شرم سوں آرسی غرق آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گلبدن
 عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط
 کہ مضمحل کوں راحت سوں آوے ہے خواب
 کرے بخت میرے اگر تک مدد
 ولی اُس سجن سوں ملوں بے حجاب



مدت کے بعد آج کیا جو ادا سوں بات
 کھلنے سوں اُس لبّاں کے ہوئی حل مشکلات
 دیکھے سوں سبکوں آج شب و روز نیک ہے
 وہ زلف و رخ کدجی سوں عبارت ہے دن و رات
 ہر ایک میٹھی بات ہے تیری نبات ریز
 گویا رکھی ہے لب نے ترے مایہ نبات
 ظلسہات سوں نکل کے جہاں میں عیاں رہے
 گر حکم لیوے لب سوں ترے چشمہ حیات
 تجھہ ناز ہو ادا سوں مری یہ ہے عرض غرض
 یا عین التفات ہو یا حکم التفات
 تب سوں اُٹھا ہے دل سوں مرے غیر کا خیال
 تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات
 اُس وقت سبکوں عیش دو عالم ملے ولی
 جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

—:0:—

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت
 زہر قاتل ہو کیا جیو * بخت بخت
 مجھہ دل معروح کے حق میں سجن
 مت ہو جیوں الہاس ہرگز سینہ سخت

حسن کے کشور کا توں ہے بادشاہ
 ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت
 • مکہ اُپر تیرے ہے ایسی جہاں جہلات
 جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رخت
 کر ولی پر یک عنایت کی نظر
 سن مری یو بات اے فرخندہ بخت

:0:

(۹۱)

سجین ہے بسکہ تیرے حسن عالمگیر کی شہرت
 سکندر کو ہوئی حاصل مثال آرسی حیرت
 چلیا دہشت سوں درقا کا پتا مشرق سوں مغرب کوں
 فلک اوپر سرج جب سوں سنا تجھے حسن کی ہیبت
 نہ ہو وے مرگ کی قلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں
 تری شیریں زبانی کا ملے عاشق کوں گر شربت
 تری آنکھیاں کی گردش نے کیا ساغر کو سرگرداں
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گرداب کوں چکرت
 جگت کے دلربایاں کا ہوا تجھے میں ظہور اکثر
 فین نرگس ہے رخ بدری ہے لب مصری بچن امرت
 نہ تھوٹے و شہر میں فرہاد و مجنوں کا تھکانا تم
 کہ ہے عشاق کا مسکن کہو صحرا کہو یرب
 ولی کو اے سجن گا ہے عطا کر بھیک درشن کی
 دیا ہے لطف سوں تجکوں خدا نے حسن کی دولت

:0:

(۹۲)

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست
 تجھ زلف کج کا دل منے بیٹھا ہے یوں خیال
 ماہی کے جیوں گلے منیں ہے شست کی نشست
 ترے دو نین دل میں مرے فتنہ خیز ہیں
 مشکل ہے ایک تھور دو بدست کی نشست
 تیری نگہ کے باز سوں ہے مرغ دل کا حار
 جیوں تن پہ ناتواں کے زبردست کی نشست
 تا سرخ رنگ کوں زرد کرے اس سبب یو غم
 دل میں ولی کے مس میں ہے جیوں جست کی نشست

:0:

(۹۳)

زبان حال سوں کہتا ہے یوں شہشاد ہر ساعت
 بڑیں کے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت
 بچے کا کب تلک اے طائر دل زور وحشت سوں
 نگہ کا دام لے آتا ہے وہ صیاد ہر ساعت
 ہوا ہے جب سستی پروانہ دل اے شمعرو تیرا
 نگہ تجھ چشم کن جاتی ہے بہر صاد ہر ساعت
 اپس کی چشم سے گوں سوں دکھا ساغر کی گردش کوں
 صنم کرتا ہے میرے ہوش کوں ہرباد ہر ساعت
 ترا خط خوف میں ہے ہاتھ سوں مقرض کے دائم
 کہ جیوں رکھتا ہے کو دک دہشت اُستاد ہر ساعت

نہیں یک عاشق و معشوق اُس کے دردِ سوں خالی
گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت
ولی مجھے دل میں بستا ہے خیال اُس سر و قامت کا
کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شہساز ہر ساعت

:0:

(۹۴)

گہرا ہے تجھ زلف میں کئی اہل ہدایت
یہ بات ہے ظلمات کی نہیں جسکی نہایت
غہڑے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوتس پر
کرتے ہیں ترے نین وہ * ظالم کی حیثیت
عشاق کا ہے خون روا عشق کی رہ میں
تجھ نین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت
یو مکھ ہے ترا مورد انوار الہی
نازل ہے ترے حسن پہ سب کی حق کی عنایت
ہر درد پہ کر صبر ولی عشق کی رہ میں
عاشق کوں نہ لازم ہے کرے دکھ سوں شکایت

:0:

(۹۵)

خو باں کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت
معنی ستی بنا ہے نقاب حیاے بیت
مت شعر پر تو چشم حقارت سوں کر نظر
مانند ابروواں کے انکھان پر ہے جاے بیت

معنی کی صورت اس منیں ہوتی ہے جلوہ گر
 روشن ہے آرسی سوں رخ باصفائے بیت
 وہ مصرع بلند ہے معنی میں مہر بان
 لاتا ہے چہں بھواں منیں ظاہر برائے بیت
 اُس کے سواں زلف سوں عالم میں اے ولی
 کعبہ نہیں سیہ ہے سراپا رواے بیت

—:0:—

۵

(۹۶)

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت
 کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت
 نشہ بخشی میں سے سوں بہتر ہے
 تجھہ لبیاں کی مفرح یا قوت
 اُس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت
 جس کی باتاں سوں دل ہوا مہوت
 جو ہوا داغ عشق میں اس کوں
 تھمتہ لالہ سوں کرو تابوت
 اے ولی سبزۂ لب دلبر
 خوشنہائی میں ہے لب یا قوت

—:0:—

۵

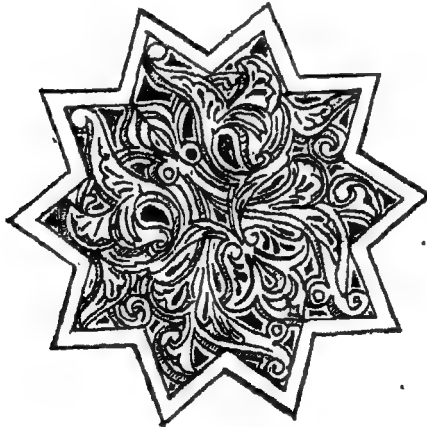
(۹۷)

کیا اس بات نے مجھہ دل کوں مہوت
 کہ کیوں آتا نہیں وہ روح کا قوت
 بجا ہے گر شہید سرو قد کوں
 بنائیں چوب سوں طوبی کے تابوت

روایت خضر سون پہنچی ہے مجھوں
 کہ اُس کا خط ہے موج آب یا قوت
 دے کاجل سون تجھے انکھیاں کی یوں دھج
 کہ برجھی کوں پکڑ نکلا ہے رجپوت *
 ولے اُس خوش سخن کی بات سر کر
 کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

* ملدرجہ ذیل چار نسخے مختلف دیوانوں سے لکھے گئے
 ہیں ان میں کاجل کی طرح پلک سے برجھی کا ثبوت ملتا ہے۔
 باقی شوخی ہا توکے اور سوکھے سے (جو بمعنی خشک اور سوراخ
 ہو سکتا ہے) کوئی خاص اور ظاہری مناسبت راقم کے خیال
 میں نہیں آئی۔

۱- توکے ۲- پلکان ۳- سوکھے ۴- شوخی



ث

(۹۸)

۷

شوخی میرا ہے میا ہے الغیاث
صاحب جور و جفا ہے الغیاث

وہ صنوبر قاسم گلزار حسن
معشر ناز و ادا ہے الغیاث
اُس کمال ابرو کا ہر تیر بلا
جیوں خدنگ ہے خطا ہے الغیاث

پاکھال قاتل رنگیں ادا
خون عاشق جیوں جلا ہے الغیاث
ہوں پیا کے شربت لب بن مریض
جس ملیں گلقد سا ہے الغیاث

جن نے دیوانہ کیا ہے خلق سوں
وہ پری رو کیا بلا ہے الغیاث
بلبل باغ وفا ہوں میں ولی
وہ سراپا ہے وفا ہے الغیاث

:O:

(۹۹)

۱۱

درد کو میرے دوا نہیں الغیاث
مرض کو میرے شفا نہیں الغیاث
دین و ایمانم ربودند گلرخاں
دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
چار دن کے حسن پر مت کر غرور
حسن کو دائم بقا نہیں الغیاث

روز و شب آتا ہے میرے سنگ * رقیب
 بے حیا کون کچھ حیا نہیں الغیاث
 توبتا ہوں غم کے دریا میں پیا
 پھونچتی زلف دوتا نہیں الغیاث
 خوبیاں عالم کی سب ہیں اُس مزیں
 لیکن اُس کون پھر وفا نہیں الغیاث
 اُس کے کو پہنچانے کو غم کی خبر
 قاصد باد صبا نہیں الغیاث
 بسکہ کثرت شد بکوعے آن صائم
 عاشق مسکین کو جا نہیں الغیاث
 گرچہ فن مطربی میں طاق ہے
 لیکن اُس کون کچھ گلا نہیں الغیاث
 بوالہوس تقلید عاشق می کند
 پھونچتی اُس کون سزا نہیں الغیاث
 تھوٹتا ہوں عارت سالک ولی
 اُس بجز کئی رہنما نہیں الغیاث

—————:O:—————

۵

(۱۰۰)

ملتا نہیں ہے مجھ سے وہ دلدار الغیاث
 اُس بے وفا کے جور سوں سو بار الغیاث
 مجھ دل کا دیکھ حال پریشان آپ سوں
 کرتے ہیں تیری زلف کے سب تار الغیاث

دیکھے ہے باغ میں کہاں فرگس کوں اے صنم
 آنکھوں کا تیرے آج طلبگار الغیاث
 آنکھوں کوں تیری دیکھے کے گلشن میں گلبدن
 فرگس ہوا ہے شوق سوں بیہار الغیاث
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے ولی
 میرے سخن کا خوب خریدار الغیاث

—:0:—

۵

(۱۰۱)

اُس صنم کے ہاتھ سوں فریاد یاراں الغیاث *
 شوخ کے غمزے ستی بیداد یاراں الغیاث
 گر نہیں فریاد سنتا اس جہاں میں بوحلی
 چہرہ زریں پہ طرہ داد یاراں الغیاث
 ہوش عاشق کیوں رہے تجھے سکھ کے دیکھے اے صنم
 داد ہے بیداد ہے فریاد یاراں الغیاث
 جب سوں اُس شریں کے بچن پرھے لطافت مستقیم
 تب سوں دل فریاد ہے فرہاد یاراں الغیاث
 جیوں ولی کے دل منیں ہے یاد اُس کی روز و شب
 یو کہا فریاد ہے فریاد یاراں الغیاث

—:0:—

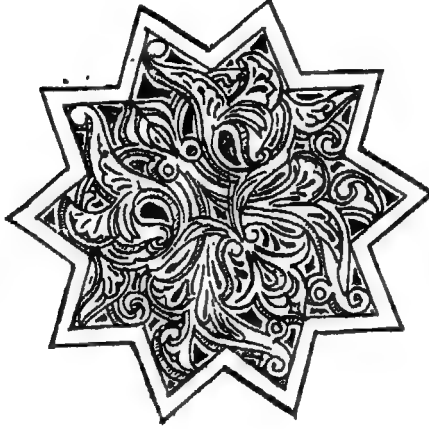
* غزلیات نمبر ۹۹ و ۱۰۱ و ۱۰۲ چلند دیوانوں میں سے
 صرف ایک دیوان میں دیکھی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 غزلیں بالکل ابتدائی ہیں کہوں کہ اس پر خسرو کی صنعت
 ملمع کے سوا الفاظ ایسے نا مربوط اور اجنب واقع ہوئے ہیں
 کہ غزل نمبر ۱۰۲ کے قوافی اور مطالب بھی اکثر سمجھ میں
 نہیں آئے مجبوراً کالاصل نقل کر دی گئی۔

ہوا ہوں سب ستے بالخیر ثالث
 نہیں کئی حرف بے بالخیر ثالث
 اگر دل پر نہ راکھے غم تو ہرگز
 عجب نہیں سب میں ہے بالخیر ثالث
 سلامت گل کو جب دیکھا ہمیشہ
 ظفر بالقلب ہے بالخیر ثالث
 علامات دورنگی دور کرنا
 ولا بالقلب ہے بالخیر ثالث
 خدا نہیں یو روا رکھتا ولی بوجہ
 اکیلا ہو رہے . بالخیر ثالث

:0:

کدھی میری طرقت لالین تم آتے نہیں سو کیا باعث
 چھبیلہ مکھہ اپس کا ٹک * دکھاتے نہیں سو کیا باعث
 جدائی کے پھنسا ہوں دام میں یارو کہوں کس سوں
 کہ معہہ اس دکھ کے پھاندے سوں چھڑاتے نہیں سو کیا باعث
 کیا سب زندگانی کو فدا تیری محبت میں
 اچھوں + باتاں اپس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث
 ہوا ہے دل مرا مضمور تیرے غم سوں اے ساجن
 اپس کے نہیں سوں پانی پلاتے نہیں سو کیا باعث

ولی اس بات کا افسوس ہے مجھے دل نہیں داتم
کہ میری بات کو خاطر میں لاتے نہیں سو کیا باعث



ردیف ج

۱۰

(۱۰۴)

ہے جلوہ گر صنم میں بہار عتاب آج
 لیتا ہے اُس کے ناز و ادا کا حساب آج
 عالم کا ہوش کیوں کہ رہے گا عجب ہوں میں
 چوتا ہے اُس کی نین سوں رنگ شراب آج
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں
 دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
 کیوں مومنہ ضعیف نہوں غم سوں اے صنم
 تیری کمر نے مجھ کو دیا پیچ و تاب آج
 آگے ترے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات
 لگتا ہے آب خضر مثال سراب آج
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا
 اکٹھ کرے گی خانہ مردم + خراب آج
 اعجاز حسن † دیکھ کہ وہ روئے با عرق
 پیدا کیا ہے چشمہ آتش سوں آب آج
 کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کو دیکھ
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج
 معلوم نہیں کہ ہاتھ میں شمشیر لے صلہ
 آتا ہے کس کے قتل کوں اتنا شتاب آج
 کیوں آرزوے وصل کروں اُس سوں اے ولی
 دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

~*~*~*~

* (ن) چسکا - جھکتا † (ن) عاشق ‡ (ن) عشق

ہے حسین کے نگر* میں سجن تہکوں راج آج
 خوش دلبری کا تہکوں ملا تخت و تاج آج
 اس ناز ہور ادا کے تہجل کوں دیکھکر
 سب دایراں نے تہکوں دیا ہے + خراج آج
 پروا نہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں
 فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج
 تہجہ زلف کی زنجیر † پہ رکھہ دانٹ فیل مست
 کس بھید سوں گنگھی § کو دیا آکے عاج آج
 مقصود دو جہاں میں مرا تہجہ سوا نہیں
 جگ میں نہیں کسو سوں ترے باج کاج آج
 لب میں ترے مفرح یاقوت ہے سخن
 بیمار دل مرے کوں وہی ہے علاج آج
 وہ شوخ تہکوں آکے ملا اس سبب ولی
 شادی میں اُس کی صرت کیا ہوں میں لاج آج

جولاں گری میں گرم ہے وہ شہسوار آج
 سینے سوں عاشقاں کے اُٹھے ہے غبار آج
 تہجہ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھہ دل
 مانند بیجلی کے ہوا بے قرار آج

* (ن) ملک † (ن) آکے دیا تہجکوتاچ باج
 ‡ بر وزن اسیر § بلوں مخلوط

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ
 آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج
 گلزار تجھے جہاں کا گلشن میں دیکھ کر
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج
 سینے کے رکھہ طبق میں دل چاک چاک کون
 لایا ہوں تیری * نذر بجائے افار آج
 اے آتشیں بہار ترے مکھ کی آب دیکھ
 پیدا کیا ہوا سوں دل خاکسار آج
 ہے فیش وارۃ دل میں مرے خار خار شوق
 چیرے کون دیکھہ سر پہ ترے نوکدار آج
 گردش ترے نبین کی کہ جوں دور جام ہے
 دیکھے سوں اُس کے † دل کا گیا ہے خمار آج
 تیرے نبین نے یک نگہ التفات سوں
 عالم کے وحشیاں کون کیا ہے شکار آج
 اطرات آسماں کے ہجوم شفق نہیں
 تجھے رنگ نے ہوا کون کیا لالہ زار آج
 برجا ہے آسماں سوں تواضع کرے طلب
 پایا ہے تجھے کرم سوں ولی اعتبار آج

—————:0:—————

دیکھے سوں تجھے لبوں کے اُپر رنگ پان آج
 چونا ہوے ہیں لالہ رخاں کے پران آج

* (ن) مہن نیاز + (ن) بے شمار † (ن) اُن انکھاں کے

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرہ
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج
 تیرے فیمن کی تیغ سوں ظاہر ہے رنگ خوں
 کس کو کیا ہے قتل اے بانگے پتھان آج
 آخر کو رفتہ رفتہ دل خاکسار نے
 تیری گلی میں آئے کیا ہے مکان آج
 اعجاز عشق دیکھ کہ سچہ ناتواں اُپر
 اس سجت دل کے دل کوں کیا مہربان آج
 کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
 الہتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں
 اُس نو بہار حسن کی دیکھیں جو شان آج
 تیری بھواں کوں دیکھکے کہتے ہیں عاشقان
 ہے شاہ جس کے نام چڑھ رہے کہاں آج
 گنگا رواں کیا ہوں اپس کے فیمن سستی
 آ اے صلم شتاب ہے روزِ نہان آج
 اے عقل موشکات قاتل سوں کر + نظر
 آیا ہے کس ادا سوں وہ فاک میان آج
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں
 یک تان میں لیا ہے مرے دل کوں تان آج
 میرے سخن کوں گلشن معنی کا بوچھہ گل
 عاشق ہو ے ہیں بلبل رنگیں بیان آج

جو دھا جگت کے کہوں نہ تریں تجھ سوں اے صنم
 ترکش میں تجھ نہیں کے ہیں ارجن کے بان آج
 جاناں کر بسکہ خوف رقیباں ہے دل میں
 ہوتا ہے جان بوجھہ ہمیں سوں اے جان * آج
 تبار حسن پاس ہیں ورنہ لعل بے بہا
 اس جنس ابدار کا لینا ہے دای آج
 شعلے کوں دل کے سہج ہے جانا فلک اُپر
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں نردبان آج
 کیوں کر رکھوں میں دل کو ولی ایلے کھینچکر
 نہیں دست اختیار میں میرے علان آج

* نون مخلوط



دیف ح

(۱۰۸)

دستا ہے تجھہ جبیں سوں سراسر ظہور صبح
 تجھہ دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبور صبح
 بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہاں میں
 دیکھا ہے تجکوں جب سستی اے رشک نور صبح
 تجھہ مکھہ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں
 روشن ہے تجھہ جہاں سستی کوہ طور صبح
 ظاہر ہیں تجھہ بہار میں اسباب عیش کے
 ہے جلوہ گر ترے سستی * دارالسرور صبح
 تجھہ مکھہ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی
 کزوا لگا ہے تب سوں جگت میں سرور صبح

:0:

(۱۰۹)

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
 کہ دست آئینہ رو ہے مدام جائے قدح
 رھے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دمساز
 صنم کے لعل سوں یاقوت بے بہائے قدح
 کیا ہے ساقی عشرت بہار الفت سوں
 حنائے پنچہ رنگیں نگار پائے قدح
 اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تمام
 ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح

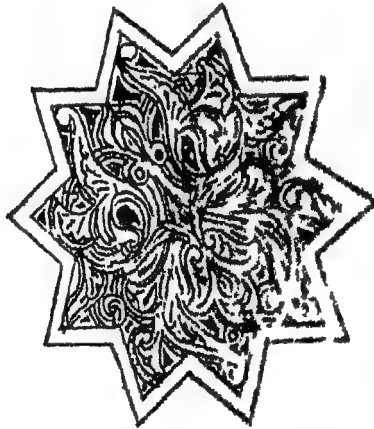
† (ن) ابر

† دیکھا

* (ن) تجھی سوں

ہزار ہزار سوں کیا ہم سے ہرستان کوں
 لکھ ہو قبر کے تعزیت پر دماے قدح
 سدا ہے اس خم نیلیں سوں جوش زن یہ بات
 کہ نقد ہوش فلاطوں ہے رو نہاے قدح
 ہو ' ہر فلک سب سوں سبکوں * یہ ظاہر
 کہ سے ہر سب کے سب سے ہیں ہے ثنائے قدح
 ہو ' ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر
 عیاں ہے جس کے اُپر جلوۂ ضیاء قدح
 ولی نے دل سترے شوخ احتراز نہ کر
 همیشه الجہن گلرخاں ہے جاے قدح

• (۱) سجدہ اُپر



دیف خ

(۱۰۱)

D

سجی اول کے زمانے میں یوں * نہ تھا گستاخ
 اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ
 چمن میں مکھ کی ترے مثل ٹاک ہے سرکش
 اپس کے مکھ پہ نہ کر زلف کوں ادا گستاخ
 ترے یو لب پہ خط سبز کیا ہے بوجہ اسے
 شکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ
 یو رنگ زرد آرا مجھ ضعیف کوں لے کر
 ہوا ہے کا لجانے کوں کہہ رہا گستاخ
 ولی کے دل میں ہے شوخی سوں تجھ بھواں † کی بتی
 قری زلف پہ ہوئی جس قدر ہوا گستاخ

—:0:—

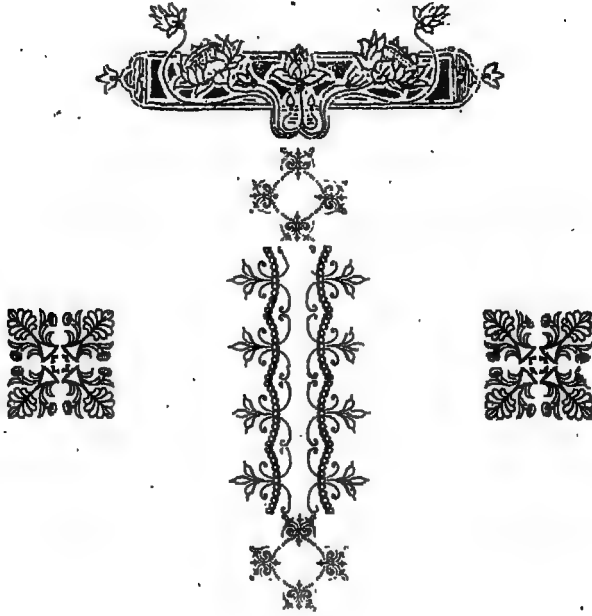
(۱۱۱)

D

مڑہ بتاں کی ہیں تجھ غم میں خواب مضمحل سرخ
 لگی ہے ترک کے پتکے کوں یا † ملل سرخ
 سجن کوں دیکھکے میں چشم سرخ خواب آلود
 اپس انکھاں کوں کیا خوابگا مضمحل سرخ
 کتاب عشق پہ شنگرت اشک خونیں سوں
 پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ
 کیا ہے دفع سرے درد سر کوں رونے نے
 ہوا ہے حق میں سرے خون دیدہ صندل سرخ

* (ن) توں † رن ‡ ہوا † (ن) پتکے کوں گجرات کی

شفق نہ بوجہ کہ سجدہ آہ آتشیں نے ولی
فلک کو جا کے کیا ہے برنگ منقل سرخ



ردیف د

۷

(۱۱۲)

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد
نہ جاوے دولت حسن خدا داد

ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے
ہوا ہے زیب * در گلزار ایجاد

ہوا مانند معنوں مو پریشان
ترا قد دیکھ کر گلشن میں شہشاد

کیا ہوں سہو راہ کوچہ غم
ہوا ہوں بسکتہ تیرے لطف سوں شاد

خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل
نگاہ مہرباں ہے دام صیاد

وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل +
معیت ہے وفا بن سست بٹیاد

نہیں ہے بے قراری اُس کی بے جا
ولی جس دل میں ہے زلف پریزاد

—————:0:—————

۹

(۱۱۳)

جب سوں ہوا ترا یو قد دلربا بلند
سنتا ہوں ہر طرف سوں صداے بلا بلند

مت پست فطرتاں سوں مل اے سرو نازنین
تجھہ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند

* (ن) درد دو-زیب پر + (ن) اے پری دو

بیمار گر نہیں یہ تری چشم غمزہ زن
 کیوں ہاتھ میں لیا ہے نگہ کا عصا بلند
 تجھے ابرواں کوں دیکھکے کیتا ہے اے صنم
 تجھے حق منیں ہلال نے دست دعا بلند
 گلزار زندگی میں بجز وصل سرو قد
 عشاق کوں نہیں ہے دور جا مدعا بلند
 یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک اُپر
 حق نے کیا جہاں میں ترا نقش پا بلند
 یو بات کوں لکھا ہوں سفینے میں عقل کے
 ہے بحر دل میں طبع سخن آشنا بلند
 تیری بھواں میں * ناز کوں رتبہ ہے اس قدر
 کشتی میں جیوں ہے مرتبہ فاخدا بلند
 میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی
 مجھ آہ کا ہوا ہے علم کا سہا بلند

:0:

۷

(۱۱۴)

تجھے گلبدن پہ جگ کے ہوے گلغزار بند
 گلشن میں تجھے بہار کے ہے نو بہار بند
 گلزار میں لٹک کے چلے کر تو یک قدم
 مافند آب آئنے ہو جو بہار بند
 مانی نے تجھے جہاں کے گلشن کوں + دیکھکر
 بیچا لجا کے شہر میں پھولاں کے ہار بند

* (ن) کے خاد + (ن) میں

تیری نین پہ دیکھ میں آ ہو کون نہبتلا
 بوجھا کہ تجھ نگہ میں ہے وحشت شعار بند
 ہے تجھ شکار بند کی ہر یک کو آرزو
 خوش و شکار جس کون ملے یو شکار بند
 تجھ قد کون دیکھ سرو ہے گلشن میں پا بگل
 آزاد یہاں ہوا ہے وہ * بے اختیار بند
 اُمید مجکوں یوں ہے ولی کیا عجب اگر
 اس ریختے کون سنکے ہو معنی نگار بند

—:0:—

۱۵

(۱۱۵)

ہوا ہے گرم تو جب آفتاب کے مانند
 کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
 زمیں پہ کیونہ کریں اہل بزم جبرعہ نہیں
 تری فکھ میں ہے مستی شراب کے مانند
 نکاح گرم † گرے گر فلک کے گلشن میں
 گل ستارہ گریں گل ‡ گلاب کے مانند
 برنگ برق اگر جلوہ گر ہو وہ گل رو
 غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند
 توقع قدم شہسوار دل میں نہ رکھ
 ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند
 نکھا ہوں بسکہ پری روکی زلف کی تعریف
 سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند

* (ن) سو † (ن) تیز ‡ گل کر

ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو
 گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
 ترے خیال میں اے بحر حسن دیدہ تر
 ہوے ہیں آب سراپا حباب کے مانند
 کیا ہے طرز تغافل نے شوق کے جگ میں
 ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند
 نہ کر سوال مرے درد کی حکایت کا
 کہ مجھہ زباں پہ ہے حاضر جواب کے مانند
 نہ بھول گرم نگاہی پہ * شوخ چشماں ہی
 محبت ان کی ہے دھوکا سراب کے مانند
 گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعمت پر
 نہ کھول حرس کے دیدے کو قباب کے مانند
 نہ ہو تو فکر † سوں دنیا کی مونہں باریک
 سیاہ دل کوں کرے گا ‡ خضاب کے مانند
 نکلا گرم سوں اُس شعلہ قد نے مجلس میں
 کیا برشتہ ولی کو کباب کے مانند

—————:0:—————

۵

(۱۱۶)

تیری نین کی سختی § ہے دلبری کے مانند
 تیری نکلا † سوزوں ہے عہری کے مانند
 ظاہر نہیں کسی پر تجھہ نعل کی حقیقت
 واقف ہوا ہوں اس سوں میں جوہری کے مانند

* (ن) سے † (ن) مہر ‡ (ن) کی § (ن) شیشی

ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں کوں
لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند
طاقت نہیں کسی کوں تا اُس صنم کوں دیکھے
عالم کی ہے نظر سوں پنہاں پری کے مانند
یہ ریختہ ولی کا جا کر اُسے سناؤ
رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند

—:0:—

(۱۱۷)

چنچل کوں جا کے بولو آبِ جلی کے مانند
اس وقت اٹکھاں پرستاں * ہیں بادلی کے مانند
سوڑن سوں تجھہ پلک کی اے نور جان و دیدہ
ہر استخوان میں روڑن ہے بانسلی کے مانند
ہالم میں جس کے سر پر گلدستہ ادب ہے
وہ کیوں کہے چہن کوں تیری گلی کے مانند
گر آرزو ہے تجکوں مقصد کے گل کا کھلنا
تک بند کر زباں کوں مکھہ میں کلی کے مانند
مشتاق تجھہ درس کا اے شمع بزم خوبی
دیکھا نہیں ہے دوجا ہرگز ولی کے مانند

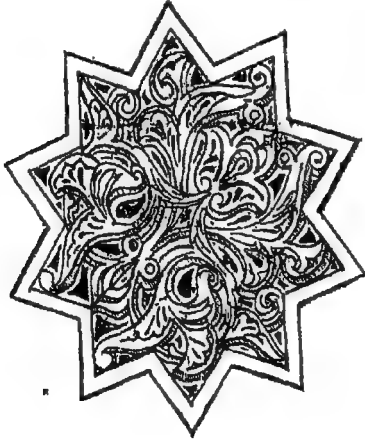
—:0:—

(۱۱۸)

سخن شناس کے نزدیک کم نہیں زبیر
کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید

یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگ کون فریب
 دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید
 گھلا ہے عقدۂ دل تھپہ پلک * کی سوڑن سوں
 ترے نہیں کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید
 ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا دل
 کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کون خرید
 ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلال ابرو
 قرا جہاں منور ولی کے دل کی عید

*(ن) نکتہ



دیف نی

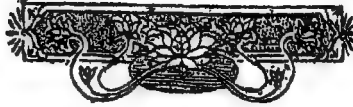
(۱۱۹)

اے شکر لب قند سوں تجھ لب کی باتاں ہیں لذیذ
 حرت تیز* اُس کے ہیں جیسے حلواۃ† سواں لذیذ
 دل کو فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا ہجوم
 صاحب ہمت کون نت ہے کثرت‡ مہیاں لذیذ
 مست ہراک ناہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم
 ہے نصیحت تاج ظاہر لیک ہے پنہاں لذیذ
 لذت معنی نہیں کچھ لذت ظاہر§ سوں کم
 حرت بامعنی ہے جیسے بوسہ خواں لذیذ
 اے ولی ترک علائق دل کو لذت بخش ہے
 جیوں ہے دنیا دار کون فکر سروساماں لذیذ

* (ن) تر

† اس لفظ کی صحیح ترکیب حلواۃ سواں چاہئے مگر
 لدا نے اکثر موقعوں پر حرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ چلوۃ
 کی طرح لفظ حلواۃ میں ہاے ہوڑ ہوتی تو یہ ترکیب صحیح
 ہوتی۔ فافہم

‡ (ن) دولت § (ن) صوت



دیف ر

(۱۲۰)

۹

گر چہن میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار
 بلبلان ہر طرت سوں اُتھہ دوریں
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 باد تجھہ خط سبز کی اے شوخ
 زخم دل پر ہے سر ہم رنگار
 حق نے تیری انکھان کوں بغشا ہے
 مئے وحدت * سوں ساغر سرشار
 جی نے دیکھا ہے اُس پری روکوں
 صورت ہوش سوں ہوا بیزار
 تجھہ درس کے خیال میں دائم
 مثل نیساں ہے چشم گوہر بار
 تجھہ لب آگے اے † مشتری طلعت
 آب حیوان کا سرد ہے بازار
 بسکہ پایا ہے تجھہ جفا سوں شکست
 خانہ دل ہوا ہے آئندہ وار ‡
 اے ولی اُس سوں حرت ہوش نہ پوچھہ
 جو ہوا مست جلوہ دیدار

:0:

† (ن) زار

† بیک حرکت

* (ن) وحشت

(۱۲۱)

آیا جو کمر باندھکے تو جوز و جفا پر
میں جی کون تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر
مجھ دیدۂ خوں بار میں یک بار قدم رکھ
اے شوخ ترا جیو ہے گر رنگ حنا پر
انکھیاں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں
ہوئی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر
تشبیہ جو تجھ خط کون دیا مشک ختن سون
عالم کون وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
دشوار ہے حیرت سون ولی اُس کا نکلا
باندھا ہے جو دل اُس رخ آئینہ نہا پر

—:0:—

(۱۲۲)

سچیں تجھ گلبدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
غلاط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر
ترے گلزار رنگیں کا جو گئی مقبول ہے اے گل
وہ اپنے خوں میں جیوں گل غرق ہے خونیں کفن بھیتر
پڑی ہے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش
ہوئی ہے شمع تیرے مکھہ † سون روشن انجمن بھیتر
تو وہ گل پیرھن ہے مصر میں خوبی کے اے موہن
کہ لاکھاں ‡ دل کے یوسف ہیں ترے چاہ فاق بھیتر
چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشک ہزاراں گل
کہ تیری باس کی پاتا ہوں یک بو یاسمن بھیتر

* (ن) کون † (ن) دغ ‡ لاکھوں

سراپا زندگانی کون جلاتی ہے ترے شوقوں
عجب تجھے عشق کی گرمی ہے شمع شعلہ زن بھیتر
یہ مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
ولی پروانگی کرتا تری ملک دکن بھیتر

—:0:—

۹

(۱۲۳)

اب جدائی نہ کر خدا سوں تر
بے وفائی نہ کر خدا سوں تر
راست کیشاں سوں اے کہاں ابرو
کچ ادائی نہ کر خدا سوں تر
مت تغافل کون راہ دے اے شوخ
جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں تر
ہے جدائی میں زندگی مشکل
آ جدائی نہ کر خدا سوں تر
ہاشقاں کوں شہید کر کے صنم
کف حنائی نہ کر خدا سوں تر
آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور
خود نہائی نہ کر خدا سوں تر
اُس سوں جو آشناے درد نہیں
آشنائی نہ کر خدا سوں تر
رنگ عاشق غضب سوں اے ظالم
کھر بائی نہ کر خدا سوں تر

* (ن) خون عاشق سے بے اجازت ناز

اے ولی غیر آستانہ یار
جہہ سائی نہ کر خدا سوں تار

—:0:—

(۱۲۴)

د
سلا یا جب خبر شادی کی قاصد صبحدم آکر
منگا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر
ترے ملنے سوں تا روشن کرے دل کی مجالس کوں
ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دہمدم آکر
بجز تجھ جام لب کے اے پری پیکر نہ لوں * ہرگز
اگر دیوے اپس کے ہاتھ سوں مجھ جام جم آکر
نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن
کیا مجھ دل میں تھری زلف خم در خم کا خم آکر
ولی تجھ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے
سنے اُس کوں یقین آتھ جاں سوں حسان عجم آکر

—:0:—

(۱۲۵)

د
اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو فارزین آکر
کرے نظارگی اُس کی سو فردوس بریں آکر
اگر ہووے صلم خانے میں اُس بت کا گزر بے شک
تصدق اُس پہ ہوویں سب نگارستان چیں آکر
عجب اُس شوخ چنچل کی انکھان ہیں شوخ اور چنچل
ہوے قرباں جس اوپر آہوے صحران نشیں آکر

* (ن) پھوں

کرے شیرازہ بندی دل کی جو اُس سکھہ * کے دیکھے سنوں
پریشان ہو اگر دیکھے وہ زلف عنبریں آکر
عجب نہیں + دام میں اُس کے اگر اتکا ولی کا دل
کہ اُس کے دام میں لاکھان † پھنسنے ہیں اہل دیں آکر

—:0:—

(۱۲۶)

پڑا ہوں کوہ غم میں اس دل نا شاد سوں جاکر
دعا ہو لو مری جانب سوں گئی فریاد سوہ جاکر
برہ کے ہاتھ سوں گرداب غم میں جا پڑا ہے دل
کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سوں جاکر
گرفتاراں کی غمخواری آیا لازم نہیں تجھپر
حقیقت مرغ دل کی یوں کہو صیاد سوں جاکر
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن مٹیں میرے §
نگہ کے نیستار کوں لا کہو فساد سوں جاکر
ولی اُس قد کا طالب ہے مبارکباد آہو لو
کہو سمجھا کے گلشن میں ہر اک شہشاد سوں جاکر

—:0:—

(۱۲۷)

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر
اس قدر سختی اے صنم مت کر
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ
مہر بانی اپس کی کم مت کر

* (ن) خط † (و) کہا ‡ لاکھوں

§ (و) کیا ہے جوش ہر ہر دگ میں میری خون سودا نے

رحم بے جا ستم برابر ہے
توں * رقیبان اُپر کرم مت کر
اس نصیحت کوں گوش جاں سوں سن
دل کوں اپنے مکان † غم مت کر
رام تجھہ امر کا ہوا ہے ولی
گرہے انصاف اُس سوں رم مت کر

—:0:—

(۱۲۸)

ہشیار زمانے کے ترے مکھ پہ نظر کر
تجھہ نیہہ کے کوچے میں گئے جان بسر کر
عالم میں ہے وہ تیر ملاست کا نشانہ
جس تن سوں † ترے غم کا گیا تیر گزر کر
تجھہ حسن کی جھلکار سوں کیا بدر کوں نسبت
جو گئی کہ تجھے بدر کہے اُس کو بدر کر
اُس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں
جس عشق نے عالم کوں دیا § زیر وزیر کر
رونے ستنی فارغ ہو ولی پیو کوں دیکھا
کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اُتر کر

—:0:—

* ۹

(۱۲۹)

اے باد صبا باغ میں موہن کے گزر کر
مجھہ داغ کی اس لالہ خونیں کوں خبر کو

* (ن) یوں † (ن) مقام ‡ (ن) دل میں § (ن) سنا

کیا درد کسے کون کہے درد مرا جا
 اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر
 مت طرز تغافل کون مرے حق میں روا رکھے
 اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر
 درجا نہیں تاپی سوں کہے دل کی حقیقت
 اے درد تو جا جیو میں اُس پی کے اثر کر
 کیا غم ہے اُسے تیر حوادث سوں جہاں میں
 بوجھا جو کوی گردن ساغر کون سپر کر
 کئی بار لکھا اُس کی طرف نامے کون * لیکن
 ہر بار ستیا اشک نے مجھہ نامے کو تر کر
 ہر وقت نہ ست + کحل تغافل کون انکھاں میں
 ک + سہر سوں اس طرف اے § بے سہر نظر کر
 اُس صاحب دانش سوں ولی یہ ہے تعجب
 یکبارگی کیوں مجھوں گیا دل سے بسر کر

—:0:—

۵

(۱۳۰)

شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر
 ناز کے شہدیز کون سہمیز کر
 یک بیک آیا ادا سوں مجھہ طرف
 ہر پلک کون دشتِ خوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز
 مہربانی اُس کی دست آویز کر

* (ن) نامہ طرف پہو کے + (ن) کر + لکا + (ن) یک
 § بھک حرکت

کہہ اپس کی فرگس بیہار کوں
 عاشقان کے خون سوں پرہیز کر
 اے ولی آیا ہے وہ مقصودا دل
 خانہ دل خون سوں رنگ آمیز کر

:0:

(۱۳۱)

اے سرو خراماں توں نہ جا باغ میں چل کر
 ست قہری و شہشاد کے سودے میں خلل کر
 کر چاک گریہاں کوں گلاں صحن چمن میں
 آے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر
 صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر
 تصویر بنائی ہے تری نور کوں حل کر
 اے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا
 تجھے عشق کی آتش سستی کاجل ہوئی جل کر
 بے آب لگے آب حیات اُس کی نظر میں
 پانی ہوا تجھے گال کے جو عشق میں گل کر
 تجھے ابروے خمدار سوں + ہرگز نہ پھرے دل
 کیوں جاوے سپاہی دم شمشیر سوں تل کر
 اے جان ولی لطف سوں آبر میں مرے آج
 مجھے عاشق بے کل سستی مت وعدہ کل کر

:0:

* (ن) آنا + (ن) کے جسدھر سستی

۷
 ہوا ہوں بے خبر تجھ مست الکھیاں کی خبر سن کر
 ہوا ہوں ناتواں جیوں مو تری نازک کھر سن کر
 نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبز اے گلستاں رو
 یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر
 سراپا ہو کے سودائی پڑا تجھ غم کے حلقے میں
 تری زلفاں کے سنبل کی حکایت سر بسر سن کر
 پرت کے پنتھہ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھ اے دل
 ہٹاتے ہیں قدم ناسرد اس رہ کا خطر سن کر
 بکولے کی نہط آقا ہے مجنوں بے سرو بے پا
 مرے دیوانہ دل کو اپس کا راہبر سن کر
 صبا کے ہاتھ سون جیوں ہے ہر اک غنچہ پریشاں دل
 یوہیں ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر
 وای تیری گلی کون سن کے یوں مشتاق ہے نسدن
 کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف مو * کھر سن کر

—:0:—

۵
 چہن میں جب چلے اُس حس عالم تاب سوں اُتھکر
 کرے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اُتھکر
 کرے گر آرسی گھر میں لجا تجھ مکھ کی مہمانی
 دھلاوے ہاتھ تیرے کون اپس کی آب سوں اُتھکر
 ترے ابرو کی پہنچے گر خبر زاہد کون مسجد میں
 تہاشا دیکھنے آوے ترا معراب سوں اُتھکر

ترے پانواں کی فرمی کی اگر شہرت ہو عالم میں
 وہیں آوے قدم بوسی کون مغل خواب سوں اُتھکر
 ولی تجھہ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے
 چلے پاتال سوں باسک سو پیچ و تاب سوں اُتھکر

—:0:—

v

(۱۳۴)

میں تجھے آیا ہوں ایہاں بوجھکر
 باعث جہیت جاں بوجھکر
 بلبل شیراز کون کرتا ہے * یا
 حسن کون تیرے گلستان بوجھکر
 دل چلا ہے عشق کا ہو جوہری
 لب ترے لعل بدخشاں بوجھکر
 ہر نگہ کرتی ہے نظارے کی مشق
 خط کون تیرے خط ریعان بوجھکر
 اے سجن آیا ہوں ہو بے اختیار
 تیکوں اپنا راحت جاں بوجھکر
 زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب
 حال مجھہ دل کا پریشان بوجھکر
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے ولی
 درد دل کا تجھہ کون درماں بوجھکر

—:0:—

* (ن) ہوں

جو آیا مست ساقی جام لے کر
کیا یکبارگی آرام لے کر

نکبہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر
دل زخمی طرت پیغام لے کر
نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر
چلا ہے آج فوج شام لے کر
آزا آھوے دل سوں رنگ وحشت
جو آئی زلف تیری دام لے کر
جو گئی باندھا ہے تیری زلف میں دل
ستارہ ہے کفر میں اسلام لے کر
ترے لب اور تری آنکھیاں کون ہدیہ
چلا ہوں پستہ و بادام لے کر
بنائی ہے جہاں میں لیلة القدر
سیاہی تجھ زلف سوں وام لے کر
تری ساقی گری کون لائے باغ
کھڑا ہے منتظر ہو جام لے کر
میں اُس کوں جیوں نکبہ کرتا ہوں سجدہ
جو گئی آتا ہے تیرا نام لے کر
ولی تیرے لبوں سوں اے تنک طبع
چلا ہے لذت دشنام لے کر

:O:

(۱۳۶)

۵

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے قاتل
 اگر مقدمہ عشق کوں کروں تحریر
 جنوں عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط
 کہ پارسا کو ہوئی سوچ بویا زنجیر
 زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن
 زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر
 صفے پہ چہرہ عاشق کے مصور عشق
 جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی تصویر
 گلی سوں نیپہ کی کیوں جاسکوں ولی باہر
 ہوئی ہے خاک پری رو کی رہ کی دامن گیر

—۱۰—

(۱۳۷)

۷

دل مرا ہے وہ آتشیں پیکر
 ہو گئے راکھ جس کوں دیکھ شر
 کیا کہوں نبض دل کی بے قابی
 قوت جس کا ہے آتش و نشتر
 عشق بازار میں اُس کوں راحت ہے
 جس کوں الہاس کا ملا بستر
 اُن نے پایا ہے منزل مقصود
 عشق جس کا ہے ہادی و رہبر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
 شکر اُس کوں ہے زہر زہر شکر

* (ن) آشنا † ن / پھر ‡ (ن) آتشیں

آشنایاں کوں موج آب وفا
 ہے محبت کی تیغ کا جوہر
 بزم دلبر میں اے ولی جا تو
 شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

:O:

(۱۳۸)

مچکوں پہنچی اُس شکر لب کی خبر
 حق شکر خورے توں دیتا ہے شکر
 بوعلی سینا اگر دیکھے اُسے
 قاعدے حکمت کے سب جاے بسر
 سات پردوں میں رکھوں اُس کوں چھپا
 آوے گر انکھیاں میں وہ نور نظر
 مچکوں سب عالم کہے باریک ہیں
 گر لگے تک ہاتھ وہ قازک کھر
 اُن لبوں کا اے ولی طالب ہے دل
 جن کے غم سوں * لعل ہے خونیں جگر

* (ن) دیکھ



ردیف ز

(۱۳۹)

ہوا تجھے خشم * سوں بستان غم سبز
 ہوا تجھے جور سوں بخت الم سبز
 ہوا قد سرو کے مانند صنم کا
 لباس سبز سوں سرتا قدم سبز
 کہیں جوہر شناساں دیکھے تجھے حسن
 زمرہ کا تراشا ہے صنم سبز
 ثنا لکھنے میں اُس آہو فین کی !
 ہوا جیوں شاخ نرگس ہر قلم سبز
 ولی نے جب لکھا تجھے خط کی تعریف
 ہوا جیوں برگ ریحان ہر رقم سبز

—:0:—

(۱۴۰)

لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز
 ہوا سرتا قدم مثل چہن سبز
 عجب چہب سوں کھڑا ہے وہ پری رو
 سراو پر چیرا بر میں پیرہن سبز
 اگر اس سچ سوں آوے انجہن میں
 تو ہووین بخت اہل انجہن سبز
 فصاحت کیا کہوں اُس خوش دہن کی
 کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز

* (ن) عشق + (ن) سخن

ولی جو جی دیا یو خط کوں کریا د
بجائے گر کریں اُس کا کفن سبز

—:O:—

۹

(۱۳۱)

ہوا نہیں وہ * صنم صاحب اختیار ہنوز
بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبار ہنوز
پری رجاں کی جھلک کا کیا ہوں بسکہ خیال
برنگ برق مرا دل ہے بے قرار ہنوز
وہ + چشم چار ہوئی شوق کے دو ابرو سوں
ولے نہیں وہ دورنگی ہوا دو چار ہنوز
ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی
مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز
بجائے نہیں تجھے انکار خیر عاشق سوں †
گیا نہیں ہے ترے ہاتھ سوں نگار * ہنوز
اپس کی چشم کی گردش سوں دے پیالہ مجھے
گیا نہیں ہے مری چشم سوں خمار ہنوز
بجائے خود ہے اے * رنگیں بہار گل فطرت
تری پلک کا مرے دل میں خار خار ہنوز
چلے ہیں آہوے مسکین ختن سوں سن کے کدھے
نگاہ شوخ صنم درپے شکار ہنوز
ولی جہاں کے گلستاں میں ہر طرت ہے خزاں
ولے بحال ہے وہ سرو گلندار ہنوز

—:O:—

* (ن) ہے + (ن) وہ † (ن) کا * نشان. ‡ بتعنیف یا

مت جا صنم کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز
 میں درد اُس کا تجکوں سنایا نہیں ہنوز
 اس چشم اشکبار سوں میری عجب نہ کر
 سینے کا داغ تجکوں دکھایا نہیں ہنوز
 تجھے لطف کے زلال نے اے مایۂ حیات
 میرے سنے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز
 ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہ ادب
 دامن کون تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 اپنی انکھان کے نور کا تیرے قدم تلے
 اے نور دیدہ فرش بجھایا نہیں ہنوز
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بو علی وقت
 میرے سخن کے رمز کو پایا نہیں ہنوز
 آزاد اپنے عشق سوں مت کر ولی کے تئیں
 تیرا غلام جگ میں کھایا نہیں ہنوز

—:0:—

تو ہے رشک ماہ کنعانی ہنوز
 تجکوں ہے خوباں میں سلطانی ہنوز
 ہر جھلک دیتی ہے تجھے رخسار کی
 آرسی کوں درس حیرانی ہنوز
 شرم سوں تجھے مکھ کے اے دریائے حسن
 چہرہ گوہر پہ ہے پائی ہنوز

* (ن) آپس + سینہ † (ن) کوں \$ (ن) معنی

خلقہ زن ہے تجھہ دھن کی یاد میں
 خاتم دست * سلیمانی ہنوز
 خواب میں دیکھا تھا تیری زلف کون
 دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز
 تجھہ کھر کون دیکھہ حیراں ہو رہا
 سو قلم لے ہاتھہ میں مانی ہنوز
 روز اول سون چمن میں حسن کے
 نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز
 جان جاتا ہے ولے آتا نہیں
 کیا سبب وہ دلبر جانی ہنوز
 اے ولی اُس گلبدن کے عشق میں
 مثل § بلبل ہے غزلخوانی ہنوز

:0:

۷

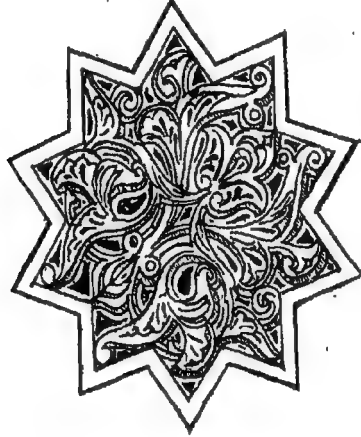
(۱۴۴)

داغ سون دل قرص زرا اندود رکھتا ہے ہنوز
 مثل سورج آتش بے درد رکھتا ہے ہنوز
 بسکہ گایا ہوں سرود عشق تیری یاد میں
 دل یہ میرا بھجے داؤد رکھتا ہے ہنوز
 باغ میں دیکھا ہوں اے § یا قوت لب ریحاں کے تنگیں
 شوق اُس خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز
 نور تجھہ رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر
 مجھہ دل آتش نہرود رکھتا ہے ہنوز

* (ن) مہر † (ن) دات ‡ (ن) جانی § (ن) شغل
 § (ن) اس

گرچہ غیر از قسرا دی اب تلک حاصل نہیں
 ایک دل تجھ لب سستی مقصود رکھتا ہے ہنوز
 تجھ دھان کا لعلام سوں ہے تعجب یہ کہ حق
 طالبان کون اُس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہنوز
 یہ ولی تجھ عشق کے مجہر پہ قاسم ہو*
 جگ مٹیں دل کو بجائے عود رکھتا ہے ہنوز

* (ن) کرے



ردیف س

(۱۳۵)

جب لگ ہے چمن بیچ بہار گل و نرگس
 ہے باغ سخن * بیچ بہار گل و نرگس
 وحدت کے گلستاں کا چمن حسن ہے تیرا
 پھولا ہے نہیں بیچ بہار گل و نرگس
 تارے نہیں یو باغ فلک بیچ جو دستے
 گلشن ہے لگن بیچ بہار گل و نرگس
 نرگس کے تمناشے کوں گلستاں میں لگو جا
 ہے چشم سچن بیچ بہار گل و نرگس
 اُس شوخ کی بیمار انکھاں دیکھہ ولی تو
 خواہش ہے وطن بیچ بہار گل و نرگس

:0:

(۱۳۶)

شوخی آتا نہیں ہزار افسوس
 مکھہ دکھاتا نہیں ہزار افسوس
 مطرب نغمہ ساز محفل عشق
 تان گاتا نہیں ہزار افسوس
 بزم عشرت میں جام لب سون پیا
 مے پلاتا نہیں ہزار افسوس
 وہ سچن فاز سون بھلی + باتاں
 من میں لاتا نہیں ہزار افسوس

* (ن) سچن + (ن) کسی کی مان (مان بمعنی عزت - بات)

پیم فکری* کی راہ غیر ولی
کوئی پاتا نہیں ہزار افسوس

—:O:—

(۱۳۷)

جب سوں وہ کلبدن ہے میرے پاس
گلشن دل تمام ہے خوش باس
دیکھا جو اے پری تری تصویر
گم کیا ہے اپس سوں ہوش و ہواس
کہوں چھاتی ہور اپنے سینے کوں
دل میں آتا ہے کچھ کا کچھ وسواس
تشنہ آب زند گانی ہوں
بوسہ دے کر بچھا تو میری پیاس
دیکھ تیری اداسی اے جانان
دل مرا مجھ ستی ہوا ہے اداس
مجھ سوں ست کہہ لباس کی کچھ بات
معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس
اے ولی رات دن ہے دل میں سرے
اُس پری روکے دیکھنے کی اُس

—:O:—

(۱۳۸)

میں کیا کروں جہاں کوں مجھے دلربا ہے بس
دونوں جہاں میں اُس کا مجھے آسرا ہے بس

جنت کو کیا کرے گا طلبگار دوست کا
 دونوں جہاں میں اُس کوں وہ گلگون قبا ہے بس
 سرو چہن کی دید کوں ہرگز نہ جائے گا
 جس کی بغل میں دلبر رنگیں ادا ہے بس
 آپ بقا پسند نہ آوے اُسے کبھی
 جس نے مدام وصل کا شربت پیا ہے بس
 پھندے سوں عشق کے وہ ولی کب نکل سکے
 دل جس کا دام زلف میں جا کر پھنسا ہے بس



دیف ش

۷

(۱۹۳)

نہیں یہ خط بہ گرد لعل سے نوش
 ہوا ہے چشمہ خرشید خس پوش
 بروز حشر سوں کیا پاک اُس کوں
 ہوا خرشید معشر جس کا ہمدوش*
 ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور
 چراغ محفل خوبی ہے خاموش
 ترے جلوے سوں ہے گل تازہ و تر
 چمن میں بلبلان کا ہر طرف جوش
 جو دیکھا ہے † ہلال ابرو ترا رو
 وہ صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش
 کیا جب ہر میں زریں جامہ وہ شوخ
 ہوا خرشید معشر سایہ مدھوش
 ولی کوں یاد تیری دمہدم ہے
 نہیں یک آن خاطر سوں فراموش

—:0:—

۷

(۱۵۰)

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش
 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

* ایک دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا۔
 خسار حشر سوں کیا پاک اُس کوں
 جو تیرے شوق سوں ہیں مست و مدھوش
 † (ن) اے

جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر

جب سوں تیرا فراق آیا پیش

شونہ کے دل سوں دل ہوا پیوست

آتش عشق سوں * لگا ہے سریش

تجھ پہ قرباں ہوں اے کہاں ابرو

جب سوں لینا ہوں عاشقی کا کیش

جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے

اُس کے نزدیک کب عزیز ہے خویش

تجھ بن اک پل † نہیں مجھے آرام

بیگ دکھلا درس اے † مرہم ریش

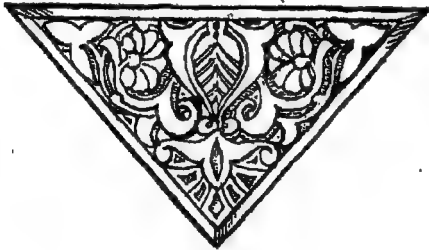
اے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے

جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

† بھک حرکت

† (ن) تل

* (ن) کا



ردیف ضی

(۱۵۱)

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریص
 ہوسے یار نے کیا ہے حریص
 ذوق دیدار یار ہے جس کوں
 طلب عشق میں سدا ہے حریص
 آہوے دل کے صید کرنے کوں
 شوخ کا تیر بے خطا ہے حریص
 مہ نے کاسہ لپا گدائی کا
 جب ستی مہر کا ہوا ہے حریص
 یک پلک آپ سوں جدا نہ کرے
 خال تیرے کا دل اتا ہے حریص
 خنجر ناز قاتل خوں خوار
 قتل عاشق آپر سدا ہے حریص
 نعمت دین کے طلب میں مدام
 دل ستی طالب خدا ہے حریص
 کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا ولی
 نگہ چشم دلربا ہے حریص



ردیف ض

۷

(۱۵۲)

تجہ مکہ کے اس چہن میں یو خط ہے بہار معض
 جنت ہے جس کے لطف اگے شر مسار معض
 وہ مکہ ترا ہے اے گل گلزار عاشقان
 ہے لالہ زار جس کے اگے داغدار معض
 بن مرہم وصال نہ ہووے اُسے شفا
 جو تجہ نگہ کے تیر سوں ہے دلفگار معض
 شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان * میں
 تجہ حسن کا خیال ہے مجہ غم گسار معض
 اس کو قرار کیوں کہ اچھے لیل تار میں
 تجہ زلف کی جو یاد میں ہے بے قرار معض
 اے دل تو اس کی نہیں کی مستی سوں ذوق کر
 بن اُس کے جگ کے شغل ہیں+ تجکوں خیار معض
 کا ہے ولی کے حال کون+ چشم کرم سوں دیکھ
 مدت سوں تجہ گلی میں ہے امیدار معض

—————:0:—————

۵

(۱۵۳)

آزاد کون جہاں میں تعلق ہے جال معض
 دل باندھنا کسوسوں ہے دل پُر وہاں معض

* (ن) وصال + (ن) ہے جن انکھاں کے شغل میں

‡ (ن) پہ

غذیچے کے سر کوں دیکھہ گریباں میں عندلیب
 بولی ظہور خالق ہے بہ انفعال معض
 باد خزاں سوں رمز یہ سمجھا کہ جگ ملیں
 رکھ * ہے باغ عیش سوں بوسے ملال معض
 یو بات عارفان کی منو دل سے سالکان !
 دنیا کی زندگی ہے یو وہم و خیال معض
 بن خاصشی (ولی) نہ ملے گوہر مراد
 حیرت کے باج اور ہے سب قیل و قال معض

—————:0:—————

۵

(۱۵۳)

تبجھہ زلف کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض
 تبجھہ لعل کے مشتاق کوں کان یوں سوں کیا غرض
 مدت سستی اے گلبدن چھوڑا چمن کی سیر کوں
 مشتاق ہوں تبجھہ درس کا معجکوں چمن سوں کیا غرض
 پروا کفن کی نہیں مجھے اے شمع بزم عاشقان
 تبجھہ عشق میں جو سر دیا اُس کوں کفن سوں کیا غرض
 برجا ہے گر اہل سفن طالب نہیں مجھے شعر کے
 جن کو سفن کی بجھہ ! نہیں اُن کوں سفن سوں کیا غرض
 ہر گز (ولی) کے پاس تم باتاں وطن کی مت کرو
 جو نیہ کے کوچے میں ہے اُس کوں وطن سوں کیا غرض

* (ن) آنی - رکھتی (ن) ہوس † بوجھہ



زی بخت ط

۱۵۵

گلزار حسن یار میں ہے سبز زار خط
 لازم ہے بلبلوں کوں جو دیکھیں بہار خط
 روشن سواد دیدہ دل کا ہوا صنم
 ہے سرمہ میری آنکھوں میں تیرا شہار خط
 یاقوت خط کوں دیکھ اب لعل موج کوں
 کرتا ہے نقد ہوش اپس کا نثار خط
 علیہ صفت ہمیشہ معطر دماغ ہے
 دیکھا جو موج بحر خط مشکبار خط
 دفتر میں خط کے چہرہ (ولی) کا بھال کر
 آئینہ وار مجھ کوں کیا روزگار خط



دنیف ظ

(۱۵۶)

سجین کی خرد سالی پر خدا ناصر خدا حافظ
رقیبان کی ملامت سوں معہد مصطفیٰ حافظ
سجین کے حسن افزوں پر خدایا تو اماں کرنا
کہ اس اُمید گلشن پر علی مرتضیٰ حافظ
سجین کی قبیح ابرو سوں شہادت گاہ پاؤں میں
مرے اس قتل ہونے پر شہید کربلا حافظ
سجین کا مکھ ملوڑ، نور آیت، فال مصعب ہے
کہ اہل فاسر اداں پر دعائے ہل اتی حافظ
(ولی) فہکیں نہ ہو یہ بھید اسرار الہی ہے
کہ تیری دستگیری پر نگاہ دلربا حافظ

—:0:—

(۱۵۷)

یہی میں مانگتا ہوں رات اور دن تجھے سوں یا حافظ
مجھے اپنا گدا کر اور رہے میرا سدا حافظ
نہ ہووے کیوں جہاں کے بیچ ہو مشکل موی آساں
زباں صدق سوں کہتا ہوں میں ہو آن یا حافظ
(ولی) بس اعتقادات سوں کہتا ہے یہ ہر دم
کہ اپنے حنظل میں رکھنا ہمیشہ مجبکوں یا حافظ



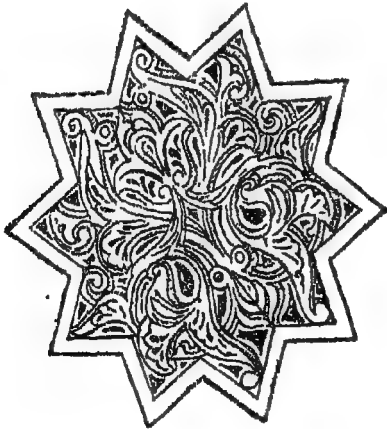
ولیف

۵

(۱۵۸)

عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع
 سوستی تا قدم گلی ہے شمع
 خنجر عشق سوں کٹا سر کوں
 مرغ ہسل ہو قلملی ہے شمع
 جب سوں ہیگی ڈھیان میں تیرے *
 یک قدم کہیں نہیں چلی ہے شمع
 تجھ لگن بیچ بسکہ ہے ثابت
 جاے + سیتی نہیں گلی ہے شمع
 کھوں نہ روشن ہو بزم حسن (ولی)
 یار کے مکھ ہستی ملی ہے شمع

• (ن) جب سوں دیکھا ہے تیرے نور کے نکلیں -
 + (و) چلنے -



دریغ

(۱۵۹)

دل تجھ دکا گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ
 اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ
 وہ آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سخن
 خورشید جس کوں دیکھ کے ارزاں ہے جیوں چراغ
 یوں تجھ نرک خجل ہے نہک ہر جہاں کا
 روشن سحر کو دیکھ پشیمان ہے جیوں چراغ
 مسند پہ عافیت کی وہ ہے بادشاہ وقت
 جس دل کی انجمن میں ایماں ہے جیوں چراغ
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت (ولی) کو نت
 ہر آشنا کے دم سوں گویاں ہے جیوں چراغ

:0:

(۱۶۰)

جب سوں گئے وہ شہاں آہ دریغ دریغ
 غم میں ہے ہر دو جہاں آہ دریغ دریغ
 جب سوں وہ نور جہاں جگ سوں ہوے ہیں نہاں
 تب سوں یہ غم ہے عیاں آہ دریغ دریغ
 سارے فلک ہیں غمیں آگ سرو پا لگیں
 جب سوں سنا یہ بیاں آہ دریغ دریغ
 عابد دیں دار کون واقف اسرار کون
 ورد ہے آہ و فغاں آہ دریغ دریغ
 دیں کے شہ پاک کون صاحب ادراک کون
 دکھ دیے وہ گہراں آہ دریغ دریغ

شاہ کے ماتم کا بار سر پہ لیا ہے شہار
 تو ہوا خم آسماں آہ دریا دریا
 دین کے گلزار میں گلشن اسرار میں
 اُئی کہاں سوں خزاں آہ دریا دریا
 دین کے خالص وہ زرغم کے ہتے کے اُپر
 حق نے کیا امتحاں آہ دریا دریا
 غم میں (ولی) ہے مدام شاہ کا کہتر غلام
 لست کیا ورد زباں آہ دریا دریا

• ہر تہ



ردیف ف

(۱۹۱)

پڑی جو نظر چشمِ دلبرِ طرُت
ہوا ہوشِ یکبارگی برِ طرُت

اگر آبروِ تجکوں درکار ہے
نہ جا خوب رویاں کے کشورِ طرُت
کھلے دیکھہ تجھہ لبِ کون آبِ حیات
کرے یک نظر گر تو شکرِ طرُت

(بس تجھہ ملاحمت کا مشتاق ہوں
پڑا شورِ تجھہ حسن * کا ہر طرُت
(وہی) کوں نہیں مال کی آرزو
خدا ہوں † نہیں دیکھتے زرِ طرُت

(۱۹۲)

قرے فراق میں گل گر ہوا ہوں سو سوں ضعیف
بجا ہے تن کوں اگر ہال سوں کروں تردیف
چمن میں دھر کے ہرگز ہوا نہ مجھہ † معلوم
کہ کب ہے فصلِ ربیع اور کدھال ‡ ہے فصلِ خریف
قرے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کروں نسبت
کہ فرق اُن میں ہے جیوں درکٹیف اور لطیف
تہیز سوں جو اگر مجھہ طرُت نکاح کرے
تو شاہ ● حسن سوں بس ہے یہی مجھہ تشریف

* (ن) مجھہ - عشق † (ن) دروس ‡ (ن) مجھہ
● (ن) شان

عجب نہیں جو مصنف پر آفریں ہوئے
(ولی) جو کوئی سلسلے اس وضع کی یوتصنیف

—————:0:—————→

(۱۶۳)

فہ کر سکوں ترے یک تار زلف کی تعریف
کروں ہزار کتب تجھہ ثنا میں گر تصنیف
عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھہ
اگر ورق پہ سرج کے لکھیں تری تعریف
لطیف وقت اُپر زیب بخش مجلس ہے
سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بوئے لطیف
عجب نہیں جو سخن گہر با ہو مجھہ کھیلچہ
کہ مجھوں کا نہمن عشق نے کیا ہے ضعیف
کیا ہوں ہر میں اپس کے لباس عریانی
(ولی) ہرے نے دیا یو قبا مجھے تشریف



دیفاق

۷

(۱۶۳)

چدھی * دیکھی بھوان تیری کہاں قرباں ہوے عاشق
 بسان فاوک مڑگان خوں افشاں ہوے عاشق
 خیال سرو بالا ہے گل گلزار خوبی سوں
 چمن آسا بہار آرا بہاگ جاں ہوے عاشق
 مئے سرگشتگی سوں جام دل میں بسک رکھتے میں
 برنگ ساغر گرداب سرگرداں ہوے عاشق
 زبس تیغ نکا * شوق سرکش کی ہے خوں ریزی
 نکا * چشم قربانی نہط حیراں ہوے عاشق
 برنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں یو روشن
 پتنگ آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوے عاشق
 لیا ہے گھیر کر تجھے ابر غم نے ہر طرف سیتی
 زبس تجھے بن نین اپنی سوں خوں باراں ہوے عاشق
 ولی کر نقد دل اپنا نثار امرت بھن اوپر
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوے عاشق

—:0:—

۵

(۱۶۵)

ترے بن نہیں اور میرا رفیق
 تو روز ازل سوں ہے میرا شفیع
 نہ جا بزم اغیار میں شمع رو
 کہ اہل وفا کا نہیں یہ طریق

ترے لب کی الفت سوں اے نازنیں
ہوا ہے مرا دل دکان عقیق

گواہی یہ دی راست بازوں آج
ہے شہشاد تیرا غلام عقیق
ولی منزل عاقبت میں ترا
نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق



ردیف کا

۷

(۱۶۶)

چہرے پہ ہے سجن کے عجب نور کی جھلک
 دیکھے سوں جس جھلک کے ٹٹئی بھلی کی چمک
 ہے گرم رقص شوق منیں مونس فلک
 بولا ہوں جب سوں نغمہ عشاق میں ماںک*
 لایا ہے نذر آئنے آف_____تاب کوں
 ہو مشتری جہاں تروے کا سجن فلک
 اس دور میں خلاصی جاں ہے نیت کتھن
 بانکی نین کے ہاتھ میں خنجر سی ہے پلک
 پوشیدہ کیوں جہاں میں رہے عشق صاں قلب
 ہے اُس کے لعل لب کے اگے خوب و بد محک
 طاقت کیسے ہے رخ پہ تروے کر سکے نگاہ
 خورشید سوں ادھک ہے تروے چہرے کی جھلک

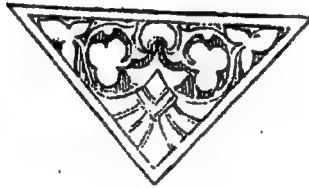
* قدما کا عام دستور سا ہے کہ ۵-۷ شعروں سے زیادہ
 فزل کی تعداد نہیں ہوتی اور مطلع بھی ایک کہتے ہیں۔
 ایک دیوان میں یہ مطلع دیکھا گیا مگر اس کا قافیہ مصرع
 ثانی (ملک) اچھی طرح سمجھ میں نہیں آیا۔ ممکن ہے کہ
 ملک کی جگہ دیپک (راگ) ہو جس کو بتضخیف تھکتانی
 کہا ہو یا اور کوئی لفظ ہو۔ فرہنگ آصفیہ میں ملک کو
 عورتوں کا ایک مختارہ لکھا ہے جس کے معنی اترا اترا کر چلنے
 کے لکھے ہیں اور یہ چلنا شادی کے موقع پر سدھلوں سے
 متعلق ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مفہوم یہاں ہو والدہ اعلم —

کہتے ہیں شاعرانِ زسنِ معکوں اے ولی
ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

—:0:—

(۱۶۷)

اے صنم تیرے رخ کی ہے وہ چمک
منفعل ہے مدام شمس فلک
دیکھہ تبہہ میں جناب حق کا ظہور
ہیں دعاگو فلک پہ سارے ملک
دیکھہ اس دھن کی تنگی کون
عالیوں کوں پڑا ہے دل میں شک
تیرے لب کا حقوق ہے مجھ پر
کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نہک
اے ولی جب نظر میں وہ آیا
نقش سب ماسوا کے ہو گئے حک



دیفال

۱۳

(۱۹۸)

چہن میں گیا جب سوں وہ قونہال
 ہوا سرو اُس سرو قد سوں نہال
 ہوئی جب * سوں خاطر نشان تب † سستی
 ترے تیر کی دل میں پائی ہے بہال
 لیا ‡ سرو نے گرچہ قہری کا دل
 ترے قد کی لیکن ذرا آئی ہے چال
 مجھے یک گھڑی تجھے بنا § چین نہیں
 ترے بن ہے ہم آن سینے پہ سال
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے
 مرے حال پر زلف تیری ہے دال
 مرے دل کوں جیوں گئے گرداں کیا
 کہیں کیا تجھے ابرو کے چوگاں کا حال
 جہاں میں پھرا لیکن اے با حیا
 نہ پایا § ہے آئینہ تیرا مثال
 نہ تیر روز محشر سستی سیدا !
 کہ آں نبی پر نہ آوے گی † آں
 طمع مال کی سر بسر عیب ہے
 خیالات گنج جہاں سروسوں قال

* (ن) تب † (ن) جب ‡ (ن) میا - موہا

§ بغير § (ن) دیکھا † (ن) وبال

بہر و سا نہیں درات تیز کا
عجب نہیں کہ تا ظہور* آوے زوال
جب آیا غضب میں وہ آتش مزاج
کیا آپ عاشق کے دل کو گال
تجھے زلف صیاد دیتی ہے † پیچ
نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال ‡
ولی شعر میرا سرا سر ہے درد
خط و خال کی بات ہے خال خال

—:O:—

(۱۶۹)

مدت ہوئی سچوں نے دکھایا نہیں جہاں
دکھلا کے اپنے قد کوں کیا نہیں مجھے نہاں
یک بار دیکھ مجھے طرے اے عید عاشقان
تجھے ابرؤاں کی باد میں † لاغروں جیوں ہلال
ہرجا ہے گر مرے ‡ یہ تصدق ہو مشتري
بولا ہوں تجھے جہاں کوں خورشید لازوال
وہ دل کہ تھا جو سوختہ آتش فراق
پہنچا ہے جا کے رخ پہ صنم کے برنگ خال
سہکن نہیں کہ بدر ہو نقصاں سوں آشنا
لاوے اگر خیال میں تجھے حسن کا کمال
گر مضطرب ہیں عاشق بے دل عجب نہیں
وحشی ہوئے ہیں تیری آنکھاں دیکھ کر غزال

* (ن) ایک پل میں † (ن) پیچ پیچ ‡ (ن) نکال
§ (ن) سوں § (ن) ہمن - مجھے پر

فیض نسیم مہر و وفا سوں جہان میں
گلزار تجھے جمال * کا ہے اب تلک جمال

کھویا ہے گلرخاں نے رعونت سوں آب و رنگ
گردن کشی ہے شمع کی گردن اُپر معال +
ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں (ولی)
یکبار اس غزل کوں سنے گر گویند لال

—: 0 :—

۵

(۱۷۰)

ہے آج خواہ قداس میں کہاں گویند لال
اُستاد چال سرو ہے چال گویند لال
ہر جا ہے اُس کے دل کوں کہوں گلشن بہار
آقا ہے جس کے دل میں خیال گویند لال
خوبیاں جیسا سوں غرق عرق ہوں تو کیا عجب
جس وقت جلوہ گر ہو جمال گویند لال
ہے بسکہ بے مثال نہ دیکھا ہے خواب میں
اُٹھنے خیال ● مثال گویند لال
گر اس دعا کوں وردِ زباں اے (ولی) مقام
لطف خدا ہو شامل چال گویند لال

—: 0 :—

۵

(۱۷۱)

دل کی مچھلی پرستنا ① تجھے ہر ② نے جنجالِ جال
دام میں تجھے نیہ کے دل کا ہوا بے حال حال

* (ن) بہار + (ن) وبال † (ن) مثال
● (ن) جمال ③ دالا ④ (ن) زلف

اے ستمگر عاشقاں پر تو نہ کر جور و ستم
 خیر ہو شر کی حقیقت میں ہے یک مثقال قال
 خط نہیں آغاز تجھ رخسار کے یو آس پاس
 حسن کے لینے کوں آئے ہیں باستقبال بال
 مفلساں کوں عاقبت کے گھر میں نہیں درکار زر
 حق کی بخشش سوں اُنہوں کوں بس ہے نیک عہد سال
 اے (ولی) حق کی طلب یو دولت عظمیٰ جو ہے *
 عشق سینے کے خزینے میں ہے مالا مال مال

—————:0:—————

۵

(۱۷۲)

لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال
 یو ہے عاشق اپس کی صورت کا
 جیوں کہ حیراں ہے اُس اُپر تہاں
 اُس کے مکہ کی شعاع کوں کرتا
 ہو صبح آفتاب استقبال
 نہیں کچھ مال و زر کی سبکوں طبع
 شوق اُس کے سون دل ہے مالا مال
 اے (ولی) پی مئے محبت کوں
 گر ہے رمضان و گر مے شوال

—————:0:—————

۵

(۱۷۳)

دیکھ تیرے سے یہ گھٹالے ہاں
 رشک سوں جل گئے ہیں گالے گال

—————
 * اُن † (ن) اے - رہ † (ن) یو —

جب کہ ابرو کی تو کہاں کھینچا
 قیر مڑگاں نے تب سنبھالے بھان
 زلف کے پیچ دیکھ کر سنبھل
 پیچ اور تاب میں ہے قالے قال
 کئی شکاراں نے تجھہ نگہ کا دام
 دیکھ آتش میں غم کے جالے جال
 اس (ولی) پر نظر کرم کی کرو
 ہے یہ تقصیر وار بالے بال

—:0:—

(۱۷۴)

میری نگہ کی رہ پہ اے * فرخندہ فال چل
 ہے روز عید آج اے ابرو ہلال چل
 تیرے قین کی دید کون اے نور ہر نظر
 شک نہیں اگر ختن سستی آویں غزال چل
 ممکن نہیں ہے تن کی طرف اُس کی باز گشت
 جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی فال چل
 پیتم کی زلف پیچ دسا سنبھہ سواد ہلد
 اس راز مار پیچ میں اے دل سنبھال چل
 وحدت کے سے کدے میں نہیں بار ہوش کون
 اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھہ کو قال چل
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 دنیا کی رہ گزر میں بزرگاں کی چال چل

گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل
موشہ کی منزلت کا اگر عزم جزم ہے
سایہ نہیں تو پیرو کے دائم دنبال چل
آیا تری طرف جو (ولی) تو عجب نہیں
آتے ہیں تجھے گلی میں صاحب کمال چل

(۱۷۵)

کہوں کس سوں عزیزاں ا جا کے درد بے نشان دل
نہیں یک گوش محرم تا سنے آ و فغان دل
غبار خاطر فہمناک سوں مجھے پر ہوا ظاہر
کہ غیر از درد دوجا نہیں ہے بار کاروان دل
ہوئی ہے بند تب سوں راہ اظہار شکایت کی
خیال خال خواباں جب سوں ہے مہر دھان دل
پڑی تجھے زلف کافر کیش پر جب سوں نظر میری
صلح تب سوں گئی ہے ہاتھ سوں میرے * عدان دل
بیان سینہ چاکاں اے (ولی) سن کیوں سکے ہریک
کہ بوسے گل سوں نازک تر ہے آہنگ زبان دل

(۱۷۶)

تجھے بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل
ریزش میں تجھے جفا سوں ہے مثل ستارہ دل

* (ن) دل کے

لرزاں ہے تب سوں وعشہ سیہاب کی نہط
 جب سوں تری پلک کا کیا ہے نظارہ دل
 تجہہ مکہ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر
 جل شوق کی آگن سوں ہوا جیوں انگارہ * دل
 بے شک شنائے خاطر بیمار ہو قدھاں
 تجہہ لب کے جب طیب سوں پاوے یہ چارہ دل
 اُترے! اگر ولی کے سنے کے محل میں تو
 دیکھ تری جہاں کوں پھر کر دوبارہ دل

—:0:—

۷

(۱۷۷)

شمع بزم وفا ہے امرت لال
 سرو باغ ادا ہے امرت لال
 ماہ نو کی نہیں ہے سب کوں عزیز
 اس سبب کم نہا ہے امرت لال
 دل میرا کیوں نہ بند ہو اُس کا
 آج رنگیں قبا ہے امرت لال
 خوش لباسی کی کیا کروں تعریف
 وضع میں میرزا ہے امرت لال
 اُس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے
 جس ستی آشنا ہے امرت لال
 لعل تیرے بھرے ہیں امرت سوں
 نام تیرا بجا ہے امرت لال

* باخفاے نون | (ن) آوے

اے ولی کیا کہوں بیاں اس کا
لطف میں دلربا ہے امیرت لال

(۱۷۸)

تجہہ مکہہ اُپر ہے رنگ شراب ایام گل
تیری زلف ہے حلقہٴ دود چراغ گل
معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں
بجھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل
رہتا ہے دل پیا کے تفحص میں رات دن
ہے کار عندلیب ہمیشہ سراغ گل
عاشق مدام حال پریشاں سوں شاد ہے
آشفگی کے بیچ ہے دائم فراغ گل
تجہہ داغ سوں ہوا ہے چمن زار دل مرا
اے شوخ آکے دیکھ تہاڑے باغ گل
جلتے ہیں پی کے شوق میں عشاق رات دن
ہے بلبلاں کے دل میں شب و روز داغ گل
یوں تجہہ سخن میں نشہٴ معنی ہے اے ولی
چیوں رنگ و بوے سے سوں ہے لبریز ایام گل

(۱۷۹)

اے شمع تو روشن کیا جب انجمن گل
اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل
اے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہے *
اُس آن سوں خوش باس ہوا ہے دہن گل

بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن
اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل
تجھہ ناز کی تروار نے جب مسوں کیا زخمی
ہے تب سستی آلودہ خون پیرہن گل
مجھہ دل پہ ولی دلبر رنگیں کی حقیقت
مٹلی نہیں بلبل کے اُپر جیوں سخن گل

—:0:—

۷

(۱۸۰)

دل لگا یار سوں اُس دل کا چھڑانا مشکل
عشق کا زخم لگا اُس کا سلانا مشکل
حسن ہے دام بلا زلف ہیں دو کالے ناگ
جس کے تئیں ناگ دسا اُس کا جلانا مشکل
آتش عشق نے بہتوں کا کیا خانہ خراب
اگ دریا کوں لگی اُس کا بچھانا مشکل
یاد کرنے کوں لیا ہاتھ میں من کا منکا
دل اُپر بوجھہ پڑی منکا پھرانا مشکل
طفل نادان ہتھلا مرا غم اے پیارے
مکتب عشق میں تعلیم دلانا مشکل
عمر جو یاد میں گزرے سو غنیمت سمجھو
سو گیا عیش میں پھر اُس کا جگانا مشکل

• یہ قول دیوانوں میں نہیں ملی۔ مجمع الاشعار مطبوعہ
مطبع نظامی کانپور سے لی گئی۔ بعض الفاظ سے شبہ ہوتا ہے
کہ شاید کسی اور کی قول ہو۔ مگر چون کہ کافی ثبوت تزدید
نہیں اور مہتمم مطبع نظامی کی تحقیق بھی نسبتاً قابل اعتماد
ہے شامل کی گئی۔ —

راز مخفی ولی ظاہر نہ کسو سوں کرنا
ہاتھ سوں بات گئی اُس کا پھر آنا مشکل

—:O:—

(۱۸۱)

تجہ زلف اور دہن میں ہے مختصر مطول
تو صاحب ورس ہے بوجھا ہوں روزِ اول
گلزار میں نکل کر گلگشت اگر کرے توں
تجہ گاہدن کے دیکھے سب گل بڑی کے گل گل
جگ کے مصوراں سب تصویر دیکھے تیری
حیرت میں جا پڑے سب لکھنا رہا معطل
تجہ سرو قد کون دیکھے نقاش نقش بھولے
پھر نقش کا چترنا اُن کوں ہوا ہے اشکل
یو تھنگ مرگ دیکھے تو مرگ کا ہو طالب
ہو خاک تجہ قدم کی ست کر مقام جنگل
ہر جنس کا معھا بوجھا گیا ہے اما
تجہ راز کا معھا جگ میں رہا ہے انحل*
خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں خوں ریز†
کالے بھنگ دل کر گھیرے درخت صندل
ساری سکھان نے مل کر کیا ہے خطا دیا ہے
تجہ نونیں روہن کی انکھیاں میں خط کاجل
اے شوخ چشم عالم سن بات گوش دل سوں
تجہ بے وفا کے غم سوں دائم ولی ہے بے گل

—:O:—

* (ن) لاجل † (ن) چوندھر

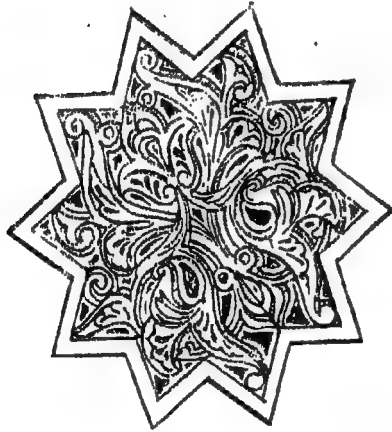
عبارت تجھ زلف سوں ہے تسلسل
 ہوا تیری کمر میں گم شامل
 ترے مکھ کے چمن کزن یاد کر کر
 دیا لالے نے اپنے دل اُپر گل
 دسے تجھ حسن کے دریا پہ جیوں موج
 اگر رخسار پر چھوڑے تو کاگل
 ترے رخسار و لب کوں دیکھ اے شمع
 ہوے پروانہ ہر طوطی و بلبل
 میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ
 تری آنکھیاں میں پہنچا * ہے تغافل
 لیا تھا—میں نہیں ہے آسماں نے
 تری رفتار سوں طرز تعہل
 کیا اس دور میں اے جلوۂ مست
 تری آنکھیاں نے کار نشہ مل
 ہوا زنجیر بند دام + عشاق
 تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبھل
 ولی تیری گلی کوں دیکھ بولا
 یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل

—————:0:—————

بیگ درس دے نہ دے مکھ پہ اے چنچل انچل
 جیو سرا لے نہ لے رسم فریب و دغل

* (ن) سے بے جا + (ن) پائے مست مجنوں

مجھ پہ نظر کر نہ کر بات و قیباں سستی
 بیت مری سن نہ سن دوسرے کی جا غزل
 میرے نزل آ نہ آ وہم اپس دل میں رکھے
 جی میں وفا دھر نہ دھر سینے میں جوت و خال
 ظلم سے دل دھو نہ دھو مہر کے پانی سوں ہاتھ
 مزم صفت ہو نہ ہو کوہ نہن تو اگل
 قول مجھ دے نہ دے رسم وفا ہاتھ سوں
 آ ولی سوں مل نہ مل غیر سوں شیریں شکل



دنیف م

(۱۸۴)

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم
 نہیں مجھے دنیا کا غم آجہہ غم کی راحت کی قسم
 اے گل باغ نزاکت باغ میں امکن کے
 آجہسا نہیں دیکھا ہوں میں تیری نزاکت کی قسم
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھتے تری تصویر کون
 گلر خاں تب سوں ہوے تصویر حیرت کی قسم
 عاشقان اے رشک لیواں دیکھ تیرے دم کے تئیں
 مثل مجنوں ہیں بیاباں گرد وحشت کی قسم
 اے ولی اُس دلربا کون کہہ کہ میرے حال پر
 اطف سوں کر یک نگہ آجکوں مروت کی قسم

—:0:—

(۱۸۵)

زاف اُس کی دو خم ہے خم کی قسم
 چشم معشوق جم ہے جم کی قسم
 اے صنم پیچھے سوں کیوں نہیں ملتا
 لعل تیرا دو قم * ہے قم کی قسم

* یہ لفظ صحیح نہیں پڑھا گیا۔ قم بفتح اول و تشدید مهم
 گھر کو جہاز کے معنی میں عربی کا لفظ ہے مگر یہاں یہ معنی
 چسپاں نہیں ہوتے۔ اگر بجائے قاف لے پڑھی جائے جس کا منہدم
 دھن ہے قم) تو لعل یعنی لب سے کچھ مناسبت ہو سکتی ہے۔

(ن) قم ہے قم

دل پہ ہے نوبت * پریشانی
 نین میرا دویم ہے یم کی قسم
 کیا وفا دار ہے سجن صاحب
 جس کوں دیکھو سودم ہے دم کی قسم
 ہے ولی کی زباں میں شیرینی
 اثر شعر سم ہے سم کی قسم

—:O:—

(۱۸۶)

دل کوں لے تجکوں داہری کی قسم
 کھول انکھیاں کو سادری † کی قسم
 بیت بر جستہ معنی رنگیں
 ہے تری چشم عہری ‡ کی قسم
 ہے بہت جہاجہلات اس رخ پر
 مجکوں اُس چہرہ زری کی قسم
 ہے تصور ترا سرے دل میں
 رات دن شیشہ و پری کی قسم
 تک ولی کوں صنم گلے سوں لگا
 تجکوں ہے بندہ پروری کی قسم

—:O:—

(۱۸۷)

جلاں تجھہ عشق کی آتش ملیں تا چنڈاے ظالم
 شتابی آ کہ جی تجھپر کردن اسپندائے ظالم

* (ن) کو تجھہ باج ہے † (ن) عہری ‡ (ن) سادری

خوش ابرو جیوں نگہ رکھتے ہیں انکھیاں میں مجھے جب سوں
 تری انکھیاں کے دوروں کا ہوا ہوں بند اے ظالم
 پریشانی کے دفتر کا اسے فہرست کہہ سکیے
 تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوند اے ظالم
 بڑی ہے آرسی حیرت میں تیرے سکھ کے جلوے سوں
 مجھے تجھے حسن کی حیرت کی ہے سو گند اے ظالم
 (ولی) کی سوزش دل کی طہیپاں کرسکیں دارو
 ترے رخسار و لب سوں گر ملے گلقد اے ظالم

—:0:—

(۱۸۸)

جہوں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
 جیوں شمع سربلند ہیں ہر انجمن میں ہم
 ہم * پاس آئے بات نظیری کی مت کہو
 رکھتے نہیں نظیرِ افس کی سخن میں ہم
 ہیں داستانِ عشق ہمیں یاد کئی ہزار
 استادِ بلبلان کے ہیں ہر یک چمن میں ہم
 خوباں جگت کے جیو سوں ملتے ہیں ہم سٹی
 کامل ہوئے ہیں بسکہ محبت کے فن میں ہم
 اُس شوخ شعلہ رنگ سوں جب سوں لگن لگی
 جلتے ہیں تب سوں شعلہ نہٹا اس لگن میں ہم
 یک بار ہنس کے بول صنم نہیں تو حشر لگ
 جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم

ہر چند جگ کے بخت سیاہوں میں ہیں ولے
 کاجل ہو، جا بسے ہیں سجن کے نیں میں ہم
 فرہاد تب سوں توشہ نہن سر کہا تلے
 بالندھے ہیں جب سوں جیو کوں شیریں بچن میں ہم
 دو جگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش اے (وای)
 رکھتے ہیں جب سوں یاد سری جن کی من میں ہم

—:0:—

(۱۸۹)

شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم
 کبھو! بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم
 دورنگی سوں تری اے سرو رعنا!
 کبھو راضی، کبھو بیزار ہیں ہم
 تھرے تسخیر کرنے کوں سری جن!
 کبھو نادان، کبھو عیار ہیں ہم
 صلم تھرے نہن کی آرزو میں
 کبھو سالم، کبھو بیمار ہیں ہم
 (وای) وصل و جدائی سوں صنم کی
 کبھو صحرا، کبھو گلزار ہیں ہم

—:0:—

(۱۹۰)

ہجران* کی رات نے مجھہ یک آسماں دیا غم
 اب مہر اپس کی ہرگز اے صبح رو+ نہ کر کم

* (ن) ہجرت + (ن) شمع رو

اے آفتاب طلعت دل پر مرے نظر کر
 تا یک پلک میں آوے تجھ پاس مثل شبنم
 تیری بھواں کو جب سوں دیکھا ہے اے سری جن
 گوشے میں بیٹھ چلہ مثل کہاں ہوا خم
 تجھ زلف سوں لیا ہے کعبہ سیاہ پوشی
 تیرے ذقن کے چہ میں پائی ہوا ہے زمزم
 ہے اے (ولی) پرت سوں معذور کعبۂ دل
 نہیں باج حق کے دوجا دل کے حرم کا محرم

—————:0:—————

۷

(۱۹۱)

صنم کے لعل پر رقت تکلم
 رگ یاقوت ہے مروج تبسم
 سچن مکتب میں جب آیا ہواک کون
 ہوا ہے سہر تعلیم و تعلم
 سمجھ کر بات کر اے سرد ناصح
 نصیحت عاشقوں پر ہے تحکم !
 نہیں گئی داد دیتا اُس کی جگ میں
 کیا تجھ زلف نے جس پر قَظَم *
 نہجا آنکھیاں میں، آسمجھ دل سوں اے شوخ
 کہ نہیں خلوت میں دل کی خوت سردم

* قَظَم کے صحیح معنی فریاد کرنے کے ہیں اور اس مصرع
 میں بمعنی ظلم مستعمل ہوا ہے جو از روئے لغت عربی : قَظَط ہے
 ایک قلمی نسخے میں یہ مصرع یوں دیکھا گیا:
 کیا تجھ زلف سوں جن نے قَظَم
 یہاں قَظَم معنیاً صحیح مستعمل ہوا ہے۔ قَا نِہم ۱۲

نظر میں جب سستی آیا وہ گل رو
 ہوا ہے شوش میرا تب سستی کم
 ہوے اشک (ولی) از بسکہ جاری
 اُٹھا امواج دریا میں تلاطم

:0:

۷

(۱۹۲)

تجہہ شاہ خوباں کے ہوئے کئی صاحب اکرام رام
 تجہہ حسن کے دیوان سوں پائے ہیں کئی حکام کام
 تجہہ درس کا کئی پرس سوں مشتاق ہوں اے بے وفا
 دے شیشہ لب سوں کدھی یک خیریت انجام جام
 گل کر پڑیں گے گل نہیں بے شک گلستان کے بہتر
 تجہہ گل بدن کے حسن کوں گر تک کریں گلغام فام
 ہر مرغ دل کوں آپ بھی لاکر کریں گے بلند یاں
 دیکھیں گے پھر گر پھر نظر تجہہ ولف کا خدام دام
 تجہہ ولف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر
 دیکھے نہیں اس شان کا کئی صاحب اسلام لام
 تجہہ فین کے خنجر سوں ہے مجروح دل عشاق کا
 تیری نگہ کی تیغ سوں ہیں صاحب سنگرام رام
 تن کے ساک میں اے (ولی) تجہہ عشق کے حاکم نے آ
 دل کی رعیت سوں چھتا لے کر چکایا دام دام

* مختلف تذکروں اور متعدد دیوانوں سے غزلیں لی گئی
 ہیں، بعض ایسا کلام ہے کہ ایک کے سوا اور کہیں نہیں ملا۔ چنانچہ
 یہ غزل بھی صرف ایک دیوان میں پائی گئی۔ لفظ (چھتا)
 کا اصل نقل کر دیا ہے مگر مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر
 چھتا یا چھلا پڑھا جائے تو پرانی زبان کا لحاظ کرتے ہوئے
 کچھ مطلب نکل سکتا ہے۔ ۱۲

ردیف ن

(۱۹۳)

۱۱

میٹھا بچن بولے اگر وہ دلبر شیریں زبان
 ہو ماہ مصری جیوں شکر آب خجالت میں نہاں
 زہرہ جبیناں خلق کے آویں برونک مشتری
 گر ناز سوں بازار میں نکلے وہ ماہ مہرباں
 اے نور چشم عاشقاں تیری صفت نا کر سکے
 گر مردم بیٹا کون ہو مافند مڑگاں صد زبان
 پڑھنا مطول کا کیا اس نے درس میں مختصر
 تیری زبان سوں جو سنا علم معافی کا بیاں
 دیکھا ہوں دریائے جنوں تجھے آشنائی میں پیا
 ہے پردہ چشم پری کشتی کا میری بادباں
 دل بند ہے غلچہ ٹھٹھیرے دھن کی فکر میں
 ہے تجھے لباس کی یاد سوں ہر اشک رشک ارغواں
 تیری نکہ کی تیغ سوں زخمی ہوا شیر فلک
 تیری بھواں کے سہم سوں خم ہے کہاں آسماں
 انجھواں کی سرخی دیکھ کر یاقوت ہے خونی جگر
 اور زعفران ہے زرد رو دیکھے سوں رنگ عاشقاں
 اے نو بہار خوش لقا جب سوں ہوا ہے توجدا
 تب سوں ہے دل کے باغ میں اول سوں آخر لک خزاں
 نسدن سجن تجھے ہجر میں رھتے ہیں باب چشم وا
 تا دزو خوب آوے نہیں پتلی ہے اس میں پاسباں

یوں دوستاں کے ہجر میں داغاں ہیں سینے پر ولی
صبرا کے دامن کے اپر جیوں نقش پائے رھرواں

—:0:—

۷

(۱۹۴)

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستان
حسن * کی دہلی کا صوبہ ہے مسجد یار خان
پیچ و تاب بے دلاں اس وقت میں بے جا نہیں
لت پتی دستار سوں آتا ہے وہ نازک مہار
دل ہووے عشاق کے بے تاب مانند سپند
جب وہ نکلا ہو سوار تازی آتش عناں
کیوں نہ ہو بے تابی عشاق کا بازارگر
ہے نگاہ شوخ سرکش قتلۂ آخر زمار
جس طرف ہو جلوہ گر وہ آفتاب بے نظیر
صبح کے مانند ہو روشن سواد گلرخاں
کب نظر آوے گا یارب وہ جوان سروقند
جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کو کھار
اے ولی گر مہرباں ہو وہ چمن آراے حسن
خاطر ناشاد ہووے رشک گلزار جہاں

—:0:—

۵

(۱۹۵)

یہ خط تجھے مکھ کے گلشن میں دے جیوں سہزہ ریحان
ورق پر حسن کے دیکھو لکھا ہے یہ خط ریحان

* (ن) عشق + (ن) ہووے رنگ دوے † (ن) نہر

جو تعبہ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کور۔
 تو اس کا باغ کے بھیتر رکھا ہے نام نا فرماں
 جو تعبہ یاقوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں
 رہا یاقوت خط لے کر اپس کا جگ میں ہو حیراں
 ترا خط دائرہ ہے جیم کا اور خال تھوڑی میں
 بلاشک جیم کا نقطہ ہے اے اہل سخن داں داں
 رہی یہ دائرہ خط کا جو ہے اس حسن کا قلعہ
 سو اس قلعے میں دیکھو تجلی ہے شہ شاہاں

—————:O:—————

۵

(۱۹۹)

تعبہ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقاں
 تب سوں گئی طوہی تلک جیوں تیر آہ عاشقاں
 جب سوں تیرا مکہ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے
 تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقاں
 ساعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں
 یک یک گھڑی تعبہ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقاں
 پہلچے ہیں منزل سالکان تعبہ حسن کے پر توستی
 یہ نور تیرا اے سجن ہے شمع راہ عاشقاں
 وہ یوسف کنعان دل کس کارواں میں ہے ولی
 جس کے زنجرداں کون جگت بولے ہیں چا عاشقاں

—————:O:—————

ہے ناز نہیں صلہ کا زلفاں دراز کرناں
قتلے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں *

دل لے گیا ہے میرا پھر مانگتا ہے جی کون
ہر جا ہے ناز نہیں کون عاشق پہ ناز کرناں

اے قبلہ رو دے ہیں محراب تجھے بھواں کی
واجب ہوا انکھاں سوں اب جا نہاں کرناں

کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے دردِ کنِ حقیقت
ہے کام آہ دل کا افشائے راز کرناں

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں
مشکل ہے جی سوں تجکوں اب امتیاز کرناں

ہے مختصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی
خدمت میں گلو خاں کی جی کو نیاز کرناں

میں عشق سوں کیا ہوں تجھے دل کون نرم آخر
ہر اک کا کام نہیں ہے آہن گداز کرناں

یکبارگی رقیب بد خو کی بات سن کر
بے جا ہے پاک ہیں سوں یوں احتراز کرناں

دروادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے
اول قدم ہے اُس کا عشق معجز کرناں

* پرانے اردو املہ میں کرنا۔ تو۔ کو۔ سے۔ وغیرہ کے آخر میں
نون لکھا جاتا تھا۔ پرانی کتابت دکھانے کے لئے یہ التزام قائم
کیا ہے ورنہ اس زمانے کی طرزِ تحریر کے مطابق اس غزل کو
ردیف الف میں ہونا چاہئے تھا۔

ہے پھونچنے کا سامان کعبے کون مدعا کے
 دریائے عاشقی میں دل کو جہاز کرناں
 شاید غزل ولی کی لے جا اُسے سناوے
 اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

—————:O:—————

۵

(۱۹۸)

قسمت تری ہے حق پہ نہ ہو نا اُمید یہاں
 نہیں اس قفل کون غیر توکل کلید یہاں
 سستی کے بعد عیش کا اُمیدوار رہ*
 آخر ہے روزہ دار کون اک روز عید یہاں
 ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھہ آب خضر
 دامن تلے ہے رات کے روز سفید یہاں
 سب کام اپس کے سوئپ کے حق کون نچنت رہ
 یہ ہے تھام مقصد گفت و شنید یہاں
 حاجت اپس کی کہلے و نو اُس سوں کہہ ولی
 محتاج جس کے سب ہیں قدیم و جدید یہاں

—————:O:—————

۷

(۱۹۹)

سجین تجھہ انتظاری میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں
 مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں
 ہوئی جیروں جاوہ گر تجھہ یاد سوں، تجھہ دلیہیں بے تابیں
 تپیں + شعلہ نہن گرمی سوں غم کے تلہلی انکھیاں

* (ن) اچھو + جلیں

جدا گئی جب سون ہوئی ظاہر تھا ہاں * سون بوجھتا ہے یوں
 ترے بن تیل کے جیوں میل + سرمے کی سلی انکھیاں
 ترے بن رات دن پھرتا ہوں بن بن کشن کے مانند
 اپس کے مکھہ اُپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 نرک میرے کرم سون تاکہ آوے † بے حجاب ہو کر
 تھاشے میں ترے جیوں آرسی ہیں صیقلی انکھیاں
 تری نیٹاں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرچ نہیں
 کہ اُن کو دیکھ کر گلشن میں نرگس نے ملی انکھیاں
 اتنی خواہاں ہیں تجھے حسن و ملاحت ہو رطافت کی
 کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

:0:

۷

(۲۰۰)

قرار نہیں ہے مرے دل کوں اے سجن تجھے بن
 ہوئی ہے آہ مرے دل میں شعلہ زن تجھے بن
 شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو
 کہ بلبلان کوں جہنم ہوا چمن تجھے بن
 قرار کب ہو میسر ترا اے * زہرہ جبین
 ہر ایک آن ہے مجھے حق میں سو قرن تجھے بن
 چمن کی سیر سون نفرت ہے اس سبب کہ مجھے
 سفید داغ سون مکروہ ہے سمن تجھے بن
 اے رشک چشمہ خضر اپنے مکھہ کی شمع دکھا
 کہ ہے بصورت ظلمات انجمن تجھے بن

* چہی + سائی † (ن) یک نگہ کر * بیک حرکت

نہ کو تغافلے اے مصر حسن کے یوسف
مغال دیدہ یعقوب ہیں نبین تجہہ بن
ولی یہ دل کی حقیقت بیان کیوں کہ کرے
گرہ ہوا ہے زباں پر مری بچن تجہہ بن

—:0:—

۱۲

(۲۰۱)

دل ہوا ہے مرا خراب سخن
دیکھکر حسن بے حجاب سخن
بزم معنی میں سرخوشی ہے اسے
جس کوں ہے نشہ شراب سخن
راہ مضمون تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے باب سخن
جلوہ پیرا ہو شاہد معنی
جب زباں سوں اُٹھے نقاب سخن
گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے
جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
ہر روز گویاں کی بات کیوں کہ سنے
جو سنا نفہم رہا باب سخن
ہے تری بات اے نزاکت فہم
لوح دیسپاچہ کتاب سخن
ہے سخن جگ مٹیں عہدیم الہل
جز سخن نہیں دو جا جواب سخن
لفظ رنگیں ہے مطلع رنگیں
نور معنی ہے آفتاب سخن

شعر فہموں کی دیکھ کر
 دل ہوا ہے سرا کباب سخن
 عرفی و انوری و خاقانی
 مجکوں دیتے ہیں سب حساب سخن
 اے ولی درد سر کبھو نہ رہے
 گر ملے صندل و گلاب سخن

—:0:—

۷

(۲۰۲)

تری زلف سوں ہر اک بس ہوں بے قرار سخن
 ہوا ہوں شائد صفت غم سوں دل نگار سخن
 جواہراں پہ ہیں * غالب ترے یہ ناخن سر
 حنا سوں اس کے آپر پھر نہ کر نگار سخن
 تری انکھاں کے نشے سوں مدام گلشن میں
 نین میں نوکس شہلا کے ہے خہار سخن
 نہ وعدہ صبح کر مجکوں آج دے دیدار
 ترے بچن کا نہیں مجکوں اعتبار سخن
 اپس کے مکھ کی طرت دیکھ کر کم + فرما
 نہ کر زلف کے اشارے سوں مار مار سخن
 تری بہار کے فیض اثر سوں عالم میں
 کھلے ہیں گل کی نہیں جگ میں گلزار سخن
 ولی نثار ہے تجھ پر تو اُس کوں مہر سوں دیکھ
 یو بات تجھ کوں کہا بنوں میں لاکھ بار سخن

—:0:—

ہوا ہے جب سوں ترا قل سوار آتش حسن
 سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن
 یو خط کون دود نہیں دیکھ کر ہوا معلوم
 کہ گرم پھرے ہوا روزگار آتش حسن
 ہنوز * حسن کی گرمی بجا ہے اے گل رو
 خط سیاہ ہے ترا حصار آتش حسن
 وہ شمع بزم ادا ہر میں کر لباس زری
 ہے آفتاب نہیں شعلہ زار آتش حسن
 نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قد اوپر
 یہ ہر طرت سوں اٹھے ہیں شرار آتش حسن
 سچ کون دیکھ کر دشوار ہے بجا رہنا
 نکاح تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 ولی کیا ہوں نظر بسکہ اس پری روپر
 ہوا کباب نہیں دل شکار آتش حسن

:0:

کریہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن
 مغز پراونہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن
 کیوں نہ ہووے عاشقاں کون نشہ دیوانگی
 گردش چشم پری سوں ہے ایام بزم حسن
 عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر
 پیچ و تاب زلف ہے دود چراغ بزم حسن

بے خبر ہیں تجھ گلی سوں اس سبب اے گلبدن
 ہلبلاں کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن
 حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا وہ شمع رو
 خوب رویاں سب ہوئے جیوں لالہ داغ بزم حسن
 آتش غیرت سوں جل پائی ہوا ہے مغز شمع
 وہ صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن
 صرف کرتا ہے ولی عالم منیں نقاش صنم
 عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

—————:O:—————

۵

(۲۰۵)

عاشق کے مکھ پہ نیں کے پانی کوں دیکھ توں
 اس آئنے میں راز نہانی کوں دیکھ توں
 سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز
 تب اس حرّت میں دل کے معانی کوں دیکھ توں
 خوبی سوں تجھ حضور شمع دم زنی میں ہے
 اس بے حیا کی چرب زبانی کوں دیکھ توں
 دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر
 میرے انچھو کی آئے روانی کوں دیکھ توں
 تجھ شوق کا جو داغ ولی کے جگر میں ہے
 بے طاقتی میں اُس کی نشانی کوں دیکھ توں

—————:O:—————

۵

(۲۰۶)

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں
 ملنے کوں رقیباں کے فراسوش کرے توں

ہے جسکے تری نین میں کیفیتِ مستی
 یکِ ذید میں کونین کون بے ہوش کرے توں
 اے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں
 برجہ اے اگر صحن کون گل پوش کرے توں
 غیرت سوں کرے چاک گریہاں دل پر خون
 گر گل کی حائل کون ہم آغوش کرے توں
 اے جان (ولی) وعدہ دیدار کون اپنے
 تارتا ہوں نہاد کہ فراموش کرے توں

—:0:—

۷

(۲+۷)

چلے منیں اے چنچل ہاتھی کون بجارے * توں
 بے تاب کرے جگ کون جب ناز سوں اُڑے توں
 یکِ بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاق
 جس وقت کہ غمزدے سوں چھاتی کون چھپاوے توں
 گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
 جب اوت میں پردے کی چہرے کون دکھاوے توں
 لولی فلک مکہ میں انگشتِ تعبیر لے
 جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجارے توں
 عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے ثوبت
 مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے توں
 یکِ تان سناے منیں جی جان + لیا سب کا
 اب دل سوں گزر جاویں † گر بھاؤ بتاوے توں

* شرمائے + (ن) تان † (ن) لگیں سارے

توبہ • ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ
اس وقت (ولی) کو گریک جام پلاوے توں

—:0:—

۹

(۲۰۸)

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں
بے تکلف صفحہ کاغذ یہ بیضا کروں
نہیں پہنچتی • کعبہ مقصود کوں کشتی چشم
فیض سوں انچھواں کے دریا کوں مگر پیدا کروں
جیوں نسیم اب لگ سبکروہی مجھے حاصل نہیں
کس طرح اُس غنچہ بند قبا کوں وا کروں
کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرو عریاں کے حضور
خود بخود رسوا ہے اُس کوں پھر کے رسوا کیا کروں
ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش
بیچ دیوے مجھ کوں سودے میں اگر سودا کروں
سنگ دل کے دل پہ ہووے نقش جیوں نقش نگین
آہ کا لے کر قلم جب درد کوں انشا کروں
سر کروں جب وصف تیرے جامہ گلرنگ کا
جامہ زیبوں کوں برنگ صورت دیبا کروں
رات کوں آؤں اگر تیری گلی میں اے ہمیب
زیور لب ذکر ”سپہان الہی آسری“ کروں
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے (ولی)
سرو قد کوں دیکھہ سیر عالم بالا کروں

—:0:—

• توبہ + (ن) بھیجلی ہے —

(۲۰۹)

بوڑھے ہے دل کی آتش تجھہ نیہ کی ہوا سوں
 شعلہ نمط جلا دل تجھہ حسن شعلہ زاسوں
 گل کے چراغ گل ہو یکبار جھو پڑیں سب
 مجھہ آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں
 نکلی ہے جست کر کر ہر سنگ دل سوں آتش
 چمٹاں جب پلک کی جھارآ ہے توں ادا سوں
 سجدہ بدن * رکھا سر ' سر تا قدم عرق ہو
 تجھہ با حیا کے پگ پر آکر حنا حیا سوں
 یہاں درد ہے پریم کا بے ہودہ بات مت کر
 یہ بات سن (والہ) کی جاکر کہو دوا سوں

—:0:—

(۲۱۰)

میرے طرے سوں جائے کہو اُس حبیب سوں
 گر مجکو چاہتا ہے تو مت مل رقیب سوں
 مت خوں کر تو مجھہ سوں اے † دلدار مہرباں
 آزار نہیں ہے گل کوں کہو عندلیب سوں
 ست واہ دے رقیب سیہ رو کوں اے صلم
 واجب ہے احتراز † بلاے مہیب سوں
 پوچھو نہیں طبیب سوں مجھہ درد کا علاج
 بیمار کوں برہ کے غرض نہیں طبیب سوں
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں (ولی)
 ہے جنگ رات دن مجھہ اپنے نصیب سوں

* عرض † بیک حرکت ‡ (ن) قرینے ہزار بار

باندھا ہوں اپس جیو ترے موے گھر سوں
 دیکھا ہوں تجھے جب سستی دقت کی نظر سوں
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر
 تجھے قد کی جو تعریف کیا اُس کے اثر سوں
 ہے بسکہ ترے رنگ میں صافی و لطافت
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آب گھر سوں
 انکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب سستی میری
 جاتے ہیں مرے اشک، گیا پیو جدھر سوں
 تجھے ہجر میں دامن و گریبان و رسالوں*
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں
 ہیں مغز میں پستے کی ٹھٹھ کی سبب یوں
 گویا یہ لبوں لے گئے گوا تنگ شکر سوں
 پڑھتے ہیں (ولی) شعر ترا عرش پہ قدسی
 باہر ہے قری فکر رسا حد بشر سوں

:0:

تجھے مکھ کی جھاک دیکھ گئی جوت چندر سوں
 تجھے مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گھر سوں
 شرمندہ ہو تجھے مکھ کے دکھ بعد سکندر
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قہر سوں
 تجھے زلف میں جو دل کہ پھنسا اُس کوں خلاصی
 نہیں صبح قیامت تلک اس شب کے سفر سوں

* (رسال) + گہند + دیکھنے + (ن) کیا

ہر چلنکہ وحشت ہے مجھہ انکھیاں ستی ظاہر
 صد شکر کہ تجھہ داغ کور الفت ہے جگر سوں
 اشرف کا یو مصراع ولی مجکوں ہے دلچسپ
 الفت ہے دل و جان کوں مرے پیم نگر سوں

—:o:—

(۲۱۳)

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں
 خوں ریزی عشاق ہے مرقوت اُس * اوپر
 شمشیر کوں باندھا جو کوئی مرے کمر سوں
 پتلی و پلک ہاتھ سے یو اُغیر خوں خوار
 آیا دل عشاق طرت تیغ و سپر سوں
 یک پل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج
 اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں
 اس لب کی حلاوت ہے ولی طبع میں میری
 تب شعر مرا جگ ملیں میٹھا ہے شکر سوں

—:o:—

(۲۱۴)

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھہ نکہ کے تیر سوں
 تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر نچھیر سوں
 بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کرتی اثر
 شمع روشن کیوں کہ ہووے شعلہ تصویر سوں

* (ن) اسی پر † (ن) نکہ سے ترا بہ

جگ میں اے خرشیدرو وہ چرخ زن ہے ذرہ وار
 جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالمگیر سوں
 اے پری تجھے قد کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سرو
 پائے بند اُس کوں کئے ہیں موج کی زنجیر سوں
 خواب میں دیکھا جو ترے سبزہ خط کوں صنم
 سبز بختوں میں ہوا اُس خواب کی تعبیر سوں
 جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے ہنر سوں بہرہ یاب
 کوہکن کوں فیض کب پہنچا ہے جوئے شیر سوں
 اے ولی پی کا دھن ہے غنچہ گازار حسن
 بوئے گل آتی ہے اُس کی شوخی تقریر سوں

—————:0:—————

(۲۱۵)

اے نور چشم تجھے نامہ لکھا پلاک سوں
 کہتا ہوں مہر اُس پر آنکھیاں کی مردمک سوں
 اے رشک مہر انور تک مہر سوں خبر لے
 گزری ہے آہ میری تجھے غم میں نہہ فاک سوں
 اہل چمن کے دل میں بے قدر ہے صخر بر
 باندھا ہے جب سٹی دل تجھے سرو کی لٹک سوں
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم رہے کیوں
 سلطان حسن آوے جب ناز کی لپک * سوں
 اے آفتاب طلعت مافندہ وہ ولی کا
 روشن ہوا ہے سینہ تجھے حسن کی جھلک سوں

—————:0:—————

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری فرگس کے جادوسوں
 معطر ہے سواد ہند تیری زلف کی بوسوں
 قسم تیرے توافل کی کہ فرگس کی قلم لے کر
 تری آنکھیاں کی جادو کون لکھا ہوں خون آہرسوں
 کیا ہے مصروع پر جستہ قوس قزح موزوں
 فلک مضمون رنگیں لے پیپا تجھے بیت ابروسوں
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں بالا ہر سخن اوپر
 لگا ہے دھیان میرا جب سستی اُس سرد دلچسپوں
 ہوا تجھے حسن پر دو جگ دو آنہ * کیا تعجب ہے
 اگر مجھ سے دوانے † کا بندھا دل تجھے پزی روسوں
 مجھے گلشن طرت جانا بجا ہے اے مہ انور
 کہ میں پاتا ہوں تجھے زلفاں کی بوہررات شہوسوں
 ولی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے
 بجا ہے گر لکھوں اُس سو کھر کوں خامہ موسوں

—————:O:—————

آتا ہے جب چہن میں تون زریں کلاہ سوں
 اُٹھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں
 بزم ادا و ناز کوں وہ شوخ ناز فیں
 خوشبو کیا ہے عنبر بوج نگاہ سوں
 بے جا نہیں ہے رخ پہ سرے رنگ اضطراٹ
 باندھا ہوں دل کوں آہوے وحشت پلداہ سوں

* دیوانہ † دیوالے

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جیو دیا
اس کا کفن ہے رشتہ شمع نکا سوں
حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میں اے ولی
روشن ہے بزم عشق سدا * شمع آہ سوں

—————:0:—————

۵

(۲۱۸)

سیہ روئی نہ لے جا حشر میں دنیاے فانی سوں
سیہ فاسے کروں دھو اے بے خبر انچھواں † کے پانی سوں
شب غم روزِ عشرت سوں بدل ہووے اگر دیکھ
میری جانب وہ مہر زرہ پرور مہربانی سوں
لڑک جاناں کے گر تعفف لجانا ہے تو اے دانا †
لجا گلدستہ اعمال باغ زندگانی سوں
نہیں ہے سیر یک ساعت اگر باغ * جوانی میں
کہو کیا خضر کون حاصل ہے عمر جاودانی سوں
اپس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ غیرت
ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

—————:0:—————

۵

(۲۱۹)

بچتا ہوں بند دل کون اُس غیرت پری سوں
جن نے کیا ہے معنوں عالم کون دلبری سوں
رکھتا ہے عاشقان سوں بازار حسن گرمی
ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں

• (ن) مہش مری † آنسوؤں ‡ (ن) ناداں § (ن) ملک

عاشق سون جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت
 مٹنی نہیں ہے خوبی جوہر کی جوہری سون
 جن نے رقم کیا ہے تعریف تجھہ نین کی
 معنی میں کیوں نہ ہو وے ہم چشم عبہری سون
 دلدار کی گلی سون کیوں * جا سکوں ولی میں
 لیٹا + لپیٹ دل کون جب چیرا زری سون

—————:0:—————

۵

(۲۲۰)

جالا تھام نس مجھہ اس طبع آکشی سون
 اب صہبہم ہے دم لے اے شمع سرکشی سون
 دل داشت کر سکے تو یہ دل لجا پس سنگ
 گرد دل کشی † پہ دل ہے تو کیا ہے دل کشی سون
 عاشق کے دیکھلے سون لاتا ہے چیں جیبیں پر
 اے خوش ادا میں خوش ہوں تیری یہ فاخوشی سون
 اے پستہ لب ترے لب ہیں کان سب لہک کے
 کر بہرہ مند مجکوں اس کی لہک چشی سون
 دلپا کے گل و غش سون فارغ اچھوں * ولی میں
 یک جام گر ملے مجھہ صہبائے بے غشی سون

—————:0:—————

۷

(۲۲۱)

میری طرف سون جا کہو اُس ماء عالم تاب کون
 یک رات فرش خواب کر مجھہ دیدہ کم خواب کون

* (ن) کھا + لہا † (ن) سرکشی \$ دھوں

اپنے دل پر خوں کو میں لایا ہوں تیرے پیہ
 کر خرچ اگر درکار ہے اطلس تجھے سنبھال
 کر عشق میں آیا ہے توں اے دل گریباں پارہ کر
 لپٹے ہیں اس بازار میں بے تاب سیماب کون
 میرے دل گہنام کی کیا قدر بوجھ ہے
 ہے دلبراں کون * اعتبار اس گوہر نایاب
 مجھہ دل کون سرگرداں کیا ساغر غم اُس شوخ نے
 حلقے نے جس کی زلف کے چکر دیا گرداب کون
 صافی دلاں کن بیٹھتا ہے کسب عزت کا
 دریا کا ہو کر ہمنشیں پہنچا ہے سوتی آب
 تجھہ یاد میں انچھواں ستی لہریز ہے چشم واو
 یکبار دیکھ اے سبز خط اس چشمہ سیراب کور

:O:

(۲۲۲)

تشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے تاب کون
 جیوں گھر رکھتا ہے دائم جو گرہ میں آب کون
 اضطراب دل گیا ہے اُس کے مکھہ کون دین
 بے قراری سوں نکالے آرسی سیماب
 اشک ریزاں مثل انجم صبح مجھہ لگ رہا
 جن نے دیکھا یک نظر اُس ماہ عالم تاب کون
 تجھہ بھوان کے ہم کون دیکھا جب ستی اے تھا
 رات دن رکھتا ہے زاہد مکھہ اگے مجراب

اتنے ولی پئی کی محبت سوں زمیں کے فرش پر
انکھ بھر دیکھا نہیں گئی غیر مضمحل خواب کوں

(۲۲۳)

خدا آیا ملا صاحب درد کون
کہ میرا کہے درد بے درد کوں
کرتے غم سوں صد برگ صد پارہ دل
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں
ہٹا ہوا لہوس تجھ بھواں دیکھ کر
کہاں تاب شمشیر لاسرد کوں
اگر جل میں جلکر کتلو خاک ہو
نہ پہلچے ترے پانوں کی گرد کوں
رکھا تجھ دھن کی صفت میں ولی
ہر ایک فرد میں جوہر فرد کوں

(۲۲۴)

دیکھا ہے جس نے اے صنم تجھ طرہ طرار کوں
رکھتا ہے پٹھاں ہر مٹیوں جیوں شمع سوڑ نار کوں
جیوں زخم اُس کی چشم سوں جاری ہے خون ہر دم مٹیوں
دیکھا ہے جو گئی یک نگہ تجھ ناز کی تلوار کوں
تیری پرت کے پنتھہ* میں اے داررے درمنداں
بخشا ہے اعصا آہ کا تجھ چشم کے بیمار کوں

* (ن) برہ کی نہہ

اے سرگروہ سرکشاں لائے ہیں نساج * فلک
 بخت شاعری سوں بنا تجھے چیرہ زور قار کوں
 ہر استخوان سینے کے ہیں مائل نے فریاد میں
 رکھتا ہوں دائم دل + منیں تجھے غم کے موسیقار کوں
 دیکھا ہے جب سوں آنکھ بھر تجھے سبھ کوں اے رشک چمن
 چھوڑاں ! ہیں تب سوں بلبلاں عشق گل گزار کوں
 جیوں معنی رنگیں ولی ہو مہرباں مجھے حال پر
 وہ صاحب معنی سکے میرے اگر اشعار کوں

—:0:—

۵

(۲۲۵)

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریرو کوں
 شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے خمیر کوں
 اُس نازنین کی طبع گر آوے خیال میں
 بوجھوں صدائے صویر قلم کی صریح کوں
 برجا ہے اُس کا عشق کے گوشے میں قرار
 جو پیچ بڑا ب دل سوں بچھاوے حصار کوں
 اُس کے قدم کی خاک میں ہے حشر کی نجات
 عشاق کے کفن میں رہو اُس عبیر کوں
 سبکوں ولی کی طبع کے صافی کی ہے قسم
 دیکھا نہیں ہوں جگ میں سخن تجھے نظیر کوں

—:0:—

میں دل کو دیا بند کو اس سحر سخن کون
 عشاق جسے دیکھ بھڑکے ہیں وطن کون
 علقا ہے سخن اُس کا سخن فہم کے نزدیک
 رکھتا ہے جو کئی یاد میں اُس غنچہ دھن کون
 والہ کہ صادق ہے وہ عشاق کی صف میں
 جو صبح نمن سر سوں لپیٹتا ہے کفن کون
 اُس شوخ نے دکھلا کے اپس رنگ کی شوخی *
 لہو میں کیا غرق جوانان چہن کون
 ثابت رہے کیوں رنگ ولی اُس کا جہاں میں
 دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کے شکن کون

—:0:—

نہیں معلوم ہوتا داغ دینے کس بچارے کون
 چلا ہے آج وہ لالہ ہزاری کے نظارے کون
 لیا ہے گھیر تجھے زلفاں نے تیرے کان کا موتی
 مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے جا ستارے کون
 ہواک احوال میں دلہر نظر میں خوب آتا ہے
 لباس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کون
 یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب درہ گئی جاگو
 ہمارے درہ کی باتاں کہے اُس پی پیارے کون
 نظر سوں نہیں جدا ہوتی کمر اس شوخ چلچل کی
 ولی آخر کیا ہے صید چیتے نے چکارے کون

(۲۲۸)

دیکھوں گا شتابی سستی اس رشک پری کون
 گر کچھ بھی اترے مری آہ سحری کون
 اے شوخ ترے ملنے کون انکھیاں کے اُپر رکھ
 لایا ہوں تری نذر عقیق جگری کون
 العین کون لگا سحر کے غائب ہوئے ساحر
 دیکھا جو تری نہیں کی جادو نظری کون
 اے حیلہ گر رند تری حیلہ گری دیکھ
 سب حیلہ گراں ترک کیے حیلہ گری کون
 پکھارگی ہوتا ہے ولی زُر کے لہس زرد
 جب ہاندہ کے آتا ہے تو دستار زری کون

—:0:—

(۲۲۹)

دیکھ گا ہر اک آن ترق جلوہ گری کون
 پایا ہے تری سہرسوں جو دیندہ زری کون
 بخشی ہے تری نین نے کیفیت مستی
 تجھ مکھ نے خبردار کیا بے خبری کون
 جاری ہوا تجھ غم سستی مجھہ اشک کا مطلب
 ہم داندہ وہم آب بلا اس سفر کون
 مجھہ عاشق دیوانہ کو گر حکم ترا ہو
 تجھہ حوز اگے فرش کون آج پری کون
 ہر گل کا پتا چاک ہووے * درد سوں میرے
 گلشن کی طرے پیچوں گر آہ سحری کون

* (ن) سلہ چاک ہوسن درد کو

کھا پیچ تاجے سرم سون مغرب نہیں سورج
 گردیکھے ترے پیس پہ دستار زری کون
 کرتا ہے ولی سحر سدا شعر کے فن میں
 تجھ نہیں سوں سیکھا ہے مگر جادوگری کون

—:0:—

(۱۳۰)
 ہوا ہے رشک چہے کی کلی کون
 نظر کو تجھ قباے صندلی کون
 کسے فردوس استقبال اس کا
 تصور جو کرے قریب گلن دگون
 دن بے تاب نے تجھ غم کی خاطر
 کیا ہے فرس خواب مضملی کون
 ہمارے آہ آتش رنگ سن کر
 ہوئی ہے بے قرار بیجلی کون
 ترے غم میں دن سوراخ سوراخ
 کیا پیدا صداے بانسلی کون
 دل پر خون نے میرے باغ میں جا
 دیا تعلیم خون خوار کی کون
 کیا ہوں آب خجستہ سوں سراپا
 ہر اک مصرع سوں مصری کی بلی کون
 پڑے سن کر اچھل جیوں مصرع برق
 اگر مصرع لکھوں ناصر علی کون

* (ن) کیا + (ن) تھے

ترے اشعار ایسے نہیں * فراقی
کہ جس پر رشک آوے گا ولی کون

—:0:—

(۲۳۱)

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کون
معہ راہ دے خلوت منیں ایسے خللی کون
ترے لب یا قوت اُپر خط خفی دیکھ
خطاط جہاں نسخ کیے خط جلی کون
اے زہرہ جبین کشن ترے مکھ کی کلی دیکھ
گاتاہے ہر اک صبح کون اُتھ رام کلی کون
یا قوت کون ہے قوت ترے خط کی محبت
ہے دل میں غبار اس سبب میر علی کون
اے ماء جبین مہر لقا تیری جبین دیکھ
کرتا ہوں ہر اک دم منیں دم ناد علی کون
میں دل کون ترے ہاتھ دیا روز اول سون
ست دل سون بساں اپنے معبب اولی کون
نہیں منصب و جاگیر نہیں روز وظیفہ
تجہ نام کا ہر روز وظیفہ ہے ولی کون

—:0:—

(۲۳۲)

جو ٹٹی سمجھا نہیں اُس مکھ پہ † آنچل کے معانی کون
وہ کیوں بوجھ کہو اُس شوخ چنچل کے معانی کون

* (ن) ہیں † (و) ہر روز ترا نام ‡ (ن) کے

کریں گر بحث اُس انکھیاں کے جادو کی سحر ساراں
 نہ پہنچے کوئی تاریکی میں کاجل کے معافی کوں
 وہ یوسف کوں کہے ثانی سو تجھ بے مثل کاکپوں کر
 دو ہیں کر جو کہ سمجھا چشم احول کے معافی کوں
 نہ نکلے ہر حیرت سوں جو ہو اُس مہ کا ہم زانو
 یہ ہو جہ وہ جو پہنچا ہے سبجل * کے معافی کوں
 صفائی دیکھ اُس کے مکہ کی ہے بے ہوش سرتا پا
 تمہیں تحقیق سمجھو خواب مضیل کے معافی کوں
 بیاں زلف بدیع کا ہے سعدالدین کا مطلب
 اجہوں لگ تم نہیں سمجھے مطول کے معافی کوں
 ولی اُس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا
 وہ ہرگز نہیں بچھا عالم میں اکہل کے معافی کوں

—:0:—

۷

(۲۳۳)

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں
 شہید شاہد گلوں قبا ہوں
 ہر اک مہ روئے ملنے کا نہیں شوق †
 سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترک لرگس کا تہاشا
 طلبکار نگاہ باحیا ہوں
 نہ کر شہشاد کی تعریف مجھ پاس
 کہ میں اُس سرو قد کا مبتلا ہوں

* آئینہ † (ن) یہی ‡ (ن) ذوق § (ن) نگار

کیا مہ عرض اُس خرشید رو کوں
 تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوق اُس کے سخن کا
 ہمیشہ تشنہ آب بقا ہوں
 قدم اُس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر
 ولی ہم مشرب رنگ حنا ہوں

:O:

(۲۳۴)

میں سورۃ اخلاص ترے رو سوں لکھا ہوں
 بسم اللہ دیوان تجھے ابرو سوں لکھا ہوں
 تجھے چشم کی تعریف کو آہو کے نہیں پر
 اکثر قلم نرگس جادو سوں لکھا ہوں
 اے موے میاں وصف ترے موے کھر کا *
 چیتے گی کھر پر قلم مو سوں لکھا ہوں
 تجھے طرۂ طرار کی تعریف کو اے شوخ
 سنبل کے چمن میں گل شبو سوں لکھا ہوں
 اُس سرد مک چشم طرت حال ولی کا
 پلکان کی قلم کر اپس آفسو سو لکھا ہوں

:O:

(۲۳۵)

تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں
 یہ نقش پری پر دہ مینا پہ لکھا ہوں

* (ن) میاں کے

مجھہ عاشق یکرنگ سوں دو رنگ ہوا تو
 تیزی یہ دو رنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں
 تجھہ سنبل پر پیچ کی خوبی میں کیتک سطر
 موجاں کی نمط صفحہ دریا پہ لکھا ہوں
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھہ
 میں صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں
 فرہاد لکھا صورت معشوق حجب پر
 میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں
 ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کون اپس کے
 یہ سنگ دلی تختہ خارا پہ لکھا ہوں
 اے مودک چشم تجھہ انکھیاں کی یہ لالی
 نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں
 اعجاز ترے اس خط روشن کا سرفی جن!
 جیوں خط شعاعی یہ بیضا پہ لکھا ہوں
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرت آج
 یہ نقش قدم صفحہ سیا پہ لکھا ہوں
 تجھہ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت مشرب
 یہ حالت دل دامن صبرا پہ لکھا ہوں
 اے اہ بلندی تجھے اُس قد کا سہب ہے
 ٹنڈواہ تری عالم بالا پہ لکھا ہوں
 اُس کے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ
 صنعت سوں (ولی) دیدہ علقا پہ لکھا ہوں

—:0:—

(۲۳۶)

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں
 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں
 اے آشنا کرم سوں یک بار آ درس دے
 تجھے باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں
 باتاں لگن کی ست پوچھہ اے شمع بزم خوبی
 مدت سوں تجھے جھاک کا پروانہ ہو رہا ہوں
 شاید وہ گنج خوبی آوے کسو طرف سوں
 اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں
 سوداے زلف خوباں رکھتا ہوں دل میں دائم
 زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں
 ہر جا ہے گر سنوں نہیں ناصح تری نصیحت
 میں جام عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں
 کس سوں (ولی) اپس کا احوال جا کے بولوں *
 سر تا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

—: ۵ :—

(۲۳۷)

میں یو + تجھے لب کوں قند بولا ہوں
 لب کوں تیری کہند بولا ہوں
 قد کو تیرے کہا ہوں سرو سہی
 بات یو میں بلند بولا ہوں
 مکھ کوں تیرے کہا ہوں آتش حسن
 خال تسپر سپند بولا ہوں

* (ن) جا کہوں میں + اس

گر توں پوچھ کبھو خطاب اپنا*
 عاشق درد مند بولا ہوں
 اے ولی شعر کون ترے جگ میں
 حرت دانا پسند بولا ہوں

:O:

۷

(۲۳۸)

باطن کی گردن ہو اُسے یار کر رکھوں
 اپنے سخن کا اُس کون خریدار کر رکھوں
 اس کی ادا و ناز کی خوبی کون کر بیان
 ہر خوب رو کون صورت دیوار کر رکھوں
 لائق ہے گر وہ شوخ کہے اپنے فخر میں
 آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں
 برجا ہے گر چہن میں کہے وہ نکلا کر
 فرگس کو اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں
 سپیچ تیری زلف کون گہتے ہیں اے صنم
 یک تار دے کہ رشتہ زنار کر رکھوں
 تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر
 سینے کون داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں
 ایسے نصیب میسرے کہاں ہیں ولی کہ آج
 اس گلبدن کون اپنے کلمے ہار کر رکھوں

:O:

دیکھا ہے جن نے باغ میں اُس سرو قد کے تئیں
طوبی کی خوش قدی پہ سنا * دست رو کے تئیں

دل جا پڑا ہے چاہ زلفداں میں یک ہی
اے زلف یار پہونچ تو میری مدد کے تئیں
اے سرو تیرے قد سنی ہے عید عاشقان
قرباں کیا ہوں تجھے پہ میں عمر ابد کے تئیں
ہیں دنگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار
آہو نے تجھے تین کے فلک کے اسد کے تئیں
یا جوج ہر رقیب جب آیا سجن کے پاس
پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے تئیں
درکار نہیں ہے صاف دلاں کوں لباس
جوں آرسی پسند کیے ہیں نہد کے تئیں
پی کی مشابہت کا دسا نہیں مجھے ولی
دیکھا ہوں آفتاب نہط چار حد کے تئیں

-----:0:-----

تجھے حسن نے دیا ہے بہار آرسی کے تئیں
بخشا ہے خال و خط نے نگار آرسی کے تئیں
روشن ہے بات یہ کہ اول سادہ لوح
بخشے ہیں اُس کے مکھ سوں † سنگھار آرسی کے تئیں
خوبی متین اول سوں ہوئی ہے دو چند و *
جب سوں کیا صنم نے دو چار آرسی کے تئیں

* مارا † (ن) بخشا ہے † (ن) نے * (ن) وہ چلا

حیرت کی انجمن میں وہ حیرت فزا نے جا
 یک دید میں کیا ہے شکار آرسی کے تئیں
 کس خط کے پیچ و تاب کو دل میں رکھ ہے آج
 جیوں ابجو نہیں ہے قرار آرسی کے تئیں
 حیرت سوں آنکھ اپنی نہ موندے حشر تلک
 یک پل ہو اُس فزک جو گزار آرسی کے تئیں
 گر اُس کے دیکھنے کی (ولی) آرزو ہے تجھ
 بیکی اپس کے دل کوں سنوار آرسی کے تئیں

:0:

(۲۳۱)

اے ساری تو دیکھ سہی ساحری کے تئیں
 شیشے میں دل کے بندہ کیا ہوں پری کے تئیں
 اُس زلف کے طاسم کوں دیکھا ہوں جب سنی
 پایا ہوں تب سوں رشتہ جادو گری کے تئیں
 اس گن بھری چنچل نے لیا مکھ پہ جب انچل
 قرباں کیا اپس پہ شہ خاوری کے تئیں
 خرشید لے کے مکھ پہ شفق شرم سوں چھپا
 نکلا ہے جب پھر وہ لباس زری کے تئیں
 پیدا ہوا ہے جگ میں (ولی) صاحب سخن
 میری طرت سوں جا کے کہو انوری کے تئیں

:0:

(۲۳۲)

۱۵

آوے اگر وہ شوخ ستمگر عتاب میں
 جرأت جواب کی نہ رہے آفتاب میں

• (ن) کی

یک جام میں دو جگ کو کرے مست و بے خبر
 تیری نہیں کا عکس پڑے گر شراب میں
 رخسار دلربا کی صفا کیا بیاں کروں
 مغل نے اس صفا کون نہ دیکھا ہے خواب میں
 تجھ حسنِ شعلہ زار کی تعریف رشک سوں
 سننے کی تاب آج نہیں آفتاب میں
 طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیاں لکھے
 ہے گرچہ بے نظیر عطارِ حساب میں
 تجھ زلفِ حلقہ دار سوں مانند عاشقان
 گرداب و موج ملے پڑے پیچ و تاب میں
 تجھ حسنِ آبدار کی تعریف کیا کہوں
 موقیٰ ہوا ہے غرق تجھے دیکھ آج میں
 تیری فکاہ مست کہ ہے جام بے خودی
 رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں وہ شراب میں
 تیری بھوان کے رتبہ عالی کون کر نظر
 برجا ہے گر ہلال چلے تجھ رکاب میں
 رکھتے ہیں اس سوں گلبدنِ رغبت تھام
 شاید کہ تجھ عرق کا اثر ہے گلاب میں
 اے دلِ شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے
 بیتھا ہے آفتاب نکل مانتاب میں
 مانا بجا نہیں ہے مخالف سوں ایک آن
 اس تان کون بجا آئے رہابی رباب میں

میرے دل پرشتہ میں محشر کا شور ہے
 ہے تجھ نہک کا شاید اثر اس کتاب میں
 آوے وہ فوہار اگر بر سر سخن
 طوطی کون لا جواب کرے یک جواب میں
 ہرگز نہیں ہے خشت سوں فرق اس کون اے ولی
 خوش طلعتان کی بات نہیں جس کتاب میں

—:0:—

۷

(۲۳۳)

ہے بسکہ آب و رنگ حیا کھیم داس میں
 آٹا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
 ہے اُس کے مکھ سوں جلوہ نما موج آب و تاب
 موتی کی مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں
 بیراکیوں کے پنتھہ میں آکر وہ جہیں
 ق بیراگ کون اُٹھا کے چڑھایا اکاس میں
 لگتا ہے اُس گروہ میں وہ سرو نازنین
 گویا گل گلاب کیا جلوہ گھاس میں
 اُس کی بہواں کون بوجھکے شمیر آبدار
 اہل ہوس کی عقل ہے دائم پھراس میں
 آوے فلک سوں زہرہ اُتر گروہ جہیں
 یک تان گاوے رام کلی یا بہباس میں
 جاتا ہوں باغ یاد میں اس چشم کے ولی
 شاید کہ ہو اُسی کی ہو نرگس کی ہاس میں

—:0:—

* فقیری

(۲۳۳)

دیکھا ہے جن نے پیو کوں آکر کے * باغ میں
 پہنچی ہے بوسے عشق کی اُس کے دماغ میں
 کھویا ہے تجھ نگاہ نے عالم کے ہوش کوں
 گردن عجب ہے تیری آنکھیاں کے ایام + میں
 تجھ خط کا آب و رنگ جو کچھ خط سوں ہے عیاں
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں شب چراغ میں
 تجھ شوق کی اگن سوں سنہ جل گیا تھام
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں
 تجھ وصل کے خیال سوں غافل نہیں ولی
 رہتا ہے رات دن وہ اسی کے سراغ میں

—————o:—————

(۲۳۵)

رکھتا ہوں شمع آہ سجن کے فراق میں
 حاجت نہیں چراغ کی میرے رواق + میں
 آب حیات وصل سوں سینے کو سرد کر
 جاتا ہوں رات دن میں پیا تجھ فراق میں
 سن کو خبر صبا سوں گریباں کوں چانگ کر
 نکلے ہیں گل چمن سوں ترے اشتیاق میں
 اے دل عقیق لب کے یہ آئے ہیں مشتری
 موقتی نہ ہو جھ زہر + جبیں کے بلاق میں

* (ن) دیکھا جو پیر لال کوں اکثر میں + پیا الہ + محل

تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن (ولی)
توبا عرق کے بیچ عراقی عراق میں

—:0:—

۷

(۲۴۶)

جب لگ نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں
تیری بہنواں کوں دیکھ کر جزدان چھوڑا طاق میں
مشرق سوں مغرب لگ سدا پھرتا ہے ہر ہر گھر ولے
اب لگ سورج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں
دل مست جام بے خردی اُس الجہن میں کیوں نہ ہو
جیوں موج سے ہے ہر ادا ساقی سیہیں ساق میں
تیرے دھن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقاں
جیوں فتنہ گل ہر سحر جاتا ہوں استغراق میں
اے صبح تجکوں نہیں خبر اُس مطلع انوار کی
ہر چاند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں
ایا ہے جب سوں دید میں وہ نور چشم عاشقاں
جیوں نور بستا ہے سدا مجھ دیدہ مشتاق میں
تیری تواضع دیکھ کر ہرجا ہے اے جان (ولی)
گر بو علی سینا لکھے دفتر ترے اخلاق میں

—:0:—

۷

(۲۴۷)

ہوا تو خسرو عالم سجن! شیریں مقالی میں
عیان ہے ہنر کے معنی تری صاحب کمالی میں

جو کیفیت سیہ مستی کی تجھہ انکھیاں میں ہے ظالم !
 نہیں وہ رنگ مستی کا شراب پر نکالی میں
 تری زلفاں کے حلقے میں دسے یوں نقش رخ روشن
 کہ جیسے ہند کے بھیتر لگیں دیوے دوالی میں
 اگر چہ ہر سخن تیرا ہے آب خضر سوں شیریں
 ولے لذت نوالی ہے پیا تجھہ لب کی گالی میں
 کہو اُس نور چشم و ہستہ لب کوں آشتابی * سوں
 کہ جیوں بادام میں دو مغز سوویں یک نہالی + میں
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی صلابت اہل زینت کی
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں
 (ولی) کے ہر سخن کا وہ ہوا ہے موبہو خواہاں
 جو گئی پایا ہے لذت تجھہ بھواں کے شعر حالی میں

—: ۵ :—

۵

(۱۲۸)

چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں
 کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن
 ہزور آہ پہنچا تجھہ گلی میں
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں اے شوخ
 بدن تیرا قبائے صندلی میں
 جو ہے تیرے دھن میں رنگ و خوبی
 کہاں یہ رنگ یہ خوبی گلی میں

* (ن) آشدائی + بچھونا —

کیا جیوں لفظ میں معنی 'سری جن'
مقام اپنا دل و جان ولی میں

—:0:—

(۲۱۹)

تجہہ عشق کی اگن میں * سجن جل گیا ہوں میں
تیری گلی کی خاک سوں جا † دل ‡ گیا ہوں میں
تجہہ سوز میں جلا ہے جو دل شمع کی نہن
پروانہ ہوئے اُس کے اُپر بل § گیا ہوں میں
اے آفتاب دیکھ تیرے مکھ کی روشنی
بے تاب ہوئے سوم ¶ نہن دل گیا ہوں میں
یہ پہرا † کے دیکھنا ترا مجہہ دل پہ گھات ہے
تیری نگہ کے رمز کون اگل گیا ہوں میں
تجہہ دل کا دیکھ سوز ادھک اے ولی مدام
بولا پتنگ ہاتھ کون یہاں مل گیا ہوں میں

—:0:—

(۲۵۰)

۷

دل نے تسخیر کیا شوخ کون حیرانی میں
آرسی شہرہ عالم ہے پری خوانی میں
خط کے آنے نے خبردار کیا گلرو کون
نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں

* (ن) سوں † (ن) کاجل ‡ مل § قربان
¶ (ن) مہ کے † ہر پھر

جوہر آئینہ تجھہ خط کی سنا جب سوں خبر
 موج گوہر کی نہیں غرق ہوا پانی میں
 خط کا آخر کون ہوا رخ پہ پری رز کے گزر
 مور کون راہ ملی ملک سلیمانی میں
 دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس کون قرار
 رنگ دلداز سوں ہمسر ہے پریشانی میں
 گل رخاں بات اپس دل کی منجھے کہتے ہیں
 بسکہ ہوں شہر آفاق سخن دانہ میں
 جز ولی بات اپس دل کی کسی پاس نہ کہہ
 راہ ہر دل کون نہیں مطلب پٹھانی میں

—:0:—

۵

(۲۵۱)

باندھا ہے جب سوں شوخ نے خنجر کمر منیں
 سب گلرخاں کے جیو پڑے ہیں خطر منیں
 جو آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے سخن
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں ہے گہر منیں
 ہر وقت طبع راغب شربت ہے اے صنم
 شاید تیرے لبوں کا اثر ہے شکر منیں
 جمعیت آسمان سوں توقع بجا نہیں
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سفر منیں
 قوس قزح کا مصرع ثانی ہو اے ولی
 تعریف اُس بھوان کی لکھوں جس سطر منیں

—:0:—

سحر بردار ہیں پیہا کے تین

ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے تین

اے دل اُس کے اگے سنبھل کر جا

تیغ بر کف ہیں میرزا کے تین

دل ہوا مجھ سے آج بیگانہ

دیکھہ اُس رمز آشنا کے تین

جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں

دلہوی میں وہ داربا کے تین

نرگستان کوں دیکھنے مت جا

دیکھہ اس نرگسی قبا کے تین

وہ ہے گلزار آبرو کا گل

حق نے جس کو دیے حیا کے تین

اے (ولی) کس اگے * کروں فریاد

ظلم کرتے ہیں بے وفا کے تین

—: ۵ :—

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں

وہ اپس کی خودی بسر کرتا نہیں

کیوں کہ سیری ہو حسن سون تیرے

دھوپ کھائے سون پیت بھرتا نہیں

پی کے لب سون پیہا جو آب حیات

دور آخر تلک وہ سرتا نہیں

غیر تیرے خیال کے اے شوخ
دل میں میرے دو جا اُترتا نہیں

اے (ولی) اس کے نقش عالی کوں

غیر مافی دوجا چترتا نہیں

—: ۵ :—

۷

(۲۵۴)

جو پی کے نام پاک پہ جی سوں فدا نہیں
راضی کسی طرح سنی اُس سوں * خدا نہیں
اے نور جان دیدہ ترے انتظار میں
مدت ہوئی پلک سوں پلک آشنا نہیں

عشاق مستحقِ قرحم ہیں اے عزیز
اُن کے شکستہ † حال پہ سختی روا نہیں
ترشی آپس جہیں سوں نکال اے شکر بچن
عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں

اے نو بہارِ حسن و گل باغِ جان و دل
افسوس ہے کہ تجھ میں رنگِ وفا نہیں
ترک لباسِ بسکہ کیا ہوں جہاں میں
تیری گلی کی خاک ورا † مجھ قبا نہیں
قالے اکھارِ کوہ کوں جیوں کاہ اے (ولی)
عاشق کی سرد آہ کہ جس میں صدا نہیں

—: ۵ :—

مجھے گلشن طرے جانا ہوا نہیں
 اگر گلشن میں وہ رنگیں ادا نہیں
 بغیر از نقد جان پاکہ بازاں
 متاع حسن کا دوجا بہا نہیں
 کیا ہے عاشقان کے خوں سوں رنگیں
 کف خوں ریز پر رنگ حنا نہیں
 سنا ہوں تعبیہ نکلا باحیا سوں
 کہ ہرگز چشم نرگس میں حیا نہیں
 تری زلفاں کے سنبل کا سحر
 ہوائے عشق بازاں ہے صبا نہیں
 ترا قد دیکھ کر کہتی ہے قمری
 کہ ہرگز سرو میں ایسی ادا نہیں
 ترا مکھڑ دیکھنا ہے واجب العین
 اداے فرض میں خوت و رجا نہیں
 عجب ہے اے در دریاے خوبی
 کہ تیرا دل مروت آشنا نہیں
 ولی گلو کی دانش پر نظر کر
 بہار حسن کوں چنداں بقا نہیں

—:0:—

مرے غم دفع کرنے کا وہ عالی جاہ قاصد نہیں
 تو آسے کیوں مرے نزدیک کچھ گہرا قاصد نہیں

ہوا ہے سبکوں یوں معلوم اس بے دست گاہی میں
 کہ مجھ احوال پہنچانے کوں غیر از آہ قاصد نہیں
 دیجے کوں مطلع کرنا نہیں غیرت روا رکھتی
 ہمیں سے بے سرو سامان نرک اس راہ قاصد نہیں
 جو میرے جان و دل کا حال ہے تجھے ہجر میں ساحل
 تجھے وہ حال پہنچاتا کروں کیا آہ قاصد نہیں
 بجز وجدان دلہر گئی نہ پارے خال عاشق کا
 تو میرے راز کے نامے سنی آگاہ قاصد نہیں
 نہ پارے شاہد معنی اپس کوں جو کیا خالی
 خبر یوسف کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نہیں
 وتی کیوں کر لکھوں اُس بے خبر کوں درد دل اپنا
 لجانے درد نامے کوں کوئی دل خواہ قاصد نہیں

:0:

(۲۵۷)

سبکوں کے باج عالم میں دگر نہیں
 ہمیں * میں ہے رے ہم کو خبر نہیں
 عجب ہمت ہے اُس کی جس کوں جگ میں
 بغیر از یار نہ ہے پر نظر نہیں
 نہ پارے صلب دل راز الہی
 جسے گرمی سوں دل کی درد سر نہیں
 ہوا نہیں جب تلک خالی اپس سوں
 گرفتاروں میں ہرگز معتبر نہیں

نہ دیوین راہ تہکوں ملک دل میں
 وفا کا جب تلک تجھ میں اثر نہیں
 اپس کے مدعا کے آشیاں کوں
 نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پُر نہیں
 نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات
 کہے کیا بے خبر جس کوں خبر نہیں
 ہوا ہوں جیوں کہاں غم زور غم سوں
 سنے میں تیر ہے آ آ جگر نہیں
 ولی اُس کی حقیقت کیوں کہ بوجھوں
 کہ جس کا بوجھنا حد بشر نہیں

:0:

۷

(۲۵۸)

معکوں تجھ بن کسی سوں کام نہیں
 فکر و ناموس و ننگ و نام نہیں
 صف عشاق کوں بکعبہ قسم
 غیر آوارگی اسی نام نہیں
 قاصد دل نہیں ہے غیر از آہ
 اثر درد بن پیغام نہیں
 گرچہ لکھن ترا ہے رام ولے
 اے سچن تو کسی کا رام نہیں
 زندگی جام عیش ہے لیکن
 فائدہ کیا اگر مدام نہیں
 عشق اُس کا ہے نا تمام جسے
 پی کی خاطر کا اہتمام نہیں

باغ میں سرو نخل آہ دے
اے ولی گر وہ خوش خرام نہیں

—:0:—

۵

(۲۵۹)

خوش قداں دل کوں بند کرتے ہیں
قام اپنا بلند کرتے ہیں
اپنے شیریں سخن کوں دے کے رواج
سرو بازار قلند کرتے ہیں
جس کوں بے تاب دیکھتے ہیں اُسے
اپنے اوپر سپند کرتے ہیں
بند کرنے کوں عاشقان کے سدا
زلف اپنی کھنڈ کرتے ہیں
اے ولی جو کہ ہیں بلند خیال
شعر میرا پسند کرتے ہیں

—:0:—

۷

(۲۶۰)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
دیکھہ خوباں کوں وقت ملنے کے
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کیا وفادار ہیں کہ ملتے میں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے
کام اپنا تمام کرتے ہیں

کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں
صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
صاحب لفظ اُس کوں کہہ سکیے
جس سوں خوباں کلام کرتے ہیں
دل لجاتے ہیں اے ولی میرا
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

—:0:—

D

(۲۶۱)

گل مقصد کا ہار تالے ہیں
نقد ہستی جو ہار تالے ہیں
کیوں نہ ہو راہ عشق نشتر زار*
تیری پلکان نے خار تالے ہیں
دیکھ اُس کے نہیں کے خنجر کوں
چشم آہو کوں وار تالے ہیں
کیوں کہ نکلے برے کے کوچے سوں
زلف تیری نے مار تالے ہیں
اے ولی شہر حسن کے اطراف
خط سوں اُس کے حصار تالے ہیں

—:0:—

V

(۲۶۲)

صدق ہے آب و رنگ گلشن دین
پاکبازی ہے شمع راہ یقین

خوشہ چین جہاں جاناں ہیں

خرمن ماہ و خوشہ پرویں

ہے ترے لب سوں اے شکر گفتار

بات کہنا نہات سوں شیریں

قد سوں تیرے عیاں ہے اے جاناں

ہدورت ناز و معنی تمکین

بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے

چشم میری ہے دامن گلچیں

زلف تیری ہے اے وفا دشمن

دشمن دین و دشمن آئین

اے ولی تب نہاں ہو لیل فراق

جب میاں ہو وہ آفتاب چین

—:0:—

۷

(۲۶۳)

فرس گر عاشق کریں تجھے راہ میں اپنے لیں

تو نزاکت سوں رکھے نہیں اُس اُپر اپنے چرن

تجھے لبان کے رنگ کی خوبی کا کیا ہواں بیان

چشم عاشق جب سوں ہیں کان بدخشاں و یمن

خط کے تئیں رحل زمرہ دیکھے تیری اہل فضل

بولے مصحف کھول کر گرسی پہ بیگناہ ہے سخن

شمع لے انگشت حسرت منہ میں سر تاپا جلی

جب اپس کے مکھہ سوں تو روشن کیا ہے انجمن

پھول کی پکھری پہ جو مارا ہے چنگل رنگ نے

دل نے توں پکڑا ہے تیرا دامن اے گل پیرہن

ملہ پہ شیریں دل میں سنگیں حال معشوقوں کا دیکھہ
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پر اپنے کوھکن
 اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے مدام
 کیوں کرے نہیں یاد ہے ایہاں الحب الوطن

—:0:—

۷

(۲۶۳)

سب چہن کے گلرخاں کا تو ہے زیب اے گلبدن
 گلبدن تجھسا نہ دیکھا گرچہ دیکھا سب چہن
 انجہن میں تجھے ورا دو جا نہیں گئی زیب ور
 زیب در تجھسا نہیں مانند شمع انجہن
 خوش بہن تیرا فصاحت میں ہے مستثنائے وقت
 وقت گریاؤں تو تجھے مکھ سوں سڑوں میں خوش بہن
 برہمن تجھے مکھ کوں دیکھا پاس ہلدو زلف کے
 زلف کے تاراں جلیگو * کرے سبھا برہمن
 دھن کے گالاں بر یہ بالاں کوں جو دیکھا مثل گال
 کال نے اس خال کوں محبوب سبھا مال و دھن †
 تجھے دھن کی لذتاں میں معو پایا سیب کوں
 سیب کوں ہے چاہے اب سوں جب سوں دیکھا تجھے ذقن
 کئی جتن † سوں شعر بولا ہے ولی تجھے شوق سوں
 شوق سوں جو برہمن رکھہ اس کوں کر کرے جتن

* بر وزن فعلون

† اس شعر کا مفہوم سمجھہ میں نہیں آیا۔ گالے (روٹی) کی
 حمایت سے دھن پر فسہ لگا دیا ہے —
 † کئی چند

محبوں ہے دارالامن پیو کا نقش چرن

پیو کا نقش چرن محبوں ہے دارالامن

پیو کا شیریں بچن محبوں ہے آب حیات

محبوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن

اے مہ سپیں بدن مکہ کوں اپس کے دکھا

مکہ کوں اپس کے دکھا اے مہ سپیں بدن

مجھ سوں گیا ما و من دیکھکے تیرے نہیں

دیکھکے تیرے نہیں مجھ سوں گیا ما و من

تجھ سوں لگی ہے لکن اے گل باغ حیا

اے گل باغ حیا تجھ سوں لگی ہے لکن

زلف تیری برہن مکہ ہے ترا آفتاب

مکہ ہے ترا آفتاب زلف تیری برہن

دست گل ہے سخن سن یہ بچن اے ولی

سن یہ بچن اے ولی دست گل ہے سخن *

* ردیف فون میں پانچ اشعار کی ایک غزل اور دیکھی

گئی جو ایک دیوان قلمی کے سوا کسی اور میں نہیں اور اتنا

بے وہ صفحہ دوسرے صفحہ سے ایسا وصل ہو گیا ہے کہ ادھر کے حروف

ادھر چپک گئے ہیں۔ بہ مشکل دو شعر مکمل اور باقی نا مکمل

پڑھے گئے جن کو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ ناظرین اگر کہیں اور

پوری غزل پائیں تو تصحیح کر لیں:—

وصف اس زلف چلیپا کا اگر انشا کروں

..... آخر اول موجہ دریا کروں

باقی صفحہ آئندہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۹)

دیدہ پر اشک میروں گر مدد گاری کرے

ابر نیساں کی نمن گلچ گھر پھدا کروں

ہومیسر مجھوں سہر جنت فردوس نت

..... اس.... کی بند قبا..... کروں

باغ میں وہ گلبدن.....

..... لالہ کوں لے کر سافر و صہبا کروں

مثل مجذوں ہوں (ولی) میں ساکن دشت چنوں

دل کے تنہیں اُس رشک لیلیوں کا اگر شہدا کروں



وَدِیْف و

(۲۴۶)

ہر رات اپنے لطف و کرم سوں ملا کرو
 ہر دن کون عید بوجھ گلے سوں لگا کرو
 وعدہ کیا تھا رات کہ آویں گے صبح کون
 اے مہربان وعدے کون اپنے وفا کرو
 حق تجھ سوں ہم کلام رکھے سبکوں رات دن
 اس بات سوں سدا رقیبیاں جلا کرو
 کب لگ رکھو گے طرز تغافل کون دل سنبھیں
 تک کان دھر کے حال کسی کا سنا کرو
 جب لگ ہیں آسمان و زمین جگ میں بوقرار
 جیوں پھول اس جہاں کے چہن میں ہنسا کرو
 آیا ہوں احتیاج لے + تم پاس اے سجن
 اپنے لبوں کے خضر سوں حاجت روا کرو
 یک بات ہے (ولی) کی سنو کان دھر سجن!
 میری آنکھوں کے باغ میں ٹائٹم رہا کرو

(۲۴۷)

چاہو کہ ہوش سر سوں اپس کے بدر کرو
 یک بار اُس پری کی گلی میں گزر کرو
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو
 اُس زلف تابدار کی تعریف سر کرو
 بوجھو ہلال چرخ کون ابروے پیر زال
 اُس کی بھواں کے خم پہ اگر تک نظر کرو

اُس گل کے گرو صاں کی ہے دل میں آرزو
 شبہم نہیں تمام انکھاں اپلی تر کرو
 اے دوستانِ بے تنگ ہوا ہوں میں ہوش سوں
 پیتم کا قانون لے کے مجھے بے خبر کرو
 پہنچا ہے جس کے ہجر کی سختی سوں حال نزع
 اُس بے خبر کوں حال سوں * میرے خبر کرو
 ہر شعر سوں ولی کے عزیزاں بیاض میں
 مسطر کے خط کوں رشتہ سلک گہر کرو

:0:

۵

(۲۹۸)

وحشی ملک عدم کوں تمہیں تسخیر کرو
 خون علقا کے اگر رنگ سوں تصویر کرو
 دل دیوانہ عاشق کوں دو جی قید نہیں
 زلف کی موج سوں اُس پگ منیں زنجیر کرو
 گردِ خجالت کوں ندامت کے آنچھو ساتھ ملا
 موردِ رحمت حق اس سستی تعبیر کرو
 صفحہ نہیں پہ پتلی کی سیاہی لے کر
 نقطہ خال کی تعریف کوں تحریر کرو
 عشق کہتا ہے ولی آئے با آواز بلند
 اے جواناں تمہیں سب درد کوں مل پیر کرو

:0:

(۲۶۹)

چا ہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو
 اول اپس کون عجز میں نقش چرن کرو
 ہے گلر خاں کون ذوق تہاشاے عاشقان
 داغاں سستی دلاں کون اپس کے چہن کرو
 ثابت ہو عاشقان میں جلا جو پتنگ وار
 تار نگاہ شمع سوں اُس کا کفن کرو
 گر آرزو ہے دل میں ہم آغوشی صلہ
 انچھواں سوں اپنے سپج پہ فرش سہن کرو
 چا ہو کہ ہو ولی کی نہن جگ میں دور ہیں
 انکھیاں میں سرمہ پیو کی خاک چرن کرو

(۲۷۰)

مت تہیں انتظار ماہ کرو
 ماہ رو کون چراغ راہ کرو
 سفر عشق کا اگر ہے خیال
 ہمت دل کون زاد راہ کرو
 مکھ دکھاوے گا یوسف معنی
 دل سوں گر دیکھنے کی راہ کرو
 عاشقان! عاشقی کے دعوے پر
 آہ وزاری کون دو گواہ کرو
 گل و بلبل کا گرم ہے بازار
 اس چہن میں جدھر نگاہ کرو
 سرخ روٹی ہے عاشقان کی تہام*
 گر رقیباں کون روسپاہ کرو

حال دل پر ولی کے اے جانان
نظر لطف گا گا کرو

(۲۷۱)

بہ صحبت غیر میں جایا نہ کرو
درد مندوں کوں گڑھایا نہ کرو

حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے
بے گناہوں کوں ستایا نہ کرو
اپنی خوبی کے اگر طالب ہو
اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو

ہے اگر خاطر عشاق عزیز
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

محبوبوں ترشی کا ہے پرہیز صدم
چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو

دل کوں ہوتی ہے سچ! بے تاب
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو

نکبہ تلخ سوں اپنی ظالم
زہر کا جام پلایا نہ کرو

ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو

پاکبازان میں ولی ہے مشہور
اُس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

(۲۷۲)

شوخی و ناز سوں عشاق کوں عیزاں نہ کرو
 گردشِ چشم کوں غارت گر ایہاں نہ کرو
 فکرِ جمعیتِ آپس دال میں کئے ہیں زہاد
 زلف کو کھول غریبوں کوں پریشاں نہ کرو
 عشق کا داغ ہے مشتاق * نہک کا دائم
 لبِ دلدار بنا اس کا نہک داں نہ کرو
 تب تاک ہوے محبت کی نہ پاؤ ہرگز
 جب تاک گل کی نمون چاک گریہاں نہ کرو
 لبِ تمہارے ہیں شفا بخش رلی ہے بیہار
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو

—:—

۷

(۲۷۳)

عالم کوں تیغِ ناز سوں بے جاں نکو کرو
 غمزدے سوں اپنے غارت ایہاں نکو کرو
 جمعیتِ آرزو ہے فلاطوں کوں خمِ منہیں^۱
 زلفاں دکھائے اس کوں پریشاں نکو کرو
 آئینۂ جہاں منور کوں کر عیاں
 خربانِ خود پرست کوں حیراں نکو کرو
 زاہد چلا ہے صورتِ معراب دیکھکر
 ابرو دکھائے اس کوں پشیمان نکو کرو
 ہے روزِ حشر روزِ مکافات ہر عمل
 ہر اک کوں قتلِ خنجرِ مڑگاں نکو کرو

* (ن) محتاج † (ن) جگ ملیں

درکار ہے نثار* کون گوہر اے! عاشقان
 انچھواں کون صرف گوشہ دامن نکر کر
 مدت سوں تجھے نگاہ کا مشتاق ہے ولی
 کن نے کہا غریب پر احسان نکر کر

—:O:—

۵

(۲۷۴)

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو! ہشیار ہو! ہشیار ہو
 کب لگ رہے گا خواب میں، بیدار ہو بیدار ہو
 گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معلیٰ کا رو
 ظاہر پرستیاں سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
 جیوں چتر داغ عشق کوں رکھہ سر پر اپنے او
 تب فوج اہل درد کا سردار ہو سردار ہو
 وہ نو بہار! عاشقی ہے جیوں سحر جگ میں عیاں
 اے دیدہ رقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو
 مطاع کا مصرع اے ولی ورد زباں کر رات دن
 غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو

—:O:—

۱۱

(۲۷۵)

اے دل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو
 اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو
 اے یار گر منظور ہے تجھے آشنائی عشق کی
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو

* (ن) نیا؛ † بیک حرکت

‡ (ن) وہ نر چشم عاشقان

میری طرت ساغر بکف آیا ہے وہ مست حیا
 اے دل تکلف پر طرت مستانہ ہو مستانہ ہو
 اُس آشنائے گوش سوں ہونا ہے مجھ کو آشنا
 دریائے دل میں اے بچن* دردانہ ہو دردانہ ہو
 میرے سخن کوں سہر سوں سنتا ہے وہ رنگیں ادا
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو
 چاہے کہ شاہ حسن کوں لاوے اپس کے حکم میں
 نگ عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو
 جاری رکھے گا کب تلک رسم جفا و جور کوں
 اے جان من ہر دل منیں جافانہ ہو جافانہ ہو
 مجھ کوں خمار ہجر سوں پیدا ہوا ہے درد سر
 اے گردش چشم پری پہچانہ ہو پہچانہ ہو
 اس وقت پیتم کی نگہ کرتی ہے † مشق داندازی
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو
 اے عقل کب لگ دھم سوں یکجا کرے گی خار و خن
 آیا ہے † سیل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو
 عالم میں تھکوں اے ولی ہے فکر جمعیت اگر
 ہر دم خیال یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

—————:۵:—————

۵

(۲۷۶)

نہ دو آزار میرے دل کوں اے آرام جاں سمجھو
 یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے سہر باں سمجھو

* (ن) سخن † (ن) نظارے کی مشق ‡ (ن) آتے ہی

کیا ہے پیچ و تاب عشق نے بے تاب مجھہ دل کوں
 ہوا ہوں موستی باریک اے نازک میاں سمجھو
 تمہارے نہیں نے زخمی کیا تیرے تغافل سوں
 کرو گے کب تلک یہ ظلم اے ابرو کہاں سمجھو
 تمہاری خیر خواہی کا بیان ہے مجھہ زبان ادھر
 یقین ہے مہر ہاں ہو مجھہ پہ گر میرا بیان سمجھو
 سخن کے آشنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا
 ولی سوں بات کرتا ہے بجا اے دلستان سمجھو

(۲۷۷)

ترا قد یو رشک قیامت اچھو
 قیامت تلک یہ سلامت اچھو
 تو خوباں کی صف میں ہوا بے نوا
 مسلم تجھے یو امامت اچھو
 قربے حسن کوں جس نے دیکھا نہیں
 نصیبوں میں اُس کے ندامت اچھو
 تجھے دیکھ جو کئی اجارے حسد
 سدا اُس کوں حاصل ملامت اچھو
 ترا ذکر کرتا ہے دائم ولی
 بچن اُس کے فت ہا کرامت اچھو



ردیف ۸

(۲۷۸)

سجین لگ ناز سوں مجھہ پاس آ آہستہ آہستہ
 چھپی باتاں آپس دن کی سنا آہستہ آہستہ
 غرض گویاں کی باتاں کوں نہ لا خاطر میں ہرگز
 صنم اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ
 ہر اک کی بات سننے پر توجہ مت کراے ظالم
 رقیبیاں اس سبب ہوں گے جدا آہستہ آہستہ
 مہادا محاسب سرمست * سن کرتاں میں آوے
 طنپورا آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ
 ولی ہرگز آپس کے دل کوں سننے میں نہ رکھ غمگین
 کہ ہر لاوے کا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ

—:0:—

۷

(۲۷۹)

کیا تجھہ عشق نے ظالم خراب + آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 وفاداری نے دلبر کی بچھایا آتش غم کوں
 کہ گرمی دفع کر دے گلاب آہستہ آہستہ
 عجیب کچھہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گلرو سوں
 سوال † آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
 سرے دل کوں کیا بے خرد تری انکھیاں نے § اے ظالم
 کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

* (ن) بد مست + (ن) مجھہ عشق نے ظالم کو آب
 † (ن) خطاب § (ن) آخر کو

ہوا تجھے عشق سوں اے آتشیں رو دل سرا پائی
 کہ جیوں کلتا ہے آتش سوں کباب آہستہ آہستہ
 ادا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جیوں گھر سوں
 کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
 ولی مجھے دل میں آتا ہے خیال یار پہ پروا
 کہ جیوں انکھیاں منیں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

:0:

۴

(۲۸۰)

سجین تم مکھہ ستی کھولو نقاب آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گل سوں نکستا ہے گلاب آہستہ آہستہ
 ایا لکھت کی گرمی سوں پسینا جب ز نغداں پر
 کہ جیوں خم سوں نکستی ہے شراب آہستہ آہستہ
 ہزاراں لاکھ خواباں میں سجین میرا چلے یوں کر
 ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ
 سلونی سانوری پیتم ترے موتی کی جھلکاں نے
 کیا عقد ثریا کون خراب آہستہ آہستہ

* (ن) گلاب

۱۔ اہم حروف کے کتب خانہ میں جو دیوان ہے صرف اُس
 میں یہ غزل نا نام دیکھی گئی۔ اگرچہ غزل کے سات شعر
 اُس دیوان کے حاشیے پر لکھے گئے تھے مگر جلد ساز نے تین
 شعروں کو بالکل گات دیا۔ اب تک اور کسی مطبوعہ وغیر
 مطبوعہ دیوان میں اس غزل کا پتا نہیں چلا۔ البتہ ایک
 گورکھپوری دیوان میں تیسرا اور چوتھا شعر دیکھا گیا جس
 سے گمان ہوتا ہے کہ یہ غزل ثانی بھی ولی ہی کی ہے۔ چونکہ
 بشیہ تین شعروں کے درمیان دو ایک لفظ حاشیے پر درج گئے
 ہیں اس لئے اُن کی نقل ضروری نہیں سمجھی۔

ہوا ظاہر خط روئے نگار آہستہ آہستہ
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ
 کیا ہوں رفتہ رفتہ رام اُس کی چشم وحشی کون
 کہ جیوں آہو کون کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ
 جو اپنے آن کون مثل جو نگار اول کیا پانی
 ہوا اُس سرو قد سوں مہکنار آہستہ آہستہ
 ہرنگ قطرہ سیلاب میرے دل کی جنبش سوں
 ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ
 اُسے کہنا بجا ہے عشق کے گلزار کا بلبل
 جو گلوں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ
 مرا دل اشک ہو پہنچا ہے کوچے میں سری حسن کے
 کیا کعبے کون یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ
 ولی مست حاسداں کی بات سوں دل کو مکدر کر
 کہ آخر دل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

—:0:—

ہوے ہیں رام پیتم کے لہیں آہستہ آہستہ
 کہ جیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ
 مرا دل مثل پروانے کے تھا مشتاق جلنے کا
 لگی اُس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ
 گریباں صبر کا بت چاک کر اے خاطر مسکین
 سنے گا بات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ

گل و بلبل کے سودے میں خلل ہوئے تو برج اے
 چمن میں جب چلے وہ گلبدن آہستہ آہستہ
 ولی سینے میں میرے پنچہ عشق ستمگر نے
 کیا ہے چاک دل کا پیرہن آہستہ آہستہ

—:0:—

۵

(۲۸۳)

تجھ مکھ پہ جو اُس خط کا اندازہ ہوا تازہ
 اب حسن کے دیوان کا شیرازہ ہوا تازہ
 پھولان نے آپس کا رنگ ایثار کیا تجھ پر
 تجھ مکھ پہ جب اے سوہن یہ غارہ ہوا تازہ
 اس حسن کے عالم میں تو شہرہ عالم ہے
 ہر نگہ سوں ترا جگ میں اندازہ ہوا تازہ
 سینے سوں لگانے کی ہوئی * دل کوں اُمنگ تازی
 آپس سستی جب تجھ میں خمیازہ ہوا تازہ
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی
 جب شعور ولی تیرا یو تازہ ہوا تازہ

—:0:—

۷

(۲۸۴)

کریاں ہے ابر چشم مری اشکبار دیکھ
 ہے برق بے قرار مجھے بے قرار دیکھ
 فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجھ
 اے جیو پی کے مکھ کے چمن کی بہار دیکھ

حیرت کا رنگ لے کے لکھ شکل بے خودی
تیرے ادا و ناز کوں معنی نگار دیکھ

وہ دل جو تجھے دتن کے خیالوں میں چاک تھا
لایا ہوں تیری نذر بجائے انار دیکھ
اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس
سینے میں عاشقان کے اُٹھا ہے غبار دیکھ
تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے
اے بواہوس نہ پی کی طرف بار بار دیکھ
تجھے عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغدار
دل میں ولی کے بیٹھکے یو لالہ زار دیکھ

—:0:—

(۲۸۵)

جی چل بھل ہوا ہے چنچل تیری چال دیکھ
دل جا پڑا خلل میں ترے مکھ کا * خال دیکھ
ہر شب ہوں پیچ و تاب میں تجھے زلف کے سبب
گل کر ہوا ہوں ہال نہن تیرے ہال دیکھ
خواباں جو تجھے پہ رشک لجاویں تو کیا عجب
جلتا ہے آفتاب یہ جاہ و جلال دیکھ
اے نو بہار حسن تو گلشن میں جب
گل کر ہوے گلاب گلاب تیرے گال دیکھ
مت کہہ اپس کے حال کوں رمال کے اکی
مصطف میں اُس جہاں کے اے جیو فال دیکھ

دونوں جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر
 بیتیم کے ابروؤں پہ دو شکل ہلال دیکھہ
 دل پیچ و تاب میں ہے ولی کا مثال موج
 تجھہ زلف تابدار کا پر پیچ حال دیکھہ

—:0:—

(۲۸۶)

آج دستا ہے حال کچھہ کا کچھہ
 کیوں نہ گزرے خیال کچھہ کا کچھہ
 دل بے دل کوں آج کرتی ہے
 شوخ چنچل کی چال کچھہ کا کچھہ
 سبکوں لگتا ہے اے پری پیکر
 آج تیرا جہاں کچھہ کا کچھہ
 اثر بادۂ جوانی ہے
 کر گیا ہوں سوال کچھہ کا کچھہ
 اے ولی دل کوں آج کرتی ہے
 بوے باغ وصال کچھہ کا کچھہ

—:0:—

(۲۸۷)

تیرے نہیں کا دیکھکے مے خانہ آئنے
 ہے تجھہ نگاہ مست کا دیرانہ آئنے
 اے شمع سر بلند ترا نور دیکھکر
 سب جو ہواں کیا ہے سو پر وانہ آئنے

*(ن) کیا - کئے ہیں

صافی اپس کی آنے کے سنوارا ہے شوق سوں
رکھنے کوں تجھے خیال کا کاشانہ آئندہ

جب سوں پڑا ہے عکس ترا آئنے بہتر
تب سوں لیا ہے مشکل پری خانہ آئندہ

تجھے صاف مکھ پہ دیکھنے یو خط جوہراں
زنجیر پگ میں تال ہے دیوانہ آئندہ

تجھے نہیں کی یہ دیکھنے کے پتلی کوں اے صدم
سرتا قدم ہے صورت بتخانہ آئندہ

مانند اس ولی کے ہوا مست و بے خبر
تجھے نہیں کا پیا ہے جو پیمانہ آئندہ

—————:U:—————

۷

(۲۸۸)

ترے غم میں مرے فیماں سوں گر جاری ہوں جیسوں آٹھ
کریں تعظیم اس سیلاب انچھو کی کوہ و ہاسوں آٹھ
توے قامت کی بالائی میں گر مصرع کروں موزوں
سرو قد سوں کرے تعظیم میری سرو موزوں آٹھ
شکست فوج دل آساں ہے گر فیماں توے ظالم
نگہ کی تیغ کوں لے کر کریں گر شب کوں شبخوں آٹھ
اگر تجھے حسن کی شہرت سنئے اے غیرت لہاں
عجب نہیں گر قبر سیتی چلے رسواے * مجلوں آٹھ
ہماری نیک بختی سر پہ تیرے سایہ گستر ہے
عجب کیا گر تری خدمت منیں آوے ہمایوں آٹھ

تیری بیمار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر ہے
 کیا ہے بندسہ عالم کے عرصے سوں فلاطوں اُٹھ
 دلی تیری فکاہ مست کی تعریف گر بولے
 تو استقبال کوں آوے ہزاراں چشمے کوں اُٹھ

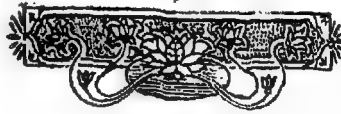
—;0;—

۵

(۲۸۹)

سن تو دل! کہوں تو پڑا اُس بت عیار کے ہاتھ
 کوئی آقا ہے بھلا ایسے ستمکار کے ہاتھ
 دام میں آن کے صیاد سوں بلبل نے کہا
 بیچنا مجھ کوں کسی آئینہ رخسار کے ہاتھ
 ہوسے ان ہاتھوں کے لیتا ہوں میں ہر دم ہر آن
 کیوں مدت سوں رہے ہاتھوں دادار کے ہاتھ
 جلد پھر اُس کوں ملاوے کہ مجھے دور رکھ
 ایسی ہے بات سرے حضرت غفار کے ہاتھ
 حشر کا خوف ولی کو تو نہیں ہے والدہ
 ہے شفاعت جو وہاں احمد مختار کے ہاتھ

• (ن) سر بسر



زنیفی

(۲۹۰)

مذا کے پی کوں لکھوں میں آپس کی بے قابی
 لیا نہیں کی سفیدی سوں کاغذ آبی
 لکھا پلک کے قام سوں میں اے کہاں ابرو
 جگر کے خون سوں تجھے تیغ کی سبھ قابی
 ہوا ہے جب سوں وہ نور نظر انکھاں سوں جدا
 نہیں نظر میں مری تب سوں غیر بے خوابی
 نگہ کے جہاز کا پھل تو ہے اے بہار کرم
 تیرے * جہاں کے گلشن میں لت ہے سیرابی
 ولی خیال میں اُس مہ کوں جو کوئی کہ رکھ
 تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

—:0:—

(۲۹۱)

آیا وہ شوخ باندہ کے خنجر کمر سستی
 عالم کوں قتل عام کیا یک نظر سستی
 طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں
 تشبیہ تجھے لبان کوں اگر دوں شکر سستی
 غم نے لیا ہے تب سوں مجھے پیچ و تاب میں
 بانڈھا ہے جب سوں جیو کوں اس مو کمر سستی
 غم کے چمن کوں باد خزاں کا نہیں ہے خور
 پہنچا اس کوں آب مری چشم تر سستی

* (ن) اگر درخت کوں اُمود کے ہو سیرابی

یکبار جا کے دیکھہ ولی اس دوس کے تئیں
لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہر سستی

—:0:—

۷

(۲۹۲)

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی
جس چہرے پر ہے خال دوستی
خشک لب وہ کیوں رہے عالم منہیں
جس کوں حاصل ہے زلال دوستی
شمع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوے
جس اُپر روشن ہے حال دوستی
اُس سخن سوں آشنا ہے درد مند
درد دوری ہے وہاں دوستی
اے سخن تجھہ مکھہ کے مصحف میں مجھہ
دیکھنا ہرجا ہے نہال دوستی
فیض سوں تجھہ قد کے اے رنگیں بہار
تازہ و تر ہے نہال دوستی
اے ولی ہر ان کر مشق وفا
ہے وفا داری کمال دوستی

—:0:—

۹

(۲۹۳)

جو گئی ہر رنگ میں اپنے کوں شامل کر نہیں گلتے
ہم * سب عاقلان مل† اُس کوں عاقل کر نہیں گنتے

* ہم † (ن) میں۔

مدرس مدرسے میں گر نہ دیوے * درس درشن کا
 تو اُس کو عاشقاں اُستادہ کامل کر نہیں گنتے
 خیال خام کوں جو گئی کہ دھوے صفحہ دل سوں
 تصور کے مطالب کوں وہ مشکل کر نہیں گنتے
 جو بسمل نہیں ہوا تیری نگہ † کی تیغ کا بسمل
 شہیدان جگ کے اُس بسمل کوں بسمل کر نہیں گنتے
 پرت کے پنتھہ میں جو گئی سفر کرتے ہیں رات اور دن
 وہ دنیا کوں بغیر ‡ از چاہ باہل کر نہیں گنتے
 نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گرمی کی بے تاب
 تو ویسے دل کوں سارے دلہراں دل کر نہیں گنتے
 رہے معروم تیری زلف کے مہرے سوں وہ دائم
 جو گئی تیری نین کوں زھر قاتل کر نہیں گنتے
 نہ پاویں وہ جہاں میں لذت دایونگی ہو کر
 جو تجھ زلفاں کے حلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے
 بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھ کامل
 ولی سب اہل عرفاں اُس کوں کامل کر نہیں گنتے

—:o:—

(۲۹۳)

بزرگاں کن جو گئی اپنے * کوں ناداں کر نہیں گنتے
 سخن کے آشنا اُن کوں سخنداں کر نہیں گنتے
 طریقہ عشق بازاراں کا عجب قادر طریقہ ہے
 جو کئی عاشق نہیں اُس کوں مسلمان کر نہیں گنتے

* بولے † (ن) نہیں ‡ (ن) بھر § آپسی

گریباں جو ہوا نہیں چاک بے قابی کے ہاتھوں سوں
 گلے کا دام ہے اُس کوں گریباں کر نہیں گنتے
 عجب کچھہ بوجھہ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے
 تواضع نہیں ہے جس میں اُس کوں انسان کر نہیں گنتے
 (ولی) راہِ سعادت میں وفا داری مقدم ہے
 وفا نہیں جس میں اُس کوں اہل ایماں کر نہیں گنتے

—————:0:—————

۵

(۲۹۵)

سچن! تجھہ بن ہمن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے
 بجز تیرے سہ روشن کوں روشن کر نہیں گنتے
 سکندر کیوں نہ جارے بھر حیرت میں کہ مشتاقان
 تمہارے مکھہ اگے دربن کوں دربن کر نہیں گنتے
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمدا * کے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے
 اگر انچھواں کے گوہر سوں مکمل نہیں ہوا داس
 محبت مشرب اُس داس کوں داس کر نہیں گنتے
 (ولی) دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
 بجز دزدی کسی رھزن کوں رھزن کر نہیں گنتے

—————:0:—————

۵

(۲۹۶)

تجھہ گوش میں کیا ہے جب سوں مکان موتی
 اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی
 بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں
 تا گوش کھینچتا ہے زریں کھان موتی

* ہمارے

بے جا نہیں ہے لرزان تجھہ گوش میں سری جن!
 سنگتا ہے تجھہ نگہ سون دائم امان موتی
 اے شوخ جب کیا ہوں تعریف تجھہ دتن کی
 میرے سخن کون سلکر پکڑا ہے کان موتی
 پانی میں نازنین کی رہتا ہے رات اور دن
 مدت سستی (ولی) کا ہو کر ہران موتی

(۲۹۷)

کان لگ بیاں کروں میں تجھہ لعل لب کی شوخی
 جس کن ہے مئے + سون کم دارالعرب کی شوخی
 حیرت سون نہیں پری کون پر سارنے کی طاقت
 دیکھے جو یک نظر بھر تجھہ نازو چھب کی شوخی
 گستاخ ہوئے مہندی تیرے قدم لگی ہے
 کس رنگ سون کہوں میں اُس بے ادب کی شوخی
 ہیرے کا تجھہ دانت سون روشن ہوا ہے ہردا
 یاقوت سون ادھک ہے تجھہ رنگ لب کی شوخی
 تجھہ لب اگے سٹی ہے پستے کون پست کر کر
 ہور شرم سون لہو میں توہی غلب کی شوخی
 دل کرکے جیوں کھلونا تیرے اگے رکھا ہے §
 منظور ہے جسے تجھہ لہو و لب کی شوخی
 طفل طلب نے ہت سون تجھہ لب پہ دل بندھا ہے
 معذور رکھہ (ولی) کے طفل طلب کی شوخی

لیا ہے جب سوں سہی سرو نو بہار کرے *
 نگہ کے پگ منیں فچھواں سوں ہے قطار کرے *
 ہوا ہے بسکہ دوانہ + سجن کے قامت کا
 قدم میں سرو کے ہے موج جو تبار کرے *
 اگرچہ بندرہا وصل ظاہری میں ولے
 خیال یار سوں دل کو سکے † حصار کرے *
 و راحت دل و جاں جب وہاں مقام گیا
 ہوا ہے درد دل و جان بے قرار کرے *
 میں اپنی آنکھوں کن والہ فرش راہ کروں
 گزر جز میری طرف تازوں و شہسوار کرے *
 سجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں ولی باہر
 جز قید § حلقہ گیسوے پائدار کرے *

—————:0:—————

قرے قد کی نزاکت سوں دے مجھ سرو جیوں لکڑی
 قرے گلبرگ لب آگے خچل ہے پھول کی پکھڑی
 کلاہ آبرو اُس کی اتاری باغبان § بھڑیں پر
 چمن میں پھول کی قالی تجھے جو دیکھ کر اکڑی
 ستم پرور سوں دکھ کہنا کتے پر لون لانا ہے
 نہ کہیو سراپے جو کئی نہ ہو جیہ سر ہے یا نکڑی

* کہے ہوے + دیوانہ † ہے § (ن) کہ
 § (ن) باغ میں گلچیں

غریبی سوں نہ سمجھو سادہ دل بقال پر من دون
 کہ جو کہا • اُن نے عاشق کوں بھوان کی ہاتھ لے نکری
 نہ ہوے اے ولی حل ہرگز اُس کا مقدمہ مشکل
 تھا ہے سوں کہ جن نے دل منیں اپنے گرے پکڑی

—:0:—

۵

(۳۰۰)

مجھہ دل میں ہے دل کے سدا وہ دلبرے جان بے
 جیوں روح قالب کے بہتریوں مجھہ منیں پنہاں بے
 پتلی میں میرے نیں کے بستا ہے دلبر عین یوں
 پردے منیں ظلمات کے جیوں چشمہ حیوان بے
 اس دلبر بادلدار کا ہے تھور میرے دل منیں
 یوں دل منیں رھتا ہے وہ جیوں دل منیں ایہاں بے
 ہے دل سرا دریاے غم اور نقش اُس لب سرخ
 رھتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجاں بے
 یوں دل میں میرے اے ولی بستا ہے وہ اہل شفا
 سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا دارماں بے

—:0:—

۵

(۳۰۱)

یہ مرا رونا کہ ہے تیری ہنسی
 آپ بس نہیں پر بسی ہے پر بسی
 کل + رقیبوں میں کرم میرے اہر
 جز رسی ہے جز رسی ہے جز رسی

رات دن جگ میں رفیق بے کسان
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سست ہونا عشق میں تیرے صنم
نا کسی ہے نا کسی ہے نا کسی

باعث رسوائی عالم ولی
مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

—:0:—

۷

(۱۳۰۲)

زبان یار ہے از بسکہ یار خاموشی

بہار خط میں ہے پر جا بہار خاموشی

سیاہی خط شب رنگ سون تصور ناز

لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی

اُٹھا ہے لشکر اہل سخن میں حیرت سون

غبار خط سون صنم کے غبار خاموشی

ظہور خط میں کیا ہے حیا نے بسکہ ظہور

وہ دن شکار ہوا ہے شکار خاموشی

ہمیشہ لشکر آفات سون رہے محفوظ

نصیب جسکوں ہوا ہے حصار خاموشی

غرور زر سون بجا ہے سکوت بے معنی

کہ بے صدا ہے سدا کو ہمار خاموشی

ولی نکاح کو اُس خط سرمہ رنگ کون آج

کہ طور نوز میں ہے سبز زار خاموشی

—:0:—

کیوں نہ آوے لہجہ غم سوں دماغ عاشقی
 بانگ حیرت سوں ہے لہریز لیاغ عاشقی
 اشک خون آلود ہے سامان طغرائے نیاز
 سہر فرمان وفا داری ہے داغ عاشقی
 آب سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کوں
 گریہ حسرت سوں ہے سر سبز باغ عاشقی
 گر طلب ہے تجکوں راز خانہ دل ہو عیاں
 آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
 درد مندوں باغ میں ہرگز نہ جاویں اے ولی
 گر نہ دیوے نالہ بلبلی سراغ عاشقی

—:—

مشتاق ہیں عشاق تری بانگی ادا کے
 زخبی ہیں معیان تری شہسیر جفا کے
 ہر پیچ میں چیرے کے ترے لپٹے ہیں عاشق
 عالم کے دلاں بند ہیں تجھے بند تباہ
 لرزاں ہے ترے دست اگے ہلجہ خورشید
 تجھے حسن اگے مات ملائک ہیں سہا کے
 تجھے زلف کے حلقے میں ہے دل بے سرو بے پا
 تک مہر کرو حال اُپر بے سرو پا کے
 تنہا نہ ولی جگ مینیں لکھتا ہے ترے وصف
 دفتر لکھ عالم نے تری مدح و ثنا کے

پریشاں عاشقاں کے دل قدا ہیں تجھ ستھگر کے
 بلا کرواں ہیں جیوں جو ہر نم تجھ تیغ و خنجر کے
 دیے ہیں حق نے اس دنیا میں جنت کے تصور ان کوں
 بجان و دل جو گئی مشتاق ہیں تجھ خور پیکر کے
 تھے اس حسن عالمگیر کوں کھینچا پس بر میں
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 اگر چاہوں لکھوں تجھ لعل کے اوصاف رنگیں کوں
 رگ یا قوت سوں اول بناؤں تار مسطر کے
 ولی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوے لیکن
 خریداراں جہاں بھیتر کہاں ہیں آج جو ہر کے

—:—

تجھ مکھ کی آب دیکھ گئی آب آب کی
 یہ قاب دیکھ قاب گئی آفتاب کی
 تجھ حسن کے دریا کا سنا جوش جب ستی
 پر تم ہیں اشتیاق سوں آنکھاں حباب کی
 جگ تجھ لپاں کے دیکھ تبسم کوں سدہ سنا
 زنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی
 دیکھا ہوں جب سوں خواب میں وہ چشم نیم خواب
 صورت خیال و خواب ہوئی مجھ کوں خواب کی
 ہر شعر میں ولی کے تو کر فکر سوں نگاہ
 ہر بیت مجھ غزل میں ہے انتخاب کی

• (ن) میرے سخن میں فکر سوں کر اے ولی نگاہ

(۳۰۷)

جس کو لذت ہے سہن کے دید کی
اُس کوں خوش وقتی ہے صبح عید کی

دل مرا موتی ہو تجھ باکی میں جا

کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی

زلف نہیں تجھ مکھ پر اے دریاے حسن

موج ہے یہ چشم خورشید کی

اُس کے خط و خال سوں پوچھو خبر

بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی

تجھ دہن کوں دیکھ کر بولا وائی

یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

—:—

(۳۰۸)

تجھ لب کی شیرنی سوں ہوئی دل کوں بستگی

تجھ زلف کی شکن نے مجھے دی شکستگی

تیرے تین کے دام میں بادام بند ہے

چھوڑی ترے لبوں ستی بستے نے بستگی

تجھ قد کی راستی نے کیا بند سرو کوں

آزادگی سوں آج ہوئی اُس کوں رستگی

تجھ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں

بے طاقتی میں ہوش نے پائی ہے خستگی

مجلس سوں جب ولی ہی وہ شیریں ادا آہا

عشرت کے قار ساز نے پائی شکستگی

* (ن) بستگی

اُس کوں حاصل جگ میں ہو کیوں کر فراغ زندگی
 گردش افلاک ہے جس کوں ایام زندگی
 بے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
 جنت احباب ہے معنی میں باغ زندگی
 لب ہیں تیرے فی الحقیقت چشمہ آب حیات
 خضر خط نے اس سون پایا ہے سراغ زندگی
 جب سون دیکھا نہیں نظر بھر کاکل مشکین یار
 تب سون جیوں سنبل پریشاں ہے دماغ زندگی
 آسمان میری نظر میں گلبہ تاریک ہے
 گر نہ دیکھوں تجھ کوں اے چشم و چراغ زندگی
 لائے خونیں کفن کے حال سون ظاہر ہوا
 بستگی ہے خال سون خواباں کے داغ زندگی
 کیوں نہ ہووے اے ولی روشن شب قدر حیات
 ہے نگاہ کرم گل رویاں چراغ زندگی

—:0:—

جسے عشق کا تیر کاری لگے
 اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 وہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
 جسے یار جانی سون یاری لگے
 نہ ہووے اُسے جگ میں ہرگز قرار
 جسے عشق کی بے قراری لگے

ہر اک وقت مجھ عاشق زارہ کوں

پیاری توی بات پیاری لگے

ولی کوں کہے تو اگر یک بچن

رقیبیاں کے دل میں کٹاری لگے

(۳۱۱)

فرکس قلم ہوئی ہے سجن تجھ نہیں اگے

شکر تہی ہے آب میں تیرے بچن اگے

غلچے کوں گل کے حال میں آنا معال ہے

تیرے دھن کی بات کہوں کر چن اگے

تالا ہے تیرے چیرے نے غلچے کوں بیچ میں

ہر گل ہے سینہ چاک تیرے پیرھن اگے

ہے تجھ نہیں کے پاس سرا عجز بے اثر

زاری نہ جاوے پیش کدھی راہزن اگے

کر حال پر ولی کے پیا لطف سوں نظر

لایا ہے سر نیا سوں تیرے چن اگے

(۳۱۲)

تعریف اُس پری کی جسے تم سناؤ گے

تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے

جس وقت سر کر دے بیاں اُس کی زلف کا

سو داڑیوں پہ غم کے سیہ روز لاؤ گے

جس وقت اُس کے حسنیٰ کوں دیکھو گئے ہے حجاب
 جیواں ہوں کیوں کہ جامے میں اپنے سہاؤ گئے
 طوبیٰ طرف نہ دیکھو گئے ہرگز نکاح بہر
 گر اُس کے قد سوں جیو کو اپنے لگاؤ گئے
 دو گئے اگر ولی کوں خبر اُس کے لطف کی
 آتش نمن رقیب کا سینہ جلاؤ گئے

— ۰ ۰ —

۱۲

(۳۱۳)

ترا قد دیکھہ اے سید معالی
 ہوئی روشن دلاں کی فکر عالی
 ترے پانواں کی خوبی پر نظر کر
 ہوے ہیں گلرخاں جیوں نقش قالی
 شفق لولو میں تو با سوسوں پک لگ
 تو بالندا سراپہ جب چیرا گلالی
 ہوا تیرے خیالوں سوں سراپا
 سرا دل مثل فانوس خیالی
 تری آنکھیاں دسین مجھ یوں سید مست
 پیسا گویا شراب پر نکالی
 گیا ہے خوں سوں ازل لعل کا رنگ
 ترے یاقوت لب کی دیکھہ لالی
 خیال اس خال کا از بس ہے دلہسپ
 نہیں دنیا میں یک دل اس سوں خالی
 ترے لب اور ترے ابرو کے دیکھہ
 پڑھوں شعر زلالی اور ہلالی

تری آنکھیاں میں دورے دیکھ کر سرخ
 بنائی خلق نے ریشم کی جالی
 کرے تا استراحت مجھے آنکھا میں
 کیا ہے دو پلک توشک نہالی
 اگر پوچھے وہ بے پروا مرا نانوں
 کہوں • مشتاق رند لا ابالی
 ہوئے معزول خواباں جگ کے۔ جب سوں
 ہوا تو حسن کے کشور کا والی
 ولی تب سوں ہوا ہم کار فرما
 سنا جب سوں تو بہ شیریں مقالی

—:0:—

(۳۱۴)

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دار باکی گالی
 گویا ہے جام حیرت اُس خوش ادا کی گالی
 کس ناز و کس ادا سوں آتی ہے اے عزیزاں
 ہے میرزا ادا میں اُس میرزا کی گالی
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی
 گلزار سوں جفا کے کیوں جاسکوں میں باہر
 کرتی ہے بند دل کوں گلگوں قہا کی گالی
 جیوں گل شکستگی سوں جامے میں نہیں سہا
 جب سوں سنا ولی نے رنگیں ادا کی گالی

• (ن) وفا

• (ن) کھر

اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہے والی
 آقا ہے جس پہ صادق مفہوم ہے مثالی
 وحشی لگے کون ہرگز مسند نشین نہ پاوے
 معروم صید سون ہے ہر آن شیر قالی
 جز رمزدان نہ پہنچے معنی کون اُس کے ہرگز
 مد نکاح عاشق ہے مصرع خیالی
 ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہے مثنوی میں
 تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی
 جب لگ سری حقیقت تفصیل سون نہ بوجھ +
 ہرگز نہ ہو مسخر وہ رند لا ابالی
 غیرت سون + کام فرما مہرموں سون مت ملی
 اے نوجوان نہیں ہے ہلکا خرد سالی
 آزدگی سون اُس کی مت خوب کر ولی تو
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی

—:0:—

اگر گلشن طرب وہ نو خط رنگیں ادا نکلیے
 گل ریحان سون رنگ و بو شتابی پیہوا نکلیے
 کھلے ہر خنجر دہل جیوں گل شاداب شادی سون
 اگر تک گھر سون باہر رہ بہار دلکشا نکلیے
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازاراں پر
 بجا ہے آج وہ راجا اگر نبوت بجا نکلیے

+ (ن) کون

+ (ن) بوجھ

* تخلصی شاعر

نثار اس کے قدم اوپر کروں انچھواں کے گوہر سے
 اگر کرے کون دل جوئی وہ سرو خوش ادا نکلا
 صنم آگے کروں گا قائل ہے تاب کون ظاہر
 مگر اس سنگ دل سون مہربانی کی صدا نکلا
 رہے مانند لعل ہے بہا شاہان کے تاج اوپر
 محبت میں جو گئی اسباب ظاہر کون بہا نکلا
 بغیلی درس کی ہرگز نہ کیجو اے پری پہنکر
 ولی تیری کلی میں جب کہ مانند گدا نکلا

(۳۱۷)

اگر باہر اس کے گھر سون موہن یک قدم نکلا
 تہا شا دیکھنے اس کا ہر اک سینے سون غم نکلا
 ترے مکہ کے گلستان کی اگر حوراں میں شہرت
 تو ہر یک مست ہو کر چھوڑ گلزار ارم نکلا
 اگر اے رشک چیں جاوے تو کرتے سیر ملک چیں
 تو ہر دیول سون استقبال کون تیرے صنم نکلا
 ترے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے زاہد و عاب
 یہ شہرت سن عجیب نہیں* گویہودی سون ادھم نکلا
 اگر ملک عرب میں تو دکھاوے † آنکھ کا جلوہ
 تو اس کی دید کون بے خود ہو آھوے حرم نکلا

* (ن) یوسف از ملک عدم

† کہا جاتا ہے کہ یہ بزرگ پہلے یہودی تھے۔ سلسلۂ نسب

یہ ہے۔ ابراہیم بن ادھم بن سلیمان المنصور ہلخی۔ سنہ ۹۱

یا سنہ ۲۶۶ ہجری میں وفات پائی۔

† (ن) جائے یک جاوہ

فجر کے وقت گر داہر چلے حجام کی جانب
 تو جیوں سورج ہراک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے
 ولی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں لکھنا
 تو جیوں دیوانہ زنجیرہ پگ میں لے ہراک قلم نکلے

(۳۱۸)

اگر آگ گھر سوں وہ گلگون قبا شیریں بچن نکلے
 مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوہکن نکلے
 ہراک نقش قدم سوں دستہ گل جلوہ پیڑا ہوئے
 اگر سیر کاستان کوں وہ رشک صد چہن نکلے
 ختن میں ہو رخطا میں ہوئے آہو کی نہ پارے گئی
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر وہ من ہوں نکلے
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اُس کے برہمن نکلے
 چراغاں کوں نہ ہووے گریں بازار کیوں آخر
 ولی جب جانب مجلس وہ زیب انجمن نکلے

(۳۱۹)

چہون اے شوق طرز خود کامی
 منت ہو ہر دیدہ باز کا داسی
 تجھے لب و زلف کے تماشے کوں
 چاکے آئے ہیں مضری و شامی

* زنجیرہ † (ن) کو ‡ (ن) کی - کا -

راف تیری ہوئی ہے چرب زباں

خط کر قصیدہ لاسی

باغ میں تجھ انکھیاں سوں پایا ہے

گل نرگس تھان جاسی

نغمہ حسن پر نگہ کر دیکھ

پی کی انکھیاں * ہیں مہر بادامی

اے نکیں لب کیا ہے حق نے تجھے

فونہالان حسن میں نامی

چشم رکھتا ہوں اے سچ کہ پڑھوں

تجھ نگہ سوں قصیدہ جاسی

پستہ لب تجھ انکھیاں کوں کر کر یاد

پہنچا + ہوں قباے بادامی

اے ولی غیر عشق حوت دگر

پختہ مغزان کے نزد ہے خامی

(۳۲۰)

تیری انکھیاں کوں دیکھے دل ہے آہوے بیابانی

تیری زلفاں سوں جی ہے بستہ دام پریشانی

ہوا ہے دل ہر اک عاشق کا فالان مثل بلبل کے

ترے مکھ نے کیا ہے جب سوں جگ بھیتر گلستانی

ہوا یا قوت رنگیں دیکھ تیرے نعل رنگیں کوں

ہوا سرسبز جو تجھ خط میں دیکھا رنگ ریحانی

سجین تیری غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل
مجھے تیری گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی
ولی کون کرتے نزدیک کئی دیکھ تو یوں بوجھ
لگی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویر حیرانی

— 0 —

(۳۲۱)

چیتے کون نہیں دی ہے یہ باریک میانی
پاشی ہے کہاں غلچے نے یہ تنگ دھانی
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کون
کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی
دریا سوں مری طبع کے جوشان ہے ہر اک شب
تجھہ زلف کی تعریف میں امواج معانی
کیا تاب مرے دل کون، کہ آئینہ فولاد
تجھہ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورت پانی
ہو شبہ مجھے احوال سوں واقف، کہ دیا ہے
تجھہ زبده آفاق کون حق نے ہمہ دانی
دریا ستی نسبت ہے بجا طبع کون میری
اِس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی
معشوق کی سب گرمی ظاہر پہ نظر کر
پروانے کون جیوں شمع سوں اخلاص زبانی
مت دور ہو یک آن ولی پاس سوں ہرگز
اے باعث جمعیت ایام جوانی

— 0 —

(۳۲۲)

قرا لب دیکھ حیوان یاد آوے
 ترا مکھ دیکھ کنگاں یاد آوے
 ترے دو ٹین جب دیکھوں نظر بہر
 مجھ تب نرگستان یاد آوے

تری زلفاں کی طولانی کون دیکھ
 مجھ لیل زمستان یاد آوے
 ترے خط کا زبرد رنگ دیکھ
 بہار سلسلہ ستاں یاد آوے

ترے مکھ کے چمن کے دیکھنے سوں
 مجھ فردوس رضواں یاد آوے
 تری زلفاں میں یو مکھ جو کہ دیکھ
 اُسے شمع شبستان یاد آوے

جو کئی دیکھ مری انکھیاں کون روئے
 اُسے ابر بہاراں یاد آوے
 جو میرے حال کی گردش کون دیکھ
 اُسے گرداب گرداں یاد آوے

ولی میرا جنوں جو کئی کہ دیکھ
 اُسے کوہ و بیاباں یاد آوے

(۳۲۳)

اُس وقت مرے جیو کا مقصود ہر آوے
 جس وقت مرے ہرملین وہ سیمبر آوے

آنکھیاں کی کروں مسندہ و پتلی کا کروں بالشت
 وہ نور نظر آج اگر میرے گھر آوے
 اُس وقت میرے بخت کی ظاہر ہو بلندی
 جس وقت وہ خوش قامت عالی نظر آوے
 جامے منیں غنچے کی لہن رہ نہ سگن میں
 گر پی کی خبر لے کے نسیم سحر آوے
 گر اُس مہ داجو کا گزر میری طرف ہو
 لال کے شجر خشک کوں پھر برگ و بر آوے
 اُس وقت مجھے دعویٰ تسخیر بجا ہے
 جس وقت میرے حکم میں وہ عشوہ گر آوے
 نچھہ چشم سیہ مست کے دیکھ ستی راہد
 نچھہ زلف کے کوچے ملیں ایہاں بسر آوے
 تجھ لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر
 ہر شعر ملین لذت شہد و شکر آوے
 جس آن ولی وصف کروں پی کے دہن کا
 ہر شعر مرا غیرت سلک گھر آوے

—:0:—

(۷)

(۲۲۳)

مرود عیش گاوین ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے
 جاوین طبل شادی کے † اگر وہ دل نواز آوے
 خیار ہجر نے جس کے دیا ہے درد سر و مجکوں
 رکھوں نشہ لہن آنکھیاں میں گر وہ مست ناز آوے

* (ن) پلکان کا کروں فرش † تکیہ ‡ (ن) کا § (ن) دل

جنوں عشق میں مجکوں نہیں زنجیر کی حاجت
 اگر میری خبر لیتے کون وہ زلف دراز آوے
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار وہاں ہرگز
 ترے سائے کی پابوسی کون کر رنگ ایاز آوے
 عجیب نہیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قہری
 اہاسوں جب چمن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے
 پرستش اُس کی میرے سر پہ ہوے سرستی لازم
 صنم میرا رقیبیاں کے اگر ملنے سوں باز آوے
 وہی اُس گوہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی
 مرنے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آوے

:0:

(۱۳)

(۳۲۵)

جس وقت تبسم میں وہ رنگیں دھن آوے
 گلزار میں غنچے کے دھن پر سخن آوے
 تا حشر اُٹھے ہوے گلاب اُس کے عرق سوں
 جس پر ملیں یکبار وہ گل پیرغن آوے
 سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی
 گر خواب میں وہ نوخط شیریں بچن آوے
 معجہ حال اُپر ہالہ مے رشک لجاوے
 جس وقت معجہ آغوش میں وہ سیم تن آوے
 گر حال میں رقت کے ترے لب کون کروں یاد
 ہو اشک مرا رشک عقیق یمن آوے

* (۱۴) ناز

کھینچیں اپس الٹھیاں منگیں جیوں گھل جڑا ہوں
 عشاق کے گر ہاتھ وہ خاک چرن آوے
 یک دل کوں اپس حال میں اُس وقت نہ پاوے
 جس وقت چمن بیچ وہ رشک چمن آوے
 عالم میں ترے دوش کی تعریف کیا ہوں
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے
 گر ہند میں تجھ زلف کی کافر کوں خبر ہو
 لینے کوں سبق کفر کا ہو برہمن آوے
 ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر
 جس دھن میں یکبار وہ فاذک بدن آوے
 تجھ پر کے اگر وصف کوں تحریر کروں میں
 ہر لفظ کے غلطی سنی ہوے سمن آوے
 تا حشر کوے سیو حیاتوں کے چمن میں
 گر گور پہ عاشق کے وہ امرت بچن آوے
 بوجا ہے اگر جگ میں (ولی) پھر کے دجے بار
 رکھہ شوق مرے شعر کا شوقی حسن □ آوے

—:0:—

(۳۲۶)

کسی کی گر خطا اوپر تیرے ابرو یہ چین آوے
 نہ سہجھا کر سکے تجھ کوں اگر فغفور چین آوے
 بجز تیرے دھن ہرگز نہ چاہوں دولت عنقا
 اگر خورشید مانند فلک زیر نگین ○ آوے

* (ن) میں کی ہے + (ن) دین + (ن) خیاباں
 □ شاعر ○ (ن) زمیں

نہ جاوے کچھہ چراغاں سوں شب فرقت کی تاریکی
 آجالا تب ہو مجھہ گھر میں نہ جب وہ مہ جبیں آوے
 کہیں مجھہ دل کوں سب مل خاتم سہر سلیمانی
 خیال لعل دلبر اُس میں گر ہو کر نگیں آوے
 (ولی) مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ ظالم
 کمر سوں کھینچتا خلجہ چڑھا آستیں آوے

—————:0:—————

۵

(۳۲۷)

فلاطوں ہوں زمانے کا سجن جب مجھہ گلی آوے
 نہ پوچھوں طفل مکتب کر اگر وہاں بو علی آوے
 سرود عشق مجھہ دل میں لہالب ہے عجب ست کر
 اگر مجھہ آہ کی نے سوں صدائے بانسلی آوے
 تماشہ دیکھنے تیرے دھن کا اے گلستاں رو
 ہونگ گل نکل کر ہر چمن سوں ہر گلی آوے
 کروں کیا اے سجن تجھے پر مرا افسوں نہیں چلتا
 وگرنہ اک اشارت میں پری مجھہ گھر چلی آوے
 غرور حسن نے تجکوں کیا ہے اس قدر سرکش
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھے گھر (ولی) آوے

—————:0:—————

۵

(۳۲۸)

اگر بازار میں خوبی کے وہ رشک پری آوے
 عجب نہیں گر فلک سیٹی سرج ہو مشتوں آوے

* (ن) گرہاں چاک ہو کر

قلم نرگس کی جب لے کر لکھوں تجھے چشم کی خوبی
 ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر عہدی * آوے
 کبھی خاطر منین خطرہ نہ آوے حور جنت کا
 اگر یک بار مجھے خلوت میں وہ رشک پری آوے
 سخن ! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے مکہ کا آئینہ
 عجب نہیں گرم مرے گھر دولت اسکندری آوے
 ولی رکھتا ہوں سینے میں ہزاراں گوہر معنی
 دکھاؤں اپنے جوہر کون اگر گئی جوہری آوے

— ۵ —

(۳۲۹)

ک بار گر چہن میں وہ ذریہاں جاوے
 لہل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے
 آوے اگر کرم سوں سائفہ ابر رحمت
 دیکھے سوں آب اس کی دل کا غبار جاوے
 بھل کی بات لاوے طوطی اگر زباں پر
 لہتہ آرسی کے دل سوں غبار جاوے
 جاتی ہے خاسداں کے یوں دل میں بیت میری
 سینے میں دشمنان کے جیوں ذوالفقار جاوے
 مستی نے تجھے نہیں کی بے خود کیا ولی کون
 آوے جو بزم سے میں کیوں ہوشیار جاوے

— ۵ —

تری زلفاں کے حلقے پر تو جب دریا پہ چل جاوے
 عجب نہیں اے پری پیکر اگر گرداب بل جاوے
 کہاں طاقت ہے ہراک کون کہ دیکھے تجھے طرت ظالم
 ترے ابرو کی یہ شمشیر رستم دیکھے گل جاوے
 لگے برسات اٹھھواں کی ہراک کے دیدہ ترسوں
 جہاں مانند بجلی کے مرا چنچل چل جاوے
 تو جب نہانے کون جاوے روز روشن جانب دریا
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی کا رُحل جاوے
 ترے ندی ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز
 رقیب روسیت جاوے تو اس گھر سوں خلل جاوے
 چمن میں گر خبر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی
 دل بلبل کے مانند * ہر گل خوش رنگ جل جاوے
 کروں جب آۓ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں
 مرے اٹھھواں کی فوجاں سوں ندی کا پور چل جاوے
 تری آنکھیاں کی ہے تعریف ہر ہر بیت میں میری
 غزالاں صید ہو آویں جہاں میری غزل جاوے
 ولی ہے اس قدر صافی صنم کے صاف چہرے پر
 کہ اُس کے وصف لکھنے میں قام کا پگ پھسل جاوے

دل چھوڑ کے 'یار کیوں کہ جاوے
 زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے

جب لگ نہ ملے شراب دیدار

انکھیاں کا خمار کیوں کہ جاوے

ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں

جنت سوں بہار کیوں کہ جاوے

انچھواں کی اگر مدد نہ ہوے

مجھے دل کا غبار کیوں کہ جاوے

سہکن نہیں اب ولی کا جانا

ہے عاشق زار کیوں کہ جاوے

— ۰ —

۷

(۳۳۲)

اگر وہ رشک گلزار ارم گلشن طرت جاوے

عجب نہیں باغ میں مالی کیسے پر اپنے پچتاوے

کہاں ہے تاب مانی کون کہاں بہزاد کون طاقت

کہ قیری ناز کی تصویر تجکوں لکھنے کے دکھلاوے

رکھے جیوں دائۂ تسبیح * عنبر طبلۂ دل میں

خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستافۂ ساقی

کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سروسوں ہوش لے جاوے

کیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سرگرداں

نہیں گئی اُس ہتیلے کوں ہماری بات سمجھاوے

کرے ہر زلف کوں زنجیر کر کرشانہ آویزی

اگر انصاف کوں وہ نازنین تک کام فرماوے

ولی اربابِ معنی میں اُسے ہے عرش کا راہ
پری زانِ معنی کوں جو کئی گُرسی پہ پہلا رہے

—:۵۰:—

۱۰

(۳۳۳)

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے
خزانِ خاطر عاشقِ بہار مدعا ہووے
ہوا ہوں زرد و لاغر کاہ کے مانند تبہ غم میں
بجا ہے گر کششِ تیری بہواں کی کہ رہا ہووے
برنگ گردِ باد اس کوں کرے عالم میں سرگرداں
جسے عشقِ بلا انگیزِ خوباں رہنما ہووے
نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبحِ قیامت لگ
اگر جیوں صبحِ ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے
اپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں
خیال اس کا اگر کشتی میں دل کی ناخدا ہووے
چمن میں دل کے جب گزرے خیال اُس سرو قامت کا
سراپا آہِ سرد سینہ سرو خوش ادا ہووے
پڑھے گر فاتحہ ظالم لبِ جاں بخش سوں اپنے
شہادت کاہ عاشقِ چشمہ آبِ بقا ہووے
نہ ہووے یک صبحِ نان گرم سورج سوں اُسے سیری
تمہارے درس کی نعمت کی جس کوں اشتہا ہووے
جدا اُس گوہرِ یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے
اگر یک آن ہم دریا دلاں سوں آشنا ہووے
ولی مشکل نہیں ہو گز پہنچا آبِ جیواں کوں
اگر خضر خطِ خوباں ہمارا رہنما ہووے

—:۵۱:—

گرمی سوں وہ پری رو جب شعلہ تاب ہووے
 ہر جا ہے دل جلے کا سینہ کباب ہووے
 جو تجھ سوں ہو مقابل وہ شرم سوں عجب نہیں
 جیوں۔ عکس آرسی میں گر غرق آب ہووے
 تصویر تجھ پری کی دیکھا ہے جس نے اُس کا
 ہر جا ہے گر تخلص حیرت مآب ہووے
 آلودہ کیوں نہ ہووے داسان پاک زاہد
 جب دست نازنین میں جام شراب ہووے
 شہنم میں غرق ہووے شرمندگی سوں ہر گل
 وہ گل بدن چمن میں جب بے حجاب ہووے
 تیرے لبوں کے آگے ہر جا ہے اے پری رو
 گر آب زندگانی موج شراب ہووے
 کیوں بے خودی نہ آوے اُس وقت اے ولی مجھ
 وہ سرو ناز پیکر جب نیم خواب ہووے

—:0:—

جھہ رخ سوں جب کنارے صبح نقاب ہووے
 الم تھام روشن جیوں آفتاب ہووے
 آوے تو کیا عجب ہے شیشے پہ دل کے آفت
 جس وقت وہ ستھر مست شراب ہووے
 جا ہے انجمن میں اُس دلربا کی اے دل
 تار سوں نگہ کے تار رہا ہووے

کیوں کر رہے عزیزاں تاریکی شب غم
 وہ رشک ماہ انور جب بے حجاب ہووے
 گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرت اے گلرو*
 تا وہ رقیب بد نحو جلیل کباب ہووے
 ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہبیدہ
 اے شہسوار آکر تیری رکاب ہووے
 ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے ولی کوں
 وہ چشم مست سر خوش جب نیم خواب ہووے

—:0:—

(۳۳۶)

اگر موہن کرم سوں مجھہ طرت آوے تو کیا ہووے
 ادا سوں اُس قد نازک نوں دکھلاوے تو کیا ہووے
 مجھہ اُس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں
 اگر یکبار مجھہ سوں آئے ملجاوے تو کیا ہووے
 رقیباں سوں نہ ملنے میں نہایت اُس کوں خوبی ہے
 اگر دانہ کون اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے
 پیا کے قد اب اوپر کیا ہے ہت مرے دل نے
 محبت سوں اگر تک اُس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے
 ولی کہتا ہوں اُس موہن سوں † ہر اک بات پردے میں
 اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہووے

—:0:—

* بیک حرکت † (ن) کوں

ر مجھ کن * تو اے شک چمن ہووے تو کیا ہووے
 یہ میری کا تیرا مکھہ وطن ہووے تو کیا ہووے
 سپہ روزاں کے ماتم کی سیاہی دفع کرنے کوں
 اگر یک نس تو شمع الجہن ہووے تو کیا ہووے
 ی باتاں کے سلمے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں
 یکدم تو مجھہ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے
 موا + جو شوق میں تجھہ دیکھلے کے اے ہلال ابرو
 اُسے انکھیاں کے پردے کا † کفن ہووے تو کیا ہووے
 ولی غنچہ نمں اک رات اس ہستی کے گلشن میں
 اگر مجھہ بر میں وہ گل پیرہن ہووے تو کیا ہووے

—————:0:—————

محبت میں تری فانی ہووے
 زو شب جو معو حیرانی ہووے
 دیکھہ تجھہ ابرو کی جوہر دار تیغ
 جوہراں تلوار کے پانی ہووے
 بے نین کے خنجران پر کر نظر
 ، باز اں چشم قربالی ہووے
 اے سجن تیری پرت کے دوست کے
 دوستان سب دشمن جانی ہووے
 اسوں تو کھایا ہے پان اے آفتاب
 لعل لب بدخشانی ہووے

* پاس † مرا ‡ (ن) سوں

تجھہ دھان کا لہدم کی یاد سوں

بات میں عشاق سب فانی ہوئے

تجھہ دلتن کی دیکھہ خربہ گھراں

غرق دریاے پشیمانی ہوئے

تجھہ کوں جردیکھہ * یہاں اے صبح رو

جیوں سرج دل اُن کے ڈرالی ہوئے

عشق میں اُس رشک لیاؤں کے ولی

دل مجلوں کے پیادانی ہوئے

—:—:—:—

(۳۳۹)

عشاق کی تسخیر کوں بالا یہ بلا ہے

یا ناز مجسم ہے کہ † تصویر ادا ہے

از بسکہ دل اُس رشک پری پر جو بندھا ہوں

ہر مرسوں میرے رنگ جنوں جلوہ لہا ہے

یا لفظ ہے رنگیں ہم آغوش معانی

یا پر میں گل اندام کے گل رنگ قبا ہے

جاتا نہیں گلشن کی طرت صبح وہ گل رو

بوجھا ہے کہ وہاں آہ سوری باد صبا ہے

بیہاری عاشق ہے تجھہ انکھیاں ستی لیکن

صد شکر کہ تجھہ لب سنیں ہر دکھہ کی دوا ہے

مجھہ حال پر اے بو علی وقت نظر کر

تجھہ نطق * میں بوجھا ہوں کہ قانون شفا ہے

* جس نے دیکھا † (ن) یا ‡ (ن) بالندما

§ (ن) چشم

گر حکم میں میرے ہو سعادت تو عجب نہیں
 سایہ ترا مجھ سر کے اُپر بال ہما ہے
 یک دید کا تو وعدہ کیا اپنی رضا سوں
 راضی ہوں میں اُس پر کہ تری جس میں رضا ہے
 پایا ہوں ولی سلطنت ملک قناعت
 اب تخت و چہتر حق میں مرے ارض و سما ہے

—:0:—

۸

(۳۲۰)

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے
 بلاے عاشقان ناز و ادا ہے
 تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں
 ستم ہے ظلم ہے جو رو جفا ہے
 کہا مڑ گاں نے اُس کی سو زباں سوں
 کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے
 نہ جاوے تہکوں چھوڑاے گلشن ناز
 مرادل بلبَل باغ وفا ہے
 زہے دولت کہ دائم سایۂ یار
 ہمارے سر پہ جیوں ظل ہما ہے
 مرادل کیوں نہ جاوے اس گلی میں
 گلی اُس دل ربا کی دل کشا ہے
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کوں
 دل مقصود تیرا نقش پا ہے
 ولی آتے ہیں راہ عشق میں وہ
 کہ جن کوں استقامت کا عصا

(۳۳۱)

کھر اُس دل رہا کی دل رہا ہے

نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے

سجی کے حسن کون تک فکر سون دیکھ

کہ یہ آئینہ معنی نہا ہے

یہ خط ہے جوہر آئینہ راز

اسے مشک ختن کہنا بجا ہے

ہوا معلوم تجھے زلفاں سوں اے شوخ

کہ شاہ حسن پر ظل ہوا ہے

نہ ہوئے کوہکن کیوں آہ عاشق

جو وہ شیریں ادا گلگون قبا ہے

نہ ہو چھو آہ وزاری کی حقیقت

عزیزاں عاشقی کا اقتضا ہے

وہی کون مت ملامت کراے واعظ

ملامت عاشقوں پر کب روا ہے

— ۴۵ —

(۳۳۲)

صلح میرا سبب سون آشنا ہے

مجھے فکر سخن کرنا روا ہے

چمن میں وصل کے ہر جلوۂ یار

گل رنگیں بہار مدعا ہے

نہ بخشے کیوں ترا خط و ند گانی

کہ موج چشمہ آب بقا ہے

* بیک حرکت

تغافل نے ترے زخمی کیا سچہ
 تری یہ کم نکاحی نیچہ ہے
 نہیں واں آب غیر از آب خنجر
 شہادت کا عاشق کربلا ہے
 غنیمت بوجہ ملنے کوں ولی کے
 نکاح پاکبازاں کیچہ ہے

—: ۵ :—

۹۱

(۲۳۳)

دیکھا ہوں جسے وہ مبتلا ہے
 خواباں کی نگہ نہیں بلا ہے
 گر تھکوں ہے غزم سیر گلشن
 دروازہ آرسی کھلا ہے
 صیقل سوں تری بھواں کی اے شوخ
 آگہنہ عشق کوں جلا ہے
 تجھے ہاج نظر میں بلہاں کی
 گلشن نہیں دشت کربلا ہے
 خواباں کا ہوا ہے سرد بازار
 تجھے حسن کا جب سوں غلغلا ہے
 جیوں شمع ہوا جو تجھے پر عاشق
 وہ سر سوں قدم تلک جلا ہے
 اے اہل ہوس نگاہ مت کر
 بالائے سہی قنداں بلا ہے

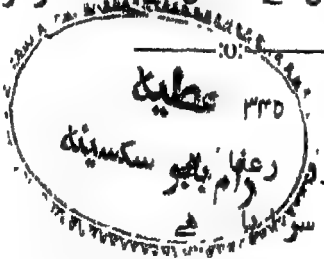
پکِ دل نہیں آرزو سے خالی
 ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
 تسخیر کیا ہے گوشتِ گلِ کون
 بلبل کا ولی عجب گلا ہے

— ۵ —

(۳۳۳)

کستان لطافت میں ترا قد سرو رعنا ہے
 ہمیشہ نازکی کے آبجو میں جلوہ پیرا ہے
 عدم ہے تجھے دھن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو علقا ہے
 ہوا ہے دل نشیں وہ سرو قامت بسکہ مجھ دل میں
 صنوبر گر مرے سائے سوں پیدا ہو تو ہر جا ہے
 پریشانی کے مکتب کا معلم اُس کون کہہ سکیے
 قری زلف پریشاں کا صنم جس سر پہیں سودا ہے
 ولی میری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم
 پشیمان ہے خجل ہے سلفعل ہے ساخت رسوا ہے

۱۱



قد ترا رشک سرو رعنا بھو سکسینہ
 معنی ناز کی سونہا ہے
 تجھے بھواں کی میں کیا کروں تعریف
 مطلع شوخ رمز و ابہا ہے
 ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ
 نشہ بے خودی دوبالا ہے

کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے
 جلوہ گر آفتاب سیما ہے
 نہ رہے اُس کے قد کوں دیکھ بجا
 سرو ہر چند پائے ہر جا ہے
 چمن حسن میں نگہ کر دیکھ
 زلف معشوق عشق پیچھا ہے
 نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز
 جس کوں تجھہ لاز کی تہاشا ہے
 کیوں نہ مجھہ دل کوں زندگی بخشے
 بات تیری دم مسیحا ہے
 سنبھل اس کی نظر میں جا نہ کرے
 جس کوں تجھہ گیسوؤں کا سودا ہے
 اس کے پیچوں کا کچھہ شہار نہیں
 زلف ہے یا یہ موج دریا ہے
 ترک کراے رقیب فرعونی
 آہ میروی عصاے موسا ہے
 آج تجھہ غم سوسوں ہے ولی گریاں
 دیکھہ جل پور کا تہاشا ہے

— ۰ ۰ —

۹

(۲۳۶)

آج سرسبز * کوہ و صحرا ہے
 ہر طرف سیر ہے تہاشا ہے

چہرہ یار و قامت زیبا
گل رنگیں و سرو رعنا ہے
معنی ناز و منہ خوبی
صورت یار سوں ہویدا ہے

دم جاں بخش نو خطاں سبکوں
چشمہ خضر ہے مسیحا ہے
کھر قازک و دھان صلم
فکر پاریک ہے معہا ہے

سو بہو اس کوں ہے پریشانی
زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
کیا حقیقت ہے تجھ تواضع کی
یو قلف ہے یا مدارا ہے

سبب دل رہائی عاشق
مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

رات دن جوں ولی ہے معوخیال
جس کوں تجھ وصل کی تہنا ہے

—:0:—

۵

(۳۳۷)

نگہ کی تیغ لے وہ ظالم خوں خوار آتا ہے
جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے
مہراک دیدے کوں حکم آرسی ہے اُس کی جانب* سوں
جدہاں! وہ حیرت افزا جانب بازار آتا ہے

سرج کون بوجھتا ہوں صبح کے تارے سنی کہتر
 نظر میں میری جب وہ یار مہ رخسار آتا ہے
 صنوبر کے دل اوپر کیوں نہ ہو قائم قیامت تب
 ادا سوں جب چمن بھیتر وہ خوش رفتار آتا ہے
 مثال شمع کرتا ہے سنے کی انجمن روشن
 ولی جب نس * کون مجھہ دل میں خیال یار آتا ہے

—————:0:—————

۵

(۳۳۸)

گلبدن کے جو پاس ہوتا ہے
 مغز اس کا سو پاس + ہوتا ہے
 آ، شتابی، نہیں تو جاتا ہوں
 کیا کروں جی + اُداس ہوتا ہے
 کیوں کہ کپڑے رنگوں ترے غم میں
 عاشقی میں لباس ہوتا ہے ؟
 تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں
 درد و غم آس پاس ہوتا ہے
 اے ولی دلربا کے ملنے کوں
 جی میں میوے ہلاک ہوتا ہے

—————:0:—————

۹

(۳۳۹)

کہاں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے
 دل اُس کا تیر کا پیگان ہوا ہے

‡ (ن) دل

+ معطر

* (ن) جس شب

بہواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر

یو کس کے قتل کا ساماں ہوا ہے

مرا دل مجھہ سوں کر کے بے وفائی

پسند خاطر خوباں ہوا ہے

پیام جام دل سوں بادۂ خوں

جو بزم عشق میں مہماں ہوا ہے

عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں

کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے

طیپیاں کا نہیں محتاج ہرگز

جسے درد بتاں درماں ہوا ہے

برنگ گل فراق گلرخاں میں

گریباں چاک تا داماں ہوا ہے

سواد خط خوباں دل کشی میں

بہار گلشن ریاں ہوا ہے

ولی تصویر اُس کی جن نے دیکھی

مثال آرسی حیواں ہوا ہے

—: ۵ :—

۵

(۳۵۰)

عشق نہیں یہ ہزبر آیا ہے

دشمن ہوش و صبر آیا ہے

دیکھہ اُس کی کلاہ بارالی

چاند پر آج ابر آیا ہے

مجھہ سوں وحشی ہیں گلرخاں گویا

فوج آہو میں ببر آیا ہے

یا صنم کا ہے غمزدہ بے دین
یا ولایت سوں شہرہ آیا ہے
اے ولی کیا سبب کہ آج صنم
بر سر جور و جبر آیا ہے

—: ۵ :—

(۳۵۱)

سرج ہے شعلہ قری اگن + کا جو جا فلک پر جھلک لیا ہے
نہک نے اپنے نہک کوں کھو کر نہک سوں تیرے نہک لیا ہے
یہ دار سوں تیرے جو فور چھکا سو اُس سوں تارے ہوئے منور
یو چاند تجھے حسن کا جو نکلا فلک نے تجھے سوں اُچک لیا ہے
ترے درس کا یہ نور انور جدہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں
قدہاں سوں بھلی نے اُس چھک سوں اپس چھک میں چھک لیا ہے
ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں † کہ لعل جگ میں ہوا معزز
ترے لبہاں کی یہ دیکھہ سرخی سو اُس نے رنگ و دسک لیا ہے
جو کھول امت کوں چلا لٹک کر جھپک چھک کر جو منہ دکھایا
سو امت کوں دیکھے ولی لٹک کر سچیں فیض میں اٹک ۵ لیا ہے

—: ۵ :—

(۳۵۲)

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا رہے
بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیلا رہے
شوق سوں تجھے سرو قد کے سرکشی پایا ہے سرو
سب نہالاں میں سچیں اُس کا سدا بالا رہے

* (ن) گبر * شہر † (ن) حسن ‡ بر وزن فع ۵ مقام

تجھہ لٹک چلنے کی کیفیت صنوبر نے سنا
 تو گلاب کی انجبن میں مست و متوالا رہے
 بے نشاھے جس کے دل میں نہیں محبت کی شراب
 شیشہ خالی نہیں مجلس سوں نروالا رہے
 اُن انکھاں اور زلف کا از بسکہ دیکھا ہے طلسم
 شعر تیرا اے ولی یو سحر بنگالا رہے

—:0:—

۷

(۳۵۳)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے
 خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
 ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم
 رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
 مانند سو ضعیف کیا اُس کے شوق نے
 جس سو کمر کا نام نزاکت مآب ہے
 کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں
 وہ مست ناز جب ستی مست شراب ہے
 تیرے نہیں کے عصر میں بے وقر ہے شراب
 مے خانہ تجھ نگاہ سوں دائم خراب ہے
 دیوان میں ازل کے ملے جب سوں عشق و حسن
 تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے
 پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کراے ولی
 غماز تار زلف خم پیچ و قاب ہے

—:0:—

عشق میں جس کوں مہارت خوب ہے
 مشرب معذوں طرے منسوب ہے
 عاشق بے تاب سوں طرز وفا
 جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے
 عشق کے مفتی نے 'یوں فتویٰ دیا
 دیکھنا، خوبان کا درس خوب ہے
 بخت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں
 داغ دل مہر سر مکتوب ہے
 غمزدہ و ناز و ادائے نازنین
 ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے
 لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے
 گرچہ نور دیدہ یعقوب ہے
 ہر گھڑی پڑھتا ہوں * اشعار ولی
 دل کوں حرت عاشقی مرغوب ہے

—: ۵ :—

جسے اقلیم تنہائی میں انداز قیامت ہے
 جبیں حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے
 گزر اُس سر و قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں
 موذن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے
 مجھے روز قیامت کا رہا نہیں خوف اے واعظ
 خیال قامت رعنا سرے حق میں قیامت ہے

ہوا ہے ضرورت دیوار زاہد گنجِ خلوت میں
 یہی اُس حسنِ خیرت بخش کی ظاہر گرامت ہے
 ہوا ہے جو جبینِ فرسا آری معرابِ ابزو میں
 صفا عشاق میں اُس کوں امامت ہے امامت ہے
 سینہ بھرتی ہوئی جگ میں نصیبِ عاشق بے دل
 یہ تجھ زلفِ پریشاں کی پریشانی کی شامت ہے
 نہ ہو لاصح کی سختی سوں مگرداے دل شیدا
 سدا نقدِ محبت کا محک سنگِ ملامت ہے
 شرت ذاتی ہے تجھ کوں اے گل گلزارِ معشوقی
 تجلی مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے
 ولی جو عشقِ بازی میں حقیقت سوں نہیں واقف
 سخن اُس کا قیامت میں گلِ باغِ ندامت ہے

—:0:—

(۳۵۶)

سر و میرا مہر سوں آزاد ہے
 شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے
 ہاتھ سوں اُس غمزہ خوں خوار کے
 داد ہے بے داد ہے فریاد ہے
 آبِ ہووے کیوں کہ دل اُس سرو کا
 سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے
 عشق میں شیریں بچن کے رات دن
 آہ دل پر تیشہ فرہاد ہے
 غم نہیں معنوں کوں ہو گز اے ولی
 خانہ زنجیر اگر آباد ہے

جس دلربا سوں دل کوں مرے اتحاد ہے
 دیدار اُس کا مری آنکھوں کی مراد ہے
 رکھتا ہے ہر میں دلبر رنگوں خیال کوں
 مانند آرسی کے جو صاف اعتقاد ہے
 شاید کہ دام عشق میں تازہ ہوا ہے بند
 وعدے پہ گلرخاں کے جسے اعتقاد ہے
 باقی رہے گا جو رو ستم روز حشر لگ
 تجھے زلف کی جفا میں نیت امتداد ہے
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے ولی مجھے
 جو مجھے زباں کا ورد محض مراد ہے

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے
 غمزدہ خون خوار ظالم ہر سر پہ داد ہے
 کیوں نہ ہو فوارۂ خون جوش زن رگ رگ سستی
 ہر نکاح تیز خوباں نشتر فصاد ہے
 یک گھڑی تجھے ہجر میں اے دل ربا قلہا نہیں
 سونس و دم ساز میری آہ ہے فریاد ہے
 زلف اُس کی + دیکھ کر یوں مجھے اُپر ظاہر ہوا
 صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے
 آسمان ادھر نہ بوجھو چادر ابر سفید
 جا نہاں زاہد عزلت نشین ہرباد ہے

* (ن) اشتداد + (ن) تل سمانی

حسرت شیریں اس سستی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر
 اہل معنی کی زبان کیا تیشہ فرہاد ہے
 سرو کی وارستگی اوپر نظر کراے ولی
 باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے

(۳۵۹)

نہ ہوجھو خود بخود سونہ میں از ہے
 رقیب روسیہ نٹھے کی جڑ ہے
 ہراک ژلغاں کے دیکھے نہیں انگٹا
 انگٹا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
 کروں پیوں سنگدل کے دل کوں تسخیر
 زہر دستی میں بیجا پر * کا گڑ ہے
 نہیں بلدار چیرا سر پر اس کے
 عزیزاں! فوجوانی کی اکڑ ہے
 برستا ہے سجن کے مکھہ اُپر نور
 نگاہوں کی ہراک جانب سوں جھڑ ہے
 معجب تیزی ہے تجھے پلکاں میں اے شوخ
 دو عالم اس دودھارے سوں ڈوڑھے
 جگت، جوگی ہوا ہے دیکھے تھکوں
 سرج جوگی، ذلک جوگی کی سڑ ہے
 کسی کی بات پر رکھتا نہیں گوش
 ہٹیلے ہٹ بھرے میں سخت از ہے

وہی تو بحرِ معنی کا ہے غواص
ہراک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(۳۹۰)

اُس کے نین سوں غمزہ آہو پچھوڑ ہے
اے دل سبھکے چل کہ اگے مار دھاڑ ہے
تجھہ نین کے چمن ملیں کیوں آسکوں میاں*
خاراں کے جھارِ خنجر مڑگاں کی باز ہے
جن کڑوں نہیں ہے بوجھ ترے حسنِ پاک کی
تلکا نزدیک تن کے مثال پہاڑ ہے
نرگس کا پھول ان کے کوئے سیرِ اسجدم
جو تجھہ نگاہِ مست کا کیفی کراڑ ہے
دل میں رکھا جہاں سوں والی تجھہ دلقن کی یاد
رازم نہیں تہاں سوں سنے میں دڑاڑ ہے

(۳۹۱)

عشق میں صبر و رضا درکار ہے
فکرِ اسباب و فدا در کار ہے
چاک کرتے جامۂ صبر و قرار
دلبر رنگیں تھا در کار ہے
ہر صنمِ تسخیرِ دل بون کر کرے
دل ربائی کون اذا درکار ہے

زلف کون را کر کہ شاہ حسن کون

سایہ بال ہما درکار ہے

رکھہ قدم مجھہ دیدہ خون بار میں

گر تجھے رنگ حنا درکار ہے

دیکھ اس کی چشم شہلا کون اگر

نر کس باغ حیا درکار ہے

عزم اُس کے وصل کا ہے اے وائی

لیکن امداد خدا درکار ہے

—: ۵ :—

۷

(۳۶۲)

گلرخان میں جس کے سر پر چہرہ زر تار ہے

زین گلزار ادا وہ سر و خوش رفتار ہے

چہرہ گلرنگ دُلف موج زن خوبی منوں

آیت جنات تجری تعینا الانہار ہے

بسکہ بے درداں ہرے ہیں مجتمع چاروں طرف

بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مار ہے

زخم دل تھا گزچہ کاری لیکن اس کا غم نہیں

سبزہ خط دل آرا منہم رنگار ہے

کیوں کہ جاوے ہوا ہوس اس کی کلی میں ہوا لیر

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تلوار ہے

کیوں نہ ایویں زاهدان تجھہ دیکھہ طرز برہن

رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زناں ہے

ست نصیحت کر ولی کون اے سخن نا آشنا
ترک کرنا عشق کا دشوار ہے دشوار ہے

————— 0 —————

۵

(۳۶۳)

بیابان عاشقان کو ملک اسکندر برابر ہے
ہراک گوہر انچھو کا ہفت کے اختر برابر ہے
جتنوں کے ملک کے سلطان کون کیا حاجت ہے افسر کی
بگولا سر اُپر مجنوں کے سو افسر برابر ہے
جو کُٹی حاصل کیا ہے دولت عالی کون سوزش میں
پھپھولا اس دل دریا بہتر گوہر برابر ہے
فدا کر کر جو کُٹی دنیا کی سمجھا زندگانی کون
اُسے گزران کرنے کون جنگل ہو رہر برابر ہے
وای دیوان میں میرے تودہ دفتر کی حاجت نہیں
کہ مجھ دیوان میں ہراک شعر سو دفتر برابر ہے

————— 0 —————

۷

(۳۶۴)

نہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے
نگہ میں اُس پری رو کی اثر ہے
اجھوں لگ مکھد کھایا نہیں اپس کا
سجین مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے
مروت ترک ست کر اے پری رو
محبت میں مروت معتبر ہے
ترے قد کے تہاشے کا ہوں طالب
کد راہ راست بازی بے خطر ہے

تری تعریف کرتے ہیں ملائک
 ثنا تیری کہاں حد بشر ہے
 بیان اہل معنی ہے مطول
 اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہے
 ولی مجھ رنگ کون دیکھے نظر بھر
 اگر وہ دلربا مشتاق زر ہے

(۳۶۵)

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اثر ہے
 کہ جس دیکھے سوں دل زیر و زبر ہے
 اُسے باریک بین کہتے ہیں عاشق
 نظر میں جس کی وہ نازک کمر ہے
 نہ ہووے کیوں ہجوم راستبازاں
 جہاں اُس سرو قامت کا گزر ہے
 ہر اک سوں آشنا ہونا ہنر نہیں
 پری رخسار سوں ملنا ہنر ہے
 نہ پاؤں تجھے سوں گر سیب زنداں
 نہاں عشق بازی بے ثمر ہے
 رہیں گے خاک ہو تیری کلی میں
 وفاداری ہماری اس قدر ہے
 ولی مجھ دل کی آتش پر نظر کر
 جہنم کی زباں پر العذر ہے

مکھہ ترا آفتاب معشر ہے
نور * اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

رگ جاں سوں ہوا ہے خون جاری
یاد تیری پلک کی نشتر ہے

پھونچتا † ہے دلوں کوں ہر جاگہ
غم ترا روزی مقدر ہے

مکھہ تیرا بحر حسن ہے جاناں
زلف پر پیچ موجِ عنبر ہے

بات میٹھی ترے لبوں کی صنم
حسد انگیز شیر و شکر ہے

قد سوں تیرے کہو نہ پایا پھل
حق میں میرے درخت بے ہر ہے

تجہہ بن اے نور بخش محفلِ دل
حالِ مجلسِ تہامِ ابتر ہے

آگ ہٹی ہے بقدر نیزہ بلند
شع نہیں آفتابِ معشر ہے

دود آتش کیا ہے سرمہ چشم
داغِ دل دیدہ سہندر ‡ ہے

صفحہٴ دل پہ درد کوں لکھنے
رشتہٴ آہ تارِ مسطر ہے

† ہر وزن سوچتا

* (ن) سوز-شور

‡ (ن) آگ کا کپڑا

آ۔ جہوں آرسی ہوئی ہے عزیز
 خون نہائی جنوں کا جوہر ہے
 سادہ رو ہیں ہمیشہ با عزت
 آب نسدن معیط گوہر ہے
 مجنوں پہنچی ہے آرسی سوں یہ بات
 صاف دل وقت کا سکندر ہے
 اے ولی کیا ہے حاجت قاصد
 ناسہ میرا پر کہوتر ہے

—0—

۱۵

(۳۶۷)

قبلہ اہل صفا شمشیر ہے
 ہادی مشکل کشا شمشیر ہے
 فازیان اہل سعادت کیوں نہ ہوں
 سایہ بال ہبا شمشیر ہے
 ہوا لہوس اُس کے اگے کیوں آسکے
 صورت دست قضا شمشیر ہے
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا
 ناخن شیر خدا شمشیر ہے
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ
 ظاہرا برگ حنا شمشیر ہے
 زندہ جاوید شہدا + کیوں نہ ہوں
 موجہ آب بقا شمشیر ہے

سالک راہ فنا کون دم بدم
 آخرت کی رہنما شہشیر ہے
 صاحب ہمت کون نت ہے دستگیر
 مرشد حاجت روا شہشیر ہے
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تھام
 ناتوانوں کا عصا شہشیر ہے
 دشمنان کیوں کر سکیں مکر و فریب
 صیقل رنگ و غا شہشیر ہے
 ہے کلید فتح باب مدعا
 ناخن مشکل کشا شہشیر ہے
 کیوں نہ ہووے آب سرسوں تا قدم
 جوہر کان حیا شہشیر ہے
 کیوں نہ ہووے قتل عاشق دم بدم
 شوخ کی بانکی ادا شہشیر ہے
 جس نے پکڑا گوشۂ آزادگی
 اُس کوں موج بوریا شہشیر ہے
 کعبۂ فتح و ظفر میں اے ولی
 شکل معراب دعا شہشیر ہے

—:0:—

۵

(۳۶۸)

عاشقان کی قید تیرا حسن عالم گیر ہے
 بلہلاں کون بند کرنے * موج گل زنجیر ہے

* (ن) کے واسطے ہر

تجہ نہیں کی ہے نکلا۔ راست تیر بے خطا
 کج ادائی تجہ بھواں کی جوہر شہسیر ہے
 جس تیرا عالم علوی سوں ڈیتا ہے خبر
 یہ دم عیسیٰ کی تیرے لب * منیں تاثیر ہے
 کیا کہے حیراں تری تعریف اے آئینہ رو
 سو بھو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہے
 اے ولی کہتے ہیں بلبل سن کے یورنگیں سخن
 غنچہ گل کے اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے

—:0:—

(۳۹۹)

تشنہ لب کوں سے کے، گر سینے منیں ناسور ہے
 پنبہ سینا اُسے جیوں مرہم کافور ہے
 یاد سوں ساقی کے نسدن ہر پلک ہے شاخ تاک
 اشک حسرت اُس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو ویراں ازل سوں تابہ
 جس کا سینہ یاد سوں دلدار کی معور ہے
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر
 دار عقیل کے بہتر الحق کہ وہ منصور ہے
 تجہ تجلی کے صحیفے کا سرج ہے یک ورق
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیحور ہے
 جو سیاہی ہو سقیدی سوں ہوا ہے آشنا
 اہل بینش کی نظر میں وہ سدا منظور ہے

جلد رو ہو عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے نزدیک

کاہلی کون سستا دے اے سالک کہ منزل دور ہے *

خاکساری جس کون سلطانی ہے اس عالم منیں

کاسۂ خاکی اُسے جیوں چینی فغفور ہے

یار کے دیدار کا طالب ہے موسیٰ ہر زمان

اے ولی دربار اُس کا اُس کون کوہ طور ہے

—: ۵۶:—

v

(۳۷۰)

حسن کا مسند نشین وہ دلبر بہتاز ہے

دلبریاں کا حسن جس مسند کا پا انداز ہے

غیر حیرت ہے خبر اُس آئندہ رو کی کسے

راز کے پردے میں جس سی خامشی آواز ہے

اس نزاکت آفریں پر فاز ہے کیا ناز کا

سر سستی لے پائیک سب ناز ہے سب ناز ہے

دل منیں آکر ہوا خلوت نشین تیرا خیال

غم ترا سینے میں میرے راز کا ہوا ہے

وہ اپس کے وقت کا منصور ہے عالم منیں

صدق سوں تجھ بات میں جو عاشق سرباز ہے

سوکھ کر تجھ غم منیں یہ تن ہوا ہے جیوں رباب

رگ مری سینے میں میرے جیوں کے تار ساز ہے

* میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں یہ شعر اس طرح

لکھا ہے —

جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں

کاہلی کو رہ نہ دے سالک کہ منزل دور ہے

یاد سوں اُس رشک گلزار ارم کی اے ولی
رنگ کون میرے سدا جیوں ہوے گل پرواز ہے

(۳۷۱)

لہریا چیرا صنم کا بسکے خوش انداز ہے
دلربائی میں برفک موج گل ممتاز ہے
موسم خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا
سبز گلزار خوبی کا ہنوز آغاز ہے
رو برو ہونے میں اُس کے حال دل ظاہر ہوا
جلو آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے
غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
دمدم آہ دل بے تاب اگر دمساز ہے
زندگی میں طائر دل کوں خلاصی کیوں کہ ہو
پنجہ عشق ستمگر چنگل شہباز ہے
درد مندوں کی نظر سوں اُس کا کرنا ہے بجا
جو برفک طفل اشک عاشقان غماز ہے
زندہ کرنا استخوان کوں گرچہ تھا کار مسیح
زندہ کرنا شوق کوں تجھ ناز کا اعجاز ہے
درد مندوں کوں سدا ہے قول مطرب دل نواز
گرمی افسردہ طبعان شعلہ آواز ہے
بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں وہ عالی مقام
رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے
دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولی
سدا راہ سینہ صافان طالع قاساز ہے

اے ولی یہ مصرع موزوں ہے ہر گل * کا عزیز
قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہے

— ۵۰ —

۱۳

(۳۷۲)

مجھے حکم میں ۴۱ راست قد دل نواز ہے
جس کے ہر ایک قول میں عشرت کا ساز ہے
د مساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سون
نے کی صداے خاص سون واضح یہ راز ہے
کہتے ہیں بھول پر دہ شلاسان مدعا
جو اوج میں ہوا کے آئے شاہباز ہے
جب سون رکھا ہوں عشق کی آتش اُپر قدم
تب سون مثال عود مرا دل گداز ہے
اے بوالہوس نہ دل میں رکھہ آہنگ عاشقی
جاں باز عاشقان پہ یہ دروازہ باز ہے
کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق
عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہے
تو اصل دائرے میں ہے جگ کے، دچے فرع
ارج و حضیفۃ † بیچ توہی یکہ تاز ہے
تیرے خیال میں جو ہوا خشک جیوں رباب
مضرب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے
مضرب تجھے بھواں کی عجب ہے مقام خاص
ہر پنچنگاہ اُس میں دنوں † کی نیاز ہے

* (ن) دل + پستی † (ن) جس منہیں دل

سن حوت راست باز کا مت مل رقیب سوں
 ہرچند تیری، طبع مخالف نواز ہے
 خارا دلاں کی چشم کی نسبت کے فیض سوں
 سرمے کوں اصفہان کے عجب امتیاز ہے
 بولا تجھے صبا نے سر زلف یہ سخن
 . نو روز عاشقاں کا ترا حسن و ناز ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے ولی
 اس شعر پر بجا ہے اگر مجھ کوں ناز ہے

—:0:—

۱۰

(۳۷۳)

زلف موہن کی کہ عنبر بیڑ ہے
 حسن کے دعوے کی دست آویز ہے
 ہے گل رعنا بہار حسن کا
 ناز تیرا، جو نیاز آمیز ہے
 شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں
 اے سجن تیری نگہ مہمیز ہے
 ہر پاک تیری کہ ہے تیغ فرنگ
 عاشقاں کے مارنے کوں تیز ہے
 ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض
 شوخ کے ملنے کی دست آویز ہے
 چاہتا ہوں دل سنی اے نازنین
 جنگ تیری وہ کہ صلح آمیز ہے
 تجھے سخن کے وصف لکھنے میں قلم
 ابر نیساں کی نہن در ریز ہے

تجھہ تغافل سوں ہوا ہے رو نہا
گریہ عاشق کہ خوں آمیز ہے

دل مرا اے دلبر شیریں بچن
تجھہ لبہاں کے شوق سوں لبریز ہے

اے ولی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز
شعر تیرا بسکہ شوق انگیز ہے

—:O:—

۵

(۳۷۳)

ہر نگاہ شوق سرکش دشنہ خوں ریز ہے
تیغ اُس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے
عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اساس
سنبل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے

آج گلگشت چمن کا وقت ہے اے نو بہار
بادۂ گلرنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے

جب سوں تیری زلف کا سایہ پڑا گلشن منیں
تب سنی صحن چمن ہر گھور سنبل خیز ہے

سادہ رویاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا
شعر تیرا اے ولی از بسکہ شوق انگیز ہے

—:O:—

۵

(۳۷۵)

تحصیل دل کے ہوتے یہ مکہ کتاب بس ہے
دانائے منتخب کوں یہ انتخاب بس ہے

مجھے حال کا کرے گر آکر سواں دلبر
 تو لاجواب ہونا مجھ کوں جواب بس ہے
 تاب کھر سوں تیری بے تاب بسکہ ہوں میں
 مافند زلف خوباں مجھے پیچ و تاب بس ہے
 جو عشق کے نگر کا ہے صوبہ دار جگ میں
 معنوں لیلی حسن اُس کا خطاب بس ہے
 جو گئی ولی کے مافند پیتا ہے عشق کی مے
 اُن برہا کے جلے کوں دل کا کباب بس ہے

—: ۵ :—

(۳۷۶)

عاشق کوں تجھے درس کا دائم خیال بس ہے
 خاموش ہوئے رہنا اتناچہ * قال بس ہے
 گر خلق عید خاطر دیکھے ہے ماہ نو کوں
 مجھے دل اُس عید ہوتی ابرو ہلال بس ہے
 گر کافور روئے دلبر ہاں کوں موہتے ہیں
 مجھے دل کوں موہ لیتے یہ خط و خال بس ہے
 ہر دل ربا کوں ہر گز دیتا نہیں ہوں دل میں
 دل بستگی کوں میوے وہ بے مثال بس ہے
 ہر چلند اے ولی ہوں میں غرق بھر عصیاں
 مجھ کوں شفیح معشر حضرت کی آل بس ہے

—: ۵ :—

(۳۷۷)

ہم کوں شفیح معشر وہ دیں پناہ بس ہے
 شر مندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

* (ن) اے شاہ † شہر بلکالہ ‡ (ن) میں لوگاں

خاطر سوں گئی * ہے خواہش اسباب دنیوی کی
 ہمت برہ کی رہ میں سمجھ زان راہ بس ہے
 جو صاف دل ہیں اُن کو درکار نہیں ہے زینت
 جیوں آرسی، نمد کی سر پر کلاہ بس ہے
 اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں
 دشمن کے مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے
 نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسند پہ سلطنت کی
 تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے
 درکار نہیں ہے مسجد مسجدے کوں عاشقان کے
 محراب تجھ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے
 مت تیر اور کہاں کی کر فکر اے خوش ابرو
 عاشق کے مارنے کوں سیدھی نگاہ بس ہے
 تجھ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں
 تجھ حسن کا تھا شا اے رشک ماہ بس ہے
 بے جا ہے باد شاہی ہر خوب رو کوں دینا
 خوبی کے تخت اور پراک باد شاہ بس ہے
 دل لے گیا ہمارا جادو سون وہ پری رو
 دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے
 درکار نہیں کہدیکھوں ہر اک ادا کوں تیری
 تجھ چال کا تماشا آے کج کلاہ بس ہے
 غم نہیں اگر رقیباں آے ہیں چل ولی پر
 اے دوست تجھ کرم کی مجھ کوں پناہ بس ہے

(۳۷۸)

آج ہر گل نور کی فانوس ہے
 کوہ و صحرا صورت طاؤس ہے
 گر نہ نکلی سیر کوں وہ نو بہار
 ظلم ہے فریاد ہے افسوس ہے
 اے صلم تیرے دھن کے شوق سوں
 ہر کلی میں نغمۂ ناقوس ہے
 نور سوں تجھے یاد کی اے شمع رو
 پردہ دل پردہ فانوس ہے
 دیکھ کر اُس کی ادا و ناز کوں
 ہر پری کوں خواہش پا بوس ہے
 دل نہ دے دوجے کوں غافل بوجھ اے
 کم نکاہی شوخ کی جاسوس ہے
 دیکھنے سوں سیر نہیں ہوتا ولی
 مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

—:0:—

(۳۷۹)

سرو میرا جب سنی گل پوش ہے
 ہر طرف سوں بلبلان کا جوش ہے
 اے سجن یک بات ہے لیکن اُسے
 بوجھتا ہے وہ کہ جس کوں ہوش ہے
 گول پگھڑی کے نہ پھر ہرگز تو گرہ
 گول پگھڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے نازک کمر

باعث خہیاڑا آغوش ہے

اب خلاصی عشق سوں ممکن نہیں

دام دل؛ زلف دودامی پوش ہے

کیوں نہ ہو امید کا روشن چراغ

شہج محفل ساقی سے نوش ہے

ہر سخن تیرا لطافت سوں ولی

مثل گوہر زینت ہر گوش ہے

—: ۵:—

(۳۸۰)

دل طلبکار ناز پہوش ہے

لطف اُس کا اگرچہ دل کش ہے

مجھ سوں کیوں کر لے گا حیراں ہوں

شوخ ہے بے وفا ہے سرکش ہے

کیا تری زلف، کیا ترے ابرو

ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے

تجھ بن اے داغ بخش سیلہ و دل

چمن لالہ دشت آتش ہے

اے ولی تجربے سوں پایا ہوں

شعلہ آہ شوق بے غش ہے

—: ۵:—

(۳۸۱)

ہر طرف ہنگامہ اجلات ہے

ممت کسو سوں مل اگر اشارت ہے

ہر سحر تجھے نعمت دیدار کی
 آرسی کون اشتہائے صاف ہے
 نہیں شفق ہر شام تیرے خواب کوں
 بلجہ خورشید بھل بات ہے

نقد دل درجے کوں دینا تجھے بغیر
 حق شناساں کے نزک اسرار ہے
 کیا کردں تفسیر غم ہر اشک چشم *
 راؤ کے قرآن کا کشات ہے

مست جام عشق کوں کچھ غم نہیں
 خاطر ناصح اگر نا صاف ہے
 وسوسے سوں دل کے مت کر قلب زر
 سینہ صافاں کی نظر صراف ہے

جب سوں وہ آتا ہے ہمراہ رقیب
 درد مندوں کا مکان اعزاز ہے
 رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر
 شوخ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے

صورت نارسہ خطا ہے جلوہ گر
 اس قدر چہرہ صنم کا صاف ہے
 اے ولی تعریف اُس کی کیا کروں
 ہر طرح مستغنی از اوصاف ہے

—: ۵:—

ہر چند کہ اُس آہرے وحشی میں بھڑک ہے

بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے

عشاق پہ تجھ چشم ستھار کا پھرنا

تروار کی اوجھڑ ہے یا کٹے کی سڑک ہے

گرمی سوں تری طبع کی دڑتے ہیں سیہ بخت

فصے سوں کڑکنا تو بجلی کی کڑک ہے

تیری طرت انکھیاں کوں کہاں تاب کہ دیکھیں

سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے

کرنے کوں ولی عاشق بے تاب کوں زخمی

وہ ظالم بے رحم نپت ہی ندھڑک ہے

—————; ۵: —————

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کہاں ہے

نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے

ہے راستی سوں قد کوں ترے رتبہ بلند

جلت میں اُس کے عشق سوں طوبی نہال ہے

ہاجت نہیں ہے شمع کی اُس انجھن مٹیں

جس انجھن میں شمع سب سے کا جہال ہے

آ اے مہ دو ہفتہ سرے پاس ایک روز

ہر آن تجھ فراق کی سینے پہ سال ہے

ہم سایہ بقاء نے کیا قد سرا دوتا

اس مدعا پہ طرہ خمدار دال ہے

زاہد کون مثل دائۃ تسبیح ایک آن
 کرچہ سستی ریا سوز ٹکٹنا محال ہے
 لازم ہے درس یاز کی تحصیل رات دن
 ہر مدرسے کے بیچ یہی قیل و قال ہے
 جب سوں توے خیال نے دل میں گزر کیا
 بے تاب جی پہ میرے عجب وجد و حال ہے
 اے عاشقاں کی عید شامل سوں کر نظر
 تیری بھواں کی یاد میں تن جیوں ہلال ہے
 گل سوز زبان حال سوں کہتا ہے یہ بھن
 غنچے نوں تجھے دھن سوں سدا انفعال ہے
 روے زمیں کا خال ہے زینت میں اے صنم
 تیرا جو مثل نقش قدم پائیاں ہے
 تیری نین کی یاد میں جن نے سفر کیا
 اُس کے سفر کی راہ نکاح غزال ہے
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے سجن
 کہے میں تجھے جہاں نے تل جیوں ہلال ہے
 خاموش گر رہا ہے ولی تو عجب نہیں
 غواص کا ہمیشہ خہوشی کہاں ہے

— ; 0 : —

۷

(۳۸۳)

حسن تیرا سرج پہ فاضل ہے
 مکہ ترا رشک ماہ کامل ہے

* (ن) کے † (ن) ٹلشن

حسن کے درس میں لیا جو سبق
 معیہ نرک فاضل و مکمل ہے
 رات دن تجہ جہاں روشن کون
 فضل پروردگار شامل ہے
 جس کون تجہ حسن کی نہیں ہے خبر
 بے گھاں وہ جہاں میں غافل ہے
 زادراہ دل سوں جو بغل میں لیا
 عشق کے پنتھہ میں وہ عاقل ہے
 عشق کی راہ کے مسافر کون
 ہر قدم تجہ کلی میں منزل ہے
 اے ولی طرز عشق آساں نہیں
 آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے

—; 0;—

۷

(۳۸۵)

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی کلام ہے
 جس کی انکھیاں کا تھڑپہ خردی کا جام ہے
 نہولنا زلفاں کا کچھہ درکار نہیں اے خوش ادا
 یک نگاہ ناز تیری دو جہاں کا دام ہے
 آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجہ کوچے طرہ
 صبح صادق اُس کے ہر میں جامہ احرام ہے
 دل کون جمعیت ہے جب جاتا ہے دنیاں صنم
 آرسی کے ساتھ میں سیہاب کون آرام ہے
 مست قدم رکھہ اُس طرہ اے زاہد خلوت نشین
 فہرۂ خونخوار اُس کا دشمن اسلام ہے

جس صنم کی سرکشی کا جگ میں ہے صیت * بلند
شکر حق وہ کافر بدکیش میرا رام ہے
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج
یاد اُن آنکھیاں کی تجھ کوں روغن بادام ہے

—:0:—

۵

(۳۸۶)

اُس سرو خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے
اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے
لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوں
اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے
اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا †
اُس دل کے مدعا کوں ہمارا سلام ہے
ناز و ادا سوں دل کوں مہرے مبتلا کیا
اُس ناز نہیں پیا کوں ہمارا سلام ہے
آرام جان و دل ہے ولی جس کا دیکھنا
اُس جان دلربا کوں ہمارا سلام ہے

—:0:—

۵

(۳۸۷)

اُس شاہ نو خطاں کوں ہمارا سلام ہے
جس کے نگین لب کا دو عالم غلام † ہے
سرشار انبساط ہے اُس انجمن منیں
جس کوں خیال تیری آنکھوں کا مدام † ہے

* (ن) شہرت † (ن) اُس باج دل میں میرے دو جائیں ہے مدعا

† (ن) میں نام

جس سرزمین میں تیری بھواں کا بیاں کروں
 خوبیِ ہلالِ چرخ کی وہاں ناتمام ہے
 جب لگ ہے تجھے کلی میں رقیبِ سیاہ رو
 تب لگ بھارے حق میں ہر اک صبحِ شام ہے
 تنہا فہِ باندِ عشق میں تیری ہوا ولی
 یہ زلفِ حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

—:0:—

v

(۳۸۸)

ترا مجنوں ہوں صحرا کی قسم ہے
 طلب میں ہوں تہلا کی قسم ہے
 سراپا نر ہے تو اے پری رو
 مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے
 دیا حق حسنِ بالا دستِ تجھ کوں
 مجھے تجھے سروِ بالا کی قسم ہے
 کیا تجھے زلف نے جگ کوں دوانا
 تری زلفاں نے سودا کی قسم ہے
 دو رنگی ترک کر پکرنگ ہو * مل
 تجھے تجھے قد رعنا کی قسم ہے
 کیا تجھے عشق نے عالم کوں مجنوں
 مجھے تجھے رشکِ لیلیٰ کی قسم ہے
 ولی مشتاق ہے تیری نگہ کا
 مجھے تجھے چشمِ شہلا کی قسم ہے

—:0:—

(۳۸۹)

صنم میرا نپت روشن بیاں ہے
 پرنگ شعلہ سرتاپا زباں ہے
 نظر کرنے میں دل اُس کا لیا ہوں
 کہند گل نکا ہلہلاں ہے
 بچا ہے گر وہ سرو گلشن ناز
 ہماری راستی پر مہرباں ہے
 وفا کر حسن پر مغرور مت ہو
 وفاداری بہار بے خزاں ہے
 صنم مجھ دیدہ دل میں گزر کر
 ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے
 ہوا تیر ملامت کا نشانہ
 نظر میں جس کی وہ ابرو کہاں ہے
 ولی اُس کی جفا سوں خوت مت کر
 جفا کرنا وفا کا امتحان ہے

—:0:—

(۳۹۰)

یو تل رنگی و خط مشک ختن ہے
 سخن مصری و لب کان یمن ہے
 موعے پر* کھینچتے ہیں تیغ ہندی
 ترے ابرو کہ چیں جن کا وطن ہے
 ہوئے ہیں دنگ تصویر فرنگ† دیکھے
 تری صورت کہ یہ رشک و من† ہے

† (ن) امن

† نون مفلوط

* مجھے پر

دسے تیرے نہیں مین کا نور و دیس
 تری باتاں میں بنگالے کا فن ہے
 ترے لب میں دسے لعل بدخشاں
 سخن تیرا ہر اک در عدن ہے
 تری یہ زلف ہے شام غریباں
 جبیں تیری مجھے صبح وطن ہے
 ولی ایران و توراں میں ہے مشہور
 اگر چہ شاعر ملک دکن ہے

—: ۵ :—

۹

(۳۹۱)

شکار انداز دل وہ منہر ہے
 لقب جس شوخ کا جادو فین ہے
 ہوا ہے جو شہید لالہ رویاں
 پرنگ داغ دل خونیں کفن ہے
 نہیں درکار گلگشت چمن زار
 بہار عاشقان وہ گلبدن ہے
 کرے گی سنگدل کے دل میں جانفش
 صدائے بے دلاں فرہاد فن ہے
 بجا ہے اُس کون کہنا خسرو وقت
 نظر میں جس کی وہ شریں بچن * ہے
 ترا قداے بہار گلشن ناز
 مثال سرو زیب صد چمن ہے

خودی سوں اولاً خالی ہو، اے دل
اگر اُس شمع روشن کی لگن ہے
غلام و فدوی درگاہ احمد
سدا اُس کی زباں پر یہ بچن ہے
ہوا جو خادم شاہ ولایت
ولی ہے والی ملک سخن ہے

(۳۹۲)

۱۱

عارفان پر ہمیشہ روشن ہے
کہ فن عاشقی عجب فن ہے
* دشمن دیں کا دیں دشمن ہے
راہزن کا چراغ روشن ہے
کیوں نہ ہو مظهر تجلی یار
کہ دل صاف مثل دریں ہے
عشق بازاں ہیں تجھہ کلی میں مقیم
بلبلان کا مقام گلشن ہے
سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل
غہزہ چشم یار رہزن ہے
بارست دے رقیب کون اے یار
دوستان کا 'رقیب' دشمن ہے
تنگ چشمی ہے راہ بصری
گرچہ مقدار چشم سوڑن ہے

* یہ مطلع تذکرہ مہر میں ہے

معجکوں روشن دلاں نے دی ہے خبر
 کہ سخن کا چراغ روشن ہے
 گھیز رکھتا ہے دل کوں جامۂ تنگ
 جگ منیں دور دور داسن ہے
 عشق میں شمع روئے جلتا ہوں
 حال میرا سبھوں پہ روشن ہے
 اے ولی تیغِ غم سوں خوت نہیں
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

—: 0 :—

۱۰

(۳۹۳)

تیرے لب پر جو خطِ عنبریں ہے
 خطِ یاقوت سوں نقشِ نگیں ہے
 چمن آراے باغِ خوشِ ادائی
 نہالِ قدِ سر و گلِ جبین ہے
 کھو زاہد سوں جاوے اُس گلی میں
 اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہے
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز
 مصورِ یو ادائے نازنین ہے
 ہمیشہ دیکھتی ہے تہجہ کھر کوں
 نگہِ میری سدا باریک بین ہے
 سرے حق میں عنایتِ نامۂ یار
 مثالِ شہپرِ روحِ الامیں ہے
 لرے ایک آن میں جگ کوں درافہ
 نگہِ تیری کہ جادو آفریں ہے

نہیں گل برگ گلشن میں اے لالہ
 ترے گنگوں کا یوہا سان زین ہے
 سویدہ کی فہط جاوے نہ ہرگز
 خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہے
 ولی جن نے سنا میرے سخن کون
 زبان پر اُس کے ذکر آفریں ہے

—: 0 :—

(۳۹۳)

ہر ایک سون متواضع ہو سروری یہ ہے
 سنبھال کشتی دل کون قلندری یہ ہے
 نکال خاطر فائر سون جام جم کا خیال *
 صفا کر آئینہ دل سکندری یہ ہے
 توجان بوجہ اچانا ہوا سو میں بوجھا
 کہ زندگی منیں مقصود زر گری یہ ہے
 خیال یار کون رکھ اپنے دل میں محکم کر
 کہ عاشقان کے نرک شیشہ پری یہ ہے
 بسا عزیز ہیں تجھ مکھ کے آفتاب پرست
 تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے
 تک اک نقاب اُٹھا کر اپس کا منہ دکھلا
 کہ دلبراں کے نرک حق دلبری یہ ہے
 بسار دل سون اپس کے تو یان خاقانی
 ولی کون دیکھ کہ اب رشک انوری یہ ہے

—: 0 :—

نکل اے دلربا گھر سوں کہ وقت بے حسابی ہے
 چمن میں چل بہار نسترن ہے ماہتابی ہے
 کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں
 ہٹایا ہے ستہگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے
 کہا ہے جب سوں وہ گلرو چمن میں مے کشی کرنے
 ہر اک گل صورت ساغر ہر اک غنچہ گلابی ہے
 مرے پیتم کے ابرو پر یہ مشکیں خال ہے دلکش
 دیا استاد کے نقطے کی بیت افتخاری ہے
 گلی میں اُس ستہگر کی نہ جاے دل نہ جاے دل
 کہ جاں بازی میں آفت ہے قیامت ہے خرابی ہے
 کسے طاقت ہے انکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب
 جھلک تجھہ حسن روشن کی شعاع آفتابی ہے
 تمہارے اے سچے مدت سوں فدوی ہیں دعا گو ہیں
 مہن سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے
 وفاداری بہار گلشن خوبی ہے اے گلرو
 نہ بوجھو سرسری ہرگز سخن میرا کتابی ہے
 بہار عاشقی کوں تازہ کرنا اے گل رعنا
 تلطف ہے مدارا ہے کرم ہے بے عتابی ہے
 ولی پایا رباعی چار ابرو کا تصور کر
 تخلص چشم گریاں کا بجا ہے گر سعابی ہے

(۳۹۶)

مفلس شب بہار کھوتی ہے
 مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کہ حاصل ہو معجزوں جہمیت
 زلف تیری قرار کھوتی ہے
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
 سچہ انکھان کا خبار کھوتی ہے
 کیوں کہ ملنا صدم کا قری کروں
 دلبری اختیار کھوتی ہے
 اے ولی آب اُس پری آرو کی
 میرے دل کا غبار کھوتی ہے

:0:

(۳۹۷)

دل کو قہقہہ باج بے قراری ہے
 چشم کا کام اشک باری ہے
 شب فرقت میں مونس و ہمد
 بے قراری و آہ و زاری ہے
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت
 سنگ دل کا فراق بھاری ہے
 فیض سوں تجھے فراق کے ساجن
 چشم گریاں کا کام جاری ہے

* (ن) حسن عشق + (ن) کے چہرے کی
 † (ن) بے قراروں کو

فوقیت لے کیا ہوں بلبل سوں
گرچہ وہ منصب * ہزاری ہے

عشق ہازی کے حق منیں، قاتل
ہونگہ خنجر و کتاری ہے
آتش ہجر لا لہ روسوں ولی
داغ سینے میں یاد گاری ہے

—:0:—

(۳۹۸)

۵

تجھہ بنا مجھکوں بے قراری ہے
میری آنکھیاں سوں اشک جاری ہے

کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل
شوخ کے ہاتھہ میں کتاری ہے
یک نگہ سوں کیا ہے مست مجھے
اُس کی آنکھیاں میں کیا خہاری ہے

تیرے ابرو نے مجھکوں قتل کیا
کیا بلا اُس میں آبداری ہے
اب ولی نے یہ تیری صورت حسن
صفحہ دل اُپر اُتاری ہے

—:0:—

(۳۹۹)

۷

عشق بے تاب جاں گدازی ہے
حسن مشتاق دل نوازی ہے

اشک خونین سوں جو کیا ہے وضو

مذہب عشق میں نمازی ہے

جو ہوا راز عشق سوں آکا

وہ زمانے کا فخر رازی ہے

پاک بازاں سوں یوں ہوا معلوم

عشق مضنون پاکبازی ہے

جا کے پہنچی ہے حد ظہمت گوں

بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے

تجربے سوں ہوا مجھے ظاہر

ناز مفہوم بے نیازی ہے

اے ولی عشق ظاہری کا سبب

چلو شاہد مجازی ہے

—:0:—

۹

(۴۰۰)

کوچہ یار عین کاسی ہے

جوگی دل وہاں کا باسی ہے

پی کے بیراگ کی اداسی سوں

دل بھی بیراگی و اداسی ہے

اے منم تجھ جیہیں اُپر یہ خال

ہندوے ہردوار باسی ہے

زلف تیری ہے موج جہنا کی

پاس تل اُس کے جیوں سناسی ہے

کھر ترا ہے یہ رشک دیول چیں
 اس میں مدت سوں دل آپاسی ہے
 یہ سیہ زلف تجھ زلفداں پر
 ناگنی جیوں کنوئیں پہ پیاسی ہے
 طاس خرسید فرق ہے جب سوں
 ہر میں قدوسہ لباس طاسی ہے
 جس کی گفتار میں نہیں ہے مزا
 سخن اس کا طعام باسی ہے
 اے ولی جو لباس تن پہ رکھا
 عاشقان کے فزک لباسی ہے

—:—:—

۵

(۳۰۱)

ترا مکہ مشرقی - حسن انوری - جلوہ جہالی ہے
 نہیں جامی - جبین فردوسی - واپرو ہلالی ہے
 ریاضی فہم و گلشن طبع و دانا دل - علی فطرت
 زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے
 نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب و شیدا
 کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سو غزالی ہے
 تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب و شوکت
 ترے اپرو یہ مجھ بیدل کون طغرائے وصالی ہے
 وای تجھ قد و اپرو کا ہوا ہے شوقی و مائل
 تو ہر اک بیت عالی اور ہر اک مصرع خیالی ہے

—:—:—

نہ پوچھو خرد بخورد اس شوخ میں صاحب کھالی ہے
 فکرا پاکبازان حسن کے گلشن کا مالی ہے
 نہ جانوں کیا بلا لاوے گی اُس کے کان سوں لگ کر
 بلاے جان مشتاقان کہ جس کا قانون مالی ہے
 سدا اُس سرو کھر کا وصف آتا ہے زباں اوپر
 عزیزان طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے
 زباں پر قہریاں کی یہ سخن جاری ہے گلشن میر
 کہ عشق سرو قد رکھتا ہے جس کا فکر عالی ہے
 ہمیشہ جیوں صلوہ، راستبازان وجد کرتے ہیں
 مگر قد پری رو مصرع برجستہ حالی ہے
 عیاں ہے شان بیت عبہری تجھے چشم جادو سور
 کرشمہ تجھے بھوان میں معنی بیت ہلالی ہے
 ہا اُس شکریں گفتار نے میرا سخن سن کر
 کہ طوطی کی زبان اوپر عجب شیریں مقالی ہے
 نہ جانوں کس پری رو کا گزر ہے آج مجلس میر
 کہ حیرت سوں ہر اک گل رو پرنگ نقش قالی ہے
 ولی وہ سرو قامت ہے بہار گلشن خوبی
 نہ رہنا اُس کی صحبت میں نیت بے اعتدالی ہے

باغ ارم سوں بہتر موہن تری گلی ہے
 ساکن تری گلی کا ہر آن میں ولی ہے

تجھہ عشق کی سدا سوں لبراز ہوں سراپا
 ہر استغواں میں میری آواز بانسی ہے
 لے ہیں اہل دل سب یہ بات تمہ دلی سوں
 رت کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے
 تجھہ مکھہ پدہ گرچہ ذر خط باریک ہے و لیکن
 انکھیاں کوں ذر دینے جیوں قطعہ جلی ہے
 بدھے کہ ہورے مجھہ درد سر کا درماں
 بنا کا رنگ تیرا اے شوخ صندلی ہے
 یکبار دل جلے کوں تھیرا کدھی نہ دیکھا
 تیری نگاہ ظالم مافند بیجلی ہے
 نہیں ہے تجھہ بن اک آں خواب راحت
 مئے سرہانے ہر چند مچھلی ہے
 ہرگز ترے دھن میں نہیں رنگ و بو سخن کا
 گویا دھن یہ تیرا تصویر کی کلی ہے
 مچکوں کہا سجن نے لاؤں گا بندگی میں
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو ولی ہے

—:0:—

بیں تیرے وہ خوش خرامی ہے
 سوں تجھہ ناز کی تھامی ہے
 گرچہ سب خوب رہیں خوب ولے
 سرو میدا۔ بھڑوں میں نامی ہے
 ملک تیری اے نگہ بد مست
 بخشی میں شعر جامی ہے

آتش شوق زلف سوں تیریں

دل عاشق کباب شامی ہے

سور کون با وجود آزادی

تجہہ ستن دعوی غلامی ہے

جو بندھا تجہہ نگین لب سوں دل

اُس کون عالم میں نیک نامی ہے

آتش عشق سوں نکل چلنا

عشق بازار کے حق میں خامی ہے

تب کا مشتاق جی ہے لچھن سوں *

کشن سوں جب کہ رام راسی ہے

اے ولی اُس کی بیت ابرو میں

معنی نسخہ حسامی ہے

—:0:—

(۲۰۵)

گرچہ طراز یار جانی ہے

مایہ عیش جاسودانی ہے

یاد کرتی ہے خط کون زلف ملم

کام ہندو کا بید خواہی ہے

تجہہ سوں ہرگز جدا نہوں اے جاں

جب تلک مجہہ میں زندگانی ہے

آشنا تو نہال سوں ہونا

نہرہ گلشن جوانی ہے

* (ن) میں

دل میں آیا ہے جب سوں سو رواں
 تم سوں مجھ شعر میں روانی ہے
 اے سکندر نہ تھوڑا آب حیات
 چشمہ خضر خوش بیانی ہے
 وقت مرنے کے بولتا ہے یقیناً
 کہ صحبت رفیق جانی ہے
 گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن
 دل مرا عاشق معانی ہے
 اے ولی فکر صاف صاحب دل
 گوہر بحر نکتہ دانی ہے

—:۰:۰:—

۹

(۳۰۶)

موجو میں تجھ غم سوں 'ضعف و ناتوانی ہے
 تگ کرم کرو ساجن' رقت مہربانی ہے
 دیکھتے سوں خواباں کے 'منع ست کراے زاہد
 موسم بزرگی نہیں' عالم جوانی ہے
 جیو یاد کرتا ہے 'نو بہار کے خط کوں *
 رات دن برہمن کا 'کام بید خوانی ہے
 کنج غم میں تلہا نہیں عاشق بلا انگیز
 کہ + شب جدائی میں 'آہ یار جانی ہے

* (ن) حق کی یاد کرتا ہے 'نو بہار خط کو دیکھ
 + گان کا ایسا اشباع امل فارس کے کلام میں بکثرت پایا
 جاتا ہے، متقدمین اردو اور خصوصاً ولی کا یہ استعمال قابل
 تعجب نہیں۔

سخن ترے لب سوں، اے مسیح روح افزا
 حق میں جاں نثاروں کے، آپ زندگانی ہے
 تجھ سوں ہمنشیں ہونا، اے گل بہار دل
 وجہ شادمانی ہے، عیش جاودانی ہے
 نام اُس دو رنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا
 چہرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے
 جب سوں نو خط گلو، جلوہ گر ہے گلشن میں
 سبز کھربائی ہے، رنگ گل خزانی ہے
 سادہ رو جہاں کے سب گوش رکھتے سنتے ہیں
 اے ولی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

—:0:—

(۴۰۷)

تجھ کوں خوباں میں بادشاہی ہے
 سرِ اُپر سایۂ الہی ہے
 باعث دلربائی عـاشق
 خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے
 کم ٹکلتے میں اُس پری رو کے
 عشق بازار کی خیر خواہی ہے
 جگ میں تیری بھراں کی شہرت سوں
 کشتی عاشقان تپاہی ہے
 قتل عشاق پر بندھی ہے کبر
 غمزہ تیغ زن سپاہی ہے
 شاہ خوباں کے رخ پہ سبز خط
 حسن کی فوج کی سپاہی ہے

کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت

عشق کا داغ چتر شاہی ہے

نو خطاں کی طرف نہ جا راہد

زہد و تقویٰ کی وہاں ملاہی ہے

عشق بازوں میں ہے ولی ثابت

طالبِ کراخان کماہی ہے

—: 0 :—

۷

(۳۰۸)

مست تصور کرو منجھہ دل کون کہ ہرجائی ہے

چمن حسن پری رو کا تہاشائی ہے

گراخان کیوں نہ کہیں تہکوں سکندر طالع

جلوہ گر ہر میں ترے جامۂ دارائی ہے

یاد کرتا ہے سدا صرع زنجیر جنوں

دل بے تاب کہ تجھ زلف کا سودائی ہے

چشم خوں بار کون رونے سے نہیں ہرگز غم

خط شب رنگ ترا سرمۂ بینائی ہے

دیکھ کر اُس کون ہوے سرو و صنوبر پابند

اس قدر قد میں ترے جلوۂ رعنائی ہے

شیخ مست گھر سوں نکل آج کہ خوباں کے حضور

گول دستار تری باعث رسوائی ہے

اے ولی رہنے کون دنیا میں مقام عاشق

کوچۂ یار ہے یا گوشۂ تنہائی ہے

—: 0 :—

جب کیا رات کوں تجھ زلف نے بے تاب مجھ
 لب پریشانی میں جیوں کا دسا خواب مجھ
 تیرے غیب کے خیال میں پہلے جب سنی دل
 عشق نے بحرِ مومنِ غم کے کیا گرداب مجھ
 مہطربِ عشق سوں ہوں مجھ کوں ملاست نہ کرو
 تہشِ دل نے کیا رعشہ سیماب مجھ
 جب کیا چاہ تیرے چاہ زرخداں کا یہ دل
 چرخِ گرداں نے دیا گردشِ دولاب مجھ
 خم ہوا قوسِ قزح اُس کا خم ابرو دیکھ
 جن نے دیوار میں غم کے کیا گرداب مجھ
 چمنِ امید کا گرسی سوں گلہ کی جو سکھا
 ابرِ رحمت نے کیا فیض سوں سیراب مجھ
 جم کے رتبے سوں ولی مرتبہ اوپر ہے اگر
 جامِ میں دل کے میسر ہو مے تاب مجھ

سرِ خوشی حاصل ہوئی ہے آج کوں کون مجھ
 بزمی خط نے دیا ہے نشہ افیون مجھ
 کشتہ ملت نہیں میلے نرگس کا کہی
 ہے خیالِ چشمِ خوباں باد گلگون مجھ
 لہو گل مجھ سوں لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد
 بلرخاں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خون مجھ

ہوش کھو نا عاشق بے دل کا کچھ مشکل نہیں
 نام لے اُس رشک لیلیٰ کا کرو معنوں مجھے
 کیوں نہ ہووے آہ میری ہمسر سر و بلند
 یاد آیا ہے عزیزاں وہ قد موزوں مجھے
 کثرت اسباب دل لیئے کون کچھ درکار نہیں
 یک نگاہ لطف سون کر اے صنم مفتوں مجھے
 آبرو کی کس سون راکھوں جگ منیں چشم طبع *
 ہر گھڑی کرتے ہین رسوا دیدہ پر خون مجھے
 کیا ہوا گر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات
 ہوش سون ٹھوہے گا آخر وہ لب سے کون مجھے
 اے ولی رکھہ دل میں آوے وہ صنم آہنگ شوق
 نغمہ عشاق کا آوے اگر قانون مجھے

:0:

کیوں نہ حاصل ہو رم آہو مجھے
 اُس کی انکھیاں نے کیا جادو مجھے
 رات آنے کہے پھر آیا نہیں
 پیچ دیتا ہے وہ مشکیں مو مجھے
 اے عزیزاں کیا کروں 'اخلاص کی
 پہنچتی نہیں کلبدن سون بو مجھے
 کیوں نہ بیتھوں گوشہ آرام میں
 کھنپتا ہے وہ کہاں ابرو مجھے

بلبل نالوں ہوا ہوں درد سوں
جب نظر آیا ہے وہ گلرو مجھے
شوخی چشم پری کا رنگ ہوں
حیثیت افزا ہے رم آہو مجھے

دہیان میں بستا ہے وہ خرشید رو
گری غم سوں ہوئی ہے خواہ مجھے
اے ولی ہے جگ میں مہراب دعا
قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے

(۴۱۲)

تجھہ نگاہ مست سوں حاصل ہے مدد ہوشی مجھے
تجھہ لب خاموش نے بخشی ہے خاموشی مجھے
غیر سوں خالی کیا ہوں دل کوں اپنے جیوں حباب
تجھہ نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے
جام میں روشن ہے جم کی سلطنت کا سب حساب
عیش سلطان نے دیا فیض قدح نوشی مجھے
تجھہ کھر کی تاب پر طاق ربائی ختم ہے
جس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے
اے ولی از بسکہ اُس کی یاد میں ہے معبود
غیر کے خطرے سوں فسدن ہے فراموشی مجھے

(۴۱۳)

حافظے کا حسن دکھلاتا ہے فسیانی مجھے
ہے کلید قفل دانش طرز نادانی مجھے

موج زن ہے دل میں میرے ہر رین میں پیچ و تاب
 جب سوں تیری زلفا نے دی ہے پریشانی مجھے
 کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تھام
 تجھے دھن کی یاد ہے مہر سلیمانی مجھے
 یک پلک دوچہ پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا
 جب سوں تیرے حسن نے بخشی ہے حیرانی مجھے
 اے ولی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا
 مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

—————:0:—————

۸

(۲۱۲)

مدت ہوئی سبھ نے کتابت نہیں لکھی
 آنے کی اپنے رمز و کذایت نہیں لکھی
 میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی
 تیری مفارقت کی شکایت نہیں لکھی
 کرٹا ہوں اپنے دل کی نہن چاک چاک اُسے
 جو آہ کے قلم سوں کتابت نہیں لکھی
 تصویر تیرے قد کی مصور نہ لکھ سکے
 ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی
 سارا ہے انتظار نے مجکوں ولے ہندوز
 اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی
 وہ دل ہے نور حق ستی فارغ کہ جس منیں
 مصحف سوں تجھے جہاں کے آیت نہیں لکھی
 کیوں سنگدل تھام مسخر ہوے ؟ اگر
 طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی

توڑتا ہوں سادگی ستی موہن کی اے ولی
اس خوں سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

—:0:—

۷

(۳۱۵)

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالمگیر کے دیکھے
مصور دنگ ہے جس جلوۂ تصویر کے دیکھے
ہوا جی سہویوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں
کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے
تری زلفاں کے پیچھوں سوں مرے دل کو اندیشہ نہیں
کہ دیوانے کوں جیوں پروا نہیں زنجیر کے دیکھے
مرا دل دیکھ کر غمزدے کوں تیرے ہوئے * ہے خوش وقتی
کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں نچھیر کے دیکھے
کھلا یوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر
کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے
ترے مکہ کے صفحہ پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے
تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے
ولی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھپتر
کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

—:0:—

۵

(۳۱۶)

شکر و جان گئی پھر آئی
عیش کی آن گئی پھر آئی

تیرے آنے سنی اے راحت جان
 شہر کی جان گئی پھر آئی
 پھر کے آنا ترا ہے باعث شوق
 جس طرح تان گئی پھر آئی
 تیرے آنے سنی اے مایہ حسن
 عشق کی شان گئی پھر آئی
 اے ولی قند مکرر ہے یہ بات
 شکر و جان گئی پھر آئی

:0:

(۳۱۷)

ترا مکہ ہے چراغ دلربائی
 عیاں ہے اُس میں نور آشنائی
 لکھا ہے تجھہ قد اوپر کاتب صنع
 سراپا معنی نازک ادائی
 تو ہے سر پاؤں لگ از بسکہ نازک
 نگہم کرتی ہے تجھہ پگ کون حنائی
 ہوا تیری نگہ کی بسکہ ہے مجھہ
 ہوا ہے دل مرا تیر ہوائی
 ثنا تیری کیا ہوں ورد از بس
 بجا ہے گر کہیں مجکوں ثنائی
 محبت میں تری اے گوہر پاک
 ہوا ہے رنگ میرا کربائی
 تری آنکھیاں کی مستی دیکھنے میں
 گئی ہے پارسا کی پارسائی

ولی جلتی ہے ہر شب بزم میں شمع
پتلیک میں دیکھ کر عشق ریائی

—:0:—

(۲۱۸)

سجین میں ہے شعار آشنائی
نہ کیوں ہو دل شکار آشنائی
صنم! تیری سروت پر نظر کر
ہوا ہوں بے قرار آشنائی
نہت دشوار ہے مجھہ دل پر اے جان
زمان انتظار آشنائی
ہوا معلوم تعبہ ملنے سوں لالہ
کہ رنگیں ہے بہار آشنائی
جیا کے آب شون باغ وفا میں
رواں ہے جو تبار آشنائی
وفا دشمن نہ ہواے آشنا رو
وفا پر ہے مدار آشنائی
سروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے
عنان اختیار آشنائی
مدارا ترک مت کر اے حیا دوست
مدارا ہے حصار آشنائی
ولی اس واسطے گریاں ہوں ہر آن
کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

—:0:—

تجھہ مکھہ کارنگ دیکھہ کنول جل میں جل گئے
 تیری نگاہ گرم سوں گل گل پگھل گئے
 ہر اک کون کیا ہے تاب جو دیکھہ تری طرف
 شیراز تری نگاہ کی دہشت سوں گل گئے
 صافی ترے جہاں کی کان لگ بیاں کروں
 جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے
 مرنے سوں پہلے جو کہ موے اس جگت منیں
 تصویر کی نبط وہ خودی سوں نکل گئے
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے ولی
 دنیا میں ہاتھ اپنے وہ حسرت سوں مل گئے

—:0:—

اندوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی
 آواز میری آہ کی پھر تا گنگن گئی
 تا حشر اُس کا ہر ش میں آنا معال ہے
 جس کی طرف صنم کی نگاہ نہیں گئی
 سرمے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں
 جس کی فین میں پیو کی خاک چرن گئی
 تنہا سواں ہند میں شہرت نہیں صنم
 تجھہ زلف مشکبو کی خبر تاختن گئی
 اب لگ ولی پیا نے دکھایا نہیں درس
 جیوں شمع انتظار میں ساری رین گئی

—:0:—

دیکھہ دستار بستنی ساقی سر شار کی
 کھل گئی ہیں آج انکھیاں نرگس بیمار کی
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رهنے کا نہیں
 دل تو پتا ہے شتابی لا خبر دل دار کی
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب
 بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت یار کی
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی
 اے ولی اُس بے وفا کی مہربانی پر نہ بھول
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

—————:0:—————

عجب معشوق لڑکا مرھتا ہے
 مٹھائی * قند شکر سوں مٹھا ہے
 سجن ہے سانولا سچ کا سچیل
 کتیل اور ہتیل ات پتا ہے
 سدا طالب دل اپنا وارتا ہے
 بعشورہ سر اُپر راؤ بٹھا ہے
 مہاراجا ہے ملک دلبری کا
 بغوج حسن جیوں ہاتی چھتا ہے
 دو چشمہ بچھو و خونریز ابرو
 دو بانکی زلف مشکینش پتا ہے

نظر کرتا ہے مجھ پر یار کج کر

بھلا راوت سپاہی ہت چھٹا ہے

بیک نیم نکلا داربائی

ہزاراں عاشقاں کا گھر ٹٹا ہے

معافی کروں کیا تھا دل دیوں کا

ولی یو بات کہکر سب ہٹا ہے *

—: 0 :—

* دیوان ہذا میں غزلوں کی ترتیب ایک خاص حیثیت سے کی گئی ہے۔ یعنی ہر ردیف میں قوافی کو حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً ردیف یا میں جس قدر غزلیں (ہے) کی ردیف کے ساتھ ہیں اُن میں پہلے وہ غزلیں درج ہیں جن کے قوافی میں حرف روی (الف) ہے۔ اس کے بعد وہ قافیے جن میں (ب) اسی طرح جتنے حروف میں غزلیں ہیں وہ ابجد کی ترتیب سے ملدوج ہیں۔ اس کو ایجادِ بلند نہ سمجھنا چاہیے بلکہ اکثر قلمی دیوانوں میں یہی التزام دیکھا گیا جس سے پتا چلتا ہے کہ اس ترتیب کے موجد بھی (ولی) ہی تھے۔ چون کہ یہ غزل ایک دیوان کے سوا اور دیوانوں میں نہیں دیکھی گئی اور پھر اُس دیوان میں بھی خمسوں کے ساتھ درج تھی اور نیز بعض مصرعے صاف طور سے پڑھے نہیں گئے۔ اُن وجوہ سے بغیر التزام ترتیب آخر میں لکھی گئی۔ خمسہ جات میں بعض غزلیں ایسی ملیں گی جو دیوان ہذا کی ردیف متن میں نہیں لکھی گئیں۔ اس کا سبب کچھ تو سمجھنا ہی ہے اور زیادہ تر یہ اشتباہ کہ اُن غزلوں کے آخر شعر میں (ولی) کا تخلص نہیں اس لئے لباس کیا گیا کہ (ولی) نے کسی دوسرے کے اشعار کو منضم کیا ہے۔ اس غزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع نسخۂ مغلول علیہ میں بالکل نہیں پڑھا گیا۔ روش تحریر کو مد نظر رکھ کر قیاساً موزوں کر دیا ہے۔ اس غزل کا انداز گفتار بتاتا ہے کہ (ولی) کا ابتدائی کلام ہے نیز یہ کہ تخلص ہی کے لئے یہ غزل کہی گئی ہے۔

مستزاد (۷)

(۱)

بے تاب کیا شوخ نے مجھہ دل کوں بدن میں
 گل پیرھناں کا
 جیو فلچہ کیا بادِ محبت کے چمن میں
 رنگین دھلاں کا
 مجھہ دل کی لہن عشق سوں گردش میں ہمیشہ
 تنہا نہیں خرشید
 مشتاق ہو پھرتا ہے سدا ماہِ گلشن میں
 سیہیں بدناں کا
 مست بوجھہ کہ ہے آپ سوں وحشت منیں آہو
 اے کشتہِ خواباں
 پھیلا ہے سحرِ جا کے ۷ اطرافِ ختن میں
 جادو نیلاں کا
 رکھتا ہے محبت کا سدا داغِ جگر پر
 ہر لالہ رنگین
 تجھہ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھہ چمن میں
 خونیں کفلاں کا
 فرہاد کی آتی ہے سدا روحِ صبا ہو
 مجھہ شعر کو سننے
 مذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں
 شیریں بچناں کا

۲۱۱

والہ

(۲)

لاگتی ہے لگن تم سوں چھڑا کون سکے گا

ہے کس میں یہ قدرت

اب مجھ کو وطن اپنے لجا کون سکے گا

کر دل سوں رفاقت

ہے نقش کناری کا ترے جاے کے ادھر

اے ہند کے بالکے

داسن کوں ترے ہاتھ لگا کون سکے گا

نہیں زور نہ طاقت

ہوں خاک تمہاری ہی گلی کا اے * سری جن

نہیں کام کفن سوں

اب مجھ کو جنازے میں اُٹھا کون سکے گا

یوں گر ہے حقیقت

ست مار والی کوں میں یہ کہتا ہوں: کہا کر

سن بات ہماری

اس ہجر کے طو مار کو پا کون سکے گا

ہیں شہزادہ ظرافت

—:ع:—

ولہ

(۳)

بغشے ہیں اپس رنگ سوں اس گل ترے گالاں

لالے کوں تجہل

دستے ہیں ترے گل کے اپراں یو بالان

جیوں باغ میں سنہل

مدت سنی تجہہ مکہہ کے تصور کوں لکھا ہوں

سینے کی پتی * پر

روشن ہیں ترے رنگ کی خاطر میں خیالاں

گلشن میں جیوں گل

تجہہ عشق کی بقی سنی ہے تاب ہیں یوں دل

جیوں آگ پہ اسگند

تجہہ یاد کے گزار میں عشاق ہیں نالاں

پہلوں میں جیوں بلبل

صحرا کے تماشے کوں اگر دل نہیں رکھکر

گھر سوں چلے باہر

انکھیاں کوں کریں فرش خوشی ہو کے غزالاں

جنگل کے بہتر گل

تجہہ پنتھہ کی مجلس میں کیفیت سے سن

دل جوش میں ہے یوں

سرخوش ہر کے چیزیں رنگ میں آتے ہیں قوالاں *

سن شیشے کی قلقل

تجہہ حسن مبارک کوں جو دیکھا ہے ولی نے
 بولا ہے سخن یو
 اس مکھ کے صحیفے منیں دیکھ ہیں جو فالان
 خوش اُن کا تغاؤل

ولہ

(۴)

کینا ہے نظر جب ستمی تجہہ رشک پری پر
 کھوینا ہے چمن سر
 باندھا ہے جو گئی جیو کوں تجہہ عشوہ گری * پر
 پھرتا ہے وہ بن بن
 دیکھ سوں ترے داغ کے جاوے کوں جگر پر
 بولا مجھ یوں دل
 کیا خوب اُٹھا نقش عقیق جگری پر
 خرشید سوں روشن
 چنچل نے نظر ناز سوں آھو پہ کیا نہیں
 نرگس کی ہے سو گند
 قربان ہوا اُس چشم کی والا نظری پر
 عشاق کا تن من
 ہوار کیا میرے اُپر تیغ زبان کوں
 از بس کہ ہے طرار
 باندھے ہے کھر ناز سوں اب حیلہ گری پر
 وہ شاہد پر فن

* (ن) چہند بہری

بوجھا ہے ولی جب سستی سونہن نے سرج کوں
 ڈرے سوں بھی کہتر
 کوٹا ہے نظر جب سستی دستار ذری پر
 نے ہاتھ میں درپن

ولہ

(۵)

معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے
 ان عشوہ گراں میں
 کس شرح ستمگر نے اُسے پیچ دیا ہے
 ان سو کھراں میں
 اُس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا
 گر کام نہیں یہ
 دیوانہ مرے دل کوں کہو کن نے کیا ہے
 جادو نظراں میں
 ظاہر میں ترو تازہ و باطن میں ترا داغ
 رکھتا ہے جو دائم
 جیوں لالہ اُسے بوجھ کہ نیرنگ دیا ہے
 خونیں جگراں میں
 عاشق کوں ہے بے قابی و بے طاقتی دل
 سر مایہ بینش
 بن مشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے
 ہے بے بصراں میں

تنہا نہیں سرشار ولی شوق سوں تیرے
 اے ساقی بد مست
 تجھہ عشق کا اس بزم میں جو جام پہا ہے
 ہے بے خبراں میں

—————: ۵ :—————

ولہ

(۶)

کئے رات معراج وہ عرش اُپر
 بلغ العلیٰ بکمالہ
 کھلے پردے سب بھید کے سر بسر
 کشف الدجیٰ بچھا لہ

ہوئی حق کی اُن پر سوجب کی نظر
 حسنت جمیع خصالہ
 ہوا حکم حق کا معیاں اُپر
 صلو علیہ وآلہ

—————: ۵ :—————

ولہ

(۷)

ہرگز تو نہ لا ساتھ رقیب دغلی کون
 سن بات ہماری
 مستراہ دے خلوت میں ایسے خللی کون
 مت مار کٹاری *

• (ن) بت مار کٹاری

اے زہرہ جبین کشن ترے مکہ کی کلی دیکھ
 لے ہاتھ میں دت کوں
 کاٹا ہے ہر اک صبح اُتھ رام کلی کوں
 ہا زار و نزاری

ترے لب یاقوت اُپر خط خفی دیکھ
 اے نو خط ریعناں
 خطاط جہاں نسخ کیا خط جلی کوں
 کیوں ہے تو غباری

میں دل کوں ترے ہاتھ دیار و زل سوں
 ہیہات پیا رے
 مت دل سوں بسا اپنے معتب ازلی کوں
 میں پیت سدا اری

اے ماہ جبین مہر نقا تیری جبین پُر
 باصدق و صفامیں
 کرتا ہوں ہر اک دم ملیں دم ناد علی کوں
 مونّا لک باری

نہیں مذہب و جائیز نہیں روز و وظیفہ
 اے دل لبر جانی
 ہر روز ترا قانون وظیفہ ہے ولی کوں
 در لیل و نہاری

مختصات (۱۲)

۷

(۱)

تجھے قد نے مجھے لگاۓ کون عالی نظر کیا
 تجھے مکھ نے شوق بدر کون دل سوں بدر کیا
 لب نے ترے عقیق کون خونیں جگر کیا
 مستی نے تجھے نہیں کی مجھے بے خبر کیا
 دل کون مرے بھوان نے تری جیوں بھنور کیا
 تجھے چشم نیزہ باز کی جرات کون دل میں رکھے
 تیری بھوان کی تیغ کی دھشت * کون دل میں رکھے
 پلکان کے خنجران کی صلابت کون دل میں رکھے
 تیری نگاہ کے تیر کی ہیبت کون دل میں رکھے
 سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا
 ہے تجھکوں مرتبے میں کیواں سوں ہر تری
 تجھے مکھ کون دیکھے دانگ ہیں کیا حور کیا پری
 نا ہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری
 تجھے سہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری
 جب سوں ترے جہاں پہ مہ نے نظر کیا
 تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثل سل
 مدت سوں دل رہا تھا ترے غم میں پا بگل
 دیکھا نہ تھا میں خواب میں آرام ایک تل
 تب سوں ہوا ہے محفل ایللی کی شکل دل
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا

تیرے درس میں علم معافی پڑھا ہے جی
 تجھ کو دیکھ کر بھی شہسپہ کی لکھی
 لپلاؤتی تو خواب میں پاؤں ہے منہ
 ہر شب تری زلف سوں مطول کی بھٹ تھی
 تیرے دھن کوں دیکھ سغن مختصر کیا
 شہرت کا تیری جگ میں بھا ہر طرت دھل
 تجھ سرود کوں دیکھ ہوے بلد جزو و گل
 سرشار تجھ لین کے نشے سوں ہے جام مل
 حق تجھ عذار دیکھ سر چاہے رنگ گل
 پیدا ترے لبوں ستی شہد و شکر کیا
 تیری معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ علی
 تو اس سبب سوں ملک سغن میں ہوا بلی
 خورشید کی نمن ہے تری طبع منجلی
 تیرا یہ شعر جگ میں مؤثر ہے اے ولی
 تو دل منیں ہر ایک کے جاکو اثر کیا

—: 0 :—

ولہ

۵

(۲)

مطلب نہیں ہے ہم کوں حسیناں! نعیم کا
 کچھ خوف نہیں ہے ہم کوں عزیزاں حجیم کا
 بندہ ہوں صدق دل سوں نبی اکرام کا
 مجھ درک پر درآ نہ کرو کچھ حکیم کا
 بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا

* (ن) کہی شیشے نے تبھی + (ن) یوخیال

ہریک حرث نہ پاوے بنا لب بہ لب ستی
 پایا ہوں عام عشق معانی قطب ستی
 پیدا ہوا ہے عشق کہو کس سبب ستی
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن پی کا جب ستی
 کیتا ہوں جب سوں ورد الف لام میم کا
 کان ہے عزیز خسرو کیواں کون مرتبہ
 فغفور چین و کشور ساطاں کون مرتبہ
 جو حق دیا ہے عاشق بے جاں کون مرتبہ
 جلست میں کب دیا ہے وہ رضواں کون مرتبہ
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
 رونے سوں میرے فکر تجھے ذرہ وار نہیں
 معجہ دل میں بن فراق ترے اور خار نہیں
 یک پل ترے فراق کی معکوں بساں نہیں
 پی کے نزک انچھو کوں سرے کچھ وقار نہیں
 عالم میں گرچہ قدر ہے در یتیم کا
 ہادی یو عشق پاک کے عالم میں ہیں علی
 اُن کے معب کوں حق نے ہے دی طبع منجلی
 اُن کے عدو کے قلب میں ہے سخت کھلبلی
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

ولہ

(۳)

۹

تکو کر آشنائی غیر سوں اے سیمتن ہرگز
 نہو اے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
 نہ مل سائل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز
 ہر اک گلشن میں حیوں نرگس نہ کھول اپنے نین ہرگز
 فصیحان خلق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے
 پشانی روز روشن اور زلف کالی رہن کہتے
 مبصر ہر جواہر کے تجھے در عدن کہتے
 جہاں کے گلرخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکان کے کائنات پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
 سدا مشتاق ہے طوبی ترے قد حیوں صنوبر کا
 تجلی میں ترا یہ مکھ اھے خرشید معشر کا
 دھن تیرا سو خیر انجام ہے یہ جام کوثر کا
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھے روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
 دور خسارے ترے روشن یہ دو انور ستارے ہیں
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چہ کارے ہیں
 عزیزاں مصر کے سارے تری خاطر سدوارے ہیں
 زلیخا سے کتنے عاشق ترے پر جیو دارے ہیں
 نہ کہ مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ نعتی ہرگز

تو ہے محبوب عالم کا ولے عالم سوں ہو یکسو
 تو محبوباں میں عنقا ہے لکو دکھلا کسی کو رو
 جو آتشداں کیا دل کوں لجاوہاں زلف عنبر بو
 بغیر از عیدمت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل مہتاب میں بھی کس سوائے چندر بدن ہرگز
 جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کو این و آن سوں کیا
 جو تجھے برہائے آراہ ہیں اُن کوں خاں نہاں سوں کیا
 جو دھویا ہاتھ اپس جی سوں اُسے مطلب جہاں سوں کیا
 جو شائق شمع رو کا ہے اُسے وسواس جاں سوں کیا
 نہ دھرتا مثل پروانے کے پروائے کفن ہرگز
 نشانی حق کے پائے کی جہاں کی بے نیازی ہے
 کشائش کام اپنے کی جگت کی کار سازی ہے
 تواضع خاکساری ہے ہماری سر فرازی ہے
 حقیقت کے اغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجہ جو متن ہرگز
 سمجھے اے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے
 رقیب ناملائم کی سلامت پر ملاحت ہے
 خلق کی سخت گوئی یہ کلام پر فصاحت ہے
 دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحت ہے
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز
 ولی اس منزل مشکل میں ثابت رکھے قدم اپنا
 نظر میں رکھے ہر اک لمحے میں احوال عدم اپنا

اپس مرشد کوں دائم بوجھ رہبر دہم اپنا
غنیہت جان اس تہ کے قفس میں مرغ دم اپنا
نہ پہنچے گا بغیر از شرق تاحب الوطن ہرگز

ولہ

(۴)

عاشق ترے جہاں پہ شیدا ہوئے اتال
وہ دل میں آئیلے سوں مصفا ہوئے اتال
جو رنگ سوں خودی کے تجلی ہوئے اتال
طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوئے اتال
تب عاشقان کی صف میں تماشا ہوئے اتال
رخسار پہ دو مطلع انوار ہیں ترے
مشہور جس خلق سوں اطوار ہیں ترے
عشاق کے ہرہ منیں بیہار ہیں ترے
کے دل زلف کے بندہ میں گرفتار ہیں ترے
ہو کر اسپر جگ منیں رسوا ہوئے اتال
مشہور جگ میں نام سوں تو ماہرو رہے
اپنے دکھوں کے درد کا تو دکھہ سرو رہے
تیری صورت * انکھاں کے اگے روبرو رہے
تجھہ کو جگت میں حسن سوں نت آبرو رہے
خوبی ستی بہار کے دریا ہوئے اتال

* بروزن نرت

تجھ روپ کے دریا میں دو رخسار ہیں کنول
 عالم کے دلبراں میں انا تو ہے خوش شکل
 تیرے آگے سوں ناآئہ * گئے دلبراں سکل
 تری آنکھوں کو دیکھ جتے مرگ † تھے چنچل
 وحشی ہو اٹھکے جانب صحرا ہوے اقال
 ہے چاند کی نہیں تو خوبی کے گنگن منیں
 ہے شمع کی نہیں تو ہر اک انجمن منیں
 گلزار ہے بہار سر بے شک دکن منیں
 جو تھے تھامشا بین دکن کے چمن ملیں
 تجھ گل اُپر وہ ہلہل شیدا ہوے اقال
 تجھ برہا کے غنیم نے گھیرا ہے ساک دل
 آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں ایک تل
 فیماں تری یہ ملک کوں لوٹیں پلک سوں مل
 ہمت کوں مار صبر کوں کتنے فیت خجل †
 ہٹا کے دل سٹانے کوں سٹٹا † ہوے اقال
 کہتا ہوں تہکوں دل سٹی سن بات اے صنم
 عاشق اُپر انا تو نہ کر جوڑ ہوو ستم
 تیغ تغافل کوں نہ ست اُس پہ دمہ دم
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم
 تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوے اقال

* آئہ (ن) † چنچل † دکھ (ن) سٹٹا

ولہ

(۵)

گلشن میں مجھ سے سنے کے اے * صاحب جہاں چل
 مجھ دل کے چار باغ میں اے ذر نہال چل
 مجھ طبع کے چمن میں اے * رنگین خیال چل
 میری نگہ کی رہ پہ اے * فرخندہ فال چل
 ہے روز عید آج اے * ابرو ہلال چل
 تجھ زلف مشکبو کی چلی باس گھر بہ گھر
 اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر
 دل تجھ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر
 تیری نگہ کی دید کون اے نور ہر نظر
 شک نہیں اگر ختن سنی آوے غزال چل
 عالم کے خشک و ترے کیا دل کون بھرو دشت
 کس اہل دل کون جا کے کہوں دل کی سرگزشت
 مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سون طشت
 ممکن نہیں ہے تن کی طرت اس کی باز گشت
 جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی فال چل
 ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند
 خوبان بانہک سون بھرا ہے بلاد ہند
 عشاق باصفا کے ہے سینے میں یاد ہند
 پیتم کی زلف بیچ وسا مجھ سواد ہند
 اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کون
 اے کچ خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کون
 دیتے نہیں ہیں * ساغر دل خود فروش کون
 وحدت کے سے کدے میں نہیں باز ہوش کون
 اس بے خودی کے گھر کی طرف سدہ کو قال چل
 دین محمدی سوں ہے دو جگ کی آبرو
 مطلوب ہے یہ اُس کون جو ہے کفر کا عدو
 کر مختصر جہاں میں دنیا کی جستجو
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 دنیا کی رہگزر میں بزرگوں کی چال چل
 ہوجھا ہوں دل کے فیض سوں سارے جگت کی گت
 آوے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت
 بد خصلتی کے گُل میں نہیں بوے عافیت
 گر عافیت † کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
 خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل
 دل کی بہشت اہل حقیقت کی بزم ہے
 وہاں کی شراب صاحب معنی کون ہضم ہے
 عالی ہیں بخت اُن کے جنہیں رہاں کا عزم ہے
 اُس انجمن کی سپر کا گر عزم جزم ہے
 سایہ نہن تو پیر کے دائم دنپال چل
 تجھ باج جان و دل کون نشاط و طرب نہیں
 دل بستگی زلف سوں تری بے سبب نہیں

* (ن) ملتا نہیں ہے † (ن) کُشتجو ‡ (ن) عاقبت

کہتا ہوں حرت راست اگرچہ ادب نہیں
 آیا تری طرف جو رلی تو عجب نہیں
 آئے ہیں تجھے گلی منیں صاحب کمال چل

—:0:—

ولہ

۱۰

(۶)

ناز سوں آ تجھے خدا کی قسم
 مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم
 خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم
 بوالہوس تجھے اُپر رکھے ہے نظر
 جب سوں تجھے حسن کی سنی ہے خبر
 حرت میرا سن او پری پیکر
 کم نہائی کوں مدعا کر کر
 مت کہیں جا تجھے دیا کی قسم
 دل کوں تجھے عشق سوں ہے غنائی
 لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاکی
 کم ہے عالم میں عصمت و پاک
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی
 خوف میں ہوں صدا رجا کی قسم
 گر سخن فہم تجکوں پاؤں گا
 حال دل کا تجھے سناؤں گا

بندہ بے درم کہاؤں گا
 یک * قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
 مجھ کوں ہے تیری خاک پا کی قسم
 سب رقیباں ہیں کور دیدوں کے
 ست ہو فرماں میں اُن یزیدوں کے
 سہو کر حرت ان پلیدوں کے
 لطف سوں آ طرت شہیدوں کے
 تجھ کوں ہے شاہ کربلا کی قسم
 عشق کے درس کا ہوں میں اُستاد
 طفل مکتب ہے مجھہ اگے فرہاد
 بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد
 بسکہ رکھتا ہوں تجھہ قدم کی یاد
 دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم
 شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام
 اُن نے پایا ہے مدعاے تمام
 عشق تیرے میں ہے حیات دوام
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام
 مرقد پاک اولیا کی قسم
 سرکشوں سوں ہے راہ عرفاں دور
 اُن کوں یک آن نہیں ہے بار حضور
 خود نہائی کا ترک یہاں ہے ضرور
 خاکساری ہے حق اگے منظور
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کھینچ مت دل پر
 دشمن ہوش ہے محبت زر
 عشق کی راہ میں قدم کون دھر
 دل سوں اپنے نکال رہم و خطر
 راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم
 معرفت حق کی کام مشکل ہے
 چشم ظاہر ہیں اس سوں غافل ہے
 اے ولی علم سوں یہ حاصل ہے
 علم انسان کون مکمل ہے
 گل گلزار ہل اتوں کی قسم

—:0:—

ولہ

(۷)

نیرنگی ترے لب کی مسیحا پہ لکھا ہوں
 افسوں ہے جنوں نسخہ ایسا پہ لکھا ہوں
 ہرچند کہ غم کوں دل رسوا پہ لکھا ہوں
 تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں
 یو نقش پری پردہ سینا پہ لکھا ہوں
 اے سرو گل اندام عبت تلک ہوا توں
 جیوں غلچہ تصویر کے دن تلک ہوا توں

شبام کی گلابی کے پُپر سنگ ہوا توں
 مجھہ عاشق یکرنگ سوں دو رنگ ہوا توں
 تیری بو دورنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں
 در در ہے بہتکتا ترے یو * دل کے سبب مجھہ
 رونے سرے نے گوپیر رکھا گل کے سبب مجھہ
 معلوم ہوا آج ترے دل کے سبب مجھہ
 یک تل نہیں آرام، ترے تل کے سبب مجھہ
 یو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں
 خرشید لیا مار کے سر بام سحر پر
 پروانہ مجلس نے دیا جیو شرر پر
 مجنوں نے دیا شوق بیا بان کے گھر پر
 فرہاد لکھا صورت محبوب حجر پر
 میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں
 دو پہر تری زلف سوں † مجھہ رات ہے کالی
 گلزار کے پھل ‡ بانس سوں صیاد کی جالی
 طاؤس تری تاج سری § دیکھکے خالی
 اے مردسک چشم تجھہ انکھیاں کی یو لالی
 نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں
 از بسکہ ہے تجھہ دور میں عافیت مستی
 سب عشرت و آرام ہے در کلفت مستی

* اس محسوس میں بعض جگہہ الفاظ صاف نہیں پڑھے گئے
 مجبوراً باعتبار کشش حرفوں کی نقل اتار دی ہے —
 † (ن) کی ‡ پھول § کلنی

زائد فہ ہو ہر صبح کوں شب * نیت مستی
 تجھ فرگس مغمور کی کیفیت مستی
 انگڑ خط ساغر ستی صہا پہ لکھا ہوں
 اُس سرو بلا کوں جو قیامت کا لقب ہے
 ہر دل کے اُپر مہر ہے ہر سر کے عقب ہے
 نالہ ہو رسا کیا کہ رسا زلف کی شب ہے
 اے آہ ہلندی تجھے اُس قد کے سبب ہے
 تلخواہ تری عام ہالا پہ لکھا ہوں
 ہے بوسہ دلدار میں توصیف کا نکتہ *
 یک دل کوں ہویدا جو ہے تشریف کا نکتہ *
 خورشید فلک ہے سری تصنیف کا نکتہ *
 اُس نے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ *
 صلعت سوں ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں

—:0:—

ولہ

۷

(۸)

تیرے قدم کے فرش رہ میرے نہیں سب دن اچھو
 تجھ نقش پامجھ سپس کا حب الوطن سب دن اچھو
 مجھ چاہ کے یوسف کوں یہ چاہ ذوق سب دن اچھو
 غنچہ ٹھٹھ تجھ باس کا دل پیریں سب دن اچھو
 مجھ نہیں کی نعلین میں تیرے چوں سب دن اچھو

* (ن) نقطہ

تجھ نور کی بخشش سنی یہ سرخ ارر چندر ہوا
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک ارر عنبر ہوا
 یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سو بر تر ہوا
 پیاسے معبان دیکھ کر تو ساقی کوثر ہوا
 فردرس سوں بھی بڑھکے ہے یہ انجمن سب دن اچھو
 یس وطہ والضحیٰ نازل ہوئے تجھ شان میں
 والیل اور والشمس ہے تجھ زلف و مکھ کے دھیان میں
 افلاک سب پیدا ہوئے اولاک کے اعلان میں
 تجھ یاد سوں راحت اچھو ہر مؤمنان کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نین سب دن اچھو
 تجھ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تئیں
 پیپھوں میں پھانسا زلف نے ہر حور کی کاکل کے تئیں
 تجھ زلف رکھنے نے بہتلا کینے ہیں جزو ہور گل کے تئیں
 سائے سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تئیں
 اے رشک گلزار ارم تیرا چمن سب دن اچھو
 دل کی صدف میں کر جتن تجھ عشق کا گوہر رکھوں
 سینے کے سعدن کے بہتر تجھ نیہ کا جوہر رکھوں
 دائم سخن کے لب اُپر تجھ قول کی شکر رکھوں
 ہر دم طبع کے سپس پر تجھ یاد کا افسر رکھوں
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 معبر جلانے کا حکم خرشید کون ہر دن کیا
 حررات مہم کے ہات میں تو نور کی مشعل دیا
 تاروں نے موتی کے طبق پائے ہیں تجھ سے اے پیا
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ ید بیضا لیا

ہمدام دم ٹھیسری سوں ہو اسرت بچیں سب دن اچھو
 تجھے باج، مخصوص جہاں رے ذات عالی چار ہیں
 اس اُست غم خاک کے رے چار سب غمخوار ہیں
 جن کو محبت اُن کی نہیں بے شک وہ فاضلجار ہیں
 جوں سوں روگرداں ہوئے دونوں جہاں میں خوار ہیں
 اُن کی محبت کا ولی دل میں وطن سب دن اچھو

:0:

ولہ

(۹)

سجین کا ذکر میں نسدن رتا ہے
 گراں زخم ستم دل پر بٹھا ہے
 برہ اُس کی سین عاشق بولتا ہے
 عجب معشوق لڑکا مرھتا ہے
 مٹھائی قند شکر سوں مٹھا ہے
 نہیں مافد تو اے چھبھیلا
 گلستان جہاں از تو رنگیلا
 نکاح چشم تو افعی تھیلا
 سجین ہے سانورا + سچ کا سچھیلا
 تھیلا اور مٹھیلا ات پتا ہے
 گریبان عاشق از غم پھاڑتا ہے
 قنار عشق میں دل ہار تا ہے

بغمزہ تیر مڑاں مارتا ہے
 سدا طالب دل اپنا وارتا ہے
 بعشوق سر اُپر راؤ بٹھا ہے
 سو جاذبوں شاہ ہے حور و پری کا
 سجن میرا ہر اک جادو گری کا
 خجل پیش تو نعل جوہری کا
 مہاراجا ہے ملک دلبری کا
 بغوج حسن جیوں ہاتھی چھٹا ہے
 فدا کرتا ہوں دل برتار ہر سو
 چہ گویم شکوہ زان یار بد خو
 خجل پیش نکلاش نین آہو
 دو چشمہ بچھو و خون ریزا برو
 دو بانگی زلف مشکینش پتا ہے
 قلندر ہو، پہرا ہوں مال تمج کر
 رکھا ہے عشق میں بس پائے رچ کر
 لوری کوں جب کھڑی کرتا ہوں سچ کر
 نظر کرتا ہے مجھ پر یار کج کر
 بھلا راوت سپاہی ہٹ چھٹا ہے
 مہندائے دل بلا ہے آشنائی
 قیامت می شود روز جدائی
 کٹی یک بار شرم و غار سائی
 بیک نیم نکلاہ دلر بائی
 ہزاراں عاشقان کا گھر کٹا ہے

رسوئی مشق کی میں جا جیوں گا
 برہن ہو کر صدقہ لیوں گا
 سجن کون تاقیامت اہہ ہوں گا
 معافی کون گیا تھا دل دیوں گا
 ولسی یہ بات کہہ کر سب ہٹا ہے

— * —

والہ

(۱۰)

لہ تنہا حسنی خوباں دلربا ہے
 ادا فہمی سجن دانہی بلا ہے
 سجن دان آشنا فضل خدا ہے
 صنم میرا سجن سون آشنا ہے
 مجھے فکر سجن کرنا بجا ہے
 لنگ سون آ * او سرو کہک رفتار
 دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار
 کیا ہے دل کون میرے صحن گنزار
 چمن میں وصل کے ہر جلوۂ یار
 گل رنگیں بہار مدعا ہے
 لیا ہے گھیر مشق بے ریا مجھے
 ہرہ آزار و بے صبری دیا مجھے
 پیلا دیدار کا شربت پیا مجھے
 تغافل نے ترے زخمی کیا مجھے
 قری یہ کم نگاہی نیہتا ہے

• بیک حرکت •

عجب تعہد بر میں ہے اے یار جانی
نشاط دل لباس زعفرانی
ترے جلوے سوں پایا ہوں جوالی
نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی
کہ موج چشمہ آب بقا ہے
صف مژگان خوباں ملکے یکسر
اٹھے ہیں عاشقان پر کھینچ جہدھر
ادا کا ہر طرت اُمتدا ہے لشکر
نہیں وہاں آب غیر از آب خلجہر
شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے
وفا ہے بادشاہ عاشقی میں
تجہل ہے سپاہ عاشقی میں
نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں
وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں
کہ جن کو استقامت کا عصا ہے
گدا ہیں جو محبت کی گلی کے
سدا وہ ہم سفر ہیں بیجلی کے
نہیں بلبل وہ ہر گل کی کلی کے
غنیمت بوجہ ملنے کون ولسی کے
نگاہ پاکہا زان کیسیا ہے

— * —

* اس ردیف و قوافی میں کئی غزلیں دیوان میں موجود
ہیں اور یہ شعر ایک غزل کا مطلع ہے۔ وہی کی جگہ وکی ہے
مگر چون کہ تخلص میں وہی کا لفظ تھا اس لیے وہی لکھا
گیا —

ولہ

۵

(۱۱)

یا قوت لب تیرے سجن یہ دل مرے کا قوت ہے
 اور خیال تیرا دل منیں جیوں کان میں یا قوت ہے
 شہرت سوں تیرے حسن کی معہور سب نا سوت ہے
 تجھہ یاد کی تسبیح سوں سینہ مرا ملکوت ہے
 تجھہ عشق کا مجھہ دل منیں جبروت اور لا هوت ہے
 وہ شان ہے دنیا میں دل جو پر ہوا تجھہ غم سستی
 زخمی تری شمشیر کا بیزار ہے مرہم سستی
 جم جم جو ہے تجھہ سوز میں قرتا نہیں وہ جم سستی
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھہ دم سستی
 نہیں دم کی کچھہ پروا اُسے جو عاشق مہوت ہے
 تجھہ شوق سوں یہ دل مرا تجھہ مکھہ نہیں درپن ہوا
 تجھہ عشق کے گوہر سستی سینہ مرا معدن ہوا
 تجھہ مکھہ سرج کی تاب سوں یہ جی مرا روشن ہوا
 تجھہ روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا
 میرے فین میں تو سجن جیسے چندر در حوت ہے
 تیرا برہ آکر بسا مجھہ خاطر رنجور میں
 آوارگی لے کر سنا اس سینہ معہور میں
 تالا اگن مجھہ دل میں یوں جیسے اگن تھی طور میں
 ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں
 یوں عشق سیرا جگ منیں اثبات ور مٹہوت ہے

تجہہ شوق کے دریا میں دل ماہی نہن پیراک ہے
 کر صید اس کوں اے سجن یہ تجہہ شکار پاک ہے
 تجہہ ماہ بن جگ میں ولی مغبور اور غمناک ہے
 تجہہ جان بن دل کا کفن بے شک کمرل جیوں چاک ہے
 تجہہ فم مٹیوں جھک جھک سجن بہ تن مرا تابوت ہے

—:0:—

ولہ

(۱۲)

مشق کر اے دل سدا تجرید کی
 عاشقی ہے ابتدا توحید کی
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی
 جس کوں لذت ہے سجن کے دید کی
 اُس کوں خوش وقتی ہے صبح عید کی
 اے صلم یک دم نہیں تجہہ سوں جدا
 دور مت بوجہ آپ سوں اے خوش لقا
 جیو سوں حاضر ہوں خدمت میں سدا
 دل مرا موتی ہو تجہہ ہالی میں جا
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی
 چہب ہے تیری نشہ صہبائے حسن
 رنگ ہے تیرا چہن آراے حسن
 قد ہے تیرا رحمت والے حسن
 زلف نہیں تجہہ مکہ پہ اے دریائے حسن
 موج ہے یہ چشمہ خورشید کی

خرد سالی میں ہے شوخی معتبر
 اس سبب ہیں عاشقان خونیں جگر
 مہرباں ہو خط نہایاں ہو اگر
 اُس کے خط کی خال سوں پوچھو خبر
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی

ہر میں تیرے ہے لباس صندلی
 رنگ گل ہے تچکوں فرش سضلی
 جنت فردوس ہے تیری کلی
 تجھے دھن کون دیکھ کر بولا دلی
 یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

—:0:—

ترجیع بند (۲)

$\frac{7}{8}$

(۱)

میرے دل میں وہ سرو گلفام ہے
 کہ جس شوخ کا خوش ادا قام ہے
 رخ روشن و زلف مشکین یار
 مجھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے
 خلاصی نہیں تا دم زندگی
 نگہ شوخ کی جیو کا دام ہے
 ہرے میں طلب مت کرو صبر کون
 ہرے دشمن صبر و آرام ہے

جو دل یار کی معکوں دیوے خبر
 نہیں دل وہ جمشید کا جام ہے
 شب و روز مجھے عاشق زار * کوں
 فراموش کرنا تو کام ہے
 سدا تجھے پری رو کی خدمت میں
 یہی درد مندوں کا پیغام ہے
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خورو خواب ہوں
 کہاں ہے عزیزاں! وہ رشک پری
 کہ جس ماہ رو کا ہے جگ مشتری
 کہاں ہے وہ گلزار باغ وفا
 کہ ہے شان اُس کی سدا دلبری
 کرے جگ میں شرمندہ خورشید کوں
 اگر ہر میں پہنے لباس زری
 وہی ہے سرے حوت کا قدر دان
 کہ جوہر نہ بوجھے بجز جوہری
 کرے کیوں نہ عشاق کے دل کوں بلد
 نہ رکھتا ہے انکھیاں میں جادو گری
 عزیزاں کسی غیر کوں مت کہو
 رقیباں کی دیکھا ہوں میں زرگری
 کہو جائے میری طرف سوں اُسے
 تخلص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بُزور فزاکت بُزور ادا

صف گلرخاں کا ہے تو مقتدا

مددگار تھے جب تلک بخت سعد

نہ رہتا تھا یک آن تجھے سوں جدا

یکایک ترے ہجر نے اے صنم

بہا معو سب عشرت ابتدا

کروں تجھے سوں کیوں آرزوے جواب

سدا نروہ تہکین ہے بے صدا

ترے ہم سوں تپتی ہے چھاتی مری

ہوے اشک سوں دو نہیں نربدا

بجا ہے سلو گر مرا التماس

کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا

تغافل کو مت کام فرما سجن

مری بات سنکر براے خدا

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے دیکھنے کوں اے نرگس نہیں

چلے چھوڑ آہو دیار ختن

وہ مانند شہسیر فانی ہوا

جو دیکھا ترے ابروے تیغ زن

تری یاد کرنے سوں اے فو نہال

ہوا دل مرا رشک صحن چمن

کھر بستہ سرز ہوں جیوں پتنگ

لگی تجھ سوں اے شمع جب سوں لگن

کیا دل نے تیری نکلی میں مقام

کہ دائم ہے بلبل کا کُلشن وطن

دیا جی جو تجھ فتنہ ناز کوں

ہرا صبح معشر سوں اُس کا کفن

سرا پا بدن گل کے پانی ہرا

ترے غم سوں جیوں شہنم اے گلبدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خراب ہوں

ترے ابرودن کا جو دیکھا کہاں

جدائی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گوش میں گوشوارے نہیں

ہرا نعم کا بدر سوں اتصال

فراموش دل سوں کیا حور کوں

نظر جس کوں آیا ہے تیرا جہاں

عجب رر ز تھا اور عجب وقت تھا

جدائی کا ہر کُز نہ تھا احتمال

نہایت کوں ہووے گاسی پارہ دل

ترے مکھد کے مصحف سوں نکلی ہے فال

جو کچھ اس سوں ظاہر ہوا تھا مجھے

ہوا ہے وہی حال اے نو نہال

ٹھننا نہیں اور کچھ دل ملیں

سدا تجھ سوں میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خورو خواب ہوں
 کہو بات اُس شوح بے باک کی
 حقیقت کہو اُس ستم ناک کی
 ہوا مجھ پہ ظاہر کہ ہر سیس کون
 لیاقت نہیں تیرے فتوا کی
 زمیں پر رکھا جب سون اُس نے قدم
 ہوئی شان اُس روز سون خاک کی
 ہرئی برق شاگرد آخر کون آ
 ترے غمزا شوح و چالاک کی
 شراب جوالی سون سرشار ہے
 کہاں آہ سلتا ہے غمناک کی
 سدا عاشقان کھیلچتے ہیں جفا
 جفا کار ہے نودش انلاک کی
 اپس ناز کے مت ہو فرمان میں
 قسم ہے تجھے ایزد پای کی
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خورو خواب ہوں
 ترے مکہ کا + اے نازیں یونقاب
 جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب
 ادا فہم کے دل کی تسخیر کون
 ترا قد ہے یو مصرع انتخاب

بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں
 تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب
 نظر کر کے تجھ مکھ کی صفائی آپر
 ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب
 ترے عکس پڑنے سوں اے گلبدن
 عجب نہیں اگر آب ہرورے نلاب
 کریں بخت میرے اگر تک مدد
 ولی اس سجن سوں ماوں ہے حجاب
 تعلل تغافل کا اب وقت نہیں
 مرا حال سذکر اے عالی جناب
 شتابی خبر لے کہ ہے تاب ہوں
 ترے عشق میں ہے خور و خواب ہوں

—:0:—

ولہ

درمدح قدرة العارفين شاه وجيه الدين

$\frac{5}{11}$

(۲)

اے تو مقبول سرور عالم
 دے تو فہرست دفتر عالم
 جازہ کر تو ہے آفتاب یقین
 تجھ سوں روشن ہے پیکر عالم

علم ظاہر و علم باطن سوں
 تو ہے عالم میں رہبر عالم
 دل عرفان سرشت ہے تیرا
 مظهر خلق و مظهر عالم
 ہے زمیں پر یہ آستان شریف
 مرجع خلق و منظر عالم
 نام تیرا ہے ورد صاحب ورد
 ذات تیری ہے مظهر عالم
 دستگیری ہے تیری ظاہری نت *
 جب کہ ہر پا ہو معشر عالم
 ہے تیرے نام پر سدا قربان
 روز و شب سال و مہ سر عالم
 تجھ اُپر جیوں سرج ہو بدا ہے
 مطلب جملہ مضر عالم
 اِس زمانے میں حق نے تجھ کو کیا
 مہتر خلق و بہتر عالم
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلۂ راستاں وجیہ الدین
 اے تو ہے آفتاب عالم تاب
 فیض تیرے سوں جگ ہے مقصد یاب
 دل ترا کان عالم و بحر عمل
 ہر معانی ہے اس میں درخوش آب

تجھ مبارک خرد کی * دیکھ ضیا
 رشک سوں آفتاب ہے بے تاب
 متفق ہو کے عاقلان + نے کہا
 دل کوں تیرے جگت میں لب لباب
 فکر تیری ہے آب دانش و ہوش
 ہر گل عقل تجھ سے ہے سیراب
 مکھ سوں تیرے بچن مبارک سن
 گل کے گوہر ہوا سراپا آب
 اے تو مجھوئے فراست تام
 دل ترا مطلب ہزار کتاب
 تا قیاست گریز پا نہ اچھے
 تجھ محبت کی آگ سوں سیلاب
 مانگتے ہیں مدد سوں تجھ شہ کی
 روز و شب چند رستم و داراب
 اس زمانے میں بے گھاں بے شک
 تجھ میں ہے سب طریقۂ اصحاب
 اے امام جہیج اہل یقین
 قبیلۂ راستاں وجیہ اندیں
 فیض تیرا ہے ابر نیسانی
 دو جہاں پر کیا در افشانی
 دل ترا مظهر تجلی حق
 مکھ ترا رونق مسلمانہ

سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے
 چاند سرتا قدم ہو پیشانی
 تیری درگہ کی خاک دیکھہ کیا
 روے آب حیات سوں پانی
 ہر سحر آفتاب کرتا ہے
 تیرے روضے اُپر زر افشانی
 عالیاں دیکھہ تجھہ فصاحت کوں
 ست دیے دعوتی سخن دانی
 تجھہ دل صاف سوں ہوئی ظاہر
 آئنے میں تھام حیرانی
 ہے ولایت کے تخت پر تہکوں
 شوکت و حشمت سلیمانی
 زندگی بخش ہے خیال ترا
 یاد تیری ہے آب حیوانی
 جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں
 اُن نے پایا ہے قرب حقانی
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبۃ راستاں وجیہ الدین
 اے شہ بحر و بر ہے تجھہ سر پر
 آسماں چتر و آفتاب افسر
 تو ہے مقبول حق کی درگہ کا
 روح تیری کوں عرش پر ہے کُزر
 کاں ملک کے لائکہ دیکھیں
 تجھہ سوی کا دجا مہ انور

آسمان سوں اُتر کے آتے ہیں
 تیری مجلس میں نقل ہو اختر
 ہے سزاوار انجمن میں تری
 زہرہ آوے اگر ہو خفیاگر
 وہ ہے روضہ زمیں اُپر تیرا
 شش جہت جس کوں دیکھے ہے ششدر
 کیا کہوں گنبد شریف کوں میں ق
 اوج میں ہے فلک سوں وہ ہمسر
 تجھے سے خرشید کوں وہ پایا ہے
 کیوں نہ ہووے فلک سوں بالا تر
 تجھے سوں سب خانہ ماں کوں نت ہے شرف
 اے مبارک نہاد پاک گھر
 ہو جہاں میں سرا ہے مقصد یہ
 کہ کرو سجدہ پہ یک کرم کی فطر
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلۂ راستاں وجیہ الدین
 اے گل گلشن حسین و حسن
 تجھے سوں روشن ہوا زمین و زمیں
 عالم فرش سوں لجا بر عرش
 حق نے جنت کیا ترا مسکن
 فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت
 بحر کا پر گھر کرے دامن
 گوہر فکر تجھے سوں ہے سیراب
 جوہر عقل تجھے سوں ہے روشن

خالق یوں بہرہ تجھ سوں پاتی ہے
 فیض جیوں آفتاب سوں معدن
 آسماں کے اُپر گزار ہے نت
 شوق تیرے سوں ماہ سیمیں تن
 عشق تیرے کی آگ میں خرشید
 سر سوں لے پگ تلک ہوا ہے اگن
 دیکھنے کوں ترے ہوا مشتاق
 گل نرگس سوں کھول چشم چمن
 یوں تو ہے انتخاب عالم میں
 جیوں کہ ہے آدمی میں نطق سخن
 خوش بصارت بدل کیا ہے ولی
 گرد تیرے قدم کی گھل نہیں
 اے امام جمیع اہل یقین
 قبلہ راستاں وجیہ الدین*

—: 0 :—

* اس ترجیع بند کو پڑھکر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ ولی
 نے شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا زمانہ پایا ہے۔ یہ بزرگ حضرت
 شاہ مجتہد غوث گوالہاری کے مرید تھے اور سنہ ۹۹۸ ہجری میں
 فوت ہوئے۔ ان کا مدرسہ اور خانقاہ اور مزار شہر احمد آباد
 میں واقع ہے جس کا فیضان تعلیم شاہ صاحب مبرور کے بعد بھی
 جاری رہا۔ چنانچہ ولی اپنے زمانے میں اُس مدرسہ و خانقاہ
 میں مقیم و مستفیض ہوتے رہے۔ ان دونوں ترجیع بندوں کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے اپنے آخر زمانے میں یا اُس
 وقت میں اس کی فکر کی ہے جب کہ وہ زبان کو بہت صاف
 کر چکے تھے اُن کے ابتدائی کلام میں جو پرانے اور دگلی
 محاورات و الفاظ بکثرت ملتے ہیں ان کا پتا اس میں نہیں—

قصائد (۶)

در حمد و نعت و منقبت و موعظت

۱۲۳

(۱)

لے زباں پر تو اول اول
قام پاک خدائے غز و جل

لائی حمد نہیں ہے اُس بن اور
اس اُپر متفق ہیں اہل ملل

یاد اُس کی ہے سب اُپر لازم
شکر اُس کا ہے مدعاے سکل

آسمان اور زمین نے سب ساکن
یاد کرتے ہیں اُس کوں ہر پل پل

شکر اُس کا محیط اعظم ہے
وہ ہے سلطان بارگاہِ ازل

اُس نے بھیتر اگر شناور ہوں
روزِ معشر تلک سکوں نہ نکل

بعد حمد خدائے بے ہمتا
یاد کر نعت سید مرسل

جس کی ہمت کی ہے ترازو میں
دو جہاں مثل دائۂ خرداں

اُس کی مجلس میں آ ہوا ہے کھڑا
صفِ آخر میں جوہرِ اول

گر ہو وہ آفتاب گرم عتاب
آسمان جائیں مثلِ موم پگھل

دیکھ اُس کے جلال و عظمت کون

بادشاہان کا دنگ ہے دنگل

گر کرے بھر پر غضب کی نظر

ساہیاں جائیں جل کے بھیتر جل

اُس فصاحت اکی دے سچکوں

نطق سچیاں عبارت سہل

کاملاں سوں سنا ہوں یہ نکتہ

عشق اُس کا ہے ہادی اکمل

نام اُس کا ہے حرز ہر مؤمن

یاد اُس کی ہے دافع کلول

دیکھ اُس زلف و مکھ کون بے جا ہے

بھر اور بز میں حلیر و صلہ

بعد اُس آفتاب اُور کے

چار ہیں اہل علم و اہل عمل

صاحب صدق و عدل و علم و ہیا

ایک سوں ایک اکمل و افضل

اُن کوں اصحاب میں سبقت ہے

دین کوں جو کیے قبول اول

ہیں تھے وہ کہ دین کے بل سوں

کفر کے دست و پا کوں کیئے شل

ہیں تھے وہ کہ جن کے لڑھو سوں

رنگ پکڑا کلام عز و جل

ختم خلفا کی کیا کہزں میں بات
 جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل
 جب ہوا وہ سوار دلدل پر
 فوج پر فوج دل پہ مارا دل
 وہ ہے یکتائے دیں کہ جن نے کیا
 لایہ مشکل کوں ایک پل میں حل
 نام اُس کا کہ جس کے تقرے سوں
 زور نے زور بل نے پایا بل
 ہے علی وہ جس کی دہشت سوں
 جی گیا دشمنان کا تن سوں نکل
 خوف اُس کا عذر کی چھاتی پر
 جیوں ہرن کے سنے اوپر چیتل
 ہیں یہ چاروں ستونِ شرع متیں
 دہن کا ہے ان سوں مستقیم محل
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال
 سب کوں ان چار ذات سوں ہے بل
 چار عنصر ہیں دیں کے تن کے
 چار دیوار باغِ شرع لپھل
 ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر
 چار اطرافِ صورتِ جدول
 نام ان کا ہے عرش کے اوپر
 گراچہ ظاہر ہیں آسمان کے تل
 بعد ان کے ہیں دو ازمِ جہاں
 نور چشمِ پیہرِ مرسِل

ہردو سلطان کشور کوئین
ہردو مقبول شاہ رر ز ازل

ایک کا تن ہوا ہے اطلس سبز
ایک خوں سوں زمیں کیا مٹھیل

ملک ہستی میں دشمنان کے سبب
چو کہ گزرا ہے ان پہ حال کُبل

اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں
یہاں خموشی ہے سب سستی افضل

مقصد دو جہاں وہ پایا ہے
جو کیا جی کوں اُن اُپر بلبل

کرم حق ہے آرزو سب کی
ترک دنیوں ہے مدعاے سکل

گِل دنیا کوں زیب تاج نہ کر
یہ ہے سر پا تاک معیل و دغل

اس سوں ہرگز نہ باندہ جی اپنا
کہ مہادا ہو دین بیچ خلل

ایک گھر میں رہے نہ لچلی یہ
طالب یار نو ہے یہ چلچل

اہل دانش نہ جائیں اس کے نزدیک
طلب اس کی نہیں ہے جز اجہل

پر کدورت ہے سر سوں پانوں لب
گرچہ ظاہر ہے صورت نرمل

یہ کسی سوں وفا نہ کی ہرگز
بے وفا ہے مدام یہ کسمل

مئل قاروں نہ پاندہ مال سوں دل

مت زمیں زندگی میں 'جائے نگل

اُس کی صحبت میں اے خجستہ خصال

نہیں حاصل بغیر * درد و گسل

یہ ہے پالغز طامعان و حریص

اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پھسل

ترک کر سب کوں بات میری سن

حوت شیریں ہے یہ ز شیر و غسل

مرتبہ بوجہ عشق بازار کا

یہ ہیں ملک وفا کے اہل دول

عالیاں سوں پچھا ہوں میں اکثر

عقدہ دل کوں نہیں کیا ہے حل

جو کہا حال دل کوں میں جا کر

بے حجابانہ عشق کے آگل

مرحبا کہے سچہ بلایا پاس

عقدہ راز کی بتایا کل

یوں کہا 'دیکھ درس شاہد راز

چھوڑ دے درس قطبی و منہل

پیچ اُس زلف کا نہ پاوے گئی

گر مطول پڑھے وگر اطول

اکھ دیکھے اُس کوں بندگی کا خط

سب پری پیکران چین و چگل

اس قہر ہے وہ یار بے پروا
 جب مرے عاشق، اُس کوں آوے کل
 یوں نہ پوچھ کہ کیوں درانے * نے
 عشق میرے میں جی دیا تلہل
 فیض سوں اُس تین کے اے بیٹا
 فرگسستان ہوا ہے سب جنگل
 وحشت اہواں کوں رام کرے
 گر کرے یک نگاہ وہ چنچل
 جب سوں اُس کا خرام دیکھے ہین
 چال اپنی ہسر کٹی منگل
 وصف اُن گیسووں کا کیا بولوں
 مشک جس کے اگے ہے بوے بصل
 ہووے غیرت سوں سرکہ پیشانی
 گر سنے اُس لبان کی بات غسل
 جان ڈاک ہیں جہاں میں سیہیں ساق
 زرد رو اُس اگے ہیں جیوں پیتل
 گرم رو ہو وہ گر چہن بھیترو
 جیوں گل شمع گل پڑیں گل گل
 جن نے اُس شمع روکوں دیکھا ہے
 جیوں پتنگ + پرگئے ہیں اُس کے جل
 ہو سکے اُس پری کا ہم زانو
 آرسی دل کی جو کیا صیقل

جس ریں میں اُسے نہ دیکھوں میں
 ہے مرا جیو اُس اُپر بل بل
 جیوں ستارے تھے فک اُپر
 یوں افجہر مکھہ اُپر پڑیں تھل تھل
 عشق اُس کے کا جو کنگ دیکھا
 عقل کی فوج میں پڑی ہل چل
 دیکھہ اُس آفتاب کریں جا کر
 کھل انکھیاں کوں اپنی مثل کنول
 عشق مرشد سوں سن کے یہ باتیں
 دل سوں ہر حوت پر گیا بل بل
 تجھہ پیر کے لکے لگانے کوں
 شوق میرا چلا کشادہ بغل
 درر کر مکھہ اُپر سوں یہ گھونگھٹ
 پاکبازاں سوں کیوں اتا ارجہل
 اُس کے بالان طرت چلا آتھہ دل
 مثل دیوانہ پگ میں تھا سنکل
 دیکھہ اُس دل رہا کوں برقع میں
 یوں کہا ہو کے مضطر و بیمل
 ناخدا ترس آج سوں نہیں تو
 تھکوں ہوجھا ہوں میں زرد ازل
 مجھہ اُپر یوں ستم روانہ رکھ
 گر ہو خوت خدائے عزوجل
 سن کے یہ بات مکھہ سوں پرکے کوں
 یوں اچھا یا درس کوں دینے بدل

ہوئے کل یا راپس میں ناز و نیاز
 حسن دل کی کلی ہوا ہیکل
 دیکھ اس کوں کے یک یک آیا
 یہ سخن مجھہ زبان سوں بہار نکل
 اس قدر ہے صفا ترے مکھ پر
 کہ گہا ہے نگہ کا پاؤں پھسل
 وصف تیرے کا کہوں نہ رہیں عازم
 طبع یہاں درڑتی ہے جیروں کو تل
 اے شفا بخش ! تجھہ قدم کی خال
 درد کے درد سر کا ہے صلہ دل
 تجھہ قدم میں جو کچھہ ہے رنگ صفا
 نہ دکھا اُس کوں خواب میں مغل
 وہ ہے تیری قہارے دارائی
 چرخ اطلس ہے جس اگے کھل
 عشق تیرا ہے موج طوفاں جوش
 جس سون ہے عقل کی بنا میں خلل
 تو تنازل سوں دل کوں کھینچا ہے
 بوجہی ہری بات میں ہے کیا اٹکل
 دل جو تجھہ زلف بیچ بند ہوا
 کون کھولے یہ عقدہ لاحل
 دل ہے اسپند تب ستی جب سون
 غم میں تیرے ہوا ہے تن ملنل

قلا سوں تیرے یہ جی نہال ہوا
 رصل تیرے سوں دل نے پایا پھل
 جس کوں اے مہ نہیں ہے تیرا رصل
 تنگ ہے اُس پہ نہ طبق کا رصل
 جو ہوا تجھے سوں دور اے خرشید
 ماہ کی مثل وہ پڑا گل گل
 بسکہ دیکھا ہوں اب تجھے مکھ کی
 آنسو آتے ہیں مجھے نہیں اُبل
 نور خرشید کی نہط اے شوخ
 حسن تجھے مکھ اُپر کرے جھلجھل
 دل نے بولا کہ یہ چھلرا ہے
 دیکھ کر یہ ترا جہاں لچھل
 آہواں لکھ دیے غلاسی خط
 دیکھ تجھے نہیں میں خط کاجل
 دیکھ تیری یہ چشم رشک غزال
 مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل

—:O:—

غزل

اے یہ تیرے نہیں ہیں دو چنچل
 دیکھنے جن کوں خلق آوے چل
 عاشقاں پر چلا ہے یہ غمزہ
 ہاتھ میں لے لے تیغ تیز اجل

تجھ پلک کا بیان کیوں کہ کروں
 جس کی ہے یاد مجھ کو نیت پل پل
 اے عذیم المہال وہ نہ دیکھے *
 گر مکرر دیکھے تجھے احوال
 یاد تیری بھراں کئی مجھہ دل میں
 جیوں مجھ ہی † کے گئے منیں ہے گل
 دیکھے تیری نہیں میں پتلی کوں
 عالہاں میں پڑا ہے جنگ و جدل
 ایک کہتے ہیں مجھہ یہ کعبہ ہے
 اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل
 اور ‡ ہیں اس اُپر کہ مسجد میں
 کن نے قالا ہے طرح رنگ دیوں
 آخرش اتفاق سوں بولا
 یہ ہے صنع خدائے عز و جل
 اے مہرباں کرم سپتسی
 شب تاریک بیچ گھر سوں نکل
 در نکو تیرے ساتھ آوے گی
 آہ مجھہ دل کی ہاتھ لے مشعل
 اشک چشم اور غبار دل سوں لے
 عاشقاں راہ میں گئے دل دل
 ہاں مبادا پھسل پڑے اس تھار
 تک نزاکت سوں یہاں سنبھال لے چل

کیا کہوں تجھہ رقیب کے حق میں
بات جس کی ہے تلخ از حنظل

غیر اس کے کہ روزِ عشرت میں
ناگہاں اس کوں سکھ دکھاوے اجل

یوں رقیبیاں کی گفتگو ہے قبیح
جیوں کہ ارذل کی زشت ہے کلکل

اے (ولی) ترک کر یہ حرتِ دراز
کہ ہے خیر الکلام قل و دل

اہر میں یہ نہ بوجھہ نعرۂ وعد
باجتے وصل کی خوشی کے طبل

دل کوں شادی ہے کیوں نہ باجے آج
ہر طرف جگ میں قال اور مندل

خالقِ عالم میں حق کی حکمت سوں
جب تلک دکھ کو ہے دوا سوں خلل

زندگانی کے درد سر کا علاج
موت ہو دشمنان کے سر صندل

عمر تیری دراز ہو جگ میں
جب تلک ہوں مطول و اطول

اے (ولی) یہ قصیدۂ رنگیں
جگ میں راجتا نہیں نظیر و بدل

جو ہیں پیاسے سخن کے اُن کے نزدیک
شعر میرا ہے آبِ سوں نرمل

گوشِ حاسد میں جب پڑے یہ شعر
راکھ ہو جائے رشک سوں جل جل

دار نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ

علیہ و آلہ وصحبہ و سلم

۲۹

(۲)

عشق میں لازم ہے اول ذات کوں فانی کرے
 ہو فنا فی اللہ ناظم یاد یزدانی کرے
 یاد کے گلزار پر دو نہیں کر ابو بہار
 پیچ کھا سینے میں دل کوں سنبلستانی کرے
 مرتبہ خلت پناہی کا وہ پاوے گا جو گئی
 مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
 جوش دے یکبارگی دریا کوں دل کے لہو ستی
 گوہر انچھواں کوں رو رو رنگ مرجانی کرے
 جو افس تن کوں گلاوے عشق میں ہر صبح و شام
 وہچہ کامل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے
 سرخرو ہو آبرو دو جگ میں پاوے اے عزیز
 دل کوں لوہو کر اول لوہو سوں جو پانی کرے
 عشق کی آتش میں جا لے تن کوں جو گئی رات دن
 وہ قیامت لگ سو جیوں سورج درخشانی کرے
 وہچہ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ
 محض للہ جگ میں جو اعمال پناہی کرے
 ورد پڑھنے درد کا انچھواں کی تسبی ہاتھ لے
 دل کوں کر سی پارۂ غم ذکر قرآنی کرے

عشق سوں فارغ جو گئی رہ نعرے اکبر ہے مدام
 ساتوں کھنڈ پر اگرایواں کیوانی کرے
 وہچھہ دانہ ہے تجھے گردنوں دروں کوں اے عزیز
 ست کے دنیا کوں جو گئی جگ میں خدا دانی کرے
 اپنے مطلب کے سوں ایللی کا رہی دیکھ جہاں
 عشق میں دل کو جو معنوں بیابانی کرے
 حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں سنے شیریں بھن
 شوق میں دل کوں جو فرہاد کہستانی کرے
 پوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھ ادھک
 اُس اُپر ہو کر سلیمان شکر رحمانی کرے
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے
 زندگی پاوے ابد کی جگ ملیں وہ خضر وقت
 جو اپس کوں فدوی محبوب سبھانی کرے
 یا معبد دو جہاں کی عید ہے تجھے ذات سوں
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھے پہ قربانی کرے
 وہ اچھہ آزاد جو بازار میں تجھے حسن کے
 بندگی میں آپ کو جیوں ساہ کنعانی کرے
 زینوا العانکم کا گر سنے داؤد داد
 ہروے خوش، دربار پر تیرے خوش العانی کرے
 فوج تجھے رحمت کی کشتی باج کہیں * پاوے نہ تہا
 تجھے غضب کا گر سندر جوش طوفانی کرے

رتبہ عالی میں دیکھ حق نزدیک اپنا کلام
 گر کلیم اللہ آ، تیری ثنا خوانی کرے
 جسم کوں سق روح سوں آوے بہت مشتاق ہو
 گر قوی است خلیل اللہ کی مہمانی کرے
 تب سیحہ فقر کے خط کوں سکھے † گا تجھے نزدیک
 مشق کر نے فقر کی جب لوح پیشانی کرے
 جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر
 عقل ازل آئے وہاں اقرار نادانی کرے
 حکمتاں کی سب کتابوں دھو ستے ‡ یکبارگی
 گرفتاروں تجھے دبستان میں سبق خوانی کرے
 تجھے قدم پر جو ایس کا سیس راکھے جیوں سرج
 وہ قیامت لگ ایس چہرے کوں نورانی کرے
 کیا ملک کیا انس رجن یہ جگ میں کس کوں ہے سکت
 خط بنا تجھے مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
 دیکھ طوبیٰ قد ترا جنبش میں آوے شوق سوں
 جب گلستان ارم کی تو خرامانی کرے
 عارفان بولیں گے جان و دل سوں لاکھوں آفریں
 جب ولی تیری مدح میں گو ہر افشانی کرے

—:0:—

† سکھے ‡ بھولے

در منقبت حضرت مولیٰ مر تضیٰ

کرم الہ وجہ

۳۳

(۳)

ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ
 ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
 جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں
 آزا ہے اُن کی تجلی سوں عاشقان کا رنگ
 یہ عاشقان کے جلانے کوں مستعد ہیں سدام
 گوا * ہے اُس کے اُپر نور شمع و حال پتنگ
 سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل
 ورے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ
 دسا نہیں جو گل بے وفا میں رنگ وفا
 تو یو لچہ شور میں ہیں بلبلان خوش آہنگ
 فلک کی دیکھکے خشکی جگت ہوا بے دم
 رہا نہیں ہے فوارے کے دل میں آب املگ
 اگرچہ سرد ہے دل ایک پر ہے آتش سوں
 گیا ہے منہ پہ اپس کے اکن نے پردہ سنگ
 ہوا رباب رگال خشک واستخوان بے مغز
 یہ حال دیکھکے مجلس میں رنگ ہے مردنگ
 رہے بدن پہ طنہورے کے تار گنتی کے
 غصے سوں اُس پہ جوا مغلسی نے مارا چنگ

فلک ہے وہ کہ دکھو! جن نے بے سروت ہو
 سرج کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مثل پہنگ
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں فاتوانی نے
 ہوئے ہیں اوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ
 نشانہ گاہ کیسے قاتلان کے دل کوں تھام
 فلک کے قوس سوں چھوٹے بلائے جو جو خدنگ
 یگانگت کو اول کی تھام بسری خلق
 رکھی۔ اپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں الگی
 لیا ہے خلق نے خاصیت تھام تفتنگ
 یہ آسمان ستہگر کی سر کشی دیکھو
 تھام خلق سوں اڑتا ہے آپ ہوئے اکنگ
 جو سپہ ورز کی فکر میں قدم گھسا سو پٹھسا
 اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کہ پہنچے لگ
 اپس کے دشمن بے دست و پا سوں کر پرہیز
 اگر چہ خاک نشین ہے ولے گزندہ بھجنگ
 چمکتے دیکھکے حالات لاعلاجی سوں
 ہوئے ہیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ
 ہو دستگیر مجھے یا علی ولی اللہ
 کہ اس فلک نے کیا ہے کہاں سبکوں تفتنگ
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے سعویات
 ہے فقر فخر مجھے سبکوں فقر سوں نہیں لنگ
 وہ شیر حق کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے
 کہ جس صدا سوں ہیں وحشی جنگل کے مست و تنگ

دنیا کے فتنہ و طوفان سوں وہ کفارے ہیں
 جو اُس کے عشق کے دریا میں عاشقان ہیں نہنگ
 خدا نے فضل سوں اُس کوں کیا حصار دیں
 فلک ہے جس کے قلعے کی کہینہ ایک النگ
 زمیں پہ وقت اُترنے کے اُس کے عدل کوں سن
 گریز پا ہیں ستم آسماں کے لکھہ فرسنگ
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تجا* وہ کوئی
 جو گئی کہ اُس کی محبت نہیں ہوا ہے بھرتنگ
 خدا کے حکم سوں ہر پہاواں پہ ہو غالب
 گر آستانے پہ آ اُس کے سر گھسے جیوں سنگ
 سو اک غلام ہے خدمت میں اُس کی ترکش بند
 کہ اُس کے پاس سکے رستم آئے صیغہ جنگ
 وہ عید بس ہے جنے سرکشاں کو کر لے زیور
 کہ نام مشہر اُس کا ہے قنبر سرہنگ
 خدا نے اُس کو دیا مرکب ایک دلدل نام
 کیا دریا کوں جو یک پل میں لاکھ بار النگ
 بجائے سرمہ اگر خاک اس قدم کی لے
 نین میں دل کے سقپوں تیز رو جگت کے ترنگ
 تو حشر لگ وہ مقدم ہوں باد صر صر سوں
 وہ حال دیکھہ کے باد شہاں ہو جب دنک
 شکستہ دل کوں مرے وہچہ موسیائی ہے
 کہ نام پاک ہے اُس کا مدام صیقل ونگ

اُسی کی آل پہ لٹ ہے (ولی) بلا گرداں
کیا چراغ پہ اُس کے مدام جی کون پتنگ

—:0:—

در مدح بیت الکرام

(۴)

کیا ہے غم سچکوں اگر جگ میں نہیں مونس غم
آہ یہ بس ہے سزے درد کون دل کے مرہم
جگ کی مجلس سنی دل سوز ہوئے بسکہ عدم
شبح کے باج نہ دیکھا ہوں کہیں رشتہ غم
شبح، مجھہ حال پہ دل جال اہس کا سب نس
ہوئے بے تاب دم صبح چلی ملک عدم
دل پر درد کون دازو ہے اکن پر روغن
داغ پر داغ ہوا زخم پہ میرے مرہم
تجھہ بن اے پاک گہر دل سوں ہوا حاصل مجھہ
سوج دریا کی نہن غم کے پیچھے غم پئے ہم
عشرت جم کی نہن عیش اچھو تجھہ کون صلم
جام لب تیرے دھن کون ہو مبارک جم جم
گل کون غیرت سوں کیا تو لچھہ کلاب اے ظالم
سینہ چاکاں کے اُپر کیا ہے اتنا جور و ستم
سیز کرنے کون ترے مکھہ کے چمن کی اے گل
جگ میں آیا ہے سو گازار ارم ست آدم

تیر تجھہ عشق کا منگتا ہے اپس سینے میں
 جیوں کہاں چاند تواضع سوں فلک پر ہو خم
 صات تجھہ مکھ پہ سوں کیوں عرق نہ ہو غرق حیا
 جاں ہوے کُل کے گھر آبِ مالِ شبنم
 گرمی حشر سوں دل کوں نہیں ہرگز سرے غم
 تاب خرشید سوں نہیں آبِ گھر ہوتا کم
 ہو کے غواص میں دریا میں بدن کے دیکھا
 صحت دل ہے حقیقت سوں گھر کی مہر
 دل کے دریا کوں ترقی کے اُپر نت ہے نظر
 اُس کی نسبت ہے سہندر سوں ہر اک آن میں کم
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھوں کے دیکھ
 دُورے دُورے کے بہتر یہاں ہے جدا اک عالم
 اُس کے مشتاق ہیں سب اہل زمین اہل سما
 شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خرشید عالم
 خاکساراں کے انچھو حق کوں ہیں منظور نظر
 جیوں کہ مقبول ہے خرشید کو بھوئیں سوں شبنم
 اُرسی دل کی سکے شمع نہں روشن کر
 جو ہوا عشق میں پروانہ صفت جل کے بہسم
 سیاہی * غم ہرئی ہے صبح نہں روشن و صات
 کہ وہ خرشید کرے گھر پہ سرے آئے گرم
 راز اسرار کوں گئی جگ نے صفے کے اوپر
 کر منگے + لکھنے تو جیوں ہووے قلم سرسوں قلم

آگ درون کی اچھ اُس پہ قیامت میں حرام
اے (وای) صدق سوں دیکھا ہے جو گئی بیت حرم

—: 0 :—

درمدح حضرت میزبان مکی الدین

قدس سورة

۳۸

(۵)

دکھ نظر سوں اگریہ جہاں نورانی
شرم سوں مصر بسے جا کے ماہ کنعانی
ترے جہاں کی یہ آرسی جو گئی دیکھ
تو حاصل اُس کوں نہ ہووے سوائے حیرانی
جنوں ہے یہ کہ اچھ جی کوں اُس کے جمعیت
تری زلف ہے جسے باعث پریشانی
ترے یہ غمزاخوں ریز سوں ہوا معلوم
کہ عاشقاں کوں اُس سے عید قربانی
ستہگراں کے اُپر فخر ہے ترا برجا
کہ تجھ عہد میں ہے جو رو جفا کی ارزانی
ترے حکم منیں ہے کثرت جفا اس قدر
سے فزیک وفا کی ہے جیوں فراوانی
ترے فراق نے ہشاق کوں کہا امداد
شدائے خون جگر ہو رہا لباس عربانی
تجھ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ہے دل
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ہے تابِ سطلانی

تو سہر سہر سوں یوں سہرباں ہے عاشق پر
 لنگے کے حال پہ جیوں موسم زمستانی
 تری ہرہ میں جو دانش کی آرسی کوں رکھا
 عیاں دے ہے اُسے صورت پشیمانی
 جگت میں تجھہ خم ابرو کی کج نگاہی دیکھ
 تپے ہیں اب میں سر 'ا قدم ایہانی
 یہ کیا ہے زلف سحر ساز جس کے دیکھے سوں
 گئی ہے عابد و زاہد سوں سبہ گردانی
 تری یہ تیغ تغافل سوں خلق ہوئی بسمل
 رہے ہیں دنگ ہو جیوں کر نگاہ قربانی
 تری زلف سوں ایسے کافراں سرشتہ کفر
 ترے جمال سوں ہے رونق مسلمان
 کھڑے ہوئے پہ کیسے سرہ سے گئی آزاد
 ہنسسی ہو ہنس کوں دکھاوے تو گر خرمانی
 تری کے ملک سو آکر ہوا سراپا چمن
 یہ نعل لب کے تماشے سوں رنگ مرجانی
 ترے چمن کی صبا گر کرے چراغ کوں گل
 گل چراغ دے جیوں گل گلستانی
 حسن کے مالک اچھو تجھہ اُپر مسلم لت
 اچھو ترے پہ مدد شہسوار گیلانی
 (ولی) یہ وقت اگر اُس قدم سوں عار کرے
 دکھے وہ پل میں صفا سوں گئی پشیمانی
 امید وار ہوں تبری جناب سوں دائم
 کہ دل مرے کوں کرے تو چراغ نورانی

عیاں ہے نام مبارک ترا (معنی الدین)
 ترے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی
 مکان حشر ہو فردوس کی نعم روشن
 تری نگاہ کرے گر بہار افشانی
 بجائے خاک عجب کیا جو آ کرے مسکن
 تجھے آستان کے اُپر سرمۂ صفاہانی
 مشائخاں جو کیسے ہیں مدام کسب شرک
 تری جناب سوں پائے ہیں قرب حقانی
 وہ آفتاب ٹھٹھا جگ منیں ہوا روشن
 ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی
 بغیر عالم باطن کسی پہ ظاہر نہیں
 ترے سنے میں جو ہیں راؤ ہاے پنہانی
 سخن ترا ہے نرک عاشقاں کے یوں مسند *
 کہ جیوں کلام فہمی یا کلام ربانی
 تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کون قوت
 دیے ہیں مور کو یہاں حشمت سلیمانی
 جگت کے بیچ وہ قانون شفا کا کیوں بوجھ
 جو تجھے سور فیض نہ لیوے حکیم یونانی
 یہ مہکناں میں تھکیں ترے پہ ہوئی ہے ختم
 اُتا جہاں منیں ہے مہتاج † ترا ثانی
 ہے تجھے نرک نظری ☒ کوں حکم بد یہی ☒ کا
 عیاں ہے دل پہ ترے بسکہ راؤ سپہانی

یقین ہے یہ کہ فلاطون و بوعلی دونوں
 ترے نزدیک ہیں جیوں دودک دبستانی*
 زمیں میں جا کے چھپے منفعل ہو جیوں سبھاں
 ترے آگے جو کیے † دعویٰ سخن دانی
 خدا کے فضل سوں مستند نشیں ہو تم اُس کے
 بنی ہے نور سوں جس کے یہ شکل انسانی
 تری گلی میں میسر ہو جس کوں بستر خاک
 قصور ہے کہ مانگے پھر کے قصر کیوانی
 تری جذاب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں رکھے
 تو اُس پہ طعن کریں سب یہود و نصرانی
 دنوں جہاں میں کرے فخر ہر سخندان پر
 تو گر قبول کرے اس (ولی) کی فادائی
 یقین ہے مجھ کوں کہ کر یہ تصید رنگیں
 سلیں تو وجہ کریں انوری و خاقانی

—:~:—

دردِ مدحِ حضرت شاعر و جید الدین نورالدین مرقدا

۴۷

(۶)

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبھاں
 کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی
 یہ آبِ صاف میں گوہر کوں دیکھہ خجانت سوں
 صفت کی بیت میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی

• (ن) فستائی † کرے

تمام پات ”پسبح بےحدہ“ کے بحکم
 زبان حال سوں کرتے ہیں ذکر سبحانی
 قطار قطرۂ شبنم سوں آج سبزۂ خضر
 رہے سبحہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی
 ہر اک طرف جو ہوئی بسکہ ریزش باران
 کیا ہے آج تفرج نے جوہ طوفانی
 اس آب روح فزا کے کمال لطف کوں دیکھے
 چھپا ہے پردۂ ظلمت میں آبِ حوٰانی
 ہوئی ہے غنچہ لہن جگ کوں بسکہ جمعیت
 عجب ہے اب رہے سنبل مئیں پریشانی
 ہر ایک قطرۂ شبنم ہے غیرت گوہر
 ہر ایک پات پہ ہر سا جو ابر نیسانی
 ادب سوں حضرت حق کے زبکہ سمجھے ہے
 ہر اک کلی ہے سو جیوں کو دک دبستانی
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے حکمت سوں
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کوں رنگ مرجانی
 یہ لطف دیکھے ہوا ہے دماغ بسکہ بحال
 بدل ہوئی ہے رتی حافظے سوں نسیانی
 تمام ملک ہوا حق کے فضل سوں آباد
 رہا نہیں ہے جگت میں نشان ویرانی
 جو اس کے بھید کے پیاسے تھے وہ یہ پانی دیکھے
 پیسے ہیں اب نہٹ رازہاے پنہانی

زہے بہارِ حلاوت، زہے بہارِ ظہر
 کہ بلبلاں نے لیا شیوہ غزل خوانی
 سو اس بہار میں آیا ہے عرسِ حضرت کا
 ہوئی ہے پھر کے عیاںِ حشمتِ سلیمانی
 چراغِ گردِ میں رخصت کے جو ہوئے روشن
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتابِ نورانی
 ہوا ہے بسکہ طراوتِ سوں یہ مکانِ سرسبز
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگِ رباعی
 چراغِ یہاں کے ستارہ نہیں ہیں گرداںِ نت
 دیے ہیں چرخِ کون تعلیمِ سبھہ گردانی
 ہوا ہے گلبد پر نور آج طلبہٴ مشک
 ز بسکہ عود و عنبر کی ہوئی فراوانی
 قہر ہے آج لطافتِ سوں غیرتِ گلزار
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی
 وہ جسمِ روح اور اُس کا ہے جسمِ مرقدِ پاک
 کہ جس کے گرد لائک کریں سہمی خوانی
 یو دینِ پاک میں بے شک ہے تو وجیہِ الدین
 عدم ہے آج زمیں کے اُپر ترا ثانی
 تری طبعِ کون دیا حق نے فہم پر مقصد
 تری زبان کون سزاوار ہے سخنِ دانی
 ہے ملکِ دین میں تری ذات کون شہنشاہی
 ہے نقدِ علم ترا سکھِ مسلحانی

ہوا کون اس سون خبر نہیں ہے جگ کے صفحے پر
 تجھے جو کشف ہوئے راز ہائے پنهانی
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکمالاتی
 عطا کیا ہے تری ذات کون ہمہ دانی
 عجیب نہیں جو دے عقل کون وہ آج سبق
 جو اس جناب میں آکر کیا سبق خوانی
 تجھے آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسب شرک
 وہ سوخ رو ہے سو جیوں جوہر بدخشانی
 رہیں پس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر
 ملائکہ جو دکھیں یہ جہاں نورانی
 خدا کی یاد میں ازیسکہ معویت ہے تجھے
 ہدی ہے ختم تری ذات پر خدا دانی
 تو وہ ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات
 کہ تجھے سوں فیض ایسے عالمان ربانی
 تجھے آستان پہ سرج تاکہ آ کرے سجدہ
 ہوا ہے سر سوں قدم تک تمام پیشانی
 قویٰ جناب سوں ہے فیض طالبان کون مدام
 ترے کرم سوں ہے اکثر کون قرب حقانی
 تری ہے ذات سراپا حقیقت انسان
 اگرچہ حق نے دیا سب کون شکل انسانی
 ترے کرم سوں ہوا دل خوشی سوں آج بدل
 وہ غم کہ طویل میں تھا جیوں شب زمستانی

تجہ آستان مبارک پہ مثل نقش قدم

رکھے ہیں سیس چہ ایرانی و چہ تورانی

تو جناب کا وہ صحن ہے سراپا نور

کہ جس کی خاک بہ از سرمۂ صفائی

وہ آب خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم

یہ حوض پاک سوں جو گئی کہ آپیا پانی

نزدیک حوض کے کنواں * ہے آبروے نہیں

کہ جس کی چاہ میں دائم ہے سایہ کنعانی

عجب یہ جاے مبارک ہے مورد رحمت

نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکر قرآنی

وہ فیض بخش ہے مسجد مکان پر جستہ

کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبۂ ثانی

فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب

کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی

ہے اُرسی کی ٹھٹھ مدرسہ یہ روشن و صاف

نگاہ کوں ہے تماشے سوں اُس کے حیرانی

توے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم

ہے اُن کوں حضرت داؤد کی خوش الحانی

کیسے ہیں وصف توے گرچہ صد ہزاراں نے

ولے (ولی) نے کیا مدح میں گلستانی

نئے قلم ہے مرا فیشکر سوں شیریں تر

کیا ہوں بسکہ خلاوت سوں شکر افشانی

لکھا ہوں دل کوں (واں) کے یہ مصرع عرو فی
کہ این قصیدہ بیاضی * ہوں نہ دیوانی

—: ۵: —

مثنویات (۲)

۳۱

(۱)

اُہی! دل اُپر دے عشق کا داغ
یقین کے نبین میں ستا + کُحل ما زاغ
اُہی! عشق میں مشاق کر مجھ
اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ
شریعت کا جہاں ہے شارع عام
یہ تن کا وہانچہ کر آغاز و انجام
عیان کو دل اُپر راۓ طریقت
سنے پر کھول ابواب حقیقت
پرکھنے معرفت کا جوہر صاف
اپس کے فرض سوں کو دل کوں صراف

* اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ
بہتر اور نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب
درج کر لیا جاتا ہے۔ ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں۔ یہ
خیال کہ یہ اصطلاح تھامسی ہے تھیک نہیں جب کہ عرفی سا مسلم
اُسعاد اپنے قصیدے میں کہتا ہے جو ابوالفتح کی شان میں
لکھا ہے: —

زمانہ خواند و فلک بر بیاض دیدہ نوشت
کہ این قصیدہ بیاضی برد نہ دیوانی

† لگا

چہن میں شوق کے دل کھول جیوں گل
اسی گل کے اُپر کر دل کوں بابل

مجھے دے نقش گل سوں دل میں داغاں
مرے مقصد کے روشن کر چراغاں

برہ کی بارگاہ میں مجکوں جا دے
مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے

یہ دل معہور کر جیوں شیشہ مل
پریشانی نہ دے مانند سنبل

معہبت کی عطا کر مے پرستی
اپس کی معرفت کی بخش مستی

جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھے
اپس کی یاد سوں آباد کر مجھے

برہ کے باغ میں دے آب داری
ہمیشہ رکھ جھڑی نیلاں کی جاری

مجازی کی مجالس سوں جدا رکھ
مجھے اس پلٹہ سوں نا آشنا رکھ

حقیقت کی زلف کا کھول بستار
سو یک یک تار کا مجھے کر گرفتار

شتابی سوں دے اے ساقی مہربان
برہ کا جام جیوں سورج درخشاں

کہ خورشید نبوت کی مدح میں
کنول کا دل کھلا سینہ کے دح * میں

* ملتخصب اللغات میں اس لفظ کے معنی کسی چیز کا زمہن
میں پوشیدہ کرنے کے لئے ہیں مگر یہاں ربط کلام سے درجہ (باغ)
کا متغف قیاسی معلوم ہوتا ہے۔

معبود وہ کہ جس کے حق میں لولاک
 کہا ہے خالق اسلاک و افلاک
 عجب گلزار ہے وہ مظہر گل
 کہ ہے جس باغ کا خرشید اک گل
 وہی ہے بے دلاں کا دل کشا باغ
 وہی ہے عاشقان کا سرہم داغ
 اُسی کا ذکر ہے ایہاں موسیٰ
 اُسی کی باد اطمینان موسیٰ
 وہی ہے باغ اقدس سرور دین
 کہ جس کے باغ کا روضاں ہے گل چین
 کھلا کونین میں وہ دین کا گل
 دو جگ مشتاق اُس کے مثل بلبل
 دو عالم جسم وہ ہے جان عالم
 نہیں اسرا * وہی سلطان عالم
 دکھایا عاشقان کوں عشق کی راہ
 کیا عارت کوں عرفاں بیچ آگاہ
 ہوا جو کوئی اُس گل سوں معطر
 رہا وہ مست ہو، تا روزِ معشر
 کیا حق اُس ابوالا روح خاطر
 مرتب چار دیوارِ عناصر
 ہوا جب چار باغ دین روشن
 شریعت کا کھلا اُس بیچ گاشن

بیچ

* یہ لفظ پڑھا نہیں گیا

وام بابہ

سنواری گرد اُس کے چار دیواری

حقیقت میں سمجھو، ہیں یار وہ چار

وہ ہیں مقبول درگاہ صہد کے

وہی ہیں منتخب اس چار حد کے

دے * اے ساقی پیلا ہے جام دو چار

کہ مائل ہوں اُسی سے کام میں لاچار

جو بخشے وہ مجھے یک جوش مستی

فراوسشی میں بھولے خود پرستی †

—: 0 :—

ایضاً در تعریف شہر سورت

۳۷

(۲)

عجب شہراں میں ہے پر نور یک شہر

بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دہر

رہے مشہور اُس کا نام سورت

کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور

اچھو اس نور سون ہر چشم بد دور

* بیک حرکت

† جیسا کہ مقدمے میں ظاہر کیا ہے یہ مثلوی کسی کتاب

(مثلوی) کا ایک تکرر معلوم ہوتی ہے۔ اور غالباً وہ مثلوی دہ مجلس

ہوگی۔ اس خیال کی تائید قطعاً تاریخ کے اُن دو شعروں سے

ہوتی ہے جو اُسی وزن میں کہے گئے ہیں، جن کو آئندہ صفحات

پر درج کیا ہے۔

شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب

ملاحمت کی وہ گویا کھان ہے سب

سرخ سن آب اُس کی جگ میں کانپا

سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا

کنارے اُس کے اک دریائے تپتی

کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی *

کیا سب تن خجالت سوں یہ جیوں عرق

ہوا دریا اُس کے عرق میں عرق

شہر سوں ہے وہ ہم بازو ہمیشہ

دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

کہ آب خضر کی ہے اُس میں تاثیر

ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کشمیر

وہاں اشران جب کرتا ہے عالم

صبح ہور شام جب کرتا ہے عالم

عجب قلعہ ہے وہاں اک با قرینہ

انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ

نرک قلعے کے بازار گھاٹ ہے وہاں

کہ دائم گلرخاں کی ہاٹ ہے وہاں

رہے اس حاشیے پر جائے آرام

طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

اے بلبل پاک بیٹی سوں نظر کر

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر

کھلے ہیں ہر طرت رخسار کے گل
 ہر اک گل کے نرک وہاں پر ہے سنبل
 جو گئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخسار
 ہوا اک دید میں وہ معو دیدار
 جو ہیں وہ محض تصویرات اخلاص
 سو عاشق پروری میں وہچہہ ہیں خاص
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟
 محبت کی کرے سی مجھہ اُپر ریز!
 صفائی سوں کھلے مجھہ جیو کا باغ
 کروں اُس دُر دے کوں مرہم داغ
 اہے (سورت) حقیقت کی نشانی
 کہ ہیں معمور وہاں اہل معانی
 شرافت میں یہ ہے جیوں باب سگہ
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سگہ
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ اُس بھیتہ کئے ایسے ہیں تہجار
 کہ قاروں کوں نہیں اُن کے نرک بار
 اُتی آتش پرستاں کی ہے بستی
 سکھ نہروہ واں آتش پرستی
 فرنگی اِس میں اُتے ہیں گلہ پوش
 عدد وہاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش
 وہاں ساکن اُتے ہیں اہل مذہب
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب

اگرچہ سب ہیں وہ ابلے آدم
وے بیلش میں رنگا رنگ عالم

بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت
ہر اک صورت ہے وہاں اُن مول صورت

ختم ہے اسرداں پر رو صفائی
وے ہے بیشتر حسن نسائی

سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں

کشن کی گوپیاں کر نہیں ہے یہ نسل
رہیں سب گوپیاں وہ نقل یہ اصل

زلف اور مکھ کے طالب سوں پچھو بات
جسے ہر دن ہے عید ہر رات شہرات

ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل
کہ ہیں وہاں غنچہ لب دائیا گل

نہ گئی دقت سوں کھینچے شوخ چنچل
وہ مکھ کے باغ کن دیوار آنچل

نظار بھر کر دیکھو ہر گل بدن کوں
کہ ہے پردے سوں بے پروا اُن کوں

رہے وہاں عاشقاں کوں عام آواز

کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز

کسی کوں نہیں نظربازی بنا چین
گھلے ہیں رات دن سب غرقہ نین

ہر اک لب ہیں سو جیوں یاقوت آن مول
 کرے وہ بات جب میتھے لبہاں کھول
 وہ باتاں نہیں سراپا ہے مٹھا قند
 کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند
 پڑا شیریں بچن سن اُن کے بس جو
 پہنسا اِس شہد میں جا کر مگس ہو
 ہوا اُن کوں نکلنا کام دشوار
 رہا تھا آخری دم لگ گرفتار
 شہر بھیتر جو آوے نہاں کا دن
 ہندو کی قوم کے اشنان کا دن
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 تجلی کے سمندر کی اُتھے موج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو اے پاک
 یہ طے کر سہج میں موج خطرناک
 مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر
 کرم سوں کشتی سے سچکوں دے بھر
 اپس کے لطف سوں کر دے عطا می
 جو اِس نشٹے میں دریا کوں کردں طی
 عبث باتاں ہیں بس کر اے (ولی) تو
 نہ کر مقصد سوں اپنے کاہلی تو*

* یہ اشعار بھی مثنوی نمبر (۱) کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں
 میں یہ دونوں ٹکڑے بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ ہم نے مضمون کی
 نوعیت دیکھ کر جدا جدا درج کیا ہے۔ اس مثنوی کے آخر شعر کا
 دوسرا مصرع پھر اُس خیال کی تائید کرتا ہے کہ یہ دونوں مثنویاں
 ضرور مثنوی دہ مجلس یا کسی اور مثنوی کے حصے ہیں۔

قطعات (۶)

۱ در فراق گجرات ۱۳

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
 بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
 مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں
 شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نگار دل
 اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں
 جیوں بال ہے آگن کے اُپر بے قرار دل
 اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
 آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
 میرے سنے میں آئے چہن دیکھ عشق کا
 ہے جوش خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل
 حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
 دیکھا ہے مجھہ شکیب سوں صبح بہار دل
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گداز
 عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل
 ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منیں
 ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
 سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو
 اپنا اِس لہو سوں کیا ہے نگار دل
 حاصل ہوا ہے مجھوں ٹھو مجھہ شکست سوں
 پایا ہے چاک چاک ہو، شکل افار دل

مبہر نہن ہوا ہے بدن سوڑ ہجر سوں
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تہام کہ آخر کو دوستان
اس سے کدے سوں اٹھکے چلا سندہ بسار دل
لیکن ہزار شکر (ولی) حق کے فیض سوں
پھر اُس کے دیکھنے کا ہے اُمیدوار دل *

————— (۲) —————

حسن دلمر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تھا شا حجاب میں دیکھا

————— (۳) —————

سجن کے حسن کا قرآن پڑھا ہم نے نظر کر کر
نہ پایا کچھ غلط اس میں دیکھا زیر و زبر کر کر
کلام العشق ہلکا کون سنا حکمت سوں منطق میں
وگرنہ اس مطول کون سنا تھا مختصر کر کر
————— (۴) —————

انگاہ تیز و پلک تیز، غمزہ تسپر تیز
ہوے ہیں دل کے لئے یہ تہام نشتر تیز

* اس قطعے سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ولی گجراتی تھے
حالانکہ اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ وہ یہاں بطور سیر و تدریس یا
کسی تعلقی خاص سے تہام پذیر تھے۔ نیز یہ قہاس ہو سکتا ہے کہ
شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جبکہ وہ سید معالی کے
ہمسرا صوبہ پنجاب میں سرحد و قہرہ تک گئے ہیں۔

۱ بمبئی کے چھپے ہوئے دیوان میں یہ دونوں شعر ایک ساتھ
اور ایک جگہ لکھے ہوئے ہیں۔ پہلے شعر کا مقفی و مردف ہونا
بتانا ہے کہ دوسرے شعر میں بھی یہی التزام ہوتا مگر وہاں صرف
تافیف ہے۔ انحصار ہے۔ چون کہ دونوں شعروں میں ملحظ مفسرین
یک گونہ ربط پایا گیا اس لئے بذیل قطعات درج کئے گئے۔

رقیب پر جو چلے بس، تو اُس کوں چاک تو کر
پکارے حشر تلک غم سوں وہ ”بریز بریز“

—————(۵)—————

کنج مخفی کی نہیں گنجی ہے بسم اللہ بن
قفل دل گھلتا نہیں ہے گا ہمارا آہ بن
روہ نیل آنکھوں سوں جاری ہے ندی نالے ہیں آب
باؤلی ہر گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

—————(۶)—————

قطعہ تاریخ دا مجلس منظوم

ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال
- گیارہ سو پو تھا اکتالیسواں سال
کہا ہاتھ نے یو تاریخ معقول
”(ولی) کا ہے سخن حق پاس مقبول“
۱۱۰ ۱۱

رباعیات (۲۶)

—————(۱)—————

اے جیو دو عالم کا ترے مکہ پہ فدا
محتاج تری ذات سوں سپ شاہ و گدا
مجھ عاجز بے کس پہ نظر رحم سوں کر
اے منظر ہر ناظر و منظور خدا

—————(۲)—————

مے خانہ جگ کا جسے سر جو ش کیا
اُس ہاتھ سوں عالم نے قدح نوش کیا

اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار
یکبارگی عالم کوں فرا موش کیا

————— (۳) —————

تجھہ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا
خرشید نہیں، تمام تن آگ ہوا
ہر تختہ لالہ پہ لکھے لالی سوں
تجھہ رنگ کی زہیرت سوں چمن آگ ہوا

————— (۴) —————

دل، جام حقیقت مٹی جو مست ہوا
ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا
یہ باغ دسا نظر میں تلکے سوں کم
اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

————— (۵) —————

کسوت کوں اپس رنگ سوں گُلغام کیا
جب ہر مہں دوداسی کوں گل اندام کیا
دو دام یہ، بادام قین، دوجے زلف
شش دام میں، شش جہت بے آرام کیا

————— (۶) —————

تجھہ نہیں میں جی دام محبت دیکھا
تجھہ لب نہیں، دل جام مروت دیکھا
تجھہ مکھ کے بہتر روز دساروشن مجھہ
تجھہ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

(۷)

یکبارگی تجھہ دیکھنے مجھہ دل، مل جا
 گل تل ہو رہا۔ گال میںیں تل مل جا۔
 سنسار کی انکھیاں جالے، سب جیو جالے،
 جینے کا بھررسا کسے، یک تل مل جا

(۸)

یہ ہستی موہوم دسے مجھوں سراب
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل حجاب
 ایسے کے اُپر دل کون نہ کرھر گز بند
 آپس کون نہ کر خراب اے خانہ خراب!

(۹)

سورج کے اُپر جوش کرے شرم و حجاب
 کر دور کرم اپنے سوں اس مکھہ سوں نقاب
 تجھہ مکھہ کی تجلی سوں پڑے جوت تہام
 بولیں کہ ”ہوا ہے آج یہ یوم حساب“

(۱۰)

تجھہ لب میںیں دستا ہے مجھے آب حیات
 تجھہ زلف کی ظلہات میںیں ہے لیل ہرات
 اے سبزہ خضر! تجھہ قدم سوں شاید
 اس آب حیات کون ملے رات ہرات

(۱۱)

منگتا ہے مزا دل کہ اپس کے لئے ہات
 اس حسن کی دولت سزں دے یک ہوسد زکات

تجہہ حکم پہ یہ داغ و دہش ہے موقوف
تاخیر نہ کر اس ملیں، ہے بات کی بات

—————(۱۲)—————

تجہہ مکھہ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت
تجہہ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت
فردوس میں نرگس نے اشارے سوں کہا:
”یہ نور ہے عام کے نین کی زینت“

—————(۱۳)—————

ہے حسن کی اقلیم میں تو شاہ ہنوز
خوبی کا تری مشعری ہے ماہ ہنوز
اس وقت میں تو ہے مالک مصر بہار
یوسف کون ہے تجہہ عزیز کی چاہ ہنوز

—————(۱۴)—————

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کاہ ہنوز
اے شوخ نہیں ہوا تو آگاہ ہنوز
تجہہ غم سوں ہیں گرچہ چشم پر آب ولے
سینے میں بجایا ہے آتش آہ ہنوز

—————(۱۵)—————

نہیں نقد خزینے میں سرے غیر از داغ
جس داغ کی حسرت سوں ہوا لالہ داغ
سینے میں اک غم کاسحل باندھا ہوں
ہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ

(۱۶)

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبودِ طرت
 رکھ سیس کوں ہر حال میں مستحودِ طرت
 معدوم کوں ، موجود سوں کیا نسبت ہے
 اولیٰ ہے کہ سائل ہو تو موجودِ طرف

(۱۷)

دیوانِ ازل بیچِ خدائے بے چوں
 یہ حکم کیا عام کہ ”ہاں گن“ فیکوں
 افرادِ دو عالم کا بندھا شیرازہ
 اس دفترِ کونین پہ فہرست ہے توں

(۱۸)

تجھہ عشقِ سوں نت بے سرو سامان ہوں میں
 تجھہ زلفِ سوں بے تاب و پریشاں ہوں میں
 تجھہ مکھہ کی صفائی کوں نظر میں رکھکر
 مدتِ سستی جیوں آئینہ حیراں ہوں میں

(۱۹)

ہے مکھہ کوں ترے دیکھہ گلا شرمِ سوں ساہ
 یہ چاہِ زلفِ کی لے گیا یوسفِ چاہ
 تجھہ نہیں کے جلوے کوں جو فرگس دیکھی
 اس کثرتِ جلوہ سوں ہوئی خیرہ نگاہ

(۲۰)

اے خلقِ زیب و زین! تجھہ حال کوں دیکھہ!
 اے جدِ حسنِ حسینِ تجھہ حال کوں دیکھہ!

تجھہ باج مجھہ نہیں ہے دوجا جگ میں
شاہنشہ مشرقین! مجھہ حال کوں دیکھہ!

—(۲۱)—

تجھہ یاد کے تئیں روح سوں ہمد کہتی
تجھہ نام کے تئیں * دافع ہر غم کہتی
تجھہ باج دے کوں جرنہ دیکھہ بہتر
تو خلق تجھے ”سید عالم“ کہتی

—(۲۲)—

وہ زلف سپہ دل، کھند انداز ہوئی
اس مرغ اُپر دل کے سو جیروں باز ہوئی
بے کس کوں اپس کس سوں بندھے کس کوں دکھو
فکس کے عمل کر کے سر افراز ہوئی

—(۲۳)—

تجھہ فیض سوں انکھیاں کوں مری نت ہے تری
تجھہ یاد سوں ہر اشک مرا رشک پری
اے بسکہ ترا جہاں سینے میں رکھا
پایا ہے سوں خیال نے دیدہ وری

—(۲۴)—

یہ نہیں ترے مجھوں دسپیں جنجالی
اور کان میں بالا کے نرک یہ بالی



کھو زلف کون سہجھا کہ نکو مار کسی*
مشہور مثل ”سانپ لڑا منہ خالی“

—————(۲۵)—————

منصور تری دار اُپر حیراں ہے
قضات تری راہ میں سر گرداں ہے
دربار میں تیرے نہیں موسیٰ کون بار
یہ نور ترا ہوجھہ ترا درباں ہے

—————(۲۶)—————

کونین حسن حسین کا مہنوں ہے
اس یاد سون عشرت کا سنہ معزوں ہے
ایسوں کے اُپر روا رکھا داغ، فلک
جس داغ سون لالہ جگر پر خوں ہے

فریادیات (۲۷)

—————(۱)—————

باغ حق کے نہیں کوئی واقف ہماری آہ کا
مد ہے یہ دیوان بے تاب کی بسم اللہ کا

—————(۲)—————

منہب عشق میں تری صورت
دیکھنا ہم کون فرض عین ہوا

—————(۳)—————

خجالت سنی ہر غنچہ گریباں میں رکھے سر
گر باغ میں مذکور ہو اُس تنگ دھن کا

—————(۴)—————

دیکھتے تھے ابرو کوں شکل کڑم جادو نگاہ
مار کے مانند کھایا تھے زلف نے پیچ و تاب

—————(۵)—————

جن نے تیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر
وہ ہوا خالی اُس سوں جگ میں مانند حباب

—————(۶)—————

خواب خوش آتی نہیں ہے شب کوں تھے بن اے صنم
جب سوں دیکھے ہیں تری تصویر یاراں انھیات

—————(۷)—————

حسن اُس کا ہوا ہے خوش خط آج
ہے سزاوار گر دیوے * اصلاح

—————(۸)—————

کرتا ہوں جاں سپاری، کتھٹی ہیں ہاتھ جسکے
کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھاکر

—————(۹)—————

تھے جام لب سوں بوند پڑے خاک جم میں گر
لے جام مثل لالہ نکالے وہ بھوٹیں † سوں سر

—————(۱۰)—————

گر تو ملگتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعت مشربی
صدق نیت سوں شتابی دامن صبرا پکز

—————(۱۱)—————

میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے
دل دیا تھا تجکوں دانا بوجھکر

—————(۱۲)—————

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سپم تن ہرگز
نہ ہواے شمع روہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز

—————(۱۳)—————

دکھنی زبان میں شعر سب کہتے ہیں لوگ اے (ولی)
لیکن نہیں بولا کوئی یک شعر خوش شیریں نہط

—————(۱۴)—————

اُس کے نہانے کی سن خبر آیا
چشمہ آفتاب گرم نکل

—————(۱۵)—————

کیوں مارتے ہو تیغ سخن اہم میں دم نہیں
پنہاں نگہ تمہاری یہ گہتی سوں کم نہیں

—————(۱۶)—————

اور مجھہ پاس کیا ہے دینے کوں
دیکھکر تجکوں روئے دیتا ہوں

—————(۱۷)—————

قسم تیرے ثنافل کی کہ فرگس کی قلم لے کر
تری انکھیاں کے آہو کوں لیا ہوں خون جادو سوں

—————(۱۸)—————

کشتی پہ مجھہ نین کی انجھواں کے قافلے چڑھ
مقصود کے حرم کون احرام بندھ چلے ہیں

—————(۱۹)—————

نہ جانوں وہ ہلال ابرو کندھر کون
چلا ہے باندھ تیغ مغربی کون

—————(۲۰)—————

کیا غم ہے اُس کون گرمی خرشید حشر سوں
بخت سیاہ جس کے سر اوپر ہے ساٹھان

—————(۲۱)—————

ترشی چین و شکر لب یار
حق میں میرے ہے شربت لیہوں

—————(۲۲)—————

تجھہ زلف سوں اے غیرت لیلو!
بید خواناں ہوئے ہیں سب مجنوں

—————(۲۳)—————

گناہاں کے سیہ نامے سوں کیا غم اُس پریشاں کون
جسے یہ زلف دستاویز ہے روز قیامت میں

—————(۲۴)—————

دور ہے، لیکن نرک دستا ہے مجھہ
دل ہوا تجھہ دیکھنے کون دور ہیں

—————(۲۵)—————

دستا ہے تونچھہ مجھکوں جدھر دیکھتا ہوں میں
تیرے خیال بیچ ہوا دل ہزار ہیں

—(۲۶)—

ہر نقش پا سوں دیدہ قہری دے اگر
وہ سرو خوش خرام چلے سیر باغ کوں

—(۲۷)—

گر تہنا ہے کہ ہوں روشن دلاں میں سربلند
مجھ سوں پروانے اُپر ہو موم دل اے شمع روا!

—(۲۸)—

یاد میں تجھ قد کی اے گلزار حسن!
آہ میری سبز ہے مانند سرو

—(۲۹)—

کیا کام اُس کوں پھر کے شراباً طہور سوں
پی جس نے تجھ لبان سوں شراب دو آتشہ

—(۳۰)—

از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں
لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

—(۳۱)—

اے کعبہ رو کھڑا تو ہوا جیہوں ادا کے سات
بولے اکابران نے کہ ”قد قامت الصلاة“

—(۳۲)—

لام + فستعلیق کا ہے اُس بت خوش خط کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

* (ن) تیر

+ یہ شعر دیوان مطبوعہ نول کشور لکھنؤ میں ولی سے منسوب
ہے اور دوسرے تذکروں میں کسی اور کے نام سے درج ہے۔

(۳۳) ———

اُس ملاحیت کے نون کی لذت
جس کا دل ہو کباب سو جانے

————— (۳۴) ———

توڑی انکھیاں نے مجھ اے شوخ بدست
چھکائی ہے چھکائی ہے چھکائی *

————— (۳۵) ———

جب کہ تو نین میں سجاتا ہے
جیو میرا انکھاں میں آتا ہے

————— (۳۶) ———

درزن کون، کہا، کیا ہے ترے ہر میں دکھا تک
بولی کہ تہ کچھ چھوڑ سنا ہے کہ سنا ہے

————— (۳۷) ———

مکھ ترا بحر حسن و زلفاں موج
گردش چشم عین طوفاں ہے †

————— (۳۸) ———

تجھہ طرت اکثر ہیں آہن دل رجوع
دل ترا کیا سنگ مقناطیس ہے

————— (۳۹) ———

پی کون دیکھا نہیں ہوں اس نوبت
دل مرا اس سبب سوں جھانجھ میں ہے

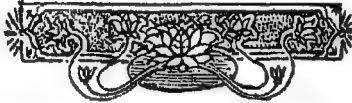
* (ن) چھکائی

† ایک قلمی دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا:

نہن کشتی ترو دو پتلی نوح
تسب مہی گردش سو عین طوفاں ہے

شعلہ خو جب سوں نظر آتا نہیں
تب سوں انگاروں پہ لوٹتے ہے (ولی)

نوٹ:- اشعار مفردات مختلف دواویں اور تذکروں سے منتخب
کئے گئے ہیں۔ بعض اشعار کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے
کہ ان قوافی و ردیف میں پوری غزلیں کہی ہوں گی۔
کوہش و تلاش کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے کہ جہاں
کہیں ولی سے منسوب کردہ کلام مل سکے تو یکجا کر دیا
جائے تصحیح اور تقلید اگر اس وقت نہ ہو سکے تو
آئندہ ہو سکے گی۔



قطعات تاریخ ترتیب کلیات ولی

اعداد کے حساب سے (تاریخ کوئی کا) ایجاد
(امیر خسرو) سے پہلے نظر نہیں آتا، اُن سے پہلے
(شیخ سعدی) وغیرہ نے (جمل) کے شمار سے کوئی
غرض نہیں رکھی۔ لفظاً صرف سلیں کا اظہار کیا ہے
مثلاً ”زہجرت شش صد و پانچاۓ و شش ہود“ اس
مصرع کے اعداد ۶۵۶ سے کہیں زیادہ ہیں۔ بہر حال
واقعات تاریخی کی یادداشت کے لئے پرانے زمانے کا یہ
[شارت ہیئت] (مختصر نویسی) بھلا دینے کے قابل
نہیں۔ مشرقی کتابوں کے آخر میں عموماً اور دواورین
نظم میں خصوصاً تاریخوں کی بھر مار ہوا کرتی تھی
اور اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ طوالت سے قطع نظر
کر کے یہاں صرف دو تین قطعات تاریخ لکھے جائیں گے،
جن میں ایک رباعی راقم حروف نے عرض کی ہے اور
باقی حضرت خال محترم رئیس الحفاظ، امام السورخین
جناب سپید عبدالجلیل صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی
ارشاد کردہ ہیں۔ قبلہ محترم (بلا مبالغہ) اپنی
معلومات (قرآنی و تاریخی دانی) میں (لاثنائی) ہیں۔
اس تعریف کو میری نسبت فروزنی کا (پیوند) نہ
سمجھنا چاہیے بلکہ حقیقت امر (آفتاب آمد دلیل
آفتاب) سے بھی (دہ چند) ہے:—

بسم اللہ الرحمن الرحیم وهو واحد رب قدیر
۳۸ ۵ ۱۳

’ و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ رسولہ مصلوٰۃ اللہ الامجاد
۳۸ ۵ ۱۳

تاریخ دیوان ولی

۲۸ فصلی ۱۳

شاعری بود در زمان سلف
 مایه ناز شد ز بهر خلف
 نام فامی. او (ولی الله)
 ریخته گوی بود و ژرت نگاه
 باشد استاد ریخته گویاں
 زو بهانه بهندیان احسان
 طرح دیوان ریخته وی ریخت
 پیش از عهد وی کسی نریخت
 (رودکی) شد بفرس موجد آن
 در زبان عرب (سپهر) دان
 یادگار (ولی) ولی بود
 متفرق بهر و فرسود
 حالیاں مجتبع شد و تازه
 بر رخ آن کشیده شد غازه
 زاده خواهرم علی احسن
 حافظ و حاجی و شهر زمین
 شاعری راست بسکه دلداد
 شهره اش دور دور افتاده
 از تلامیذ میرزا داغ است
 سخن وی شگفته چون باغ است
 الهیصل شد او چو آماده
 چنگ نسخه بدستش افتاده

از کلام ولی فاسی دهر
 آنچه فی الوقت یافت شهر بشهر
 نیز در حال آن سخن آرا
 نظر افتاد مختلف آرا

یافته در کتب بچند جهات
 اشتبا هے بنام و نیز صفات
 سعی سوفور و کوشش بے حد
 کرد در جست و جوے آن جدو کد

نظر آمد چو منتشر اقوال
 داد رویش بسے توزع* ہال
 مختلف یافتہ چو تذکرہا
 بہر اکثر نکاشت تبصرہا

خس و خاشاک شبہ پاک برفت
 حق بود این کہ بس گہرہا سفت
 مدتی صرف کرد در تحقیق
 دُرش آمد بکف بسان حقیق

پیش آورد بہر جوہریاں
 بایدہ آن را خرید بادل و جاں
 سر نو داد نسخۂ ترقیب
 مع ذکرش بخوبی و تہذیب

نسخۂ نادردہ شدہ تدوین
 ہمتش را ہزارہا تحسین

بمن بند و کرد استدها
 سال تو تیب آن کنم املا
 واقعی واقعات نظم کنم
 گام خود را بروی ازین نه زلم
 گل و بلبل نشد شعار من
 ساعر و مل نشد دثار من
 فلماذا ضروری از احوال
 ساخته نظم این شکسته بال
 -مثنوی را دهه چه طول (جلیل)
 که زیکسال او قناده علی

ماقه برنگاشته ست جلی
 سال تجویح (ارمغان ولی)
 ۱۳ هـ ۳۸

سال طبعش زبس فراغ دلی
 گفت: (دیوان ریخته زولی)
 ۱۳ هـ ۳۹

—————(وله)—————

ولی الله آن ناسی دهر خود
 در اردو شده شاعر مستند
 کلامش که چون درخوش آب بود
 پئے شائق خویش که پیاب بود
 علی احسن آن زاده خواهرم
 نبوده ازان چند نسخه بهم
 پریشان بسته بوده و مختلف
 بسوی اتم ساختهش مؤتلف

مرتب ہے از سر نو نہوں
 زندہ مصنف ہر آن ہر فرد
 پئے، ناظران تعفہ نادرست
 کند قدر کاو ہر سخن قادراست

بتاریخ ہجری دیوان قلم
 علی حق مثنوی زدرقم
 پئے سال فصلی آن ہے تاریخ
 بخوانی (کلام فصیح و بلیغ)
 ۱۳ ت ۲۷

خاکسار افسردہ دل جلیل
 ۳۹ ۵ ۱۳

(دہائی تاریخی از راتم حروف بصنعت مستزاد)

معنیت سے کیا جمع یہ کہیاب سخن
 گریز ہوا شوق تو پھولا یہ چمن
 تاریخ سنے بغور ہر صاحب فن
 اب آئے ہوا
 ۳۸ ۵ ۱۳



ضمیمہ اول

الف

—:۱:—

* نازنین ناز سوں صحن میں آ
فرش، گل، سب ہوئے چمن میں آ
جان خوباں کی اب ہوی مجلس
ماہ ہو کر توں انجمن میں آ
کھول کر اس دہاں کے فتنے کوں
طوطی مانند توں بچن میں آ
میں ہوں تیرے فراق سوں اندھا
مرد مک ہوئے معبہ نین میں آ
آرزوے (ولی) کوں اے گُرو!
یک دو سامت توں میرے تن میں آ

—:۲:—

سر و قد تجھ پہ وار کر تالا
ہے یو شہاد تی—را متوالا
چہرہ سرخ، خال مشکیں سوں
نقل اٹھائے ہیں دیکھ سب لا لا

* (ن) ۷ میں یہ غزل ہے اور کسی نسخے میں نہیں ہے —

کیوں تھاشے چلیا چمن کے ثوں
 سر پہ تہہ انگیں ہے کیا بالا
 ہنسلی تہہ گل میں دیکھہ کہتے ہیں
 چاند سین سگھہ کا ہے یو ہالا
 نین مرگوں کی کھانس پکڑی مکھہ
 دیکھہ تیری الکھیاں کا دنبالا
 طرہ زر لباس سبزہ پہ دیکھہ
 سو پر ہے آتش کا پر کالا
 جب سوں آیا عشق کے کوچے میں
 باغ فردوس دل ستیں جالا
 جب چلیا وہ کھر میں خنجر رکھہ
 عاشقان کا خدا ہے رکھوالا
 تھر سوں جب چلیا وہ فصے میں
 صف عشاق سب دیے تالا
 سر عشاق سب اکھتے کر
 ہاتھہ میں لے چلا ہے مند مالا
 سحر ' جاو میں تہہ نہیں ساتھی
 سب پھرا دیکھہ شہر ہنگالا
 * ثوں رقیباں سوں زینہار نہ مل
 بے توقف کر ان کا سوں کالا

* جب سوں دیکھا ہوں مست مت والا

ہوش تب سوں ہوا ہے مت والا +

کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نا فرماں

داغ دیتا ہے تجھے ہنساں لا لا

جب سوں ورد زباں ہے نام موہن

اشک غلطان ہیں ؟ ہات میں مالا

تیر مڑگاں سوں دل مشتک ہے

جب سوں لاکا ، نکا کا بھالا

جلوہ گر جب سوں سرو قد تیرا

سیر کرتا ہوں عالم بالا

بال پن سوں اکا ہے نید تیرا

تو کیوں دیتا ہے اب مجھے بالا

سوز یار ☒ گداز ہے ہبدم

مونس جاں ہے آہ اور ☐ نالا

کال ہے بعد وصل مہجوری

روز ہجراں کا ہوئے ● منہ کالا

کانورو دیس ہے ترا کوچا

نہیں غلط ، ہے یو شہر بنگالا

* ن ۳ تا ۵ میں یہ غزل ہے - + (ن ۵) نر والا

؟ (ن ۴ ہے ۵ کی) ☒ (ن ۵ ، ونازو) ☐ (ن ۵ ہور)

● (ن ۴ ، ہوئے نہ)

یا اینتہا ہے رقیب ہم سوں (ولی)

موت میں نیچ کھائے سر والا

—————۴:—————

چشم دل بر میں خوش ادا پایا

عالم دل کوں مبتلا پایا

سیر صحرا کی توں نہ کر ہرگز

دل کے صحرا میں گر خدا پایا

جب نہ آیا شکم کے جر مادر میں

ابتدا سوں جو ۱۱ انتہا پایا

اسم اللہ سوں چشم = احمد میں

آرزو سوں میں صد فزا پایا

تہیں ۱۲ غلط اس میں کچھہ سخن حق کے

حق ستیں حق کوں حق نہا پایا

نقدہ شاہ نجف ولی اللہ

پیر کامل علی رضا پایا

۱۱ اس معالی کوں ہوا ہوس، ناداں

کیونکہ سبجے (ولی) نے کیا پایا

۱۲ (نہ، میں صرف یہ متطع نہیں ہے) جر (نہ، نہا

شکم) ۱۱ (نہ، نہ) = (نہ، جسم) ۱۲ (نہ، نہ)

۱۱ (نہ، حق) : ۱۱ یہ قزل (نہ، ۱۲، میں ہے)

—: ۵:—

* کفنی پنھا کے مجھ کوں لباسی کیا پیا
 یک جیو ایک + دل میں در بهاسی کیا پیا
 اس کا فراق یارؔ بہہوت عشق کا چڑھا
 متؔ میں برہ کے مجھ کوں سنیاسی کیا پیا
 دے قات، شین، عین آ تو مجھ لاملال سین II
 مجھ پر اپس کے گھر منیں کاسی □ کیا پیا
 اپنی برہ کی تیغ سوں مجھ دل کوں کات کات
 مجھ زندگی سوں آہ آداسی کیا پیا
 تاحشر دے (ولی) کوں کفن اپنے عشق کا
 ہے ہے برہ کی قبر میں باسی کیا پیا

—: ۶:—

جب کہ وہ رشک پری جلوہ گر ناز ہوا
 دل کی تسفیر کے تئیں مظہر اعجاز ہوا
 ⑤ سبزہ خط نے رخ یار کو بخشا ہے جلا
 دیکھ یہ رنگ عجب اُٹینہ پرواز ہوا

—: ۷:—

بیداد ہے بیداد ● کہ وہ یار نہ آیا
 فریاد ہے فریاد آ کہ غم خوار نہ آیا

* یہ قول ن ۴ و ۷ میں ہے — ان ۷ - یک چیز دے کے
 † ن ۷، آسن — § ن ۷، بار — § ن ۷، لگا — § ن ۷، مٹھ
 آ ن ۷، قات، شین، عین — II ن ۷، سین — □ ن ۷، میں آداسی
 ⑤ یہ دو شعر ن ۲، ۳، ۷، ۸ میں - رباعیات میں درج ہیں، مگر نہ
 یہ رباعی ہے نہ قطعہ ● ن ۳، ۴ فریاد ہے، فریاد آ ن ۳، ۴، ۵
 بیداد ہے بیداد —

صد حیف ہے صد حیف کہ یکہ فاز اداسوں
 یکبار مرے ہر میں وہ + دلدار نہ آیا
 اغماس کیا، چلتا رہا سچکوں نہ پوچھا
 کیا تجھ کوں مرے حال پہ کچھ پیار نہ آیا
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن
 ہیبت مرے جیو کا خریدار نہ آیا
 کیا ہے سبب اس وقت (ولی) جیو کوں لینے
 لے ہات خنجر قاتل خونخوار نہ آیا ○

—: ۸:—

بیت ابرو ز بس ❧ خیال کیا
 اپنے تن کوں میں جوں ہلال کیا
 (۹) اُس برہمن بچے نے شہر شہر بید
 تیغ ابرو کوں پند سال کیا
 مامی دس کا + شکار کرتے کوں
 کھول زلفاں سجن + نے جال کیا
 مغل اوپر نہیں خواب مجھے
 جب سوں آغوش کا خیال کیا
 جز دو دشنام کی نہیں سنیا ہے (ولی)
 جب سجن پاس ❧ عرض حال کیا ۶

* ن ۳ - و ۳ - ن ۷ ، ۵ - با — ن ۳ ، ن ۳ — ن ۳ جاتا
 ❧ ن ۳ ، اس ن ۴ ، تم — کی ن ۳ ، اوپر — ن ۳ ، ن ۳ ، نسکن
 ○ یہ ن ۳ ، ن ۴ ، ن ۷ میں ہے ، ن ۵ کے حاشیہ پر ہے ، ہر مصرع کا
 نصف اول کٹ گیا ہے — ن ۳ میں مقطع نہیں ہے —
 ❧ ن ۴ کا جب ن ۴ ، دلکوں کی ن ۳ ، صدم — ❧ ن ۴ ، سیٹی
 ۶ یہ ن ۴ و ۳ میں ہے ، مگر دوسرا اور چوتھا شعر ن ۳
 میں نہیں ہے

کی رین مجھ کو خواب نہ تھا
رٹوں انکھیاں میں غیر آب نہ تھا

خون دل کون کیا تھا میں نین رھ •
اور شیشے میں شراب نہ تھا

کی رین درد غم میاں
گی مجھ سار کا خراب نہ تھا

مجلس شوخ میں مجھ کچھ بھی
حقیقت وصل کون جواب نہ تھا

گرتلطف سوں آئے مل جاتا
ق کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا

ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے
پاس میرا جو ماہتاب نہ تھا

پر آء کھینچیا تھا میں
کی رات کچھ حساب نہ تھا

کیا سبب تھا کہ وہ نہیں آیا
کہ اُسے مجھ سنی حجاب نہ تھا

گلۂ شوخ اے (ولی) کرنا
ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا †

ن سیتدا پر نت اچھو سایا سدا رحمان کا
س کے لبان کے رشک سوں دل خوں ہر اسرجان کا

* غالباً یہ لفظ (ریزش) ہے - † صرف ن ۳ میں یہ غزل ہے۔

اُس گلشن رخسار پر جو کوئی کرتے گریک نظر
 خطرانہ لاوے دل بہتر وہ جلتے رضوان کا
 جلنے زیر و زبر صفحے پہ اُس مکھ کے کیا (۹)
 گویا کہ کیٹا ختم ہے سو بار و قرآن کا
 سہرا نہیں آغاز یو، دستا ہے جو اُس مکھ اُپر
 یوحسن کے مصحف اوپر خوش خطرا ہے ریحان کا
 ابرو کہاں وو کھینچ کر، پلکان کے تیر آپس اگا
 جاتا ہے کس کے قتل کوں وہ شوخ خونیں شان کا
 جامہ گلابی ہر میں کر، صہبا لہن ساغر سوں بھر
 کرنے داونا، کس کبر (۹) رھزن چلیا ایہاں کا
 درس بدل اُس ماہ کی ہے آرزو زھر کون ذلت
 مجلس ملیں ٹک آئے گر، گالے کے تئیں یک تان کا
 اے شیخ تیرے حکم میں وہ شوخ کیوں فکر ہوئے گا
 پھیٹا سجا ہے سراو پر اُن نے جو نا فرمان کا
 دکن میں تیرے شعر سن، شوقی ہوئے تیرے (ولی!)
 جسکے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ دیوان کا *

—————|||—————

رخ ترا اے پری نہ خواب ہوا
 یو جدائی مجھے عذاب ہوا
 ہجر تیری کی آگ پر دل جل
 آہ کے بیچ میں کباب ہوا
 عشق کی بزم میں بجا نہیں مجھ
 سب رنگیں تار، تن رباب ہوا

مکھہ ترا جعفری نہیں ست رکھہ
 رخ ترا گر گل گلاب ہوا
 خون دل کھینچے کو ہر یک نہیں
 اے دلا شیشہ شراب ہوا

عشق پیچھا نے ' حال میرا دیکھہ
 تاب نالا کے پیچ و تاب ہوا
 تیرے دیوان حسن نہیں جاناں !
 بیت ابرو کا انتخاب ہوا

قول اپنے سین مست پھر اے ساجن !
 وو حدیث (کا) مجھے لباب ہوا
 عشق کے درس کے بھیت پر فریاد
 بحث تیری سوں لاجواب ہوا
 اب (ولی) سوں نہو توں رو گرداں
 تیرے کارن جو رو خراب ہوا

—————: ۱۲: —————

یارو! سلام میرا اس یار سین کھو جا
 مجھہ ہجر کے یو دکھہ کوں دلدار سین کھو جا
 جاتا ہوں درس بنی میں اب حال میں بھی ہمیں؟
 یو سب مری مصیبت عیار سین کھو جا
 کیتا بھی مگر تولت آرم کر ، و گر نہ
 والدہ میں مروڈگا مکار سین کھو جا
 مجھہ دل کی ابتری کوں للہ کاڑے قسم
 کاکل سین اُسکی یارو ہر تار سین کھو جا

میں روج دل کوں میرے نازو ادا سوں اپنے
 ہنگامی (۹) علاج کرنا طرار میں کہو جا
 تجھ وصل میں (ولی) کا جاتا ہے جیو بدن سوں
 • تک آئے دیکھہ جانا غمخوار میں کہو جا

—————:۱۳:—————

وہ باندھا جب گلابی سر پہ پھیلتا
 چمن میں بلبلان آئے جھپیتا
 دیا ایسی ادا میں پیچ پر پیچ
 کہ کئی عاشق کے جی اُس میں اُپیتا
 تری مکھ پر تجلی بہت دستی
 مگر توں حسن کا معدن سمیتا
 (ولی!) سرہم نہیں اُس کا کسی طور
 کہ جن نے عشق کا کھایا جھپیتا

—————:۱۴:—————

خدا نے تم کو سمن! شاہ بے نظیر کیا
 ترے جو خال ہے مکھ پر اسے وزیر کیا
 ہمیں سوں روس † رہے بے سبب سو کیا معنے
 کہو ہمیں نے ترا کیا گندہ کپیر کیا
 کہا ہوں صدق سوں دل کے سمن! توں باور کر
 ہوا مرید میں تیرا سو تہکوں پیر کیا
 جگت میں ہیں جتے § خواباں بسے ترے قابع
 سبھوں نے مل کے آپس کا تجھے اسیر کیا

• ن ۳ میں ہے —† ن ۳ میں ہے —† روتہ —§ جتنے

ترے تین کی خہاری سوں مست پھرتا تھا
 زلف کے پیچ * میں لے کر مجھے اسیر کیا
 (ولی) کوں دیکھ کے یارو! خدانے دنیا میں
 † سجن کے حق میں دعا کے تئیں فقیر کیا

—: ۵۱ :—

ہوا حق میں مرے خونخوار چیرا
 بندھیا جب سوں گل آثار چیرا
 بجا ہے پیچ کھاوے حال عاشق
 سجن کے سر اوپر بلندار چیرا
 ہمارے دل کوں زخمی کرلے خاطر
 بندھیا ہے سر اوپر نکدار چیرا
 آپس کے بند میں آلودہ کر کر
 مجھے غم دے گیا خمدار چیرا
 تجھے ہے لت پتی دستار زیبا
 نہ بھایا شونہ کھڑکی دار چیرا
 عجب ہے سروقد پر اے عزیزاں!
 ہوا خوبی سوں بر خوردار چیرا
 فدا ہے اے (ولی) دیکھن کوں اُس کا
 دیکھیا یکبارگی دیدار چیرا ‡

* پیچ ' ۹ — † صرف ن ۳ میں ہے — ‡ یہ غزل ن ۴ میں ہے۔

—:۶۱:—

تجہ نہیں کے شہسوار سوں، لڑکوں سکے کا
 بن فیلد اس انگھیاں کوں پکڑ کوں سکے کا
 خوش آب حیاتی ستنی ہے اب یو ابالب
 سبزے بغیر اس لب کوں انپڑ کوں سکے کا
 تجہ زلف کے تاران میں ہے سحر کا بستان
 اس سحر کے طومار کوں پڑ * کوں سکے کا
 بدست دو پستان ترے سینے پہ ہیں قائم
 اُن باج بھی اس صدر پہ چڑ + کوں سکے کا
 دریائے غم میں مجھے ہے یو نس دن
 اس بحر میں دل باج سو پڑ کوں سکے کا
 مانفد (ولی) تجہ سوں جو پایا شرف وصل
 اُس باج اپس دل سوں بچھڑ کوں سکے کا †

—

—:۷۱:—

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی (میں) لت
 یاد میں اُس کی تن کیا سب کہت
 ہرے اُر کو کیا ہے میرا دیکھ
 پیچ چہرے ترے کی سب لت پت

* پوہ (پوہنا) + چوہہ (چوہنا) † صرف ن ۵ میں ہے —

جاوے تجھہ مکھہ انگے سوں رستم قل
 کروو غمزے تیرے کا دیکھے تھت
 اور نہیں کام معجون کچھہ ساجن !
 عشق تیرے کا نت ہے مجھہ کھت پت
 ہجر تیرے سوں اے پری پیکر !
 اشک پڑتے ہیں چشم سین پت پت
 خاک مکھہ پر لگا کے جوگی ہو
 لیکے بیٹھا ہوں تجھہ برہ کی مت
 تجھہ بنا اب نہیں مجھے طاقت
 کب تلک جیو کروں افس کا کھت
 تب سین معجون نہن ہو پھرتا ہوں
 جب سوں تجھہ مکھہ کی مجھہ لگی ہے چت
 اب (ولی) پر پیا ! رحم کر توں
 کب تاک اُس سستی کرے گاہت *

ش

—: ۱۸:—

اے بلبل زباں توں نہ کر اختیار بھٹ †
 ہے باغ دھر میں کل آتش بہار بھٹ
 توڑیا ہے سنگ خارہ سینہ جو ہر آپ کا
 ناقص ستیں کیا ہے جو کامل عیار بھٹ

* یہ غزل ن ۳ میں ہے — † یہ غزل ن ۲، ۳ میں ہے۔

نہیں عالم شہود میں حقیقت کوں راہ داخل
حیران عشق کوں نہ کرے بیقرار بے

دیکھا نہیں ہے پھر کے کدھو صورت وقار *

بزم جہاں میں جس کوں کیا بیقرار + بے

بر جا ہے اُس کوں ابن شیاطین کہوں اگر

جگ میں جو کوئی کیا ہے (ولی) اختیار بے

—: ۱۹:—

شوخی ترکش دل ریا ہے الغیث

دشمن سہرو وفا ہے الغیث

وہ قیامت قامت رشک پری

حق میں ہڈا کے بلا ہے الغیث

ہر نگاہ یار خوش انداز یار †

دل پہ میرے بے خطا ہے الغیث

عاشقوں کے حق میں وہ شوخ طبع

بے میا ہے پر جفا ہے الغیث

وہ ہلال ابرو برنگ سہ نو

اُن دنوں میں کم تھا ہے الغیث

پائمال قاتل رنگیں ادا §

خون عاشق پر ملا ہے الغیث

* ن ۳ صورت کدھو پھیر کر وفا (غ) — + صحیح بہوتار معلوم

ہوتا ہے — † ن ۲ ناز — § یہ شعر دیوان میں ردیف

ہذا کی پہلی غزل میں بھی ہے۔

بس کہ ہے بے مہر وہ خونخوار نہیں *
 خون دل میرا پیا ہے الغیاث †
 نام میں زلف کھنڈ انداز کے
 آ (ولی) بیدل پھسیا ہے الغیاث ⑤

‡ مارنے میں عاشق مسکین کے
 اے سجن تھکوں نفا (نفع) نہیں الغیاث

④ خواب خوش آتی نہیں ہے شب کوں تجھے یاد وصال
 جب سوں دیکھا ہوں تصور شاد یاراں الغیاث

—————: ۲۰:—————

§ شراب شوق سوں تیری ہوا بنائے قدح
 تری دو فین دسیں مجھ کوں خوشگماے قدح
 (ولی) ہے مست قدح زار زار وحدت کا
 نہ حاجت اس کوں صراحی ، نہ التغائے قدح

د

⑥ سجن کے غم سوں نکلتا ہے نالہ بیتاب
 ہر ایک رگ سٹی تار رباب کے مانند

* ن ۳، دل — † یہ شعر ن ۲، ۳ میں اور ہے — ⑤ یہ غزل
 ن ۱، ۲ میں ہے — ‡ غزل ۹۹ میں، ن ۳ میں یہ شعر اور ہے —
 § غزل ۱۰۱ میں، ن ۴ میں یہ شعر اور ہے — ④ غزل ۱۰۹ ن ۴
 میں در غزلوں میں تقسیم ہے۔ ایک مطلع اور ایک مقطع یہ ہے —
 ⑥ یہ شعر تمام نسخہ ہائے قلمی و مطبوعہ میں موجود ہے —

اشک جو پڑتے ہیں نت مسجھہ چشم سے جہر جہر سفید
 ہجر کے دوران میں دستے ہیں جیوں اختر سفید
 ہجر سوں تیری سدا انکھیاں جو میری اشک جا
 گل * میں خواباں کے ہو پڑتے ہیں وہ ہر یک لڑ سفید
 آرزو میں وصل کی تیرے ہمیشہ جو رہا
 مو مرے سر کے ہوئے بگلے کے جیسے پر سفید
 آئینہ دیدار سوں آجہہ نہیں کو نور بخش
 یو نہیں تجھہ مکھہ بنا رو رو ہوئے دل پر سفید
 پینچ اپنی چیرہ آجلیے کون جو اپڑا دیا
 عاشقاں کون مارنے کھینچاھے جیوں خنجر سفید
 شعر تیرا اے (ولی) سنتا ہے جو کوئی دل سنی
 وہ لے جاتا شوق سوں مثل در و گوہر سفید †

ن

مجھے بعد از ہزاراں دن * پوری پیکر لکھا کاغذ
 تسلی سیں، دلا سے سیں، فرضی کر (؟) لکھا کاغذ
 نہ گل تو عشق سوں میوے کہ آخر فضل ہے میرا
 تلافی سیں، توحم سیں، مجھے دلہر لکھا کاغذ

* گل = گردن † صرف ۳ میں ہے

خود ہی میں اڑا اپنی نکل جا جیوں کوں معنوں توں
 کہ یکدم مثل لیلے کے تجھے میں پھر لکھا کاغذ
 یو راہ عشق آسان نہیں، سمجھ کر رکھہ قدم اس میں
 کہ یوں کر عشق کی رہ کا مجھے رہبر لکھا کاغذ
 شب یلدا (ولی) اوپر ہوئی ہے صبح جوں روشن
 (؟) کہ اُس کو حسن کے گھن کا ابن چندر لکھا کاغذ

د

—:۲۳:—

+ کیتا ہے نظر جب سستی اُس رشک پری پر
 باندھیا ہے جو کو جیو کوں اُس چھند بھری پر
 دیکھ ہے ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر
 کیا خوب اُٹھا نقش عقیق جگری پر
 چنچل نے نظر ناز سے آھوپہ کیا نہیں
 قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظری پر
 ہموار کیا آپ اوپر ترک وفا کوں
 باندھیا ہے کھر ناز سوں اب حیلہ گری پر
 بوجھا ہے (ولی) تب سیتی موہن نے سورج کوں
 کیتا ہے نظر جب سیتی دستار زری پر

نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے۔ گلبدن ہرگز
 ہواک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نہیں ہرگز
 جہاں کے گلرخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے
 تو ہر پلکان کے کائنات پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا
 بجز تجھے روح کے قائم نہ ہوے جگ کا بدن ہرگز
 زلیخا سے کتے عاشق ترے پر جیو وارے ہیں
 نہ کر مسکن ہواک یوسف کا یہ چاہ ذوق ہرگز
 بغیر از عید مت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو
 نہ مل مہتاب میں بھی کس سوں اے چندر بندن ہرگز
 جو شاق شمع روکا ہے اُسے وسواس جاں سوں کیا
 نہ دھر نامثل پروانے کے پرواے کفن ہرگز
 حقیقت کے نعت کا ترجمہ عشق معجزی ہے
 وہ پائے شرح میں مطلب، نہ بوجھے جو متن ہرگز
 دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحت ہے
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تاحب الوطن ہرگز *

* اس غزل پر ولی نے حمیمہ کہا ہے، کسی دیوان میں نہیں ہے۔

س

—:۲۵:—

* بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سون آس
 کہ اُس ہتھیلے سجن کوں لے آوے میرے پاس
 تھام گلشنِ عالم کو تھو تھو دیکھا ہوں
 پیا کی یک گل گلشن میں نہیں ہے ہرگز باس
 کیا ہے تب سیتی خورشید کو خجل آئے
 لیا ہے جب سون اپس بر منیں لباس طاس
 ز بسکہ شوخ ستمگر دگر شرابی ہے
 اسی سبب سیتی ہرگز نہیں ہے مجھے سون راس
 ہوا ہوں بسکہ تروے ہجر میں ضعیف سجن!
 رہا نہیں ہے بدن میں مرے ذرا سی فاس
 تروے عرق کی کچھ اک بوے ہے گلاب منیں
 اسی سبب ستی لپٹا ہوں میں گلاب کی باس
 تری گلی میں (ولی) آہا ہے مدت میں
 دوس دکھا کے رقیباں کرس مجھے نہ کر تو فراس

—:۲۶:—

+ میں جب ستی دیکھا ہوں بہار گل نرگس
 ہے وحشی دل تب سون شکار گل نرگس
 کیوں بار نگہ ہوئے تجھے انکھیاں کے چہن میں
 پلکان شیں مری خار خار حصار گل نرگس

* یہ غزل صرف ن ۴ میں ہے — + ن ۲، ۳ میں اس زمیں
 میں دو غزلے ہے، ایک غزل یہ ہے، اور ایک درج دیوان ہے۔

بیہار ہے اے یار تری چشم کے دوراں
آدیکھنے تک یک دیدہ زارِ گلِ نرگس

نرگس کوں کیا دیکھے اُس کے نبین پر نثار
* کر نقدِ دل اپنے کوں نثارِ گلِ نرگس

آیا ہے (ولی) مطلع رنگیں لے ترے پاس
یو مطلع رنگیں لے بہارِ گلِ نرگس

ص

—————:۲۷:—————

+ سہرِ اوجِ حسن کی جھلکار کا ہوں میں حریص

جلوۂ رخسارۂ دلدار کا ہوں میں حریص

شیشۂ دل میں مرے ہے بادۂ لعلِ پیا

اس سبب، جم! ساغرِ سرِ شار کا ہوں میں حریص

ذوقِ دل کوں کیونکہ لذتِ بخش ہوئے شہد و شکر

بوسۂ شیریںِ لعلِ یار کا ہوں میں حریص

تلخِ باتوں سوں ہر یک کے کہیوں نہ ہووے ترش و

اُس شکرِ لب کی مٹھی گفتار کا ہوں میں حریص

ہے حلاوتِ بخشِ ذوقِ دل ترا شیریں بہن

اس سبب تیرے (ولی) اشعار کا ہوں میں حریص

* یہ شعر دونوں نسخوں میں غلط ہے ————— + یہ قزلِ صرف ن

۲، ۳ میں ہے۔

—————:۲۸:—————

نہیں سرے داکوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص
 زلف تیری سوں لینا ہے مجھے یک روز قصاص
 عشق کی رے میں جنے * سر کوں دیا ہے جگ میں
 حق کے نزدیک اچھے کا سو رہی خاص الخاص
 جب لٹک چال سجن کی مجھے یاد آتی ہے
 دل مرا رقص میں آتا ہے مثال رقص
 رکھہ رقیباں سیہ رو کے سخن کوں دل میں
 پی! نہادو صفحہ خاطر سستی حوت اخلاص
 اے (ولی) قدر ترے شعر کی کیا ہو جیہ عوام
 † اپنے اشعار کوں ہرگز توں نہ دے جز بغواص

ط

—————:۲۹:—————

جاٹا ہے تو اوروں طرت سو مرتبہ اے سبز خط
 یک بار اس مخلص طرت کرتا نہیں رے کوں غلط
 دلبر کے ہونٹھوں کے تلے چاہ زنج پر خون نہیں ●
 سرخی سے لکھتے کرب کے تئیں بھی سرخ راکھ ہیں نقط
 اس بس جداگئی میں تری، دل پر ہجوم غم ہوا
 جاری ہیں انجھواں سوں ⊗ میرے سیل حیوان ہبجو ② شط

● ن ۲، راہ میں جن ——— † یہ فعل صرف ۳، ۴ میں ہے ———
 ● ن ۳، خون میں ——— ⊗ ن ۴، نت انکھیاں سوں ———
 ② ن ۴، انجھوان مثل ———

ہو جا نہیں کچھ مدعا اس عاشق جانہاز کوں
 ہے آرزو دل میں سوے پیتم کے ملنے کی فقط
 دکھنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں اے (ولی)
 لیکن نہیں بولا ہے کوئی یک شعر خوشتر زیں نہطا*

ظا

—:۳۰:—

جو یار نہیں ہے سرے پاس از بہار چہ حظ
 وگر وجہ نہ ہوے دل کا غم گسار چہ حظ
 اگر چہن میں نہیں پاس میرے پیتم کی
 تو میرے دلکوں زگل گشت لالہ زار چہ حظ
 ہوتا ہے جیو سرا شاہ اُس کی ہنسی سوں
 اگر جو ہنس کے نہ کہے † بات گلزار چہ حظ
 کہے سننے سنی لوگاں کے بغض رکھہ دل میں
 اگر ہمیں پہ † اچھے سہربان یار چہ حظ
 (ولی) کے دل میں نہیں غیر سینہ صافی کچھ
 اگر ملیا جو کپت سوں وہ دل شکار چہ حظ

● جہیں پر اُس کے دائم جلوہ گر نور سعادت ہے

○ کیا ہے حافظ قرآن توں نے جس کوں یا حافظ

● غزل ۲۹ و ۳۰ ن ۳۳، میں ہیں - † ن ۳، گئی - ‡ ن ۲ پہ نہ اچھے۔

● غزل (۱۵۷) میں، ن ۳، میں یہ دو شعر اور ہیں -

○ یہ مصرعہ دونوں نسخوں میں یوں ہے: —

”کیا ہے جس کوں توں نے حافظ قرآن یا حافظ“

مگر یہ صحیح یہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ جس طرح ہم نے لکھا

ہے یہ ٹھیک ہے اس لئے کہ اس غزل کا قافیہ کوں، ہوں، سوں ہے۔

اور پوری غزل انہیں قوافی میں ہے۔

وہی محفوظ ہے نت گردشِ دوراں کی آفت سوں
جو کوئی وردِ زباں دل کیا ہے تھکوں یا حافظ

ع

—:۳۱:—

* دیکھہ یو جمع عنہ لیبیاں جمع
غلچہ گل کیا گریباں جمع
اُس مگن سے توں بھاگ اے دانا
جس مگن میں ہوئے ہیں نادان جمع
عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ
کیا ہوا توں کیا کتاباں جمع
کوئی مقابل نہ آسکے اُس کے
گر اچھیں جگ کے سارے خوباں جمع
شاعروں میں اپس کا نام کیا
جب (ولی) نے کیا یو دیواں جمع

—:۳۲:—

گر پڑے انکھیاں میں میری اُس کی صورت کی شعاع
موندلیوں انکھیاں کے تگہیں تاکوئی نہ پاوے اطلاع
یار جاتا ہے سفر کوں مجھ سے رخصت ہوئے آج
اے عزیزاں سغت ہے میرے اوپر روز و ناع
پیو رقیباں سوں ملا رہتا ہے جیوں شیر و شکر
مجھ سیتی ہر روز اُتھہ کرتا ہے وردِ بدخونزاع

* یہ فزل صرف ن ۲، ۳ میں ہے — ن ۲، ۳ سوں — ن ۲، ۳ کر —

اُٹھ گیا ہے دل سوں اُس کے شوق پڑھنے کا پیا!
 جن کہا ہے جگ میں تجھے مکہ کے مصحف کی سہا
 اے (ولی) ہو کوئی نہیں ہے قابل فیض اللہ
 عارفان کون حق نے بخشا ہے جہاں میں یو متاع

غ

یاد جفا کے نام سوں یک آن نہیں قرار
 تیں عاشق ضعیف کا لرزاں ہے + جوں چراغ
 تجھے ماہتاب حسن کو دیکھت سدا سجن!
 اِس نور کی جھلک سوں پشیمان ہے جوں چراغ +

ق

۳۳:

* قولوا احبا بنا فاین طریق
 جانو! اِس راہ کون میں کر تحقیق
 تجھے دھن کا کلام سو ہو چھ
 حق نے بخشا ہے جس کوں فکر صبیق

* یہ فزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — + اصل میں ارزاں لکھا ہے۔
 مگر یہ کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہوتا یہاں لرزاں ہی ہو
 سکتا ہے — † فزل ۱۵۹ میں ۱۶ میں یہ دو شعر آ رہے ہیں —
 * یہ فزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — ① ن ۳ جاؤں — ② ن ۴
 سرکر — ③ ن ۴ بخشی —

و ا نہ ہووے گا اس کھر کا پیچ
 دور کر دل سستی خیال دقیق
 گر چہ ہے نشہ باد فو میں
 بس ہے مجھہ عشق کی شراب ر حیق

اے (ولی) آرزو سدا ہے یہی
 کہ ملے مجھہ سوں وہ رفیق شفیق

ل

طالب ترے سو طالب مولیٰ ہوے اتال
 تب عاشقان کی صف میں تھا شا ہوے اتال
 کئی دل زلف کے بلد میں گرفتار ہیں ترے
 ہو کر اسیر جگ بنیں رسوا ہوے اتال
 تجھہ کوں جگت میں حسن سوں نت ابرو ہے
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوے اتال
 تیری انکھاں کو دیکھ جتنے مرگ تھے چنچل
 وحشی ہو اُٹھکے جانب صحرا ہوے اتال
 جو تھے تماشا بین دکن کے چمن ملیں
 تجھہ گل اُپر وہ بلبل شیدا ہوے اتال
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا [ولی] ختم
 تو شعر اُس کے جگ میں ہویدا ہوے اتال

یہ نزل دیوان میں نہیں ہے، خمسے سے لی گئی ہے۔

—:۳۵:—

• قازمت کر تجھ ادا کی قسم
 بے تکلف ہو مل خدا کی قسم
 زلف و رخ ہے ترا جو لیل و نہار
 مجکوں واللیل والضحیٰ کی قسم
 سرو قد کون کشیدہ قامت یار
 راست بولیا ہوں تجھ ادا کی قسم
 مصحف مکہ ترا ہے صورت نجر
 مجکوں اللجم اور ہوا کی قسم
 ظلم مت کر سچیں! (ولی) اوپر
 تجکوں اُس شاہ کربلا کی قسم

—:۳۶:—

• تک مکہ دکھا ہیں کو تہن کوں خدا کی قسم
 تک بھر کے آنکھ دیکھوں ہیں کون خدا کی قسم
 تیری گلی مقام میں اپنا کروں سدا
 اس بات سوں نہ گل سوں ہیں کون خدا کی قسم
 جب سوں دکھا گلاب گلی کی نہیں (کا) مکہ
 نہیں آرزو کہ دیکھوں سین (۹) کون خدا کی قسم
 بولیا (ولی) یو بحر عجب لطف سوں سنو
 بیتاب کر دو جام سخن کون خدا کی قسم

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم
 مان اس صادق آشنا کی قسم
 کم نہائی کو مدعا کر کر
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم
 دیکھ اے شوخ تیری بے باکی
 خوت میں ہوں سدا رجا کی قسم
 یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤنگا
 مچکوں ہے تیری خاک پا کی قسم
 لطف سوں آپرٹ شہیدوں کے
 تجکوں ہے شاہ کربلا کی قسم
 بسکے رکھتا ہوں تجھ قدم کی یاد
 دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سوں کام
 مرقد پاک اولیا کی قسم
 خاکساری ہے حق آگے منظور
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم
 دل سوں اپنے نکال وہم و خطر
 راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم
 اے (ولی) علم سوں یہ حاصل ہے
 گل گلزار ”ہل اتلی“ کی قسم*

 :۳۸:

• زلف کون کھول دام کرتے ہیں
 آہوے دل کو رام کرتے ہیں
 دیکھہ تجہہ لعل لب کی کیفیت
 زاهدان سے حرام کرتے ہیں
 بلبلان چھوڑ کر چمن کو سجن!
 تجہہ گلی میں مقام کرتے ہیں
 گلرخاں فیض لب کے پانی کون
 باد لعل جام کرتے ہیں
 ناوک ناز شوخ چشماں کے
 دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں
 کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں (ولی!)
 کام اپنا تمام کرتے ہیں

 :۳۹:

• دلبر ادھر کون تیرے کوثر نہ کہوں تو کیا کہوں
 میٹھے قرے لبان کو شکر نہ کہوں تو کیا کہوں
 ہیں تجہہ دھن صدت میں دندان بھی (یہ) موتی
 یک یک یو بے بہا ہیں جوہر نہ کہوں تو کیا کہوں
 لٹکی لبان میں تیرے دستی ہیں مانک ، موتی
 کالی رین کے بیو پتر اختر نہ کہوں تو کیا کہوں

خوبیاں کی صف میں ہے تجھ آج بادشاہی
تجھ سپس پر سورج کو چھتر نہ کہوں تو کیا کہوں

خوبی ترے حسن کی عالم میں ہو رہی ہے
اس جگ کے بیچ ثانی چندر نہ کہوں تو کیا کہوں
یونین تیرے دونوں ٹکڑے کیے ہیں دانکوں
ہر یک مڑے کوں اس کے خنجر نہ کہوں تو کیا کہوں

کاٹل کے تار مکھ پر تیرے جو ہیں پریشاں
دل عاشقاں کا اس پر ابتر نہ کہوں تو کیا کہوں
تجھ شعر کا آواز سب جگ میں ہوا ہے
تیرے (ولی) سخن کوں گوہر نہ کہوں تو کیا کہوں

—: ۴۰ :—

عشق میں آئے نا نکل جاناں
ہوش اپنے سوں بلکہ گل جاناں

اس ہرے کی بھلی منی پڑ کر
سوم کی مثل ہو پگل جاناں

تیغ ابرو صنم کی لے جیو پر
آہ چپ کر کے پھر سنبھل جاناں

ہے لگن کل سے داربا کی جب
عشق سین کھلسکے جیوں صندل جاناں

عشق کا گھاٹ اولاً چڑ کر
خون سین پھر لے نا پھسل جاناں

سوز سوں عشق یار کے یاراں!
جیوں شمع سر سوں گل کے جل جاناں

دستِ معشوق کے سین اکر ہے زہر

جیوں شکر نگہ میں دھر نکل جان

یارِ درشن کون جب بلاوے تجھ

مٹل بجلی کے تب اچھل جان

اس معیت کے جل میں دل کر چاک

اے (ولی) تو ب جیوں کبول جان

— ۴۱ —

اُس سچا سون یاراں میرا سلام کہناں

ہوں یاد میں تمہاری ہر صبح و شام کہناں

رو رو کے تجھ درس بن، آنکھیاں سفید، رخ زرد

ہو کر رہیا ہے قدیوں جیوں کر کہ لا کہناں

تجھ نامِ زلف کی میں تعریف ہو رہا سون

آہوے دل کون اپنے کیٹا ہوں رام کہناں

شیشیر سین بھواں کی مارو گے ایک مجھکوں

مشرق سون تا مغرب یا قتل عام کہناں

فرمان میں دشمنان کے ہو کر نہ بھول مجھکوں

بہر خدا عزیزاں خیر الکلام کہناں

دیکر نبات لب سون مجھکو توں جیو دینا

یونیں تو اے عزیزاں جیو فاس تھام کہناں

جب سون وہ روے روشن دستا نہیں ہے مجھکوں

میرے پہ تب سون کھانا، سوفا حرام کہناں

ہے گا مکان تمہارا دارالسرور سارا

مجھکوں ہے غم الم کا نسلن مقام کہناں

بے احوال پر (ولی) کے کر رحم کی نظر توں
اُس سیدہ سیی جاکر ایتنا پیام کہناں

—: ۳۲:—

بس ناز سوں سکھلاتیاں اُس غمزہ غماز کوں
دل لے لیا جان لے لیا اب حد رہی نہیں ناز کوں
دڑکی کروں میں کس برا تجھ لعل شکر ریز سوں
ہر سو جو تو ہتھلاتیاں مڑگان تھر انداز کوں
کب لگ چھپا کر میں رکھوں تجھ لے رحم سپں درد کوں
جا چوک میں کہتا ہوں اب تجھ درد کے سپں راز کوں
تسبیح نہ دے مجھ ہات میں خرقہ نہ رکھ لاسپس توں
زہاد سپں نسبت نہ دے مجھ رند شاہد باز کوں
جو ساز تھا اے مدعی مجلس سپں توں کیتا برون
اب آگ دینی تجھ ستی اس مجلس می ساز کوں
ہاں اے (ولی) جب لگ جیسے دل رکھ تو قید غم سنیں
نہیں ہے رہائی از قفس مرغان خوش آواز کوں *

واو

—: ۳۳:—

غلجہ نہط تجھ باس کا دل پیرھن سب دن اچھو
مجھ نہیں کے فعلیں میں تیرے چرن سب دن اچھو

* اوپر کی چاروں غزلیں ن ۴ کے سوا کسی نسخے میں
نہیں ہیں۔

پیٹھے مہربان دیکھ کر یوں ساقی کوثر ہوا
 فرخوس سوں ہے جلوہ کر یوانجمن سب دن اچھو
 تجھ یاد سوں راحت اچھو سب مؤمنان کی جان میں
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن فین سب دن اچھو
 وہ سایہ قامت کیا پیدا گل و سنبل کے ٹٹیں
 رشک گلستان ارم تیرا چمن سب دن اچھو
 تیرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ یاد بیضا لیا
 ہمد دم عیسیٰ کا توں امرت بہن سب دن اچھو
 ہر دم طبع کے سیس پر تجھ یاد کا افسر کہوں
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو
 تجھ باج مخصوص جہاں وو ذات عالی چار ہیں
 ان کی محبت کا (ولی) دل میں وطن سب دن اچھو

رحم سوں مجھ طرت پیا آتکھ
 تا کہ دیکھوں ترا وہ روشن مکھ
 درد کیا مجھ پہ سخت تجھ بن ہے
 دیکھ تو آئے حال میرا تگھ
 اشک سوں تیرے قد کے گلشن میں
 قالیاں سرو کی پڑیں جھکھ جھکھ

غم ترا یار جب سوں مجھ کوں ہوا
 بھاگ تیں سپیں مرے گیا سب سکھ
 اے (ولی) ہے کتھن درد کا غم
 • حق نہ دیوے کسی کے تئیں یہ دکھ

—: ۳۵ :—

تعریف اس پری کی جسے تم سناؤ گے
 تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے
 جس وقت اُس کے حسن کو دیکھو گے بے حساب
 حیراں ہو کیونکہ جامے میں اپنے سہاؤ گے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اُس کی زلف کا
 سودا زدوں یہ غم کے سیہ روز لاؤ گے
 طوبی طرف نہ دیکھو گے ہرگز نگاہ بھر
 گر اُس کے قد سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے
 دیو گے اگر (ولی) کوں جزا اُس کے لطف کی
 + آتش نہیں رقیب کا سینہ جلاؤ گے

—: ۳۶ :—

معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے
 کس شوخ ستمگر نے مجھے پیچ دیا ہے
 اُس شوخ نظر باز کا انداز نگہ کا
 دیوانہ مرے دل کوں کہو کن نے کیا ہے
 ظاہر میں ترو تازہ و باطن میں سرا داغ
 جہوں لالہ اسے بوجھ کے یہ رنگ دیا ہے

* صرف (ن ۴) میں ہے —

+ صرف ن ۷ میں ہے —

عاشق کوں ہے بیتابی و بے طاقتی دل
 بے عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے

تہا نہیں سرشار (ولی) شوق سوں تیرے
 * تجھے عشق کا اس یزم میں جو جام پیا ہے

—————: ۳۷: —————

تجھے یاد کی تسبیح سوں سینہ سرا ملکوت ہے
 تجھے عشق کا مجھہ دل نہیں جبروت اور لاہوت ہے
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھے دم سستی
 نہیں دم کی کچھ پروا اُسے جو عاشق مہبوت ہے
 تجھے روپ کے گلزار سوں تن سرا گلشن ہوا
 میرے نہیں میں تو سجن جیسے چند در حوت ہے
 ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں
 یوں عشق میرا جگ نہیں اثبات اور مہبوت ہے
 تجھے جان میں دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے
 تجھے غم نہیں جھک جھک سجن یہ تن سرا تابوت ہے †

—————: ۳۸: —————

تو زلف کے پیچ میں چھلک ہے
 کہ جس چھلک میں چلک در چنک ہے
 خیال زلف تجھے رسا کا منم
 عشاقاں کے دل کا علی بند ہے

* یہ غزل ن ۴۲ میں ہے ' اور ولی نے اسے مخمس ہی کہا ہے۔
 † اس غزل پر ولی نے خمسہ کہا ہے کسی دیوان میں نہیں ہے۔

برہ آگ تیرا مزے کھتے سنیں
 جو بندہ کیا بندہ در بندہ ہے
 تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ
 جو بیجا کیا شعر اور قند ہے
 دیوانہ کیا ہے (ولی) کون سدا

تروی زلف میں کیا سجن! چھند ہے +

—————۴۹:—————

رتج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے
 غم کی اندھاری سوں نہ تر آب پچھیں بہار ہے
 لت کے پھٹنے میں جا پھنسا مرغِ دلم بدوق خود
 باز خود اس قدر چرا مضطر و بیقرار ہے
 ابرو و چشم و زلف و پار + خال و خط اُس نگار کا
 ② خنجر و سحر و عقرب و دائۃ و نام و مار ہے

—————۵۰:—————

تروی الکھیاں اوپر از بس بہار نسیم خرابی ہے
 گویا جاسی سوں یہ ① مضمون رنگیں ② انتخابی ہے
 رہے کیوں ہوش عاشق کا سلامت دیکھہ یو آفت
 تبسم ہے، نگہ ہے، زلف ہے، چیرا دلابی ہے

① غالباً یہ لفظ صحیح شکر ہے — + یہ غزل صرف ن ۲
 میں ہے — + بال ۹ — ② ن ۲ میں قریبات میں یہ ۳ شعر ہیں
 غالباً پوری قزل ہوگی دو شعر ضائع ہو گئے — ③ ن ۳ ۴ سکتی —
 ④ ن ۷ مضمون جانی سوں یو رنگ —

ہوا ہے آگ کا شعلہ درس دے دل رہا اپنا †
 دکھانا آگ کوں مصحف کہ □ یو مسئلہ کتابی ہے
 (وای) اُس بے وفا کے قول پر کیا اعتبار آوے
 کہ ظالم ہے، دورنگی ہے، ستمگر ہے، شرابی ہے

—: ۵۱:—

سدا ہم کو خیال رنگ روے یار جانی ہے
 ہمارے شیشہ دل میں شواب ارغوانی ہے
 زبان حال سوں کہتا ہے خضر سبزہ نو خط
 ثنا ۝ کرناں صلم کے لب کا آب زلدگانی ہے
 کیا ہے حسن کی شادی میں از بس بے تکلف ہو
 سراپا عشق کے پر میں لباس زعفرانی ہے
 تواضع کی توقع نوٹھالاں ۝ سوں فدا رکھ اے دل ۝
 کہ بے پاکی و شوخی لازم وقت جوانی ہے

• ن ۳، آٹھا— † ن ۷ عشق — ‡ ن ۲ دلربائی کے —

□ ن ۷، مصحف کوں کہ —

۱ ن ۱۰۵۱ میں قول نمبر ۳۹۵ سات شعر کی ہے، چوتھا
 پانچواں، نواں شعر نہیں ہے ن ۲ تا ۴ میں دو غزلہ ہے پہلی
 غزل ۵ شعر کی ہے — دوسری ن ۲ میں آٹھ شعر کی، ن ۳ میں
 دوسری ۶ شعر کی ن ۴ میں پہلی سات کی، دوسری ۶ شعر کی
 ن ۷ میں ۱۳ شعر کئی ایک غزل ہے — دو مطلع ہیں مگر مقطع
 ایک ہی ہے — بقیہ شعر ن ۲ تا ۴ و ۷ کے اوپر درج ہے — بلدرچہ
 بالا مقطع میں ن ۷ میں بجائے (ولی) کے (مجھ) ہے —
 ۵ ن ۵، بھان — ۵ ن ۵ تا ۷، نو بہاراں — ۵ ن ۱، ہرگز

ہوا ہے شوق زلف مو کھر سوں جو سخن سرزد *
 (ولی) وہ شعر نازک موج دریائے معانی ہے †

ثلاثی †

دیکھہ غمزے ترے کا جور وجفا
 ہوش عاشق کا آڑ چلے بہوا
 قہر ہے قہر تیرے ناز و ادا
 نت کیا مجھہ پہ تو ستم دلبر
 پھر توں ایسا نہ کر مرے جیو پر
 رحم کر رحم توں ہر اے خدا
 تیرے مکھہ بن مرے پہ ہوتا دکھہ
 ست چھپا مجھہ سستی اپس کا مکھہ
 دال دے مکھہ سستی نقاب جیا
 نہیں کہتا کوئی تجھہ سوں میرا درد
 گلے اس دکھہ میں دل ہوا سب زرد
 مہر کر کر کہہ توں اے باد صبا
 پیو! رقیبیاں پہ نت کرم مت کر
 رات دن مجھہ اُپر ستم مت کر
 بات ہے دور یہ ز راہ وفا
 صادق عاشق ہوں میں ترا دلدار!

مت کر میرے تئیں (توں) گھر گھر خوار

* ن ۵ خوش سخن مہرا۔ ن ۶ ۷ خوش میرا من — † یہ غزل
 تمام نسخوں میں موجود ہے، غالباً ترتیب کے وقت سہوا
 دہ گئی — † یہ ثلاثی صرف ن ۴ میں ہے —

جگ کرے گا ترے پہ اس سوں ہنسنا
 دیکھ کر مکھہ ترا دے یہ چہب
 کہ ترا قتلہ پھر آتا ہے سب
 لے کے بد میں وہ تیرے قد کا عصا
 تیرے مکھہ کی بنا اے نور نین
 بلبلاں کے نظر میں گلشن
 دشت کر بل کا جیوں ہوا ہے، نہا
 دیکھ کر مکھہ ترے کا سور جھک
 بولتا ہے وہ روز حشر تلک
 منہر آسماں پہ اُس کی ثنا
 زخم عشق لگے مجھے کاری
 اب سخن زود تر بدلہ داری
 جائے کرتوں (ولی) کے دکھ کی دوا

چار در چار*

منم سات جب آئے یاری لگے
 یو دکھ دردِ آہر ساری لگے
 جسے عشق کا تیر کاری لگے
 اُسے جیونا پھر کے بہاری لگے

ہوا یار کون دیکھ اول جو دھک
 رہے نیر جاری سدا اُس کے چک

نچھوڑے محبت کوں دم مرگ لگ
جسے یار جانی سوں یاری لگے

سدا جس کے دل میں رہے یاد یار
وہ رو رو اُٹھے ہجر سوں زار زار
نہ ہووے اُہے جگ میں ہرگز قرار
جسے عشق کی بے قراری لگے

فہ کر بات اے جان ہر ایک سوں
مگر بولنا مجھ سوں لت † پیگ توں
کہ ہر وقت مجھ عاشق پاک کوں
پیارے! تری بات پیاری لگے

یو سن بات کوں دل ستیں گلبدن
خوشی سوں سنو † کھول اپنا دھن
کرے توں (ولی) سوں اگریک بچن
رقیبان کے دل میں کٹاری لگے

مستزاد (۱)

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے کہتا ہے عیاں
زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے بے مل ہے یہاں
جب لگ نہ پیسے شراب دیدار از جام لب

* ن ۱۴ پھرے — ن ۱۴ اب — † ن ۲ سوتوں —

انکھیاں کا غبار کیونکہ جاوے ہے بوسے آن
 ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں در ناز و ادا
 جنت سوں بہار کیونکہ جاوے از باد خزاں
 انجواں کی مدد اگر نہ ہووے در فرقت تو
 مجھ دل کا غبار کیونکہ جاوے شاہد ہیں انکھیاں
 مہکن نہیں اب (ولی) کا جانا از کوچہ تو
 * ہے عاشق زار کیونکہ جاوے کرتا ہے فغاں

—(۲)—

* کیتا ہوں ترے ناؤں کو میں ورہ زباں کا
 ہر دم میں دھن سوں
 کیتا ہوں ترے شکر کو عنوان بہاں کا
 ہر سوسے بدن سوں
 جس گرد اپر پاؤں رکھیں تیرے رسولان
 اے بار خدا یا
 اُس گرد کون میں کھل کروں دیدہ جاں کا
 صدیق ہو من سوں
 مجھ صدق طرف عدل سوں اے اہل حیا دیکھ
 الفت کی نظر بھر
 تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ کہاں کا
 سرمست بدن سوں
 ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی
 اے ماہ منور

یوں بوجھ کہ بلبل ہوں ہر یک غنچہ دہاں کا
 عشاق کی بن سوں
 کیا سہم ہے آفات قیامت سستی اس کوں
 اے سرور عالم
 کھایا جو کوئی تیر تبھہ ابرو کی گھاں کا
 بے رنج ہے بدن سوں
 جاری ہوئے انجھواں مرے یو سبز خط دیکھہ
 فیضان سستی دل کی
 اے خضر قدم سیر کر اس آب رواں کا
 تک پاک چرن سوں
 کہتا ہے (ولی) دل سستی یو مصرع رنگیں
 رجبی کی نہن آ
 ہے یاد تری مجھ کوں سبب راحت جان کا
 ہر دم کے بپن سوں

مخمس [۱] *

رغم کر تجھ کوں، دلبری کی قسم
 مہر کر تجھ کوں سرور کی قسم
 مکھہ دکھا ماہ افوری کی قسم
 مان توں مہرو مشتری کی قسم
 ہے تجھے شیش و پری کی قسم

بات نہ شمس میں ہے اظہر تر
 حسن کا تخت و تاج ہے تجھ پر سر
 سن توں خواباں کے سر کا ہے افسر
 مکھ دکھا دکھا میرا توں آسان کر
 تجھ کوں خواباں کی افسری کی قسم
 عشق کی رہ کا مجھ سے سفر ہے گا
 اس ملیں غم ترا خطر ہے گا
 مشکلاں سوں مجھے گدے ہے گا
 عاشقاں کوں توں راہبر ہے گا
 رہ بتا تجھ کوں دلبری کی قسم
 مگر کیتا تو مجھ سے چلے در چند
 اب نہ کر توں سرے سوں ایتنا فند
 زلف مشکین کا مجھ پہ کر کے کھلند
 جیو میرے کوں فا کر اُس میں ہلند
 تجھ کوں ہے زلف دلبری کی قسم
 یہ (ولی) ہے بندہ ترا کہتر
 بلکہ ہے کہتران ملے احقر
 بندہ پرور ہے توں سدا دلبر
 کر بندے پر کرم کی یک توں نظر
 ہے تجھے بندہ پروری کی قسم

مختص [۲] *

ہمسر ہو ترے دعوے میں از کون سکے گا
غواص ہو تجھ بھر میں پڑ کون سکے گا
ہم وصل ہو تجھ ساتھ بچھڑ کون سکے گا
تجھ غمزدہ خون ریز سوں لڑ کون سکے گا
تجھ ناز سہنگر سوں جھگڑ کون سکے گا

کیا طاقت تعریف ترے حسن کی کل کوں
ہے رات سہی رنگ کہاں تیرے سوں دل کوں
تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کوں
بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا
اے داربا صیار مرے دل کی خبر لے
پھرتا ہوں سدا سوں تجھ زلف کی جھر لے
یو مرد مک چشم نے سرمے کا خنجر لے
پھرتے ہیں سید مست ہو شمشیر نظر لے
بن نیند اُن آنکھیاں کوں پکڑ کوں سکے گا
ہے گلبن پر بار ترے حسن کا خوش جھب
الواح دسین بھرتے (۹) آنگ کے کھب کھب
کیتا ہوں تپاں دیکھ میں سیلاب کوں جب تپ
ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لب یو لبالب
بن سبز خطاں کوں انبڑ کوں سکے گا

معصور کیا جگ کوں سجن تیری گلی نے
 دیکھہ نا سکے تجھے چشم سوں چلے کی گلی نے
 سانپاں کوں کرے دنگ تری نر کی جھلی نے
 تجھے زلف کا بستار لکھا آج (ولی) نے
 اس سحر کے طومار کوں پڑ کوں سکے گا

مکھوس *

ہوس دل میں سدا تیرے ہے سونے ہو کر کھانے کا
 پھرے اس فکر میں نندن ہو اندھا بیل گوالے † کا
 ارے بیہوش اگر کچھہ اندیشہ ہے واں کے جانے کا
 عہد قاذل ہوا ہے فکر کر کچھہ پیو کے پانے کا
 صفا کر اُرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا
 ترے دل کوں سمجھہ یو ہے خدا کے راز کا گلبن
 نکو کر خار و خسی سیتی یو اُس گلبن کے تئیں گلشن
 بہار رنگ و بو منگتا ہے کر سیر آن یو گلشن
 چراغ دل اگر گل ہے تو جیو گل کر اُسے روشن
 کہ یو تحفہ ہے سالک کوں نزک حق کے لیجانے کا
 نہ کر توں دوستی دنیا سوں جو مکار فاحش ہے
 جو اس کے مگر میں مارا گیا نت اس کو کاہش ہے
 کہ دنیا دہل در گنبد ہے ہو آواز درفش ہے
 نہ پاوے دین کی لذت جیسے دنیا کی خواہش ہے
 قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا

نہیں سہر و وفا کیں و مکر یو گلرخاں میں ہے
 ہمارا دل رکھے و و جو ہمارے دل رکھاں میں ہے
 ہمارے بات کی لذت جو چاکھے سو چکھاں میں ہے
 نہیں یو آہ ہر زاری جو سینے ہور انکھاں میں ہے
 سمجھہ بیشک یو افسوں ہے اپس پیو کے لبھانے کا
 ولایت صادق پاورے، وہی ہے شیر دل جس میں
 دیا آ جذبہ کامل دکھائی اس کے نقیہ اس میں
 و گونہ شیر مردی ولایت کہاں جس تس میں
 (وہی) تجھہ کون رکھیں گے شیر سرداں اپنی مجلس میں
 رہے گر سگ ہو ناہم تو نہی کے آستانے کا

قطعات *

— (۱) —

یوسف حسن آج دستا ہے جائے لینے کون جیو ترستا ہے
 مدعی کون کہو کہ جیو دیونگا وہ نہ دیونگا جو جیو میں دستا ہے

— (۲) —

آہ سوں مجھہ جگر میں چھید ہوئے
 فاش مجھہ عاشقی کے بھید ہوئے
 اُس سیدہ دل سوں جا کہو یاراں
 رو رو دیدے مرے سفید ہوئے

* یہ چار شعر، ن ۳ میں رباعیات میں لکھے ہیں۔ مگر یہ وزن رباعی کا نہیں اس لئے یہ ذیل قطعات درج ہوئے۔

فردیات

—(۱)—

- مجھے اچرم یہی آتا پیا کے پان کھانے کا
نجانوں کیا سبب یاقوت اصلی کے رنگانے کا *

—(۲)—

گھنائے بال بالے کے بلا کی بیل ہیں گویا
جلم عاشق کشی کرنا سکھی کے کھیل ہیں گویا

—(۳)—

اپنی آنکھیاں کو لگا ۲ کرو
آج مضمور ہیں پیا کیا ہی

—(۴)—

صبا (گر) جو توں ہے مہرباں تو (جا کہ) بول دلہر سوں †
کہ تجھ ادھر ‡ کے طلب میں یو جیو ادھر آ رہا

—(۵)—

اے پتنگ جل کہ تجھ موے پیچھے
شع ثابت قدم ہے جلنے میں

—(۶)—

کشتی یہ مجھ نہیں کی انجھواں کے قافلے چڑ
مقصود کے حرم کوں احرام بند چلے ہیں

* اس زمین میں غزل نمبر ۲۹ دیوان میں ہے۔
† گوسون میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہوتے ہیں مگر
اصل میں لکھ ہیں — ‡ ہونٹ

—(۷)—

پیو کی انگھیاں میں نشہ معجون
گویا نوکس کے لالہ در در ہے

—(۸)—

انجو کی فوج کا اے شاہ خوبان
دیا ہوں تجھے محلے میں محلا

—(۹)—

کر تو چہتا ہے کہ دیکھے رنگ وسعت شربی
صدق نیت سوں شتابی داس صبرا پکڑ

—(۱۰)—

اُسی کی نین میں مورت پیا کی نت بھری ہوگی
جگر کے کات سینک کوں چلی جگ پر دھری ہوگی

—(۱۱)—

اس صنم نے جب نکالا مکھ ستی اپنی نقاب
صبح صادق کا گریباں پہاڑ جیوں سورج دسا

—(۱۲)—

مغلسی بیکسی کی فوجاں نے
شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

—(۱۳)—

موہن ادھر رنگین بدل کھا پان مسی لائے ہیں
لب پر شفق اور شام کوں ایک تھار کر دکھلائے ہیں

—(۱۴)—

تجھہ گال پر نہ کا نشان دستا مجھے اس دھات کا
روشن شفق پر جگمگی جیوں چاند پچھلی رات کا

—(۱۵)—

اُجالے کوں اس مکہ کے دیکھے سنی
خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

—(۱۶)—

عشق کرناں تو ایک سپیں کرنا
عشق دو تھور بے خیائی ہے

—(۱۷)—

قرے سوے میاں آنکے (یہ) چپوٹتا کیا بھارا ہے
تری آنکھیاں انکے جالان چکارا کیا چکارا ہے

—(۱۸)—

خال بھی مکھہ پر قرے یوں جو دے
جون کہ بیتھا زاغ آ گلشن بھیتر

—(۱۹)—

نقاش جیوں (نازو) ادا مجھہ یار کی نا لکھہ سکا
میں اُس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر سب لکھا

—(۲۰)—

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس
روژن ہوا ہے سب تن جیتا اتال بس بس

—(۲۱)—

قہر نے لات جب مارا مرے معشوق کے مکھہ سپیں
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سوں حشر لگ و

—(۲۲)—

مکھہ ترا جوں روز روشن زلف تیری رات ہے
کیا عجب یہ بات ہے یک تھار دن اور رات ہے

—(۲۳)—

آج دلبر نے مجھ پر کیا
شکر اللہ فلک نے کام کیا

—(۲۴)—

نا جوت ہے الہاس کون ظالم ترے دندان کی
نارنگ دستا لعل میں تیرے لب خندان کی

—(۲۵)—

گردن چشم دکھا مجھ کو دیے ہیں بالے
گوشہ چشم سستی دیکھ بہت دھڑکھالے

—(۲۶)—

خوبان کی مجلس مٹی پر تو اُسی کا شمع ہے
ہوجھے وہی اس بات کو، خاطر کہ جس کی جمع ہے

—(۲۷)—

شاخ گل ہے یا نہال راز ہے
سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

—(۲۸)—

دون آہ شوق مشتاقان نہیں
خط نہیں یوحسن کا آغاز ہے

—(۲۹)—

تیری آنکھیاں کے سامنے سرمہ ہوا ہوں میں
اے سنگدل ہنسی کون توں ذرا نظر میں لا

—(۳۰)—

تحصیل حاصل نہیں اُسے جس میں جو قیل و قال ہے
اُس کوں تہاں فاضل کہنا جو فارغ التحصیل ہے

—(۳۱)—

نبض عاشق میں کان کا ہے جیو
تانت بعلے میں راک بوجھا ہوں

—(۳۲)—

توں ہے حق سستی ہم زبان ہم کلام
ترا قاب قوسین ادنیٰ مقام

—(۳۳)—

تجھہ شمع رو سے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس
معشوق چاہتے ہیں پروانگی وہاں کی

—(۳۴)—

کچھ بہلا نہیں رقیب کوں لگتا
ایک پاپوہ خوب لگتی ہے

—(۳۵)—

میں نے چوچی اھیرنی کی ملی
مچکو اُس نے نہ کچھ ملائی دی

—(۳۶)—

جب نقش اُس صنم کا نقاش کھینچتا ہے
بازو کے کھینچلے میں وہ ہات کھینچتا ہے

—(۳۷)—

پوچھا چنچل سے مستی میں تری کا ہے کی انگیا ہے
چھپا چھپاتی چھبیلی ہات سون ہنس کر کہی ملجل

—(۳۸)—

چھبیلی چھب سون درزن کا ہلانا ہات تک دیکھو
یو کچھ سہتی نہیں (لیکن) سرتے دل کو لڑاھاتی ہے

—————(۳۹)—————

پوچھا سالن کو دو گیندیں سو کیا مٹھی کیے ہر میں
کہا تجھے کیا غرض اس سوں چلا جاہر یک کچھ ہے

—————(۴۰)—————

دیکھ کر پاؤں کی تری مہندی
سجکوں تلووں سوں آگ لگی ہے

—————(۴۱)—————

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے راکھ
ہنس کہا جوگی بسر نے خاک لگتی ہے بھلی

—————(۴۲)—————

یار کوں دیکھ میں ہوا قربان
اس تجارت میں سجکوں وارا ہے

—————(۴۳)—————

اُس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر
تھری نہن الم سوں کو کو پکارتا ہوں

—————(۴۴)—————

غرور حسن مت اے چار ابرو اب کرم کرنا
'پڑا ہے مو ترے' یاقوت پر قیمت کوں کم کرنا

—————(۴۵)—————

مہ جبیں پر لگے کیوں تیکا
ماہ مہی کام کیا ہے دیو ہیکا

—(۱۵۶)—

* یک شمع گر در پیش و پس راکھ ہزاراں آرسی
دستا ہے نور ہر یک منے لیکن وہی یک شمع ہے

—(۱۵۷)—

ا دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اچھوں لگ
مہتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

—(۱۵۸)—

دونوں بھواں کے میانی ٹپکا نہیں زری کا
ہے قوس کے برج میں جھلکار مشتری کا

—(۱۵۹)—

تاچند کہوں بات تری خوش شکلی نہی
اے شہزادے غمزدے نے جو کی سو بھلی کی

—(۱۶۰)—

رخسارۂ معشوق نہاں شہ بہ تہ زلف
سورج نہیں دستا جو ہوا ہو بدلی کی

* اس شعر تک فردیات ن ۴ میں ہیں — ا ذیل کے فردیات
ن ۷ میں ہیں —



ضمیمہ نمبر ۲

فہرست اختلاف نسخہ کلیات ولی

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخہ
۱	۱۱	۱	۱	فانوں	نام ' ن ۱ ' ۷
۱۱	۱۱	۲	۱	رکھیں	دھریں ' ن ۵
۱۱	۱۱	۴	۲	۱۱	یوں ' ن ۲ ' ۷ تا ' ۱۱ جز ۴
۱۱	۱۱	۱۵	۲	ہوجھہ کے	ہوجھہ کہ ' ن ۲ تا ۱۴
۱۱	۱۱	۵	۱	سہم	ہیم ' ن ۸
۱۱	۱۱	۶	۱	آنچھو	آنچواں ' ن ۷
۲	۲	۲	۱	بات میں	پل میں ' ن ۱
۱۱	۱۱	۲	۱	میں	سوں ' ن ۵
۱۱	۱۱	۲	۲	لکھوں	لکھو ' ن ۵
۱۱	۱۱	۳	۱	بھونچلی	پھنچتی ' ن ۶
۱۱	۱۱	۱۵	۱	ہوجھو	ہوجھو ' ن ۵ تا ۷
۱۱	۱۱	۱۵	۱	ہوجھو	سمجھو ' ن ۴
۱۱	۱۱	۵	۱	گریاں ہے	ہے گریاں ' ن ۱ تا ۷
۱۱	۱۱	۵	۲	سنیا ہے	سنی ہے ' ن ۲ ' ۱۴
					سنی ہیں ' ن ۵

* ن ۱۵ کا ابتدائی ورق نہیں ہے، اس وجہ سے یہ غزل اس میں

نہیں ہے۔۔۔

ملخصہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ متین	لفظ نسخہ
۲	۲	۵	۲	سلیا ہے جب سوں	سلیا ہے جب ستنی
				آواز تری روشن	آواز تیرے مدہ
				بھائی کا	چھپانے کا
					ن ا حاشیہ *
۲	۲	۷	۲	ذوق	شوق ن ا تا ۷
۲	۲	۸	۱	لکھ سکے کیونکر	لکھ سکے لکھ کر
					ن ا تا ۷ جو ن ۵
۲	۲	۹	۲	لکھ کر	لکھ کر ن ا تا ۷
۳	۲	۱۱	۲	اُن لے پہل ہرگز	پہل جہاں میں اُن
				جہاں میں	لے ہرگز ن ا تا ۷
۲	۲	۱۱	۲	ہرگز زندگانی کا	ایام جوانی کا ن ۵
۲	۳	۱۰	۲	آیا ہے	آتا ہے ن ۲
۲	۲	۴	۱	کیا	کیے ن ۲ تا ۴
۲	۲	۲	۱	کو انیلندی	کو انیلندی
					ن ا تا ۷
۲	۲	۴	۱	نہیں	ہن نے ن ۸
۲	۲	۴	۱	ساقی نے	ساقی کی ن ۲ تا ۴ ۵
۲	۲	۴	۱	ساقی نے	ساقی کے ن ۸
۲	۲	۵	۱	بوجھو	بوجھو ن ۳ تا ۸
۲	۲	۵	۱	بوجھو اب	بوجھو کہوں ن ۷ ۸

* اس مصرع کی وجہ سے یہ شعر دوسری غزل کا ہو جاتا ہے ۔
دیکھو غزل ۲۹ دیوان ہذا —

† اکثر جگہ کوں (کو) لکھا گیا ہے اس کا نسخہ آئندہ دینا
بہکار ہے —

‡ (کے) یہاں غلط ہے ۔

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ معن	لفظ نسخ
۳	۳	* ۹	۱	پری دغ	پری دو 'ن ۲' ۶
"	"	۶	۱	نہیں	ہے اے 'ن ۲' ۷
۴	"	۸	۲	بے حساسی	بے حساسی 'ن ۵' ۸
"	۴	۱	۱	نہیں سلعا کوئی	نہیں گئی تا سلمے †
					ن ا تا ۷
					نہیں کوئی سلمے 'ن ۶
"	"	۱	۲	کس سوں	کس کن 'ن ۲ تا ۸' ۸
"	"	۱	۲	کس سوں	کس کوں 'کو ن ۹' ۸
"	"	۲	۱	نہیں	کیا 'ن ۴
"	"	۳	۱	اتہہ کے	اُس کی 'ن ۳
"	"	۲	۲	ہمارے اشک جاری کا	ہماری اشک باری کا
					ن ا
"	"	۳	۱	نکلتا ہے چو باہر	نہیں سوں جو نکلتا ہے
					انجھو باہر 'ن ا تا ۷
"	"	۱۵	۱	کہ جس	جیسے 'ن ۷
"	"	۱۵	۱	حد ہور نہایت	حد و نہایت 'ن ا ۳
					تا ۵
"	"	۱۵	۲	انتظاری	بیقراری 'ن ا
"	"	۵	۱	مکہ	میں 'ن ۲ تا ۶' ۶
"	"	۵	۲	لیا (لے)	و 'ن ۲ تا ۵

* ۳، ۴، ۵ میں یہ شعر نہیں ہے اور قمت نوٹ میں دوسرا مصرع
یہ بتایا گیا ہے: عجب کچھ لطف رکھتا ہے (نکہہ چشم شرابی کا)
مگر توسین والا نسخہ انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے —

۱ پہلے مصرع میں پہلی جگہ دوسری جگہ بد ستور —

† صرف ن ا - میں کئی کی جگہ (کو) کوئی کا مختلف ہے —

لفظ معنی	لفظ متن	مصرع	شعر	نزل	شعہ
میںوں یک یک پہ ن ۲	میںوں یک یک پر سوں	۱	۶	۴	۴
اوپر یک یک سوں ن ۵	میںوں یک یک پر سوں	۱	۶	۴	۴
یک سوں کہ، ن ۱	یک پر سوں	۱	۶	۴	۴
یک سر سوں جو کوئی ن ۴	یک پر سوں جھوں جوئی	۱	۶	۴	۴
سو (جیوں جوئی) ن ۳، ۶	سوں جیوں جوئی	۱	۶	۴	۴
یک پر کہ، ن ۷	یک پر سوں	۱	۶	۴	۴
کہی، ن ۱	پتلی	۱	۷	۴	۴
پتلیاں، ن ۳، ۴	پتلی	۱	۷	۴	۴
کر، ن ۵	سوں	۱	۷	۴	۴
مہر، ن ۱ تا ۷، ۸	ماہ	۱	۱	۵	۵
میں، ن ۱ تا ۷	نہیں	۱	۲	۵	۵
سوں، ن ۱ تا ۷	سے	۱	۳	۵	۵
کے تئیں، ن ۳	کوں	۱	۴	۵	۵
سہو، ن ۳، ۴	خضر	۱	۵	۵	۵
خشکی اور، ن ۵	خشکی و	۱	۵	۵	۵
خورشید سستی ہوا ہے	خبر شید سوں	۱	۷	۵	۵
ہمسر، ن ۱ تا ۷	ہمسری کرے ہے				
ہے بند، ۱ تا ۷	تکسہ ہے	۲	۸	۵	۵
کوئی کہ، ن ۲، ۳، ۵، ۷	کوئی	۱	۹	۵	۵
شوکت، ن ۱	نولت	۱	۱۰	۵	۵

لفظ نسخ	لفظ معنی	مصرع	شعر	غزل	مفہم
چاکھیا 'ن ۱ *	چاکھا	۲	۱+	۵	۵
گر عشق حقیقی سوں	تو واقف نہیں	۱	۱۵	۶	۶
توں واقف نہیں-ن ۱ تا ۷	عشق حقیقی سوں				
یو قدیم نستخوں	یہ	۱	۵	”	”
میں ہر جگہ (یو) اور					
مرتب صاحب نے ہر					
جگہ (یہ) لکھا ہے					
ہے 'ن ۵	ہوں	۱	۵	”	”
بچن 'ن ۲ ۵	سختن	۱	۵	”	”
زبان 'ن ۳	سختن	۱	۵	”	”
تجہ 'ن ۲ تا ۷ ۸	اُس	۲	۲	۷	”
بہواں کی مسجد نے	نگہ نے مسجد	۱	۵	”	۷
ن ۳ ۵	میں				
سر 'ن ۵	راہ	۱	۶	”	”
عشق 'ن ۲ تا ۷	فقر	۱	۶	”	”
میں کوئی 'ن ۵	ملیں	۱	۱	۸	”
اے 'ن ۲	ہے	۱	۱	”	”
آسان پر چاند کوں	چاند کوں ہے	۲	۱	”	”
ہے 'ن ۱	آسان پر				

* قدیم نستخوں میں فعل ماضی یا ے مخلوط کے ساتھ لکھا
 - اور مرتب صاحب نے اکثر و بیشتر موجودہ رسم خط کے موافق
 صرف ایک جگہ پتا دیا جاتا ہے۔

+ غزل ۶ ن (۱) میں نہیں ہے۔

‡ غزل ۷ 'ن (۱) میں نہیں ہے اور اُس کا تیسرا چوتھا
 بحر کسی نستخے میں نہیں ہے۔

§ یہ غزل ۳ میں نہیں ہے۔

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۷	۸	۲	۱	زاہد لے صنم	زاہد اے صنم، ن ۱
					تا ۷، ۸
۷	۷	۲	۲	توک کر	توک کر کر، ن ۷
۷	۷	۲	۲	تسبی	سبتک ۱ تا ۷، ۸
۷	۷	۲	۲	کوں ہے	کوں، ن ۷
۷	۷	۲	۲	تجہہ	ہے، ن ۸
۷	۷	۳	۱	ستی	ستیں، ن ۱، ۲، ۷
					(قدیم املا)
۷	۷	۳	۲	لے پتی دستار	طرق طرار، ن ۲
۷	۷	۵	۱	بلبلیں	بلبلان، ن ۱ تا ۷، ۸
۷	۷	۵	۲	زندگی بھر	زندگی میں، ن ۱ تا ۷
۷	۷	۵	۲	کدھی	کدھوں، † ن ۱ تا ۷
۷	۷	۶	۱	آنکھوں سستی	آنکھوں سستی، ن ۱
					تا ۷، ۵
۷	۷	۶	۲	عبد	عبد، ن ۱، ۷
۸	۹	۱	۱	دیکھنا	دیکھنا، †
۷	۷	۱	۱	رخسار	دیدار، ن ۸
۷	۷	۱	۲	مطالع	مطالعہ، ن ۱، ۵، ۶
۷	۷	۱	۲	مطلع الانوار	مطلع انوار، † ۱، ۳، ۵

* (ن) ۲ میں اس غزل کا چوتھا شعر نہیں ہے۔

† یہ شعر (ن) ۱۵ میں ایک دوسری غزل کے تحت میں لکھا ہے۔

‡ قدیم املا دکھالے کے لیے یہ نسخہ لکھا گیا ہے۔

§ قدیم املا میں 'مصادر' ایک مزید نون غنہ کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔

§ (ن) ۵ میں حاشیہ پر لکھا ہے: "کتاب است تصنیف عربی"

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۸	۹	۲	۲	چہرہ گلزار	چہرہ گلزار، ن ۱
”	”	۳	۱	تھا	ہوں، ن ۲، ۳
”	”	۳	۲	مشتاق	محتاج، ن ۱ تا ۷
”	”	۴	۲	جلہکار	چہلکار، ن ۴، ۵
”	”	۵	۲	طرہ طرار	طرہ دستار، ن ۸
”	”	۶	۱	یک	یو، ن ۳، ۴
”	”	۶	۱	بچن	سفن، ن ۲، ۴
”	”	”	۲	نسخۂ اسرار	سیحۂ ابرار، ن ۶
”	”	۹	۲	کی	کوں، ن ۱ تا ۷
”	”	۱۰	۲	ہے دیوانہ	دیوانہ ہے، ن ۲، ۵
۹	۱۰	۱	۱	اُس یار	تجہ یار، ن ۸
”	”	۳	۱	ہوئے گا کیا	کیا ہوئے گا، ن ۲، ۵
”	”	۵	۱	ہوا ہے	ہوا ہوں، ن ۴
”	۱۱	۱	۱	ہو	ہوئے، ن ۱ تا ۷
”	”	۲	۱	تیار	طیار، (اختلاف املاے
”	”	”	”	ہاتھ	قدیم) ن ۱، ۴، ۷
”	”	”	۲	پلکان	ہات، ن ۱ تا ۵
”	”	”	۲	”	مڑاں، ن ۵

* ایک کتاب کا نام ہے —

+ اس فزل کا سناواں شعر، ن ۳ میں نہیں ہے —

† (ن) ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

*** قدیم نسخوں میں ہر جگہ ”ہوئے“ لکھا ہے —

○ قدیم کتب میں اکثر یہی املا ہے اور یہی دکھانے کے لیے

لکھا دیا ہے —

صفحہ	فزل	شعر	بصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۰	۱۱	۴	۲	بغاوے	نہاڑے، ن ۲، ۴
					۷، ۹
	”	۵	۱	چہوں	چہوں، ن ۱، ۲، ۴
	”	۱۲	۲	چدھیا ہے	چڑھا ہے، ن ۴ تا ۶
					چڑا ہے، ن ۲، ۷
	”	۲	۱	کیش کی	کیش کا، ن ۳، ۵، ۷
	”	۲	۲	مارتا ہے	مارتے ہیں، ن ۵
	”	۳	۱	اجازت ہو	خبر ہووے، ن ۸
	”	”	”	سوں	تھے، ن ۲ - میں، ن ۳، ۴
۱۰	”	۱۵	۲	مشہور ہے مذکور	مذکور ہوا ہے جگ میں، ن ۵
	”	۵	۱	کرے گا	کرے گا، ن ۹
	”	۵	۱	پری دے	شکر لب سوں، ن ۲ تا ۷
	”	۵	۲	لیا ہے اس سبب	مرے دل نے لیا ہے
				دل نے مرے	اس (یو، ن ۵)
	”	۶	۱	جو گئی تیری	سبب، ن ۲ تا ۷ وہی جو کوئی (مقطع) ن ۳
	”	۶	۱	بے مروت	نہیں مروت، ن ۴ تا ۴
	”	۶	۱	کر	سوں، ن ۳
	”	۶	۲	کیوں کہ ہووے	اُس کوں کیوں ہووے
				اُس کوں تیری	تیری اُس، ن ۲

حرف	غزل	شعر	مصرعہ	لفظ متکون	لفظ ناسخ
۱	۱۴	۶	۲	ہوئے	ہوئے ن ۳۰۲
۲	۱۱	۷	۱	تیری	سجی کی ن ۳
۳	۱۰	۷	۱	سجی کی	تیری یو ن ۴
۴	۱۱	۷	۱	سجی کی	کی سجن ۵ تا ۷
۵	۱۱	۷	۱	تب	ن ۲
۶	۱۱	۷	۱	ہر یک	ہر یک کی ن ۶۱۴۰۲
۷	۱۱	۷	۱	شیریں	روشن ن ۲ تا ۸
۸	۱۱	۷	۲	ولی	اگر ن ۳
۹	۱۱	۷	۲	اُجھ	اُجھ ن ۲ تا ۷
۱۰	۱۱	۷	۲	اُجھ	اُتھ ن ۸
۱۱	۱۳	۳	۱	پایا وہ	پایا ہے ن ۲
۱۲	۱۱	۵	۱	تیرے	تیرا ن ۱ تا ۷
۱۳	۱۱	۵	۱	ہوں	ہے ن ۱ تا ۷
۱۴	۱۱	۵	۲	ہیں چپوں	ہے جوں ن ۱ تا ۷
۱۵	۱۴	۱	۲	دعاوا	دھوا دھوا ن ۱ *
۱۶	۱۱	۳	۱	سوں تیری	تیری سوں ن ۱ تا ۷
۱۷	۱۱	۳	۲	سدا	سدا ن ۱ تا ۷
۱۸	۱۱	۳	۲	دزدان	دزدوں ن ۱ تا ۷
۱۹	۱۱	۴	۱	دوچے	ہر یک ن ۲ تا ۴
۲۰	۱۵	۲	۱	کوں	سوں ن ۱

* (ن) ۱ کے حاشیہ پر: پہلے ہجوم بمعنی ہمسایہ اعلیٰ
نہیں۔

۱ مرتب صاحب نے ہر جگہ نون غلہ سے لکھا ہے اور نسخوں
میں "سدا" ہے۔

۲ یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے۔

لفظ نسج	لفظ متن	مصرع	شعر	غزل	مقطع
اُمس کا 'ن ۱' ۷	دھس کا	۲	۲	۱۵	۱۲
اتس کا (اُنس کا) 'ن	دھس کا				
۲ تا ۴					
سہیں 'ن ۴	پد	۱	۳	"	"
دیا 'ن ۱ تا ۷۰۹۴	دئی	۱	۳	"	"
یہاں ہوم کے دریا	دریا میں ہوم کے	۱	۴	"	"
میں 'ن ۱ تا ۷	یہاں				
کھیتا ہے 'ن ۳۰۳	گرداں ہے	۱	۴	"	"
کھویا ہے 'ن ۲					
بہر بہر 'ن ۱ تا ۷	ہر بہر	۱	۵	"	"
ہو کے 'ن ۲ تا ۱۴	چوں کہ	۱	۵	"	"
نہری میٹھی 'ن ۱	تیرے میٹھے	۲	۵	"	"
زباں 'ن ۱ لیاں 'ن	بیاں	۲	۵	"	"
۲ تا ۴					
پایا ہے جب سوں	جب سوں پڑیا ہے	۲	۵	"	"
ن ۱ تا ۷					
مجھ پہ 'ن ۱' ۷۰۶	مجھوں	۱	۲	۱۶	"
ہوں 'ن ۱' ۶۰۴	ہو	۱	۲	"	"
دھرت سوں صف عاشق	عشاقی کوں دھرت	۱	۳	"	"
ن ۲ 'دھرت سوں	سوں				
ہمہ عالم 'ن ۳					
مجھوں گر کوئی	گر کوئی مجھ	۱	۱	۱۷	۱۳
ن ۱ تا ۷					
آخر دم لگ 'ن ۱	تا دم آخر	۲	۱	"	"
تا ۴					
محکم 'ن ۱	مجھوں	۱	۳	"	"

صفحہ	شعر	مصروع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۳	۱۷	۵	۲	حسرت 'ن ۳' ۴' ۸
"	"	۵	۲	لکھمن 'ن ۱' ۲'
"	"	۷	۱	غلامی کے 'ن ۲'
"	"	۸	۱	وہ 'ن ۸'
"	"	۹	۱	جو اُس 'ن ۱' تا ۶
"	"	۹	۱	میں 'ن ۱۴'
"	"			کوں 'ن ۹' ۷
"	"	۹	۱	نظر بھر کر 'ن ۶'
۱۴	* ۱۸	۸	۱	میں ہے 'ن ۱۴'
"	۱۹	۱	۱	سار 'ن ۵'
"	"	۱	۱	کال 'ن ۱' تا ۷
"	"	۱	۲	جلوے 'ن ۸'
"	"	۱	۲	ہوا ہے اُس کے جلوے
				سوں پریشاں حال
				عاشق کا 'ن ۱' تا ۷
"	"	۲	۱	بولوں 'ن ۲'
"	"	۲	۱	سکھن 'ن ۵'
۱۵	"	۳	۲	زمین میں بوقراری کے
				ن ۱' تا ۷
"	"	۳	۲	مال 'ن ۳' ۶
"	"	۴	۲	اپنا 'ن ۱'
"	"	۵	۱	آزمائی 'ن ۲' ۵' تا ۷

* اس شعر کا چھٹا شعر 'ن ۳' ۴' میں 'اور سائواں' ن ۱' تا ۶

میں نہیں ہے —

+ قدیم نسخوں میں ہر جگہ نون غلہ کے ساتھ ہے —

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ معن	لفظ نسخ
۱۶	۲۱	۱	۲	میری	تیری 'ن ۲
۱۷	۲۱	۲	۱	غم کے	عشق 'ن ۷
۱۷	۲۱	۲	۲	دور ہمیشہ ہے	ہے دور ہمیشہ 'ن ۷ تا ۲
۱۷	۲۱	۸	۲	خوبان نامی	خوبان کی نامی 'ن ۲
۱۷	۲۱	۹	۲	سجین	صنم 'ن ۳ تا ۶
۱۷	۲۱	۹	۲	سجین تجھے	صنم کی 'ن ۳ تا ۶
۱۷	۲۱	۱۰	۱	سوں ہم	سیتی 'ن ۱ تا ۷
۱۷	۲۱	۱۱	۱	مست آنکھیاں	بہت ابرو 'ن ۸
۱۷	۲۱	۱۱	۱	اے ساتی	اور گردن 'ن ۲
۱۷	۲۲	۱	۱	مرتبہ ہے	رتبہ 'ن ۲، ۳-ہوے
۱۷	۲۲	۲	۱	جامہ زیبوں	جامہ زیبوں 'ن ۲ تا ۶
۱۷	۲۲	۲	۱	سوں، پوچھے	کوں پوچھے 'ن ۵
۱۷	۲۲	۲	۲	نہوں	نہوں 'ن ۲ تا ۶
۱۷	۲۲	۵	۲	چہرت	چہرت 'ن ۲ تا ۸
۱۷	۲۲	۶	۱	ہمیں بے ڈر	ہے بیدار 'ن ۲ تا ۵
۱۷	۲۲	۶	۲	مٹا سناں	مٹا سوں 'ن ۲ تا ۶
۱۷	۲۲	۷	۱	ہے بند	بندھا 'ن ۸
۱۸	۲۲	۸	۱	بشکل	بسان 'ن ۲ تا ۵
۱۸	۲۲	۸	۱	شان	شکل 'ن ۳ تا ۵

* (ن) ۷ میں اس غزل کا پانچواں اور آٹھواں 'ن ۳ میں چھٹا شعر' (ن) ۳۲ میں دسواں شعر نہیں ہے۔

† یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے۔

‡ اس غزل کا چوتھا شعر (ن) ۷ میں اور نواں (ن) ۲ تا ۷ میں نہیں ہے۔

لفظ نسخ	لفظ متن	تعداد	تعداد	قرن	صفحہ
روشن ہوا ہے، ن ۵	ہے جگ میں روشن	۱	۹	۲۳*	۱۸
پہ لے، ن ۴ تا ۵ ۷	اُپر	۱	۴	۳۰	۳۰
سوں، ن ۳ تا ۷	سے	۱	۲	۳۰	۳۰
اس، ن ۳	نت	۲	۳	۳۰	۳۰
پلکان بولتا ہے، ن ۲	تجہد پلکان کوں	۱	۱۰	۳۰	۳۰
تا ۴	بولیا				
کوں صید کرتی ہے	کے صید کوں چنگل	۲	۱۰	۳۰	۳۰
چنگل، ن ۳	ہے یہ				
جوں، ن ۲ - توں، ن ۷	یہ	۲	۱۰	۳۰	۳۰
پوچھے، ن ۲ تا ۵	نہ پوچھے	۲	۵	۳۰	۳۰
مسکین، ن ۳ تا ۷	غمگین	۲	۵	۳۰	۳۰
صہاد و خونخوار، ن ۵، ۶	خونخوار و صہاد	۱	۳	۲۴+	۱۹
مگر گھٹ، (یہا) کمر	نگہر گھٹ	۱	۱	۲۵	۳۰
گھٹ، (؟) ن ۲ تا ۴					
دیکھے، ن ۱، ۵ -	دیکھیں	۲	۱	۳۰	۳۰
دیکھا، ن ۲ تا ۴					
دلف کی، ۳ تا ۵	دلف کا	۲	۱	۳۰	۳۰
گھونگھٹ، ن ۲ تا ۴	گھٹ	۱	۲	۳۰	۳۰
گوتے، ن ۵	پڑتے	۱	۲	۳۰	۳۰
پات، ن ۱، ۳ تا ۵	بات	۲	۲	۳۰	۳۰
پاتھ، ن ۶، پات، ن ۷					

* یہ قرن (ن) ۱ میں نہیں ہے۔

+ یہ قرن (ن) ۱ میں نہیں ہے (ن) ۵ میں مقطع حاشیہ پر

تھا، کت گیا ہے۔

صفحہ	فزل	شعر	مصراع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۹	۲۵	۳	۱	تجہہ نیں دیکھلے	تجہہ نیں کے دیکھوں
				کوں	کا، ن، ا، تا، ۵
۲۰	۲۶	۳	۱	دل تھاتھ کر	کر تھاتھ دل، ن، ا
۲۱	۲۷	۳	۱	تھاتھ	تھاہ (تھہ) ن، ا
۲۲	۲۸	۳	۱	چکا تھا	چلا تھا، ن، ا، ۵، تا، ۷
					چلا ہے، ن، ا، ۲، تا، ۴
۲۳	۲۹	۳	۲	قمزے	قمزاں، قمزیاں، ن
					۳، ۴
۲۴	۳۰	۳	۲	ناچار	لاچار، ن، ا، ۶، ۷
۲۵	۳۱	۵	۲	میں*	میں، ن، ا، ۶
۲۶	۳۲	۱	۱	دل میں اس کے	اُس کے دل میں
۲۷	۳۳	۱	۱	کدھی	کدھیں، ن، ا، تا، ۷
۲۸	۳۴	۱	۱	کدھی	کسی، ن، ا، ۷
۲۹	۳۵	۱	۲	جو ہوا ہے	ہے جو ہوئے، ن، ا، تا، ۷
۳۰	۳۶	۳	۱	زرا	ذرا، ن، ا، تا، ۷
۳۱	۳۷	۳	۱	کسو، کوں جو	کسی کوں کہ، ن، ا
					تا، ۷
۳۲	۳۸	۱	۱	مکھ	امب، ن، ا، تا، ۷
۳۳	۳۹	۲	۱	برجستہ	برجستہ ہے، ن، ا، ۲
۳۴	۴۰	۲	۱	خوبی ہے	خوبی ہاں، ا، ۵، ۶
					عالی، کا، ن، ا، ۲، ۴
					عالی ہے، ن، ا، ۳
۳۵	۴۱	۳	۱	گئی ہے	گیا ہے، ن، ا، ۲، ۴، ۷
۳۶	۴۲	۳	۱	مختل کی	مختل کا، ن، ا، ۲، ۴
۳۷	۴۳	۳	۱	پاؤں	پاولوں، ن، ا، ۳

* ملہ اور میں کا قدیم املا (میں) بھی ہے —

صفحہ	فزل	شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۰	۲۷*	۳	۱	سرخی
				نرسمی' ن ۳' ۴' ۶ تا ۸
				نرسمی' ن ۲
		۳	۲	رنگیں
				روشن' ن ۱
		۴	۱	حلاوت
				حکایت' ن ۴
		۴	۱	شیریں
				رنگین' ن ۳' ۴
		۵	۱	سوں
				سو' ن ۱ تا ۷
		۶	۱	دل نشیں ہے اسی
				دل اس سبب ہے
				نشیں' ن ۳' ۴
		۶	۲	شہرہ
				شور' ن ۱' ۵
		۷	۲	پہرے
				مجھہ کوں' ن ۲' ۵ تا ۵
		۸	۲	نو
				مو' ن ۱ تا ۷' ۸
		۹	۱	سن کر
				سنئے' ن ۱ تا ۷
		۹	۱	کو سن کر
				کے سلئے' ن ۵' ۷
		۹	۲	ہے شعر میں تیرے
				لجھہ شعر میں ہیکا' ن ۱
		۹	۲	شعر
				پیٹ' ن ۲
		۲	۱	دیکھئے
				دیکھئے' ن ۱' ۶
		۳	۲	ایک نقطہ
				یک نقطہ' ن ۱ تا ۷
		۴	۱	مجھہ شوق
				تجھہ شوق' ن ۱ تا ۷
		۴	۱	نوں
				نوں' ن ۲-۴-۵' ۷
		۷	۱	تجھہ شعر
				مجھہ شعر' ن ۱ تا ۷
		۷	۲	تدھی
				تدھان' ن ۱ تا ۷

* یہ مصرعہ اول (ن) میں یوں ہے :

ستہا ہے خواب منجمل نے تری پاواں کی نرسمی سوں

شعر	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲	۲۹	۱	۱	ہے گا فکر کر	ہے کیا فکر کر، ن ۲، ۳
					ہے فکر کر کچھ، ن ۷
۲	۲۰	۲	۱	کر جیوں گل	جوں گل کر، ن ۳، ۴
۱	۲۱	۳	۱	ہے خواہش	خواہش ہے، ن ۱ تا ۵، ۷
۱	۲۲	۴	۲	یہ اُس	اُسی، ن ۳
۱	۲۳	۵	۱	ہے جہوں	ساجن، ن ۲ - لیکن، ن ۵
۱	۲۴	۵	۲	تیرو تجھ	پہو تجھ، ن ۲
۱	۲۵	۶	۱	دستا	دھسلے کی، ن ۱ - دعسنا، ن ۲ - چلنا، ن ۷
۱	۲۶	۶	۱	دل کو	دل میں، ن ۱ - مچکوں، ن ۳، ۴
۱	۲۷	۷	۱	دکھیں گے	گلیں گے، ن ۱ - کہیں گے، ۲، ۳، ۵، ۶
۱	۲۸	۷	۲	دھ کر	دھے گا، ن ۱
۱	۲۹	۷	۲	ہو کر دائم	ہو دائم توں، ن ۲ تا ۵
۱	۳۰	۱	۱	خونکھوار	خوں دھڑ، ن ۲ تا ۴، ۷

• یہ فزل (ن) ۴ میں نہیں ہے، صرف آخری شعر اور طع ہے۔

† یہ شعر (ن) ۳ میں نہیں ہے۔ پہلا مصرعہ (ن) ۱ و ۲ میں ہے جو متن کے منت نہت میں ہے۔

‡ فزل (۳۰) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں اور فزل (۳۱) ۱، میں نہیں ہے۔

صفحہ	قزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۳	۳۱	۳	۱	نظر	نگہ، ن ۲
"	"	۳	۲	اُن انکھیاں	اُس انکھیاں، ن ۲ تا ۵
"	"	۱۵	۱	چشموں	چشمے، ن ۳ تا ۷
"	"	۴	۲	اُتر	اُتھر، ۳ تا ۵، ۷
"	"	۵	۲	پڑا کون	پڑ کون، ۵ تا ۷
"	۳۲	۱	۱	ہوگا	ہوے گا، ن ۱ تا ۷
"	"	۳	۲	کی تاب	کا، ن ۲ - آپ، ن ۵
"	"	۴	۲	سہیلے کا	سہیلے کے، ن ۳، ۴ -
"	"	"	"	سہیلے پہ، ن ۵	سہیلے پہ، ن ۵
۲۴	"	۶	۲	تیری انکھاں کے	انکھیاں کوں تیری
"	"	"	۲	دیکھ	ن ۷
"	"	۷	۲	مقصد	آنکھے، ن ۴
"	"	۱	۲	ہر یک	مطلب، ن ۲، ۷
"	"	"	۲	نہال	پکساں، ن ۳
"	"	۲	۱	آوے گا گر	خوش حال، ن ۴
"	"	"	۱	آگے	آوے گا جب، ن ۲
"	"	۳	۲	اُس کی بھواں کا	تا ۴
"	"	"	۱	طالب	دیکھے، ن ۲
"	"	۴	۲	کا سال	طالب تری بھلواں کا
"	"	۵	۱	جو چمن	ن ۲ تا ۷
"	"	"	"	"	میں سال، ن ۸
"	"	"	"	"	ہے چمن، ن ۲ تا ۴
"	"	"	"	"	۷، ۹

* یہ شعر (ن) ۲ میں نہیں ہے۔

† یہ قزل (ن) ۱ میں نہیں ہے۔

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۴	۳۳	۵	۱	چمن میں	چمن کا۔ ن ۲
					۸، ۳
۲۵	۳۴	۵	۱	ہے بلبل	وہ بلبل ن ۲
					جو بلبل ن ۳، ۴
					۷، ۶
۲۶	۳۵	۶	۲	تجھے سا صاحب	حاضر کو بہر لال
				جمال	ن ۲ قا ۵
۲۷	۳۶	۶	۲	جمال	کمال ن ۷
۲۸	۳۷	۱	۲	ہے ندی	میں تیرے ن ۷
۲۹	۳۸	۲	۱	دی حق نے تجھے	دی بادشہی حق نے
				بادشہی	تجھے ن ۶، ۷
۳۰	۳۹	۲	۲	جاکشور	یو کشور ن ۸
۳۱	۴۰	۳	۱	سری جن	اے ساجن ن ۶
۳۲	۴۱	۳	۲	میں	کوں ن ۶
۳۳	۴۲	۱۰	۲	پیکان	بھال ن ۸
۳۴	۴۳	۵	۱	نم، خوبیاں	تو آفاق ن ۶، ۷
۳۵	۴۴	۵	۲	ترا غم میں	تیرے غم کا ن ۶
					کوں ن ۷
۳۶	۴۵	۶	۱	دیکھا میں	دیکھا ہوں ن ۶، ۷
۳۷	۴۶	۹	۱	چرب سی	چرب سوں ن ۸
۳۸	۴۷	۱۰	۱	درد	سوز ن ۶

* یہ غزل ۱ تا ۵ قدیم قلمی نسخوں میں نہیں ہے۔

† ن ۶، ۷ میں یہ شعر نہیں ہے۔

‡ شعر ۷ ن ۷ میں نہیں ہے اور شعر ۸ و ۹ ن ۶، ۷ میں

نہیں ہیں۔

صفحہ	قزل	شعر	مصرع	لفظ معن	لفظ نسخ
۲۵	۲۴	۱۰	* ۲	چلتا ہوں تڑا درد	اس درد کا درمیاں
				میں	کسی ' ن ۶ ۷
					دارو ' ن ۷
۲۶	۲۵	۲	۱	ناز	پار ' ن ۶
"	"	"	۲	چمن زاد	گل باغ ' ن ۵
"	"	۳	۱	کہ اُس	مجھے اُس ' ن ۲ -
					جو اُس ' ن ۴
"	"	"	۵	ہٹی (ہوی)	ہوئی ' ن ۱ تا ۷
					میں ' ن ۸
"	"	"	۶	مجھے سوں	ہرگز ' ن ۲ مجھے
					کوں ' ن ۴
"	"	"	۶	درد	عشق ' ن ۵
"	"	"	۶	عشق	مقل ' ن ۵
"	"	"	۹	حسن	روح ' ن ۴
"	"	۱۰	۱	نہ جاوے گی کبھو	نہ جاوے ہرگز ' ن ۱
					تا ۷
"	"	"	۱۰	زہد کی	مقل کوں ' ن ۱ تا ۷
"	"	"	۱۰	ست	تب ' ن ۶
"	"	"	۱۱	کو بجز درد	کون بجز وصل ' ن
					۷
۲۶	"	۱۳	۲	تیرے	پڑا ' ن ۴
"	"	۱۴	۲	آکے	جائے ' ن ۳

* ن ۶ میں دوسرا مصرعہ ہوں ہے : - اس درد کا درمیاں کسی

دلیر سوں کہوں گا " مگر یہ غلط ہے ' دلیر قافیہ نہیں ہے -

+ ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے -

‡ یہ شعر ن ۱ میں نہیں ہے -

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۲۷	۳۵	۱۵	۱	حال	شوق، ن ۵
"	"	۱۵	۱	ہمسر	ہمسرہ، ن ۶
"	"	۱۵	۲	نری	ترے، ن ۸
"	"	۱۶	۱	ہے ترحم کا محل	اب ولی حال سوں
"	"	"	"	حال ولی	بے حال ہوا، ن ۵
"	۳۶	* ۱	۲	اگر توں	اگر تجھے، ن ۱۵
"	"	۳	۱	اشک	اُٹھ گئے، ن ۶
"	"	۳	۱	نہ تو	نکو، ن ۱ تا ۵
"	"	۴	۱	کب لگ	کب تک، ن ۸
"	"	۴	۱	غلچہ لب	غلچہ مکھ، ن ۱)
"	"	"	"	"	۵، ۶
"	"	۱۵	۱	اوس کی نسط	دخ کوں تیرے دیکھ،
"	"	"	"	"	ن ۸
"	"	۵	۱	نسط	نسن، ن ۱)
"	"	۵	۲	لٹک سوں	ٹک یک توں، ن ۱)
"	"	"	"	"	۵، ۷ - تلک توں
"	"	"	"	"	ن ۲ - کے ٹک توں
"	"	"	"	"	ن ۴ - لٹک توں
"	"	"	"	"	ن ۶
۲۸	۳۷	۱	۱	وہ ناز ہو	وہ نازنہن، ن ۱ تا ۷
"	"	۲	۲	مارنے کا	مارنے کوں، ن ۵
"	"	۳	۱	جن کی ہے	ہے جن کی، ن ۱، ۲، ۴

* ن ۲، ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

† یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

‡ (ن) ۱۵ میں یہ غزل نہیں ہے —

صفحہ	فزل	شعر	مصرعہ	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۸	۳۷	۴	۱	کیا	کیوں، ن ۱
"	"	۵	۲	تیری	تیرا، ن ۵ تا ۵
"	"	۶	۱	مجھ پر	تجھ پر، ن ۵
"	۳۸	۱	۱	کتاب حسن	کتاب الحسن، ن ۱
					۶ تا ۶
"	"	۱	۱	صدا تیرا صدا	صدا اندر صدا، ن ۵
"	"	۱	۲	تے ابرو	اوپر ابرو، ن ۲ تا ۴
"	"	۲	۲	یوتل جھوں	یو پتلا، ن ۱ - یو تل
					مجھ، ن ۲ تا ۴
"	"	۳	۱	بظاہر	پرنگ، ن ۱ ۵ تا ۷
"	"	۳	۱	مستحسن	محشر، ن ۱ ۵
"	"	۴	۱	اشارت کو انکھاں	اشارات انکھاں، ن ۱
					تا ۳، ۷
"	"	۴	۱	ہوں ہمار میں	میں ہمار ہوں، ن
					۳، ۴
"	"	۴	۲	ترا لب	تے لب، ن ۱ تا ۷
"	"	۴	۲	مسیح وقت	مسیحا وقت، ن ۵
					تا ۷
۲۹	"	۴	۱	اور	ہود، ن ۱
"	"	۶	۲	کشور	محشر، ن ۱ ۴ تا ۸
"	"	۶	۲	ملین	سکی، ن ۸

• دونوں شعر (ن) ۷، میں نہیں ہیں۔

+ یہ شعر (ن) ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

‡ (ن) ۲ تا ۴ میں پانچواں شعر، اور (ن) ۳، ۴ میں چھٹا

شعر نہیں ہے۔

لفظ نسخ	لفظ متن	مصرع	شعر	غزل	مفعہ
توں آج ہے 'ن ا تا ۷	تو اب ہے چو	۱	۱	۳۹	۲۴
منکھے 'ن ا '۲	منکھے	۱	۲	۳۰	۱۰
'۷ '۶					
مذاق (سیاہی) 'ن ا	مراں	۲	۲	۳۱	۱۱
ہے 'ن ۵	مر	۱	۳	۳۲	۱۲
چوں 'ن ۸	خوش	۲	۴	۳۳	۱۳
ہوئل 'ن ا تا ۷	جوئل	۱	۱	۳۴	۱۴
ہوئل 'ن ا تا ۷	وئل	۱	۳	۳۵	۱۵
پتلی ہو ہے 'ن ا	پتلی ہے دیا	۱	۴	۳۶	۱۶
۲-پتلی ہے کہ یا					
ن ۵					
یا ہے نانہ 'ن ا	ہے ہو نانہ	۲	۴	۳۷	۱۷
'۷ '۵					
اوپر 'ن ۳ '۴	بہتر	۲	۴	۳۸	۱۸
کا نہیں ہے 'ن ۱۰ '۵	کی نہیں ہے	۱	۵	۳۹	۱۹
خط 'ن ا '۷ '۸	مکھ	۱	۳	۴۰	۲۰
فلط است 'خط ترا	خط ترا ہے اگرچہ	۱	۶	۴۱	۲۱
ہے 'ن ا					
کا کل اس کے اوپر 'ن ا	کا کل اس پر مگر	۲	۶	۴۲	۲۲
مشتق درس گاہوں	مشتاقی ہوں تجھ	۲	۱	۴۳	۲۳
تک یک درس	درس کا تک درس				
دکھا جائے 'ن ا تا ۳	دکھا جا				

لفظ نسیم	لفظ متن	مصدر	شمار	قول	صفحہ
بہرحم ن ا تا ۷	آزردہ .	۱	۲	۳۱	۳۱
سوں یک ' ن ۵	نہ کر	۱	۲	۳۱	۳۱
تجہ آتش ہم مہن'	اے حسن کے دریا	۱	۳	۳۱	۳۱
ن ۳					
یک آنکھ دکھا'	تک مکھ کوں	۲	۳	۳۱	۳۱
ن ۳	دکھا				
آگے مری آگ ' ن ۲	آگ مری دل کی	۲	۳	۳۱	۳۱
جانا ہوں ' ن ا تا ۷	جات ہوں	۱	۵	۳۱	۳۱
ستی ' ن ۵	سوں کہ	۲	۵	۳۱	۳۱
میں 'و ' ن ا تا ۷	چپ برسہ	۱	۶	۳۱	۳۱
طلب چوں ' ن ا ۶-	طلب میں	۱	۶	۳۱	۳۱
چوں ' ۲ ' ۳- چپ					
ن ۵ ' ۷					
ہر صبح ' ن ۲- نسین	مدت سوں	۱	۷	۳۱	۳۱
سوں ' ن ۳					
تو بھی اے جگر آہ	اک بار تو آہیں	۲	۷	۳۱	۳۱
کی ' ن ا تا ۶					
تو بھی اے جگر آن					
کے ' ن ۵- اے درہ					
جگر آہ کی ' ن ۷-					
کر کے ' ن ا ' ۳ ' ۵	ہو کے	۱	۱	۳۳	۳۳
تا ۷					
تا کروں ' ن ۵	جا کروں	۱	۲	۳۳	۳۳
صبا کا ' ن ا تا ۷	صبا کوں	۲	۲	۳۳	۳۳

لفظ نسج	لفظ معن	صـرۃ	شعر	فزل	حصہ
تھاٹھ کیا 'ن ۵	ساتھ لیا	۲	۲	۱۴۳	۳
کہتی ہے ' (کہتی ہے)	کہلی ہے	۲	۳	۱۱	۳
ن ا تا ۷					
زندگی کون 'ن ا تا	زندگی میں	۲	۳	۱۱	۱۱
۷'۵ - ۶'۵					
ہی چھپا ہے 'ن ۲	لے لیا ہے	۲	۱۴	۱۱	۲
لے کیا ہے 'ن ۶'۵					
گگن 'ن ا تا ۷	گہن	۲	۱۴	۱۱	۱۱
چلے 'ن ۷'۶'۱	چلوں	۱	۷	۱۴۳	۱
شہرت تڑے 'ن ا	شہرت پڑی جو	۲	۷	۱۱	۱
(مرے 'ن ۲ تا ۷)	الھک کی میرے				
انجھو کی پڑی					
جب 'ن ا تا ۷					
ہو 'ن ۵ - توں 'ن ا	یہ	۲	۱	۱۱۴۱	۱
۷'۶'۳					
دل نہیں ہے 'ن ا	نہیں دل ہے	۱	۲	۱۱	۱
تا ۵					
مان بھری 'ن ا تا	ناز بھری	۲	۲	۱۱	۱
۷'۵					
اس رات اندھاری	اس رہن اندھیری	۱	۳	۱۱	۱
میں 'ن ا تا ۷					
تجھہ سوں 'ن ا	تس سوں	۱	۳	۱۱	۱
تا ۷					

* انجمن کے کسی نسخے میں شعر ۶'۵ نہیں ہیں —

† ن ۱۴ میں یہ فزل نہیں ہے —

صفحہ	شہر	صبر	لفظ متن	لفظ نسخ
۳۲	۱۵	۳	۲	جہانگیر، ن ۱، ۵ تا
				۷، جہر، ن ۲،
				۳، جہانگیر، ن
				۸ - کا (ن ۱ تا ۵)
				جہانگیر، ن ۲، ۳، ۸، ۹
				تک اسکوں پہچانی
				جا، ن ۱
				تک آس بجھائی،
				(بجھائی) جا، ن
				۲، ۳، ۵ تا ۷
۳۳		۶	۱	میں جل جل کر
				۳ - میں دل جل جل
				ن ۷
				انکھیاں ن ۱ تا ۷
				میں، ن ۳ - ۵،
				ن ۷
				نہی، ن ۲ تا ۷
				جل جل، ن ۲ تا ۴
				۷، ۶ - چک چک
				ن ۱ - پھک، ن ۵
				جودی، ن ۲، ۳
				اے، ن ۱ تا ۷
				درس گاہ، ن ۱ تا ۵
				جلوہ خط، ن ۱ تا ۷

• شعر ۴، ن ۲، ۳، ۵، ۶ میں نہیں ہے۔

† یہ غزل ن ۴ میں نہیں ہے۔

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۳۳	۱۵۵	۵	۲	ہوا ہوں	ہوا ہے 'ن' ۵ '۷
۳۴	۱۵۶	۱۵	۱	ہو	ہوی 'ن' ۱ '۲' ۵ تا
					۷ 'ہوین' 'ن' ۳ '۴
۳۵	۱۵۷	۱۵	۲	بے وفا	دل دہا 'ن' ۸
۳۶	۱۵۸	۵	۱	غرق آب	غرق عرق 'ن' ۲ تا ۴
					۷ '۸
۳۷	۱۵۹	۶	۲	دیکھی ہے	دیکھا ہے 'ن' ۱ تا ۷
۳۸	۱۶۰	۲	۱	مطلوب	مقصود 'ن' ۳ تا ۵
۳۹	۱۶۱	۳	۱	نہیں دھا	دھا نہیں 'ن' ۵
۴۰	۱۶۲	۳	۲	دیکھی ہے	دیکھا ہوں 'ن' ۱ تا ۷
۴۱	۱۶۳	۱۵	۱	دہا کی	دہا کوں 'ن' ۱
					۳ تا ۷
۴۲	۱۶۴	۵	۲	شومگیں	شومگیں 'ن' ۵
۴۳	۱۶۵	۱	۲	چھو کوں	چی کوں چھوں 'ن'
					۲ '۸ - چی کوں
					میں 'ن' ۵
۴۴	۱۶۶	۲	۱	سوں کہہ سکوں	سو کہہ سکوں کہوں
					میں 'ن' ۱ تا ۷
۴۵	۱۶۷	۳	۱	رخ کوں ہوو ابرو	چہرہ و ابرو 'ن' ۷ -
					رخ پہ دو ابرو 'ن' ۳
					۵ - رخ کوں و ابرو
					۲ '۶ '۷
۴۶	۱۶۸	۳	۲	گہٹا	گلیا (گلا) 'ن' ۱ تا ۷
۴۷	۱۶۹	۳	۲	سرج ہے	ہے سوز 'ن' ۱ تا ۶
					ہے سوزج 'ن' ۷

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ معین	لفظ نسیخ
۳۵	۳۸	۴۴	۲	گھلی ہے جدا	گھلی ہے جدی ' ن ۷'۹'۱
۳۶	۳۹	۴۵	۲	اور - کھا	ہور ' ن ' ۱ ' ۳ ' ۹ گلیا ' ن ۹ -
۳۷	۴۰	۴۶	۲	اُس کا	اس کوں ' ن ۱ تا ۷
۳۸	۴۱	۴۷	۱	میں کیا کہوں	کیا کہوں درجہ ' ن ۷ تا ۱
۳۹	۴۲	۴۸	۱	رقیبان	رقیبان ' ن ۱ ' ۹
۴۰	۴۳	۴۹	۲	دل مرا اب مجھے	مجھے سوں میرا دل اے ' ن ۱ تا ۷
۴۱	۴۴	۵۰	۱	پورا مصرعہ : نہ	نہ ہوچھہ (نہ ہوچھو ') ن ۳ ' نہ ہوچھہ '
۴۲	۴۵	۵۱	۱	دوسروں کی طرح	دل میں ہوچھہ ن ۷) دل میں درجہ طانہاں ہوا ہر مجھے ' ن ۱ تا ۷
۴۳	۴۶	۵۲	۲	جدی - ہوں	جدی ' ن ۲ تا ۷ : ہور ' ن ۱ تا ۷
۴۴	۴۷	۵۳	۱	مصرعہ بلند درجہ	نری جھلک کوں بہتر آئیے کے دیکھا جوں ' ن ۱ ' ۵ ' ۷ (ہوں ن ۵ ' ۷)
۴۵	۴۸	۵۴	۲	سچ ہے سرخ	تہاں ہے سوچ ' ن ۱
۴۶	۴۹	۵۵	۲	و بیتاب	تو بیتاب ' ن ۸

* یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہے —

لفظ معنی	شعر	بصرہ	غزل	نقصہ
مرے 'ن ۲	ترے	۱	۹	۳۵
ہے وسعت 'ن ۸	ہے فیض سوں	۱	۱	۴۹
مرہم سوں 'ن ۷ تا ۷	مرہم کا	۲	۱	۵۰
دنیا کے ہیغرض ہوں	جہاں کے ہوں ہے	۱	۵۲	۳۶
ن ۷ تا ۷	غرض			
سدا 'ن ۷ تا ۷	سداں	۱	۲	۵۱
گسلاں ہوں 'ن ۲	ہوں مٹھو ہوں	۱	۵	۵۲
تلہائی 'ن ۱	ہے تابہ	۱	۱	۵۳
سہلے مہں 'ن ۶	سہلے کا	۲	۳	۵۴
موا 'ن ۶ - ۶	ہوا - ہوں	۱	۱۵	۵۵
ن ۵ '۳				
حلا کی 'ن ۴ -	حلائی - بچن	۲-۱	۵	۵۶
سخن '۳ تا ۵ '۷				
چھلکار 'ن ۷	چھلکار	۲	۱	۵۷
حسن 'ن ۳	رشد	۱	۲	۵۸
ہوا جدا 'ن ۷	جدا ہوا	۱	۲	۵۹
ہوں 'ن ۱	توں	۱	۲	۶۰
حق میں مرے 'ن ۱	تب سوں سچوں	۲	۲	۶۱
سچوں تب سوں				
ن ۵ تا ۵				
رنگوں 'ن ۲ '۵	تسکوں	۱	۳	۶۲
کوں نہڑی دہی ہے	نمن دہی نہیں	۱	۱۵	۶۳
ن ۳				
اِس 'ن ۸	اُس	۲	۵	۶۴

* ن ۳ میں صرف پہلا، دوسرا شعر ہے —

+ چوتھا شعر اس غزل کا 'ن ۲ '۳ میں نہیں ہے —

صفحہ	قرن	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۳۷	۵۱	۶	۲	نروار	نلوار، ن ۱، ۳
”	۵۲	۱	۱	اگر	اگر، ن ۸ (اگر) ن ۴
”	”	۱	۲	پھر طور	کوہ طور، ن ۳
”	”	۴	۱	بن میں جاتے	بن تھ (بے) خالی
”	”	”	”	”	ن ۲ چلتے جاتے
”	”	۴	۱	”	ن ۸
”	”	”	”	”	پھرتے تھے خالی
”	”	”	”	”	ن ۳، ۴
”	”	۵	۱	ہے دائم	ہے واہاں، ن ۲، ۴
”	”	”	”	”	دھے وہاں، ن ۳
”	”	۵	۲	چیلے میں	توچیں میں، ن ۸
”	”	۵	۲	جا کے دیکھو	دیکھو جا کر، ن ۱
”	”	”	”	”	ن ۷، ۸
۳۸	”	۷	۱	ولی کے	ولی کوں، ن ۲، ۴
”	”	۷	۱	اُسے	اُہل، (حاشیہ ن ۱)
”	”	۷	۲	اے بھڑ حسن	اے تجھ حسن میں
”	”	”	”	آ دیکھو	دیکھا، ن ۲، ۴
”	”	”	”	”	(اے کی جگہ اب
”	”	”	”	”	ن ۲)
”	”	۷	۲	پور	نور، ن ۹، ۸
”	۵۳	۱	۲	اے وحشی	توں وحشی، ن ۲
”	”	”	۲	نخچہر	زنجیر، ن ۸
”	”	”	۲	آلودہ زر	آلودہ زر سوں، ن ۵
”	”	”	۱	ہات	دل، ن ۱، ۷، ۸
”	”	۳	۲	اے نادان	حاصل اُس کوں، ن ۱

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۳۸	۵۳	۴	۱	جگ میں اُس کو	اُس کوں جگ میں
					ن ۴ تا ۶ ۷
	۵۴	۴	۲	لائے ہیں	لائے ہیں، ن ۱-لائے ہیں
					ن ۲ تا ۵
	۵۵	۵	۲	موج کی	موج سوں، ن ۱ تا ۷
	۵۶	۵	۲	قالی	قالی، ن ۱ تا ۷
	۵۷	۹	۱	جب سنا	چوں سنا، ن ۱-چوں
					سنا، ن ۲
	۵۸	۹	۱	کچھ ہیں	کیا ہے، ن ۶
	۵۹	۸	۲	مے مہوس	چوں مہوس، ن ۲ تا ۴
	۶۰	۸	۲	سہلے میں	دل میں ہے، ن ۱ تا ۴
	۶۱	۹	۱	میلیں	میں سب، ن ۵ تا ۸
	۶۲	۹	۲	مے ہو	ہیں ہو، ن ۱ تا ۶ ۷
					دیکھ، ن ۲ تا ۵
۳۹	۶۳	۱۰	۱	پوچھتے	پوچھتے، ن ۶ تا ۷
	۶۴	۱۱	۱	نام یاد	نامدار، ن ۵ تا ۹
	۶۵	۱۱	۲	جدوں ہوتا ہے	ہوتا ہے جیوں، ن ۱ تا ۵
	۶۶	۱۱	۲	جیوں ہوتا ہے	ہوتا ہے، ن ۶ تا ۷
	۶۷	۱۱	۲	نسدن	نسدن چوں، ن ۶ تا ۷
	۶۸	۱۲	۱	بت کی جو	بت کی کہ، ن ۱ تا ۶
	۶۹	۱۲	۱	ہوئی ہے منتقش	منتقش ہوئی ہے، ن ۱
					منتقش ہو رہی، ن ۶
					منتقش ہوئی ہے یوں
					ن ۵

* یہ شعر، ن ۳ تا ۴ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

لفظ متع	لفظ متع	مصرع	شعر	غزل	ملکہ
ملت، ن ۵	نقط	۲	۵۱۲	۵۳	۳۹
گو تو کے اطراف، ن ۳	اطراف اُس کے گھر	۲	۱۴	"	"
بلکہ غسل ہو اصل، ن ۱، بلکہ اصل ہو غسل، ن ۲ تا ۷	بلکہ غسل ہے نقل	۲	۱	۵۴	"
نقل، ن ۱ تا ۷	اصل	۲	۱	"	"
صدف میں، ن ۱ تا ۷	صدف پر	۱	۳	"	"
سنگ عقل، ن ۱	سب کی عقل	۲	۳	"	"
۹، ۵					
سورکھ عقل، ن ۲، ۳					
سخت کے نقل، ن ۷					
میر سکن، ن ۱، ۲، ۳، ۸	میرا سکن	۱	۴	"	"
توں جو ہے، ن ۱	تو نہجہ ہے	۱	۴	"	"
توں ہے، ن ۲	تجہ	۲	۴	"	"
چہب سلیل، ن ۱ تا ۸	چب سوں سلیل	۲	۴	"	"
چہبہ سلیل، ن ۱					
تہار، ن ۱ تا ۷	بہار	۱	۵	"	"
انگے، ن ۱	ملین	۲	۵	"	"
اُس نہیں نل، ۱، ۳	اُس نہیں نل	۲	۵	"	۴۹
۷، ۶ - اُس تے نل، ن ۳، ۵					
اُس تھ نل، ن ۲					
اُس نہ نل، ن ۸					

* تیرھواں شعر، ن ۱ تا ۷ میں نہیں ہے۔ اکتائی معلوم ہوتا ہے۔

+ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور ن ۹ میں ردیف نون میں

ہے "بولیاں"۔

لفظ متین	لفظ نسف	شعر	مصرع	شزل	لمحہ
جو عاشق و شہدا	جو عاشق شہدا، ن ۲ ۳، ۴، ۷۔ عاشق ۷ شہدا، ن ۴	۱	۱	* ۵۵	۱۴
تو لا ہے	لائے ہیں، ن ۲، ۴، ۷ ۸۔ کیا ہے، ن ۳، ۴	۱	۳	،،	،،
جوہراں	گوہراں، ن ۲ تا ۴، ۷ دل، ن ۸ تھیں، ن ۲	۱	۴	،،	،،
کوں	تھیں، ن ۲	۱	۵	،،	،،
سوں	تھیں، ن ۲	۲	۲	+ ۵۶	،،
تھیں سا	تھیں، ن ۲ تا ۴	۱	۳	،،	،،
ارکا	ادھکا، ن ۲ تا ۴	۱	۳	،،	،،
شبلم عرق جس	شبلم عرق کا جب اُڑا، ن ۲ تا ۴۔ شبلم عرق کا جب سوں اُڑا، ن ۷	۲	۴	،،	،،
کوں لپٹا	کُنن کا، ن ۸ کیں (ہلکا) ہلکیا، ن ۲ ۷، ۴	۲	۴	،،	۱۴
حال سوں	آہ سوں، ن ۴ کایو، ن ۱ تا ۷، اوپر ن ۱ حاشیہ	۱	۷	،،	،،
پہ ہو	لالے، کا دل کا ہالا	۱	۱	+ ۵۷	،،
لالے، کا دل	لالے، کا دل کا ہالا	۱	۱	،،	،،
کا ہالا	کوں ہالا، ن ۱، ۴، ۷ پر ہالا، ن ۲ تا ۴	۲	۱	،،	،،

* یہ شزل ن ۱، ۵ میں نہیں ہے۔

+ یہ شزل ن ۱، ۵ میں نہیں ہے، پانچواں شعر ن ۳ میں اور چھٹا

ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

‡ یہ شزل ن ۵ میں نہیں ہے۔

صفحہ	شعر	مصرع	لفظ معنی	لفظ نسیم
۴۱	۵۷	۲	۱	بہرا ہے وہ کونہیں
				کونین کون بہرا ہے وہ
				ن ا تا ۷
۵۵	۶۱	۳	۱	مجلس' ن ا' ۶، ۷ -
				مہکت' ن ا' ۲ تا ۴
				حاشیہ
۵۶	۶۲	۳	۱	تھی' ن ا' تا ۷
				سب' ن ا' ۱، ۲
۵۷	۶۳	۵	۱	غزائ' ن ا' ۱، ۳، ۴
				سو جوں' ن ا' ۱، ۲، ۴ تا ۷
۵۸	۶۴	۳	۱	۷ - سوں جوں' ن ا' ۳
				جلتے ہیں' ن ا' ۱
۵۹	۶۵	۷	۱	کی اوجھڑ' ن ا' ۱، ۳ -
				لے اوجھڑ' ن ا' ۲، ۴
۶۰	۶۶	۳	۱	سرخی پر' ن ا' ۲ تا ۵
				۸، ۷
۶۱	۶۷	۴	۱	ہوے روشن' ن ا' تا ۷
				صد پارہ' ن ا' ۶ تا ۸ -
۶۲	۶۸	۵	۲	صد چاک' ن ا' تا ۵
				سہڑی' ن ا' ۲، ۴، ۵
۶۳	۶۹	۳	۲	ہوش عاشق' ن ا' ۲ تا ۴
				۸، ۶
۶۴	۷۰	۷	۱	بہواں - ہر مصرع
				لہاں' ن ا' ۴ - یک
				مصرع' ن ا' ۲ تا ۷

* یہ شعر' ن ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر' ن ۷ میں اور نواں شعر کسی نسخے میں نہیں پایا
الغالبی ہے۔

صفحہ	فزل	شعر	مصرعہ	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۳۳	۵۹	۸	۱	دیکھی ہے	دیکھا ہے، ن ۲ تا ۷
۱۱	۱۱	۸	۲	جھٹا - معصاں	جھوٹاں، ن ۱، ۴ تا ۹ - و بال، ن ۷
۱۱	۹۰	۱	۴	نام	ناؤں، ن ۲ تا ۶
۱۱	۱۱	۱۵	۲	جس بے گنہ پہ	جس کے اوپر ہو، ن ۲ - جس کے گلے پہ، ن ۳
					جس کے سہلے پہ، ن ۵ - جس کی گنہ پہ، ن ۶ (۹)
۱۴۵	۱۱	۵	۱	اندسٹا	اے سجن، ن ۷
۱۱	۱۱	۶	۱	تیرے رنگ زلف کا	میرے رنگ زرد کا، ن ۱ تا ۷
۱۱	۱۱	۶	۲	مشکین رقم	زریں قلم، ن ۱ تا ۷
۱۱	۱۱	۷	۲	تا (عجم)	بھور، ن ۶ - اور، ن ۱۵ - و، ن ۷
۱۱	۹۱	۲	۱	اس وقت	اے نا خدا، ن ۲، ۳
۱۱	۱۱	۲	۱	اے دریائے حسن	اس وقت پر، ن ۲ - ترس از خدا، ن ۳ - اے بہداد گر، ن ۱
					۵ (حاشیہ) ۸ - آنکر (۹) ن ۱۵
۱۱	۱۱	۱۵	۱	پڑا ہے	ہوا ہے، ن ۲، ۴
۱۱	۱۱	۱۵	۲	قربان نا فرماں ہوا	فرماں میں نا فرماں ہوا، ن ۱ تا ۸

صفحہ	شعر	مصرع	لفظ معنی	لفظ نسیم
۱۴۵	۶۱	۵	۱	ثابت ہے دائم
”	”	۵	۱	اے ولیٰ ن ا تا ۳
”	”	۵	۲	جو تجھے، ن ۲ - تہری
”	”	۵	۲	ن ۴
”	”	۵	۲	جو جہو سوں
”	۶۲	۱	۱	جلوے، ن ۵ - جہو پہ
”	”	”	”	یو، ن ۷
۱۴۵	”	۲	۱	روز سید (۹) ن ۱۵
”	”	۳	۱	عشق کے، ن ۱ تا ۷
”	”	۳	۲	اُس کا ثنا
”	”	”	”	اُس کوں تو تا،
”	”	”	”	ن ا تا ۷
”	”	۱۵	۱	اے نور نہیں، ن ا تا ۷۴
”	”	۱۵	۱	میں ہے، ن ا تا ۴۱
”	”	۵	۱	میں نے کہا، ن ۴
”	”	۶	۱	تیر، ن ۸ - انکھیاں،
”	”	”	”	ن ا تا ۷
”	”	۶	۲	نقد نگہ، ن ۲ تا ۵، ۷ -
”	”	”	”	مد نگہ، ن ۱
”	”	۹	۲	نگہ، ن ۸
۱۴۶	۶۳	۱۵	۱	ترا حسن، ن ۳ - تہری
”	”	”	”	یاد، ن ۲

† یہ آئینوں شعر رہ گیا ہے :

اے گل باغ ادا † سرور ترے قد آنکے

دل پہ دھڑکی آزاد کے صورت سواں ہوا

† سرور، ن ۵ — گئے، ن ۲ - رکھ، ن ۵ - ہر، ن ۶

لفظ متن	لفظ نسخ	مصرع	شعر	فزل	مہ
صافی سوں	صافی میں، ن ۱، ۳	۲	۱۵	۹۳	۱
گل کس واسطے	۶، ۷ - صافی پہ، ن ۲	۲	۱۵	۹۴	
با ادا	کلک واسطی، ن ۱ (۹)	۲	۵	۹۵	
نقش پا کہ زینت	با حیا، ن ۸	۲	۳	۹۵	
تو جاں رہا وہاں	نقش پاک زینت،	۱	۱۵	۹۶	
تجہہ مکہ کے	ن ۱ تا ۷	۲	۱۵	۹۷	
دیکھنے کیں	تو جہاں رہتا ہے واہاں،	۱	۷	۹۸	
ہے آج	ن ۱ تا ۷	۱	۷	۹۹	
جگ میں مجکو	تجہہ یاد میں زبسنکے،	۱	۷	۱۰۰	
مائل آرسی حاصل	ن ۱ تا ۷	۱	۷	۱۰۱	
ہووے مائل آرسی	ہے گرجہ، ن ۱	۱	۷	۱۰۲	
مائل آرسی	مچکوں جگ میں،	۱	۷	۱۰۳	
اُس کے آگے	ن ۱ تا ۷	۱	۷	۱۰۴	
نہیں رات دن	مائل آرسی	۱	۷	۱۰۵	
ماہ رشک ماہ	اُس انکے یوں، ن ۱، ۲، ۵	۱	۷	۱۰۶	
بیداد (اول)	نا رات دن، ن ۱، ۲ تا ۴	۱	۷	۱۰۷	
موزوں کیا ہے	رشک سیتی ماہ، ن ۱	۱	۷	۱۰۸	
موزوں کیا ہوں، ن ۸	ہیمات، ن ۸	۱	۷	۱۰۹	
موزوں کئے ہیں، ن ۲	موزوں کیا، ن ۱	۱	۷	۱۱۰	
موزوں کئے، ن ۳	موزوں کئے ہیں، ن ۲	۱	۷	۱۱۱	

* چہتا شعر نسخہ ۷ میں نہیں ہے۔

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۴۸	۶۷	۵	۱	گوش میں - فریاد	دل میں 'ن ۲' - آواز 'ن ۸
۴۹	۶۸	۲	۲	دکھ	دل 'ن ۱
۵۰	۶۹	۳	۱	پہرا ہوں	پہرا میں 'ن ۱' ۴
۵۱	۷۰	۴	۲	جس سیٹی	جس سے وہ 'ن ۳' ۴
۵۲	۷۱	۵	۱	جس سون وہ 'ن ۲	جس سون وہ 'ن ۲
۵۳	۷۲	۶	۲	جس سہن کہ 'ن ۱	جس سہن کہ 'ن ۱
۵۴	۷۳	۷	۲	ایسا 'ن ۳' ۶	ایسا 'ن ۳' ۶
۵۵	۷۴	۸	۱	گل	گہل 'ن ۸
۵۶	۷۵	۹	۱	جہوں سو ہوا	خوں ہو گیا 'ن ۲
۵۷	۷۶	۱۰	۱	ہوں لیکن	لیکن 'ن ۳' ۵
۵۸	۷۷	۱۱	۲	تجہہ	ایسا 'ن ۱
۵۹	۷۸	۱۲	۱	کچھ نقد جان کا	کچھ نقد دل کا 'ن ۱' ۲
۶۰	۷۹	۱۳	۱	ولی پر	ولی کی 'ن ۱' ولی
۶۱	۸۰	۱۴	۱	کوئی	کوئی 'ن ۲' ۷
۶۲	۸۱	۱۵	۱	ولی سون 'ن ۳' ۶	ولی سون 'ن ۳' ۶
۶۳	۸۲	۱۶	۲	نہیں کئی	ہیں میں 'ن ۵
۶۴	۸۳	۱۷	۱	وہ یاد	دو شوخ 'ن ۱' (حاشیہ)
۶۵	۸۴	۱۸	۲	سختی	یو سختی 'ن ۵
۶۶	۸۵	۱۹	۱	بیگانگی لگی	بیگانگی 'ن ۱' لگے 'ن ۱
۶۷	۸۶	۲۰	۱	بیگانگی کی 'ن ۶' ۷	بیگانگی کی 'ن ۶' ۷
۶۸	۸۷	۲۱	۱	ہات	طرز 'ن ۲' ۴
۶۹	۸۸	۲۲	۱	پکانے کی	پکانے سون 'ن ۶' ۷
۷۰	۸۹	۲۳	۱		(بیگانگی) ہو 'ن ۴

صفحہ	غزل	شعر	مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۴۹	۶۹	۳*	۱	نسط	صفت، ن، ا، نمن، ن ۵
۵۰	۷۰	۳	۲	افسوس	یکبار، ن، م، ۷
۵۱	۷۱	۳	۲	خوش باس	خوش باس، ن، ۸
۵۲	۷۲	۳	۲	بجھانے	پچانے، ن، ا، م، ۷
۵۳	۷۳	۴	۲	پیاس	آس، ن، ا، م، ۴ تا ۸
۵۴	۷۴	۵	۱	انبہ	آب، ن، م، موم، ن، ۸، ۶
۵۵	۷۵	۵	۱	صفت	نسط، ن، ا، ۲، ۵ تا ۷
۵۶	۷۶	۵	۱	ہوں	نمن، ن، ۴
۵۷	۷۷	۶+	۱	مرے سینے پہ	ہے، ن، ۱
۵۸	۷۸	۶	۱	جس باج مرے سینے	سینے پر مرے، ن، ۴
۵۹	۷۹	۷	۱	پہ ہر آن ہے یک	۷، ۶
۶۰	۸۰	۷	۱	سال	از ہسکتے ہے بن یار ہر
۶۱	۸۱	۷+	۱	دل کی	یک آن یک یک
۶۲	۸۲	۸	۲	معنی، ناز	سال، ن، ۱
۶۳	۸۳	۹	۱	مکشور درد	کے کی، ن، ا، میں کہ
۶۴	۸۴	۱	۲	تدبیر	ن، ۴، ۵، کہلے، ن، ۶
۶۵	۸۵	۲	۲	دام دہ	عالم راز، ن، ۸
۶۶	۸۶	۵	۲	چن	مغزون درد، ن، ۵ تا ۷
۶۷	۸۷	۵	۲	چن	تقدیر، ن، ۸
۶۸	۸۸	۵	۲	چن	دام دہ، ن، ۸
۶۹	۸۹	۵	۲	چن	جو، ن، ۲، ۳، ۵، ۶

* تیسرا اور چوتھا شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲، ۵ میں نہیں ہے۔

‡ یہ شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

§ ۷۰ تا ۷۸ غزلیں دیوان (۱) میں نہیں ہیں، کچھ اوراق

غائب ہیں۔

نسخہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخہ
۵۱	۷۱	۵	۲	عشق بے پیر کوں	عشق نے جسکوں جلوں
				چن پیر کیا	میر کیا، ن ۷
۷۲*	۱	۲	۲	فوج - زنجیر	پائے، ن ۵ - نصیب، ن ۸
۷۳	۲	۲	۲	اپنی کوں	کوں اپنی، ن ۵، ۶ - سے اپنی، ن ۸
۷۴	۳	۳	۱	مجتہد سوں	جہو سوں، ن ۲، ۳
۷۵	۳	۳	۱	ہوا ہے بیزار	نہ ہو بہزار، ن ۸
۷۶	۴	۴	۲	شوخی	شوق، ن ۸
۷۷	۲	۲	۱	نگہ کے تہر	نگاہ تہر، ن ۸
۷۸	۱۰	۱۰	۱	کی شکل دل	ولی کا دل، ن ۲ (مقطوع نسخہ ۲)
۷۹	۷	۷	۱	سرچا ہے	کیتا ہے، ن ۵
۸۰	۷	۲	۱	جہوں	جو، ن ۶، ۷
۸۱	۳	۳	۱	گہلا - پرتو	جدا، ن ۶، ۸ - شعلے ن ۶
۸۲	۳	۳	۱	شوق	یاد، ن ۲ تا ۸
۸۳	۱۰	۱۰	۱	تو - سب	ہو، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ - سوں، ن ۲ تا ۴
۸۴	۵	۵	۱	شوق نے	شوق میں، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷
۸۵	۶	۶	۱	کے بیچ فوج شکست	کی فوج پہیچ شکست، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷
۸۶	۷	۳	۱	دعویٰ تھا	تھا دعویٰ، ن ۳، ۴، ۶، ۷

* نسخہ ۱۵ میں بھی یہ فزل نہیں ہے۔

† نسخہ ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

‡ نسخہ ۵ میں بھی یہ فزل نہیں ہے۔

لمحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ معین	لفظ نسخ
۵۴	۷۵	۳	۱	اکسلیت .	کا مہیت، ن ۲ تا ۴، ۶ تا ۸
”	”	۴	۱	ہم سوں کھوں نہ	کیوں نہ ہم سوں ہوں، ن ۶، ۷
”	”	۴	۲	جنہیں	جسے، ن ۲ تا ۷
”	”	۵	۲	عشاق کا	عاشق کا سب، ن ۵
”	”	۶	۲	خوش قدان	خوش قدوں، ن ۳، ۶، ۷
”	”	۷	۲	جگ لے	حق لے، ن ۲ - جگ مہن، ن ۳ تا ۶
”	”	۹	۱	تجکو خلق	خلق تجکوں، ن ۲ تا ۵، ۷
”	”	۱۱	۱	اے اکمل	اے گلو، ن ۵، ۷
۵۵	۷۶	۲	۱	نفع جو - اور	جو نفع، ن ۲ تا ۷ - ہور، ن ۳ تا ۵، ۷
”	”	۳	۱	اور - طعن	ہور، ن ۳ تا ۶ - طعنہ، ن ۳ تا ۴
”	”	۳	۱	طعن عاشق پر	عاشق اوپر طعنہ، ن ۲
”	”	۳	۲	تو	یو، ن ۲ تا ۴، ۷
”	”	۴	۲	یہاں کہئے	کہئے یہاں، ن ۲ تا ۷
”	”	۵	۱	گڑبھ	گڑست، ن ۲ تا ۷
”	”	۵	۲	جس کوں	جس کن، ن ۲ تا ۵، ۷
”	۷۷	۱	۱	براگی جو کھا لے ہیں	پرت کی جو کلتھا پہلے، ن ۲ تا ۸ - راکھ، ن ۵

لفظ نسخ	لفظ متن	مصرع	شعر	شال	صفحہ
نہر نہلاں کا ن ۱۵ تا ۸	پرت کا پانی	۱	۴	۷۷	۵۵
سکھیاں ن ۲ تا ۶	سکھی	۱	۳	”	”
اچھو کسوت ن ۳	ید کسوت اور	۱	۳	”	”
ڈھیلے جو جیو سوں	ڈھیلے جی سوں جو	۱	۳	”	”
ن ۲ - جو کوئی ۵					
جیو سوں ن ۳ - وہ					
ہیں جو جیو سوں					
ن ۴ - وہ ہیں گے					
جیو سوں جو ن ۵					
ملے کوں ن ۸	گلا بے میں	۱	۴	”	”
غم کے ن ۲ تا ۷ - گھر	غم کا - گھر مجھ کوں	۲	۴	”	”
کوں مجھ ن ۵ تا ۷					
دو جا ن ۵ - کہ اُس	کئی - جو کہے	۱	۵	”	”
ن ۳ - کہیں ن ۵					
کوئی ن ۲، ۴					
پیتم سوں ن ۱۴، ۷	پیتم کوں	۱	۵	”	”
سمجھاوے ن ۳	سمجھا کر	۱	۵	”	”
پیتم کے ن ۴	دکھیا کوں	۲	۵	”	”
بچھو ہی تم ن ۵	بچھو ہی سوں	۲	۵	”	”
چمن ن ۲	محل	۱	۶	”	۵۶
بنائی ن ۲، ۳، ۵	بنایا	۱	۶	”	”
ہوں میں چاواں سوں	ہوں میں دل جاں	۱	۶	”	”
ن ۲، ۳ - روڑ اول	سوں				
سوں ن ۵ - ہوں میں					
انکھیاں سوں ن ۴					
ہوں میں جاں دل					
سوں ن ۶					

* دوسرا شعر ن ۲، ۳ میں اور تیسرا شعر ن ۷ میں نہیں ہے۔

لفظ متن	لفظ نسف	مصرع	شعر	غزل	نصف
ایک ساجن اے ن ۳	اے یکبارگی	۱	۶	۷۷	۵۶
سکھیاں سب ن ۲	سہلیاں	۱	۷	”	”
۳ - ۵					
کسی ن ۲ تا ۷	کسو - اور	۲	۷	”	”
ہور ن ۳، ۵ تا ۷					
یو گھر اور بار ن ۲	تو یو گھر بار	۱	۱	۷۸	”
۵، ۳					
نا چہ ن ۲، ۴ تا ۷	نا چہے - مجکوں	۲	۱	”	”
مجکن ن ۴، ۶، ۷					
ملدے گرد ن مئیں	ملدے گھر واسوں	۱	۲	”	”
بھا کر ن ۲، ۵	باہر کر				
یو نہجہ یک یک کر	تو چہہ یک یک کر	۲	۲	”	”
ن ۲					
پہا ن ۲، ۵	اِنا	۲	۲	”	”
جبے ن ۶، ۷	جب سوں	۱	۳	”	”
ہے ن ۵ تا ۷	تھی	۱	۳	”	”
کہے کا ن ۴، ۷	کہے کا - کرنا ہے	۱	۴	”	”
کرنا ہے ن ۴ تا ۷					
بچھائی ہوں ن ۵	بچھایا ہوں	۱	۵	”	”
میں انکھیاں کوں ن ۲	انکھاں اپنی	۱	۵	”	”
۵، ۴					

* یہ غزل ن ۱، ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔ ن ۵ کے آدھے مصرعے شروع - یہ

اشیے پر ہونے کی وجہ سے کٹ گئے ہیں۔

† یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔

○ ن ۲ میں نہیں ہے۔

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۵۶	۷۸	*۶	۱	تمہیں	ہمیں ' ن ۵ - ہمیں ن ۷
"	"	۶	۱	نا کرو گے مجھ	نا کریں گے مجھ ' ن ۵ '۴
"	"	۶	۲	چوڑا گجگرو کا	چوڑا ' ن ۴ تا ۶ - گجگرو ' ن '۴ ۷
"	"	+۷	۲	ایسے کوں پھر آدھار	اُس کوں نہیں ' ن ۵ - نر آدھار ' ن ۲ ۵
۵۷	۷۹ †	۳	۲	تار ساز	گار ساز ' ن ۸
"	"	۴	۲	ملکر نماز	میل نماز ' ن ۵
"	"	۵	۱	کس ادا	اِس ادا ' ن ۱ تا ۳ ۵ تا ۷
"	"	۵	۲	ناز و نیاز	ناز ایاز ' ن ۲ '۵ '۶ ۸
"	"	۶	۱	مصرع قد	مصرعہ سرو ' ن ۲
"	۸۰	۳	۲	حیا	صبا ' ن ۱ ۴
۵۸	"	۶	۱	گل	کوئی ' ن ۱
"	"	۶	۱	مکھ سا	مکھ کا ' ن ۱
"	"	۷	۱	مجھ سکن	اِس سکن ' ن ۱ ۵
"	"	۷	۱	ہوجھ	ہونچے پہنچے ' ن ۱ ۸
"	۸۱	۳	۲	دائِم	اکثر ' ن ۱ تا ۷
"	"	۴	۱	ہر آن ہے	نہیں ہے ہجڑ ' ن ۳ تا ۵

* یہ شعر (ن) ۲ میں نہیں ہے —

† یہ شعر (ن) ۴ میں نہیں ہے —

‡ یہ فزل (ن) ۴ میں نہیں ہے —

○ یہ فزل ن ۲ تا ۵ میں بہ عنوان ”باز گشت“ آخر دیوان

میں دیگر اصناف کے ساتھ ہے —

نوع	شول	شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۵۸	۸۱	۵	۲	جگ ے	جگ میں 'ن ۱ تا ۷
۵۹	۸۲	۵	۲	یہ کہہ دیا	میں کہہ دیا 'ن ۲ تا ۵
۶۰	* ۸۳	۱	۲	اگن کا ہے	ادا سوں ہے 'ن ۱ تا ۲
۶۱	۸۴	۲	۱	جہان میں	جگت ملیں 'ن ۱ تا ۸
۶۲	۸۵	۲	۲	سرسوں	سرسوں 'ن ۱ تا ۷
۶۳	۸۶	۳	۱	مکہہ کتاب کی	مکہہ کی تاب کی
۶۴	۸۷	۴	۱	ہو نکلیا سنے کیں	ہوے سنے کیں کھول کر 'ن ۸
۶۵	۸۸	۴	۲	کھول	کھول
۶۶	۸۹	۴	۲	عشق	لطاف 'ن ۸
۶۷	۹۰	۵	۱	دور سوں	دور ہے 'ن ۲ تا ۳ (نہ)
۶۸	۹۱	۵	۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۶۹	۹۲	۵	۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۰	۹۳	۵	۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۱	۹۴	۵	۵	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۲	۹۵	۵	۶	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۳	۹۶	۵	۷	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۴	۹۷	۵	۸	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۵	۹۸	۵	۹	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۶	۹۹	۵	۱۰	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۷	۱۰۰	۵	۱۱	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۸	۱۰۱	۵	۱۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۷۹	۱۰۲	۵	۱۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۰	۱۰۳	۵	۱۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۱	۱۰۴	۵	۱۵	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۲	۱۰۵	۵	۱۶	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۳	۱۰۶	۵	۱۷	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۴	۱۰۷	۵	۱۸	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۵	۱۰۸	۵	۱۹	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۶	۱۰۹	۵	۲۰	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۷	۱۱۰	۵	۲۱	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۸	۱۱۱	۵	۲۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۸۹	۱۱۲	۵	۲۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۰	۱۱۳	۵	۲۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۱	۱۱۴	۵	۲۵	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۲	۱۱۵	۵	۲۶	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۳	۱۱۶	۵	۲۷	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۴	۱۱۷	۵	۲۸	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۵	۱۱۸	۵	۲۹	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۶	۱۱۹	۵	۳۰	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۷	۱۲۰	۵	۳۱	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۸	۱۲۱	۵	۳۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۹۹	۱۲۲	۵	۳۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۰	۱۲۳	۵	۳۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۱	۱۲۴	۵	۳۵	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۲	۱۲۵	۵	۳۶	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۳	۱۲۶	۵	۳۷	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۴	۱۲۷	۵	۳۸	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۵	۱۲۸	۵	۳۹	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۶	۱۲۹	۵	۴۰	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۷	۱۳۰	۵	۴۱	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۸	۱۳۱	۵	۴۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۰۹	۱۳۲	۵	۴۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۰	۱۳۳	۵	۴۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۱	۱۳۴	۵	۴۵	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۲	۱۳۵	۵	۴۶	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۳	۱۳۶	۵	۴۷	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۴	۱۳۷	۵	۴۸	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۵	۱۳۸	۵	۴۹	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۶	۱۳۹	۵	۵۰	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۷	۱۴۰	۵	۵۱	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۸	۱۴۱	۵	۵۲	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۱۹	۱۴۲	۵	۵۳	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے
۱۲۰	۱۴۳	۵	۵۴	ہندوے زلف کی ہے	ہندوے زلف کی ہے

* شول ۸۲ صرف (ن) ۷ میں ہے —

لفظ معنی	لفظ متن	مصرع	شعر	فول	صفت
نظر بہر بہر 'ن ۱	نظر بہر کر	۲	۶	۸۳	۶۰
بہر بہر 'ن ۲ تا ۴	پوچھا	۱	۷	۷۷	۷۷
پہر اے کن پہر 'ن ۷	نکلیا ہے پہر	۲	۷	۷۷	۷۷
پہن 'ن ۸ ۵ ۳ ۱	پہر	۲	۷	۷۷	۷۷
پنہاں ہوئے نظر 'ن ۵	پنہاں ہو ہو نظر	۲	۸	۷۷	۷۷
اختر 'ن ۷ تا ۷	شہر	۲	۸	۷۷	۷۷
نازنین کی دیکھا ہوں	نازنین کی میں	۱	۱	۸۵	۶۱
میں 'ن ۵ ۳ ۱	دیکھا ہوں				
نازنین کی دیکھا ہوں					
ن '۳ ۱					
خیال ہے 'ن ۲ ۱	خیال ہیں	۲	۱	۷۷	۷۷
ہے یو قیمت جہاں 'ن ۵ ۱	کی قیمت ہے دو جہاں	۱	۵	۷۷	۶۲
ہو ہے قیمت جہاں 'ن ۳ ۳					
ہو قیمت ہے سب جہاں					
ن '۲					
ماں گہا ہوں ناگہاں	یوں مفت مانگنا	۱	۶	۷۷	۷۷
ن '۵					
ہوں 'ن ۳ ۲ - مفت					
مانگنا 'ن ۶ ۴					
بات - بچکون 'ن ۷ تا ۷	بچکوں بات	۲	۶	۷۷	۷۷
کیتا 'ن ۷ تا ۷	کیتا	۱	۷	۷۷	۷۷

• اس غزل کا چوتھا شعر ن ۲ ۳ میں نہیں ہے —

[illegible][illegible]

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۶۳ ۸۷ ۶ ۲	خال و خط کی	خال و خط کا، ن ۲، ۵
۶۵ ۷ ۱	دیکھا میں	دیکھا ہوں، ن ۳، ۴
۶۶ ۷ ۲	کہ اُس کے حسن	اُسی کے حسن، ن ۲ تا ۴
		۴ تا ۸
۶۷ ۷ ۲	مطلب کی	مطلب کا، ن ۱ تا ۴
۶۸ ۹ ۱	گلشن میں	گلشن کا، ن ۳، ۴ - کی، ن ۲
		۷، ۱
۶۹ ۹ ۲	گل اشعار	ترے اشعار، ن ۲ تا ۴
۷۰ ۱ ۱	مکھ	رخ، ن ۸
۷۱ ۳ ۱	نظر کر کے	نظر کر کہ، ن ۱، ۴، ۷
۷۲ ۶ ۲	راحت سوں آوے ہے۔ آئے ہے راحت سوں، ن ۱ تا ۷	
۷۳ ۷ ۱	کرے	کریں، ن ۱، ۴، ۷
۷۴ ۷ ۱	اگر تک	جو آکر، ن ۴
۷۵ ۷ ۲	ملوں	ملے، ن ۴
۷۶ ۸۹ ۱ ۱	کیا جو	کیا جوں، ن ۱ تا ۷
۷۷ ۱ ۲	سوں - ہوئی	میں، ن ۱ تا ۴ - ہوا،
		ن ۱، ۲، ۴ تا ۷
۷۸ ۲ ۱	میں کوں آج شب۔ آج مجھے پہ شباں روز	
	و روز	ن ۱، ۵ تا ۷
۷۹ ۲ ۲	وہ زلف و رخ کہ۔ وہ زلف و مکھ کہ جس	
	چن سوں	سوں، ن ۱، ۵ تا ۷
۸۰ ۲ ۲	دن و رات	دیس رات، ن ۱، ۵
۸۱ ۳ ۱	ہر ایک میٹھی	میٹھی تری ہو، ن ۱ تا ۷
		میٹھی ہر ایک، ن ۱

* یہ غزل، ن ۲، ۳، ۵ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

لفظ متن	شعر مصرع	نظم	نظم
بات ہے نت نت، ن ۱ -	بات ہے تیڑی	۱	۳ ۸۹ ۶۵
بات اہے نت، ن ۲ تا ۴ - ۷			
بات ہے وہ نت، ن ۵ -			
بات تری ہے، ن ۶			
دکھیں ہیں لب میں،	دکھو ہے لب نے	۲	۳ ۸۹ ۶۵
ن ۱ تا ۷			
عیاں اچھے، ن ۱ تا ۵	میاں دھ	۱	۴ ۸۹ ۶۵
حکم پاوے، ن ۵ - حکم	حکم لہوے	۲	۴ ۸۹ ۶۵
ہووے، ن ۲ تا ۴			
حکم ترے لب سوں لہوے،	حکم لہوے لب	۲	۴ ۸۹ ۶۵
ن ۴، ۷	سوں ترے		
مجھے ہے یو، ن ۱ - مری ہے	مری یہ ہے	۱	۵ ۸۹ ۶۵
یو، ن ۴ تا ۷			
ہے اے دلی، ن ۲ - میں	ملے دلی	۱	۷ ۸۹ ۶۵
ہے دلی، ن ۵			
دل، ن ۸	چیو	۲	۱ ۸۹ ۶۵
انٹا، ن ۲، ۴ - ایسا،	ایسی	۱	۴ ۸۹ ۶۵
ن ۱، ۳، ۵ تا ۷			
جگمگات، ن ۵	جھلجھلات	۱	۴ ۸۹ ۶۵
تک، ن ۱، ۷	یک	۱	۵ ۸۹ ۶۵
سن یو میہرا حرف، ن ۱، ۲	سن مری یو بات	۲	۵ ۸۹ ۶۵
۴، ۶ - سن مرا یو حرف،			
ن ۳، ۵، ۷			
سرج نے جو، ن ۲	سرج جب سوں	۲	۲ ۸۹ ۶۵
شہرت، ن ۲ تا ۵، ۷	شہرت	۲	۲ ۸۹ ۶۵

* یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔

لفظ معنی	لفظ معنی	شعر مضرع	صفحہ غزل
حلقاں 'ن ا - دیا' ن ۴	حلقے - کیا	۲ ۱۰	۹۱ ۶۶
گردوں کوں پیہ 'ن ۵' ۸، ۷	گرداب کوں	۲ ۱۰	۹۲
آکر 'ن ۲ تا ۷	اکثر	۱ ۵	۹۳
زلف ہے کشن 'ن ا تا ۸	نہن نرئس ہے	۲ ۵	۹۴
رخ بدری و 'ن ا تا ۷	رخ بدری ہے	۲ ۵	۹۵
سکھن 'ن ا تا ۷	بچوں	۲ ۵	۹۶
کبھوں 'ن ا تا ۹ (قدیم املا)	کبھو	۱ ۶	۹۷
اب تو 'ن ا - تک توں	گاہ	۱ ۷	۹۸
ن ۵			
درسن 'ن ا تا ۷	درشن	۱ ۷	۹۹
تہار 'ن ا تا ۵ - تہاؤن	تہور	۲ ۳	۱۰۰
ن ۷، ۸			
ولی ہے 'ن ۳، ۴، ۵	ولی کے مس	۲ ۵	۱۰۱
ملہیں 'ن ۲ تا ۵	میں ہے		
روز وحشت 'ن ا تا ۹	زور وحشت	۱ ۲	۱۰۲
پہر صیاد 'ن ۴ تا ۱۰	پہر صاد	۲ ۳	۱۰۳
صیاد 'ن ۳			
دکھا کر ساغر گردش	دیکھا ساغر کی	۱ ۱۰	۱۰۴
ن ۱، ۲، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹	گردش کوں		
گردش ساغر 'ن ۳، ۴، ۵			
خیال اُس سر و خیال یار ہے پروا 'ن ۹	خیال اُس سر و خیال یار ہے پروا	۱ ۷	۱۰۵
قامت کا			
جس کوں 'ن ا تا ۷	جس کی	۲ ۱	۱۰۶
رعایت 'ن ۳، ۴، ۵	حمايت	۲ ۲	۱۰۷
عشاق گاہے خردن روا عشاق کوئے خردن رواں	عشاق گاہے خردن روا	۱ ۳	۱۰۸
ن ا			
نور کی آیت 'ن ۲ تا ۴	حق کی عفتیت	۲ ۴	۱۰۹

لفظ نسخ	لفظ متن	شعر مصرع	صفحہ فزل
جگ کے تئیں 'ن ۳۲	خلق سوں	۱ ۶	۷۱ ۹۸
اے (ولہی) 'ن ۳۲	سوں (ولہی)	۱ ۷	۷۱ ۹۸
۷۴ ۹۸			
گل سراپا 'ن ۳۲	وہ سراپا	۲ ۷	۷۱ ۹۸
میرے کوں 'ن ۳	کو میرے	۱ ۱	۷۱ ۹۸
رنج میرے کوں 'ن ۳	مرض کو میرے	۳ ۱	۷۱ ۹۸
دین و ایجان 'ن ۳	دین و ایجانم	۱ ۲	۷۱ ۹۸
دل کے دھلے کوں رضا	دل کے تئیں دھلے کو	۲ ۳	۷۱ ۹۸
نہیں 'ن ۳	جانہیں		
روز شب لوتا ہے 'ن ۳	روز و شب آتا ہے	۱ ۴	۷۱ ۹۸
میرے دل کے غم کی	(مصرعہ اول)	۱ ۴	۷۱ ۹۸
پہونچانے کی تئیں 'ن ۳			
ہسکہ کثرت ہے گلی میں	(مصرعہ اول)	۱ ۸	۷۱ ۹۸
ماہ کی 'ن ۳			
اُس کے تئیں 'ن ۳	اُس کوں کچھ	۲ ۹	۷۱ ۹۸
اُس بغیر 'ن ۳	اُس بجز	۲ ۱۱	۷۱ ۹۸
صد بار 'ن ۲ قا ۵	سو بار	۲ ۱	۷۱ ۹۸
پریشان سو 'ن ۲ ۴	پریشان	۱ ۲	۷۱ ۹۸
پریشان ہو 'ن ۵			
ہر قار 'ن ۲ قا ۵	سب قار	۲ ۲	۷۱ ۹۸

* یہ فزل صرف ن ۳ ۸ میں ہے۔

† شعر ۶ 'ن ۳ میں نہیں ہے۔

‡ (ن) ۳ میں دسواں شعر نہیں ہے۔

§ یہ فزل ن ۱ ۶ ۷ میں نہیں ہے 'ن ۵ کے حاشیہ پر ہے

نصف مصرعے ضائع ہو گئے ہیں۔

کے فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۰۰ ۷	۱ ۳	دیکھ ہے باغ میں نہیں دیکھتا ہے باغ میں
		کہاں
۲ ۳	۲ ۳	آنکھوں کا تیرے تیری آنکھوں کا
		ن ۱ تا ۵
۱ ۴	۱ ۴	آنکھوں کوں تیری تیری نہاں کوں
۲ ۵	۲ ۵	میرے سخن کا تیرے سخن کا آج
		ن ۲، ۳
۱ ۱۰۱	۲ ۱	شوع کے فزلے سنی شوع چنچل چلیلی
		پیداں
۲ ۴	۲ ۴	تب سوں - فرہاں اس سوں - فریاد
۱ ۵	۱ ۵	چیوں ولی کے اے ولی اس
۱ ۱۰۲	۲ ۱	حرف ہے حرف سے
۲ ۴	۱ ۲	دل پر دل ہو
۲ ۴	۲ ۴	ولا بالقلب ہے ولا بالقلب ہے
۱ ۵	۱ ۵	خدا نہیں خدا تھ (سے)
۱ ۵	۱ ۵	ولی بوجہ علم تجہد
۱ ۴	۱ ۴	یارو کہوں کس سوں بولو مرے شہ کو
۲ ۳	۲ ۳	باتاں اک بات
۱ ۴	۱ ۴	شم سوں شم میں
۲ ۴	۲ ۴	پانی پیلا
۱ ۵	۱ ۵	دل مٹیں دائم دل میں روز و شب
۲ ۱	۲ ۱	لیتا ہے لیتا ہے
		ن ۱ تا ۳، ۵ تا ۷
		کیلا ہے

* یہ فزل صرف ن ۱۴ میں ہے۔

۱ یہ فزل صرف ن ۴ میں ہے۔

۱ یہ فزل صرف ن ۱ میں ہے۔

لفظ معنی	لفظ متن	منقحہ قول شعر مصرع			
نیں سوں رنگ شراب	نازو ادا کا حساب	۲	۱	۱۰۳	۷۶
ن ۳					
چکتا ہے، ن اقا ۷ - گرتا	چو قتا ہے	۲	۲	۱۰۴	۷۷
ہے، ن ۵					
سارا عتاب، ن ۳	رنگ شراب	۲	۲	۱۰۵	۷۸
بے نیاز، ن ۴	نو بہار	۱	۳	۱۰۶	۷۹
نا توں، ن ۵	موا نمن	۱	۴	۱۰۷	۸۰
تیرے انگے، ن ا ۷	آگے تیرے	۱	۵	۱۰۸	۸۱
لکھتا ہے، ن ۳	لکھتا ہے	۲	۵	۱۰۹	۸۲
آکر، ن ۵ - کرے گا، ن	اکثر - کرے گی	۲	۶	۱۱۰	۸۳
اقا ۵					
عالم، ن ۲ - عاشق، ن	مردم	۲	۶	۱۱۱	۸۴
اقا ۳ ۵ اقا ۷					
حسن کا ہے، ن ۵	حسن دیکھتے کہ	۱	۷	۱۱۲	۸۵
سجی، ن ۳	صلح	۱	۹	۱۱۳	۸۶
ایسا، ن اقا ۵ اٹلاں	اٹلا	۲	۹	۱۱۴	۸۷
ن ۶					
ملک، ن اقا ۵	نکر	۱	۱	۱۱۵	۷۷
دلہراں، ن ۳	دلہری	۲	۱	۱۱۶	۷۸
آکے دیا تچکوں باج	تچکوں دیا ہے	۲	۲	۱۱۷	۷۹
ن ا ۳ - آکے دے	خراج				
تچکوں باج، ن ۲					
تچکوں دیے آکے باج					
ن ۳ اقا ۷					
ہے تیرا، ن ۲	قرا ہے	۲	۳	۱۱۸	۸۰

صفحہ ۷۷	۱۰۵	۵	۱	لفظ معنی	لفظ نسخ
۷۷	۱۰۵	۵	۱	میں مرا تجھے	میں میرا سو تو تجھے
				سوا نہیں	ہے، ن ا ۱، ۳، ۴، ۷
					میں مرا سو تو تجھے
					ہے، ن ۲
					میں مرا ہے سو
					تو تجھے ہے، ن ۵
				کسو - سوں	کسی، ن ا ۱ تا ۷ - کوں
					ن ۴
				سکھن	سجھن، ن ۲ تا ۷
				سینے سوں عاشقان	عشاق کے سنے، ن ۵
				کے آٹھے ہے	کا اُٹھا ہے، ن ا ۱، ۵، ۷
				سینے سوں	سینے کے، ن ا ۱، ۲ - سینے
					کا، ن ۳، ۴
				برق تاز	ترک، ن ا تا ۴ باز، ن ۶
				کوں دیکھ دِل	کرے سوں دِل، ن ۳
				ہیں	ہے، ن ا تا ۵
				لایا ہوں	لپٹا یا ہوں، ن ا - کپٹا
					ہوں، ن ۴
				تھری نڈر	میں نہاڑ، ن ا تا ۷
				آب	تاب، ن ۴
				کیا، ہوا سوں	ہوا، ن ۴ - ہوا کوں، ن ا تا ۷
				ہے، نہش وار	ہیں، ن ۳، ۴ - بے شمار
					ن ا تا ۸
				نوں کمی کہ	دونوں کمی، ن ۳، ۴
				اس کے دِل کا	اس اُنکھیاں کے، ن ۲ تا ۴
				نیں نے	نیں کمی، ن ۲ تا ۴
				کرے طلب	طلب کرے، ن ۲ تا ۵، ۷

مصحفہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	چونا	۲	۱	۱+۷	۷۸
	چوناں (قدیم اِملہ)	لفظ نسخہ				
	ن ۱ ' ۳ ' ۵					
۷۹	نہیں کی تیغ	نعمہ ' ن ۲ - کے رنگ ' ن ۴	۱	۳	۱۱	۷۹
	آگے	جائے ' ن ۱ تا ۵ ' ۸	۲	۱۵	۱۱	۷۹
	سخت دل	سنگ دل ' ن ۶ ' ۷	۲	۵	۱۱	۷۹
	دل کے دل کوں	دل کوں دل سوں ' ن ۲ ' ۴	۲	۵	۱۱	۷۹
		دل لے دل کوں ' ن ۳ ' ۴				
	کل خطا	کل خود ' ن ۳ ' ۴	۱	۶	۱۱	۷۹
	درویں	دورے ' ن ۲ تا ۵	۱	۷	۱۱	۷۹
	دیکھیں	دیکھ ' ن ۱ تا ۵	۲	۷	۱۱	۷۹
	چڑھی ہے	چڑھی ہو ' ن ۱ تا ۴	۲	۸	۱۱	۷۹
	ہے روز نہان	ہے روز نہان ' ن ۵	۲	۹	۱۱	۷۹
	آیا ہے	آتا ہے ' ن ۱ تا ۷	۲	۱۰	۱۱	۷۹
	کا بوجھ گل	کی پہنچ ہے ' ن ۵	۱	۱۲	۱۱	۷۹
	جان بوجھ ہنس	جان بوجھ کے مجھ	۲	۱۴	۱۱	۷۹
	سوں	سوں ' ن ۲				
	انجھان	انجان ' ن ۱ تا ۷	۲	۱۵	۱۱	۷۹
	وولعل	دولعل ' ن ۱ تا ۷	۱	۱۵	۱۱	۷۹
	لینا ہے	لینا ہے ' ن ۲ ' ۴ تا ۹	۲	۱۵	۱۱	۷۹
		دیتا ہے ' ن ۳				
۸۱	جہان میں	جہاں میں ' ن ۲ تا ۷	۱	۲	۱۰۸	۸۱
	نری سستی	تجھی سوں ہو ' ن ۱ تا ۵	۲	۱۵	۱۱	۸۱
	تب سوں جگمگ	اُس کوں جگمگ ' ن ۱	۲	۵	۱۱	۸۱
		تب سستی جگ ' ن ۵				
	دہساز	دم دہیز ' ن ۵ ' ششاد	۱	۲	۱۰۹	۸۱
		ن ۳ ' ۴				
	ساقی ہشرک بہار	عشرت ابر بہار ' ن ۲	۱	۳	۱۱	۸۱

لفظ متن	لفظ نسخ	صفحہ غزل شعر مصرع	۸۱	۱۰۹	۴	۲	۸۱
ہلال ابڑ ن ۸ - ہلال بدر	ن ۴	میں ہو	۲	۴	۲	۴	۸۱
مے پرستوں ن ۱ - ۵ تا ۷	مے پرستوں ن ۱ - ۵ تا ۷	لکھ لکھ جو - پر	۲	۵	۲	۵	۸۲
میں ن ۱ تا ۵	میں ن ۱ تا ۵	سجکوں یہ	۱	۷	۱	۷	۸۳
جلوہ حلائے ن ۱ - ۲	جلوہ حلائے ن ۱ - ۲	جلوہ ضیاء	۲	۸	۲	۸	۸۴
جلوہ صفائے ن ۵	جلوہ صفائے ن ۵	توں ن ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۸	۱	۱	۱	۱	۸۵
توے لبان پہ یو خط ن ۵	توے لبان پہ یو خط ن ۵	خط	۱	۳	۱	۳	۸۶
ہول اے ن ۴	ہول اے ن ۴	ہوجہ اے	۱	۳	۱	۳	۸۷
اُڑیا ن ۲ - ۴ - ۶ - اُڑھیا ن ۱	اُڑیا ن ۲ - ۴ - ۶ - اُڑھیا ن ۱	اُڑا	۱	۳	۱	۳	۸۸
لے جانے ہو ن ۱ تا ۴	لے جانے ہو ن ۱ تا ۴	لچانے کوں	۲	۴	۲	۴	۸۹
ہوا ن ۸ - لبان ن ۴	ہوا ن ۸ - لبان ن ۴	بہواں	۱	۵	۱	۵	۹۰
بیٹی ن ۳ - ۵ - سہتی ن ۴	بیٹی ن ۳ - ۵ - سہتی ن ۴	کی پتی	۱	۵	۱	۵	۹۱
کی اپتی ن ۷	کی اپتی ن ۷	ہوی - ہوا	۲	۵	۲	۵	۹۲
ہوا ن ۳ تا ۵ - پھا ن ۴	ہوا ن ۳ تا ۵ - پھا ن ۴	ہیں	۱	۱	۱	۱	۹۳
لگی ہیں ن ۱ - ۵	لگی ہیں ن ۱ - ۵	لگی ہے	۲	۱	۲	۱	۹۴
پتکے کوں کجرات کی	پتکے کوں کجرات کی	ترک کے پتکے	۲	۱	۲	۱	۹۵
مسلسل ن ۵ - ۸	مسلسل ن ۵ - ۸	کوں یا مسلسل	۱	۲	۱	۲	۹۶
سجین کی ن ۱ تا ۵ - ۷	سجین کی ن ۱ تا ۵ - ۷	سجین کوں - میں	۱	۲	۱	۲	۹۷
یو چشم ن ۶	یو چشم ن ۶	چشم					

* نمبر ۱ ردیف 'ح' میں اس غزل کے دو شعر اور ہیں —

صفحہ	عزل شعر	مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۸۳	۱۱۱	۲	۱	سرخ خواب آلود
۸۳	۱۱۱	۲	۱	خواب آلود، ن ۱، ۲
۸۳	۱۱۱	۳	۱	خونی، ن ۱، ۳، ۵، ۶
۸۳	۱۱۱	۳	۲	کھینچتا ہوں
۸۳	۱۱۱	۵	۲	کھینچتا ہے، ن ۱، ۳
۸۳	۱۱۱	۵	۲	منقل
۸۳	۱۱۱	۵	۲	مشعل، ن ۳
۸۵	۱۱۲	۲	۲	ہے زیب در گلزار
۸۵	۱۱۲	۲	۲	ہے زیب در گلزار، ن ۱
۸۵	۱۱۲	۲	۲	تا ۳، ۵، ۷-۷ ہے زیب در
۸۵	۱۱۲	۲	۲	گلزار، ن ۷-۷ ہے زیب در
۸۵	۱۱۲	۲	۲	گلزار، ن ۸-۸ ہے زیب در
۸۵	۱۱۲	۲	۲	گلزار، ن ۸
۸۶	۱۱۳	۶	۱	ہرگز اے دل
۸۶	۱۱۳	۶	۱	اے پری رو، ن ۲، ۸
۸۶	۱۱۳	۶	۱	ہے وفا بن
۸۶	۱۱۳	۶	۱	بن وفا ہے، ن ۲، ۴
۸۶	۱۱۳	۱	۱	ہوا ترا یو قد دلربا
۸۶	۱۱۳	۱	۱	ترا ہوا ہے قد اے دلربا
۸۶	۱۱۳	۱	۱	ن ۵
۸۶	۱۱۳	۳	۲	لیہا ہے
۸۶	۱۱۳	۳	۲	لیہا ہوں، ن ۱ تا ۴، ۷
۸۶	۱۱۳	۷	۱	ہو، بات کوں
۸۶	۱۱۳	۷	۱	اس، ن ۲ تا ۴-باب، ن
۸۶	۱۱۳	۷	۱	لکھا ہوں، سفیلے
۸۶	۱۱۳	۷	۱	۳-میں، ن ۵-۵
۸۶	۱۱۳	۷	۱	میں
۸۶	۱۱۳	۷	۱	دکھنا ہوں، ن ۵-۵
۸۶	۱۱۳	۷	۱	سفیلے موں، ن ۲-۲
۸۶	۱۱۳	۸	۲	جوں ہے
۸۶	۱۱۳	۸	۲	جوں کہ، ن ۳، ۴
۸۶	۱۱۳	۹	۲	کے ہے
۸۶	۱۱۳	۹	۲	کے ہیں، ن ۳ تا ۵، ۷
۸۶	۱۱۳	۹	۲	چلے گر
۸۶	۱۱۳	۹	۲	چلے جب، ن ۳، ۴
۸۶	۱۱۳	۹	۲	میں ہیں، ن ۱، ۵
۸۶	۱۱۳	۹	۱	پائیکل
۸۶	۱۱۳	۹	۱	پائیکل، ن ۳ تا ۷
۸۶	۱۱۳	۹	۲	ہے سو، ن ۱، ۵ تا ۸

* ن ۱ کے حاشیہ پر اس مصرعہ کا یہ نسخہ ہے: ”خیال یار کی راحت کوں اشک خونی سوں“ —

لفظ متن	شعر مصرع	لفظ متن	شعر مصرع
ہوئیں، ن ۲ - ہوئے، ن ۱ - ۶	۲ ۷ ۱۱۴ ۸۶	ہو	
ہوں، ن ۷			
زمیں میں، ن ۲ تا ۴	۱ ۲ * ۱۱۵	زمیں پہ	۱ ۲
دل میں رکھ، ن ۱ تا ۳ - ۵	۱ ۵	دل میں نہ رکھ	۱ ۵
رکھ، دل میں، ن ۴، ۷			
گئی ہوں، ن ۱، ۵	۲ ۷	گئی ہے	۲ ۷
ہوا ہے، ن ۳، ۴	۲ ۸	ہوے ہوں	۲ ۸
درد کی - حکایت کا - رشک کی، ن ۵ - حکایت	۱ ۱۰		۱ ۱۰
سوں، ن ۲			
دیکھ، ن ۲ - دیدوں، ن ۳	۲ ۱۰	دیکھ	۲ ۱۰
موصفت مخلوق، ن ۵	۱ ۱۳	موصفت باریک	۱ ۱۳
کرینگی، ن ۱، ۴ - کرے گی	۲ ۱۳	کرے گا	۲ ۱۳
ن ۳، ۶، ۸			
نہ، ن ۲ تا ۵، ۷	۱ ۱	نہیں	۱ ۱
خال، ن ۲	۱ ۲	لعل	۱ ۲
زرد روئی، ن ۲	۱ ۳	رنگ زردی	۱ ۳
عاشق، ن ۱	۱ ۳	عاشقوں	۱ ۳
پرستی، ن ۴، ۶، ۸ -	۲ ۱	انکھاں پرستوں	۲ ۱
پرستیں، ن ۷			
روڑن ہوں، ن ۶، ۷	۲ ۲	روڑن ہے	۲ ۲
مقصود گل، ن ۳ - کوں،	۱ ۴	مقصود کے گل کا	۱ ۴
ن ۳، ۴			
نہیں ہوں، ن ۱، ۵ تا ۷	۲ ۵	نہیں ہے	۲ ۵
نہیں ہے کم، ن ۱ تا ۷	۱ ۱	کم نہیں	۱ ۱

* اس فزل کا تیسرا شعر، ن ۴ میں اور پانچواں شعر، ن ۵

ہیں نہیں ہے —

لفظ معنی	لفظ معنی	شعر مصرع	صفحہ	فصل
نہیں ن ۴ - انکھن ن ۵ - نگہ ن ۸	پلک	۱ ۳	۹۰	۱۱۸
جیسے ن ۱ ۴ تا ۶ (قدیم املا)	جیسے	۱ ۲	۹۱	۱۱۹
ہے نت ن ۱ ۴، ۶، ۷ - ہے جون ن ۵	نت ہے	۲ ۲	۹۱	۱۱۹
دولت ن ۲ تا ۴ ۸	کثرت	۲ ۲	۹۱	۱۱۹
دنہا ن ۲ (قدیم املا)	دنہا	۲ ۵	۹۱	۱۱۹
وحشت ن ۱ تا ۷	وحشت	۲ ۴	۹۲	۱۲۰
جس نے ن ۲ - جلے ن ۳ - جن نہیں ن ۴	جن نے	۱ ۵	۹۲	۱۲۰
دس ن ۱ - اے شوخ ن ۲	درس - دائم	۱ ۶	۹۲	۱۲۰
آگے ن ۲ - آنکھیں ن ۳ (قدیم املا)	آگے	۱ ۷	۹۲	۱۲۰
آئینہ زار ن ۱ تا ۳ ۵ تا ۸	آئینہ زار	۲ ۸	۹۳	۱۲۱
جو کمر باندھکے تو - توں کمر باندھکے جب ن ۱ تا ۷	جو کمر باندھکے تو - توں کمر باندھکے جب	۱ ۱	۹۳	۱۲۱
چیو ن ۲ ۴	چی کوں	۲ ۱	۹۳	۱۲۱
جو لگی ہیں ن ۱ ۵ ۷	کہ لگی ہیں	۱ ۳	۹۳	۱۲۱
اُس کوں ن ۴، ۶، ۷	اُس کا	۱ ۵	۹۳	۱۲۱
ثانی نہیں ن ۱ ۶، ۷	نہیں ثانی	۱ ۱	۹۳	۱۲۱
ہے غرق ن ۱ - ہوئے غرق ن ۲ - ہوئیں غرق ن ۳	غرق ہے	۲ ۲	۹۳	۱۲۱

مصرعہ شزل شعر مصروع	لفظ متن	لفظ نسخہ
۹۳ ۱۲۲ ۵ ۱	یک بو یاسمن	تک بو یاسمن، ن ۱، ۳، ۴، ۵، ۷
		تک باد سمن، ن ۲ - خورشیدو
		سمن، ن ۵
۹۴ ۹ ۶ ۱	جلاتی ہے	جلاتی ہیں، ن ۱، ۴ -
		جلاتی، ن ۵
۹۵ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱ ۲	تیرے شوقوں	شرقی حوں لیرے، ن ۵
	دکن	دکن، ن ۱ تا ۷ (قدیم املا)
	سوں تیر	سوں، تیر، ن ۳، ۴ (مر شعر)
		میں (دہیف ہے)
۹۶ ۱۲۵ ۱ ۲	راست کیشاں سوں - راست کیشوں سوں، ن ۱	۶ - راست کیٹا ہوں، ن ۷
	باہر دل سوں	دل باہر سوں، ن ۲ - باہر
		سوتی، ن ۳ - تب باہر
		سوں، ن ۷
۹۷ ۱۲۶ ۱ ۳	نہ لوں ہر گز	نہ پیوں ہر گز، ن ۱ تا ۴
		۷، ۹
۹۸ ۱۲۷ ۱ ۴	جو کیا	جوں کیا، ن ۱، ۴، ۵ تا ۷
	کیا	کہا، ن ۵
۹۹ ۱۲۸ ۱ ۵	سلیے	سلیوں تو، ن ۱، ۲، ۵، ۷ -
		سلیے تب، ن ۳، ۴
۱۰۰ ۱۲۹ ۱ ۵	یتیم آٹھ جاں سوں - جان و دل سوں، ن ۱ تا ۷	
	حسان عجم	خوبان عجم، ن ۴، ۵

* ن ۲ میں چوتھا شعر نہیں ہے، پانچویں شعر کا پہلا مصرعہ جو فٹ نوٹ میں بطور نسخہ دیا ہے، انجمن کے کسی نسخے میں نہیں آتھواں شعر، ن ۲، ۴، ۵ میں نہیں، ن ۳ میں آتھویں شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے: ”اے سجن توں غصب سوں رنگ چمن۔“

لفظ معنی	لفظ متن	صفحہ	فصل	شعر	مصرع
صلیم خانے پہ، ن ۲ تا ۶	صلیم خانے میں	۱۲۵	۲	۱	۹۵
کیا ہے چنچلائی ہو،	انکھاں میں شوم	۱۲۵	۳	۱	۹۵
(۹) ن ۳، ۴	اور چنچل				
دیکھو قرباں، ن ۵	ہوے لڑباں	۱۲۵	۳	۲	۹۵
ہوئے، ن ۵ - مسکراے	آہوئے مسکرا نہیں	۱۲۵	۳	۲	۹۵
چہں، ن ۴					
ملہ، ن ۳ - خط، ن ۷	مکھ	۱۲۶	۴	۱	۹۶
جو دیکھ اُس کی، ن ۷	اگر دیکھے وہ	۱۲۶	۴	۲	۹۶
جال، ن ۱ تا ۵، ۷	دام	۱۲۶	۵	۱	۹۶
آپ میں، ن ۵	اہل دیں	۱۲۶	۵	۲	۹۶
کوڑ، ن ۱ (ہر جگہ)	گٹئی	۱۲۶	۱	۲	۹۶
اِنا لازم، ن ۱ تا ۵، ۷	ایا لازم	۱۲۶	۳	۱	۹۶
ہے تجھے اوپر، ن ۵ -	نہیں تجھے پر	۱۲۶	۳	۱	۹۶
ہوئی تجھے پر، ن ۱ تا ۴					
۷، ۴					
خون لے سودے کا غلبہ،	خون نے سودا کے	۱۲۷	۴	۱	۹۷
ن ۲	غلبہ				
نشعراں، ن ۴	نیشتر	۱۲۷	۴	۲	۹۷
عاجزوں، ن ۳، ۴	عاجزوں	۱۲۷	۱	۱	۹۷
یوں، ن ۱، ۵ تا ۷ - یوں، ۲	توں	۱۲۷	۳	۲	۹۷
میرے، ن ۱	اپے	۱۲۷	۴	۱	۹۷
تجھے دھائی ہے، ن ۴	گر ہے انصاف	۱۲۸	۵	۲	۹۷
ہوئی، ن ۱، ۲، ۵ تا ۷ -	جان	۱۲۸	۱	۲	۹۷
دلکوں، ن ۳، ۴					
میں ہے، ن ۶ - میں دوے،	میں ہے وہ	۱۲۸	۲	۱	۹۷
ن ۵، ۷					
دل میں، ن ۱ تا ۷	تن سوں	۱۲۸	۲	۲	۹۷

صفحہ غزل	شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۹۷	۱۲۸	۴	۲
دیا	ستا (ستیا) ن ا تا ۷		
۱۱	۱۱	۵	۲
آذر کر	گزر کر ن ۵		
۱۱	۱۲۹	۱	۲
خونوں	خونی ن ا ۵		
۹۸	۱۱	۲	۱
کوں	کوں کہ ن ا تا ۴ ۷ -		
۱۱	۱۱	۴	۲
اثر کر	کوں جو ن ۵		
۱۱	۱۱	۵	۲
ہوچھا - جو کوئی	گزر کر ن ا تا ۳		
۱۱	۱۱	۵	۲
ہوچھا - جو کوئی	پونچھا ہے ن ۳ ۶ -		
۱۱	۱۱	۷	۲
ہے جو دل ن	نا مہر ن ۵		
۱۱	۱۱	۷	۲
بے مہر	ہے یہ ن ا تا ۷		
۱۱	۱۳۰	۳	۱
یوں	یوں ن ۲ - جا ن ۵		
۹۹	۱۱	۵	۱
دل	جہو ن ۲ تا ۴		
۱۱	۱۱	۵	۱
آیا ہے	آنا ہے ن ا تا ۷ ۸		
۱۱	۱۳۱	۳	۲
بلائی ہے	بلائی ہے ن ۲ تا ۷		
۱۱	۱۱	۴	۱
دیکھا ہوں	دیکھا جو ن ۵		
۱۱	۱۱	۴	۲
ہوئی	ہوا ن ا ۳ تا ۵		
۱۱	۱۳۲	۲	۲
ہے کہ آئی ہے ترے	آئی ہے ترے شکر لب		
۱۱	۱۱	۳	۱
پڑا تجھے غم	لب کی		
۱۱	۱۱	۳	۱
پڑا تجھے غم	رہا تجھے غم ن ۵		
۱۱	۱۱	۳	۲
زلفاں کے سنبل کی	زلفاں کی سنبل نے		
۱۱	۱۱	۴	۱
پرت کے پلٹھے	ن ا تا ۴ ۷ - کی ٹپھ ۳ ۴		
۱۱	۱۱	۴	۲
اس رہا کا خطر	اس رہا کے خطر ن ا تا ۷		
۱۱	۱۱	۷	۲
وصف مو کبر	وصف پر نگر ن ۴ ۶ -		
۱۱	۱۱	۷	۲
وصف مو کبر	سین کر) *		

* ن ۳ میں جگہ خالی ہے - ن ۲ میں یہ مصرع ہے :

”کہہ چوں مشتاق ہوں معشوق کی عاشق خبر سن کر“ --

لفظ متن	شعر مصراع	صفحہ قول	صفحہ قول
ہات کون تیرے 'ن ا تا ۷	ہاتھ تیرے کون	۲	۲ ۱۳۳
گر پہنچے 'ن ا تا ۵	پہنچے گر	۱	۳ " "
خبر مسجد میں زاہد	خبر زاہد کون	۱	۳ " "
کون 'ن ا تا ۷	مسجد میں		
و وہیں آویں جو پابوسی	وہیں آوے قدم	۲	۴ ۱۰۱
ن ا	پوسی		
پایان سوں 'ن ۳	پا تاں سوں	۲	۵ " "
پانی 'ن ۷	پاسک	۲	۵ " "
پہچ سوں 'ہور تاب سوں	سو پہچ و تاب	۲	۵ " "
ن ۳	سوں		
جوں 'ن ا '۳ ۶	جو	۱	۱ ۱۳۵
آنا ہے 'ن ۲ ۶	آتی ہے	۱	۲ " "
آہو کے دل سوں 'ن ۲ -	آہوے دل سوں	۱	۵ " "
آہو ہو دل سوں 'ن ۳ ۴			
ہور 'ن ا تا ۷ - تکلفہ 'ن ۲	اور - ہدیہ	۱	۶ " "
کا 'ن ۳ '۴ ۸	کون	۱	۶ " "
بنایا ہے 'ن ۷ - بساری	بنائی ہے	۱	۷ " "
ہے 'ن ۵ - بنائے ہیں 'ن ۱			
۴ '۴ ۶			
جلایا ہے 'ن ۶	چلا ہے	۲	۱۰ " "
پہو 'ن ۲ - شوخ '۵	نہہ	۱	۵ ۱۳۶
راکھ ہو گئے ہیں 'ن ا تا ۶	ہو گئے راکھ	۲	۱ ۱۳۷
آتشیں نشتر 'ن ۲ تا ۴ ۶	آتش و نشتر	۲	۲ " "
آتش نشتر 'ن ۱ ۵			
شکر اُس زہر و زہر ہے	شکر اس کون ہے	۲	۵ " "
شکر 'ن ا تا ۵	زہر زہر شکر		
اُس لہاں کا 'ن ا تا ۷	اُن لہاں کا	۱	۵ ۱۳۸

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۳۸ ۱۰۴	۲ ۵ جن کے ہم سوں -	جس کے 'ن' ۱ تا ۷ - دیکھ
	لعل ہے - خونیں	ن ۶ - لالہ ہے 'ن' ۱ -
	جگر	خونی جگر 'ن' ۱
۱۳۹ ۱۰۵	۱ ۱ چشم سوں	چشم سوں 'ن' ۲ تا ۴
		۴ '۷ - ہجر ن ۵
	۱ ۳ کہیں	لکھ 'ن' ۳ '۴ کہے
		ن ۲ '۷ -
	۱ ۳ جوہر شناساں	جوہر شناس 'ن' ۱ تا ۴
	دیکھ لکھ تجھ حسن	حسن تجھ دیکھ
		ن ۱ تا ۷
	۲ ۳ ترا شاہے	ترا شے ہیں 'ن' ۲ تا ۷
	۱ ۴ لکھنے میں - اُس	لکھتے ہیں 'ن' ۲ تا ۴ -
		تجھ 'ن' ۱ تا ۷
	۱ ۵ جب لکھا	جو لکھا 'ن' ۱ '۲ '۵
		۷ - جس لکھا 'ن' ۳
		۴ '۶
	۱ ۳ سچ سوں	دھج سوں 'ن' ۲ تا ۴
		۷ 'سچ سوں 'ن' ۱
	۱ ۳ آوے انجمن میں	مجلس میں آوے 'ن' ۱
		۱ - آوے وہ چمن میں
		ن ۵ -
	۲ ۳ ہوریں	ہورے 'ن' ۴ '۵
	۱ ۴ دھن	دھان 'ن' ۲ تا ۴
	۱ ۵ یوخط	اُس خط '۲ تا ۵' ۷ -
		نوخٹ 'ن' ۱ '۴
	۱ ۱ صنم	سجن 'ن' ۴ '۷
	۱ ۳ شوق کے در ابرو	شوق چار ابرو 'ن' ۱ -

مختصہ قبل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۰۹ ۱۴۱ ۳ ۱	سوں	میں ' ن ' ۱ ' سیں ' ن
۵ ۵ ۲ ۷	عاشق سوں	عاشق کا ' ن ' ۱ تا ۴
۵ ۷ ۱	ہاتھ سوں	ہاتھ کا ' ن ' ۳ ' ۴
۷ ۷ ۱	اے رنگیں بہار گل	اے رنگیں گل بہار گلاب
۷ ۷ ۱	قطرت	ن ' ۳ ' ۴ - اے رنگیں بہار
۷ ۷ ۱	گلشن حسن ' ن ' ۲	گلشن حسن ' ن ' ۲
۸ ۸ ۱	سن کے کہ ہے	سن ہو خبر ' ن ' ۱ سلگر
۸ ۸ ۲	در پئے شکار	ہے پئے شکار ' ن ' ۱
۱۰۷ ۱۴۲ ۱ ۱	سلم	سجن ' ن ' ۱ تا ۷
۱ ۱ ۲	درد اُس کا	درد اُس کا ' ن ' ۱ تا ۲
۳ ۳ ۱	تجہہ لطف	تجہہ زلف ' ن ' ۲ ' ۵ ' ۷
۳ ۳ ۲	لطف کے زلال نے	لعل لب کے آب نے ' ن ' ۱
۵ ۵ ۱	نور کا	نور کوں ' ن ' ۱ تا ۷
۱۴۳ ۲ ۱	تجہہ رخسار کی	تجہہ مکہ کی سلم ' ن
۱۰۸ ۵ ۱	خواب میں	رات کوں ' ن ' ۱ تا ۷
۸ ۸ ۱	جان جاتا ہے	جان جاتی ہے ' ن ' ۱ تا ۶
۹ ۲ ۱	مثل	شغل ' ن ' ۱ تا ۷
۱۴۴ ۳ ۲	اُس خط	تجہہ خط ' ن ' ۱ تا ۷
۹ ۱۰ ۱	ہے تعجب - یہ کہ	مجہہ تعجب ' ن ' ۶ ' ۷
۷ ۷ ۱	اسپند ہو	مجہہ کہ ' ن ' ۲ تا ۵
۷ ۷ ۱	اسپند کرے ' ن ' ۱ تا ۷	اسپند کرے ' ن ' ۱ تا ۷

* چوتھا اور پانچواں شعر ' ن ' ۲ ' ۳ میں نہیں ہیں —

† ن ' ۱ میں چھٹا شعر نہیں ہے —

ملکتہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسج
۱۰۹ ۱۴۴ ۲ ۷	چگ منہیں	چنگ میں ' ن ۱ تا ۵
۱۱۰ ۱۴۵ * ۲ ۱	گلستان کا	گلستان میں ' ن ۳، ۲
۱۱۱ ۱۴۶ ۳ ۱	تارے نہیں - جو	تازہ ' ن ۶، ۷ - جو
۱۱۲ ۱۴۷ † ۲ ۱	دستے	' دستا ' ن ۶، ۷
۱۱۳ ۱۴۸ ۳ ۲	گلشن ہے گنگن	ہے باغ لگن ' ن ۴
۱۱۴ ۱۴۹ ۳ ۱	میں نکو جا	ہے باغ کہن ' ن ۳
۱۱۵ ۱۵۰ ۲ ۵	وطن بھیج	منہیں مت جا ' ن ۶، ۷
۱۱۶ ۱۵۱ † ۲ ۱	دیکھا جو	جو سن بھیج ' ن ۳، ۲
۱۱۷ ۱۵۲ ۲ ۲	اپس سوں	جو دیکھا ' ن ۶، ۷
۱۱۸ ۱۵۳ ۲ ۱۵	بجھا تو میری	اپس کا ' ن ۶، ۷
۱۱۹ ۱۵۴ ۱ ۱	پھاس	دے آس میری یاس ' ن ۶، ۷
۱۲۰ ۱۵۵ † ۱ ۱	نہیں یہ خط بہ	نہیں خط گرد لعل
۱۲۱ ۱۵۶ ۲ ۱	گرد لعل میٹوش	شوخی میٹوش ' ن ۲، ۳
۱۲۲ ۱۵۷ ۲ ۱	خوشید	امید ' ن ۲، ۳
۱۲۳ ۱۵۸ ۱ ۲	ہوا	ہوے ' ۶، ۷
۱۲۴ ۱۵۹ ۱ ۳	ہوا ہے	نہیں گر ' ۲، ۳
۱۲۵ ۱۶۰ ۱ ۱۵	ترے جلوے سوں	ترے ہاج اے گل نرگس
۱۲۶ ۱۶۱ ۲ ۲	چسن میں	چسن میں ' ن ۲، ۳
۱۲۷ ۱۶۲ ۱ ۵	ہے ہلال ابرو	فغان ہے ' ن ۱ فغان ' ن ۳ -
۱۲۸ ۱۶۳ ۱ ۵	ہے ہلال ابرو	اے ہلال ابرو ' ن ۲، ۳

* ن ۲، ۳ میں ردیف گل نرگس ہے اور دو فزلہ ہے - ن ۱، ۴

۵ میں یہ فزل نہیں ہے -

† فزل ۱۵۶ کسی قدیم نسخے میں نہیں صرف ن ۶، ۷ میں

ہے ' فزل ۱۵۸ کسی نسخے میں نہیں ہے -

‡ یہ فزل ن ۱، ۵ میں نہیں ہے - چھٹا شعر ن ۶، ۷ میں

نہیں ہے -

صفحہ فزل	شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۱	ولی کون یاد تیری	سدا ہے گی ولی کون یاد
		دہ مہدم ہے	تیری 'ن' ۲، ۳
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	یک آن	کوئی 'آن' 'ن' ۲، ۳، ۴، ۷
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	خاطر سوں	خالی ہو، 'ن' ۲- میں اس
			سوں 'ن' ۳
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	شوق سوں	ہوں کی سی سوں ہے 'ن' ۲، ۳
		مستور (فت نہوت)	
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	عشق سوں	عشق 'کا' 'ن' ۲، ۳، ۴، ۷
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	لیٹا ہوں	لیٹا، 'ن' ۱ - پایا، 'ن' ۲ - لایا
			'ن' ۳، ۴، ۵، ۷ - کیا، 'ن' ۵ -
			لیٹا، 'ن' ۶
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	کب عزیز ہے	کیا، 'ن' ۵ - عزیز ہیں
			'ن' ۱ تا ۷
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	تجھہ بن اک پل	تھری وصل بن نہیں جگت
		نہیں مجھے آرام	میں ہلاچ، 'ن' ۴
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	دل کے	دل کو، 'ن' ۴، ۷
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	شوخ	شوق، 'ن' ۶
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	کاسہ	کاسہ، 'ن' ۶ (قدیم املا)
۱۱۳ ۱۴۹	۷ ۲	قم گسار	شرمسار، 'ن' ۱ تا ۷

* 'ن' ۲، ۳ میں فت نہوت والا شعر ہے - اور 'ن' ۴، ۷ میں معنی والا ہے -

† تیسرا شعر 'ن' ۱، ۵ میں اور چھٹا شعر 'ن' ۱ تا ۳، ۵ میں نہیں ہے -

‡ یہ فزل صرف 'ن' ۶، ۷ میں ہے ساتواں شعر کسی نسخے میں نہیں ہے -

مذبحہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسیم
۱۱۶ ۱۵۲ ۵ ۱	لیل تار	دین تار' ن ۲
، ، ، ۵ ۲	تجہہ زلف کی	جو تجہہ زلف کی یاد' ن
	جو یاد	۱ تا ۵' ۷
، ، ، ۶ ۲	جگ کے شغل ہیں چا کہی (چاہ کے ؟)	شغل ہے' ن ۱ - چاک شغل
		ہے (۹) ن ۲ - شغل خاک
		ہے' ن ۳ - خاک شغل ہے
		ن ۴ -
، ، ، ۷ ۱	حال کوس	حال پہ' ن ۱ تا ۷
، ، ، ۱۵۳ ۱ ۱	جال	حال' ن ۱ تا ۶
، ، ، ۲ ۲ ۲	ہے یو	یو ہے' ن ۱ تا ۳' ۷
، ، ، ۳ ۱	جگ ملیں	جگ میں نت' ن ۵
، ، ، ۳ ۲	رکھے ہے	آتی ہے' ن ۱ تا ۷
، ، ، ۳ ۲	باغ عیش	باغ عشق' ن ۲' ۴
، ، ، ۴* ۱	دل سے	دل سوس' ن ۱ تا ۷
، ، ، ۱۵۴ ۴ ۱	اہل سخن	اہل ہوس' ن ۱ تا ۷
، ، ، ۴ ۲	ہجہ نہیں	ہجہ نہیں' ن ۱ تا ۷
، ، ، ۵ ۱	مت کرو	مت کہو' ن ۲ تا ۷
، ، ، ۱۵۵ ۲ ۱	کا' ہوا صنم	کیوں نہ ہو سجن' ن ۲' ۳
، ، ، ۲ ۲	ہے سرمہ میری	جوں سرمہ مجھہ انکھیاں
		آنکھوں میں تھرا میں تھرا' ن ۲' ۳ -
، ، ، ، ،	غبار خط	بہار خط' ن ۲

* چوتھا شعر ن ۲' تا ۴ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل صرف ن ۲' ۳ میں ہے —

لفظ مطن	شعر مصرع	صفحہ	فزل
لفظ نسیم			
نے - شوخ ' ن ۲ ' ۳	کوں - سوچ	۱	۳ ۱۵۵ ۱۱۸
نو بہار ' ن ۲	مشکبار	۲	۱۵ ۱۱۸
(ولی) پہا کے دولت	(مصرعہ اولی)	۱	۵ ۱۱۸
بوس و کنار سوں ن ۳۲			
نہی مصطفا ' ن ۴	مستند مصطفا	۲	۱ ۱۵۶ ۱۱۹
امید کے گلشن پر ' ن ۱۵	امید گلشن پر	۲	۲ ۱۱۹
یو قتل ' ن ۴	اس قتل	۳	۳ ۱۱۹
"کہہ آہیے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجبوں یا حافظ"	(پورا مصرعہ)	۲	۱ ۱۵۷ ۱۱۹
ن ۲ ' ۳ یہی صحیح ہے			
مشکل مرا ' ن ۲	مشکل مری	۱	۲ ۱۱۹
میں دہندم کہتا ہوں	کہتا ہوں میں	۲	۲ ۱۱۹
ن ۲ ' ۳ (صحیح)	ہو آن		
ولی پھر کر کہتا ہے	ولی بس اعتقاد	۱	۲ ۱۱۹
صاف سوں کہتا	صاف سوں کہتا		
ن ۲ ' ۳	ہے یہ		
محفوظ رکھنا ' ن ۲	رکھنا ہمیشہ	۲	۲ ۱۱۹
ن ۲ ' ۳ جب سیتی دیکھا ' ن	جب سوں دیکھا ہے		۱۵۸ ۱۲۰
۷ ' ۴	(فت نوٹ)		
صبح ن ۱ تا ۷	سحر	۲	۳ ۱۵۹ ۱۲۱

* یہ فزل صرف ن ۴ ' ۷ میں ہے ن ۱۵ میں صرف اول نون

شعر ہیں —

۱ یہ فزل صرف ن ۲ ' ۳ میں ہے —

۱ یہ فزل صرف ن ۴ ' ۷ میں ہے —

۲ یہ فزل صرف ن ۱ میں ہے —

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۲	ہر دو	دونوں 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۲	نور جہاں	نور العیاں 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	ہوں غمیں آگ	میں ماک، غم میں ہوں
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	سرو پا لگیں	سرو پاؤں لگ 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	سنا یہ	سنا یہ 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۵	دیں گے	دیسے 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۶	سرو پہ لیا	سب پہ ہوا 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۷	آئی کہاں سوں	کہاں سے آئی یہ خزاں
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۸	دین کے خالص	دیں کا ہے خالص 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۸	غم کے بچے کے اوپر	غم کی کسوٹی اوپر 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۱	چو نظر	چوں نظر 'ن ۲، ۳، ۵، ۶
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	جب 'ن ۳	
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	لب، کوں	مکھ 'ن ۴ - کا 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	یک نظر گر تو	تک نظر گر توں 'ن ۳ - تو
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	نظر 'تک جو 'ن ۲	
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	گر تو شکر طرف	کوں شکر ہر طرف 'ن ۵
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۴	تجہہ حسن کا	متجہہ عشق کا 'ن ۱ تا ۷
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۵	مال کی آرزو	آرزو مال کی 'ن ۴، ۶
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۵	خدا ہیں	خدا دوست 'ن ۱ تا ۸
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۱	ہوا، ہوں سو سوں - ایسا 'ن ۳ تا ۷	پہا 'ن ۱
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۲	ہوا ہوں 'ن ۱ تا ۷	
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۲	گل کر	گل گل 'ن ۲
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۲	(ربیع) اور	ہور 'ن ۳، ۴ - و 'ن ۱، ۵ تا ۷
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	کوں عاشق سوں	سوں 'ن ۱، ۲، ۴، ۶ - ۷
۱۲۱ ۱۶۰ ۱ ۳	عاشق کوں 'ن ۱، ۲، ۴ تا ۷	

صلبتہ فوئل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	کہوں کروں	کیوں کہ دیوں نسبت
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	چہوں در کثیف	چوں فرق در کثیف
اور لطیف	و لطیف	ن ۱ تا ۷
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	یہی مجھ	مجھ یہی
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	جو کوئی	جو کئی کہ
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	وضع	وزن
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	خط شعاعی	خط شعاع کوں
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	لکھیں	لکھ
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	لطیف	لطیفہ
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	بہواں تیری کسان	چو تجھ بہوں کی کسان
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	بسان	نشان
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۲	بہار آرا بہار آرا	بہار آراے باغ جان
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	جام دل میں بسکہ جام پر	ہے باغ میں رسوا
ن ۱ تا ۷		
۱۲۳ ۱۹۲ ۳ ۱	دل میں	دل پر
ن ۱ تا ۷		

* ن ۳ میں مطلع کا مصرعہ ثانیہ اولیٰ اور اولیٰ ثانیہ ہے۔

† یہ غزل ن ۲، ۷ میں ہے اور ن ۲ میں مقطع یہ ہے:

تصور دل میں کرتے ہیں درس اُس رشکِ چنٹ کا

بزرگ گلستانِ آکر ولیٰ یو سب بہارستان ہوئے عاشق

دوسرا مصرع غلط ہے غالباً یوں ہو:

بزرگ گل ولیٰ آکر بہارستان ہوئے عاشق

صفحہ غزل	شعر مصرع	لفظ معین	لفظ نسخ
۱۲۵	۱۹۴	۴	۱
		نگاہ شوق سرکش	نگاہ شوق سرکش
۱۲۶	۱۹۵	۵	۱
		توں روشن	توں روشن
۱۲۷	۱۹۶	۶	۱
		لہو گہر کر لچھہ نہیں	لہو لالہ صحترا دریا
۱۲۸	۱۹۷	۱	۱
		اے صنم ترے رخ	اے سجن ترے مکہ کی
۱۲۹	۱۹۸	۲	۱
		ہے مدام شمس فلک	ہیں مدام شمس و فلک
۱۳۰	۱۹۹	۳	۱
		جذاب حق	جبال حق
۱۳۱	۲۰۰	۲	۲
		فلک پہ	فلک کے
۱۳۲	۲۰۱	۳	۱
		اُس دھن	تجھہ دھن
۱۳۳	۲۰۲	۳	۲
		عالموں کوں	عالموں کے
۱۳۴	۲۰۳	۴	۱
		تیرے لب کا	لب ترے کا
۱۳۵	۲۰۴	۳	۲
		بھلاؤں	بھلاؤں
۱۳۶	۲۰۵	۵	۱
		وہ آیا	پہو آیا
۱۳۷	۲۰۶	۵	۲
		نقش سب ما سوا	نقش سب وجود مہرا حک
۱۳۸	۲۰۷	۳	۱
		کے ہو گئے حک	کے ہو گئے حک

* غزل ۱۹۵ کسی نسخے میں نہیں ہے اور غزل ۱۹۶ ن ۷

میں ہے - دوسرا مطلع ان میں بھی نہیں ہے -

+ صرف ن ۳ میں یہ غزل ہے -

لفظ متن	شعر مصرع	صفحہ غزل	صفحہ غزل
تپ سوں، ن ا تا ۷ -	جب سوں، تپ	۱	۲ ۱۶۸ ۱۲۹
جب سستی، ن ا تا ۷	سستی		
دیا ہے، ن ۳، ۴	کھا ہے	۱	۵ ” ”
تپڑی، ن ۱، ۱۰ - جمال، ن ۵، ۶	تپڑا - مثال	۲	۷ ” ”
دل سوں، ن ۲ - قال، ن ۱	سر سوں - قال	۲	۹ ” ”
نہیں پہنچ ہے، ن ۲، ۳	نہیں ہے پہنچ	۱	۱۲ ” ۱۳۰
تپڑا، ن ۵، ۷	مہرا	۱	۱۳ ” ”
دکھلا افس کے قد، ن ۱ تا ۷	دکھلا کے ایلے قد	۲	۱ ۱۶۹ ” ”
یاد سوں، ن ۱ تا ۷، ۸	یاد میں	۱	۲ ” ”
ہمن پہ، ن ۱ تا ۷، ۸	مرے پہ	۱	۳ ” ”
بے زوال، ن ۱ تا ۷	لازوال	۲	۳ ” ”
رخ کوں، ن ۱ تا ۵	رخ پہ	۲	۴ ” ”
بجائے خال، ن ۵، مثال	ہرنگ خال	۲	۴ ” ”
خال، ن ۷			
جہاں مٹیوں، ن ۳ تا ۶	جہاں میں	۱	۷ ” ۱۳۱
بہار، ن ۱ تا ۷	جمال	۲	۷ ” ”
وہاں، ن ۱ تا ۷	مکال	۲	۸ ” ”
کوہنڈ لال، ن ۱ تا ۵ کہ	کوہنڈ لال	۲	۹ ” ”
پہر زال، ن ۶ (۹)			
خوش قدی، ن ۱، ۳، ۴، ۵	خوش قدوں	۱	۱ ۱۷۰ ” ”
کوہنڈ، کوہنڈ، کوہنڈ	(دیف غزل)	۱	۱ ” ”
(کوہنڈ، ن ۳) ن ۱ تا ۴	کوہنڈ لال		
۵، ۶، لعل، ن ۱، ۵			
۶، (ہر شعر میں)			

لفظ نسخ	لفظ معنی	شعر مصروع	فہرست
ہو نہیں 'ن ا تا ۵'	ہوں تو	۱ ۳	۱۷۰ ۱۳۱
ہوویں 'ن ۶'			
جسٹ 'ن ۵' ۸	خیال	۲ ۱۵۰	۱۷۱ ۱۳۲
زلف '۵' ۸	برہ	۱ ۱	۱۷۱ ۱۳۲
جہو کا ہوا 'ن ۶' ۷-	دل کا ہوا	۲ ۱	۱۷۱ ۱۳۲
ہے مرغ دل 'ن ۲' ۴			
ہوں نہ کر 'ن ۱' ۴'	تو نہ کر	۱ ۲	۱۳۱ ۱۳۲
۷' ۶- یونہ کران '۲' ۳'			
شر میں نہیں ہے فرق 'ن ۲'	شر کی حقیقت میں ہے	۱ ۲	۱۳۱ ۱۳۲
کوں ہو آئے ہیں 'ن ۲' ۴'	کوں آئے ہیں	۲ ۳	۱۳۱ ۱۳۲
استقبال 'ن ۲' ۴'	باستقبال		
۷' ۶- کوں آئے ہیں ہو			
استقبال 'ن ۱'			
اڑے 'ن ۳' ۴- آئے 'ن ۲'	انہوں-کوں	۲ ۴	۱۳۱ ۱۳۲
ہو 'ن ۲' ۵'			
اھ 'ن ۱' ۴- انجھے'	جو ہے	۱ ۵	۱۳۱ ۱۳۲
ن ۵- ہو ہے 'ن ۷'			
ہے خال 'ن ۳' ۵' ۷'	ہے جو خال	۱ ۱	۱۷۲ ۱۳۳
کرتا ہے 'ن ۱' ۳' ۷'	کرنا	۱ ۳	۱۷۲ ۱۳۳
شوق سوں اس کے 'ن ۱' ۷'	شوق اس کے سوں	۲ ۴	۱۷۲ ۱۳۳
۷' ۶- شوق			
سو ہو 'ن ۱' ۷'	سے یہ	۱ ۱	۱۷۳ ۱۳۴
گہنچالے 'ن ۱' ۲' ۵' ۷'	گہنچالے *	۱ ۱	۱۷۳ ۱۳۴
گہنچالے 'ن ۱' ۴' ۶'			

* ن ۷ میں اسی لفظ پر چاشبہ ہے۔ "تو نہیں تو"۔

لفظ نسخ	لفظ معن	صفحہ	فصل	شعر مصرع
کہہ لچنی ' ن ۱ ' ۵ تا ۷	کہہ لچنا	۱۷۳	۱۳۳	۱ ۴
ہور ' ۱ ' ۳ تا ۷	اور	۲	۳	۲
کٹوں شکاریاں نے ' ن	کٹی شکاراں نے	۱	۴	۱۵
۱ تا ۷				
رحم ' ن ۱ ' ۴ ' ۶ - ۷	کرم - کی کرو	۱	۵	۱
کی کر ' ن ۱ ' ۶ تا ۷				
نسط ' ن ۱ ' ۴ تا ۷	نسن	۲	۸	۱۷۳
کس کن ' ن ۱ ' ۴ تا ۷	کسن سوں	۱	۱	۱۷۵
کس سے ' ن ۱ ' ۶ - ۷				
کیسے ' ن ۵				
پیار گاردان دل ' ن ۱ ' ۴ - ۵	پار گاردان دل	۲	۲	۱۷۶
دل کے ' ن ۱ ' ۵ تا ۷	مہرے	۲	۱۵	۱۷۷
کیونکر سنئے ' ن ۱ ' ۴ تا ۷	سن کیوں سکے	۱	۵	۱۷۸
فغان دل ' ن ۱۵	زبان دل	۲	۵	۱۷۹
سوں ہوا ' ن ۱ ' ۶ - ۷	تسوں ہے	۱	۱	۱۸۰
منہیں ہے تجھہ سوں ' ن ۵	تجھہ جفا سوں	۳	۱	۱۸۱
	ہے			
طلب سستی ' ن ۱ ' ۵ تا ۷	طیب سوں	۱	۴	۱۸۲
انہوت ' ن ۱ ' ۲ تا ۴	امرت لعل	۱	۱	۱۸۳
لعل ' ن ۱ ' ۵ تا ۷ (قدیم ام)	(ردیف)			
نہ ہوئے بلند اس کا ' ن	نہ بلند ہوا اس	۱	۳	۱۸۴
۱ - نہ ہوئے اس کا فلام ' ن ۵	کا			
کٹیا کہوں ' ن ۱ ' ۴ تا ۷	کیا کہوں	۱	۴	۱۸۵
وہ کیوں ' ن ۵	کیہو	۱	۵	۱۸۶

ملحکہ غزل شعر مصرع	لفظ متین	لفظ نسخ
۱۳۱ ۱۷۸ ۲ ۱ ضرر - آہ	حذر ' ن ۲ - حال ' ن ۲	
۱۱ ۱۱ ۶ ۱ شوق میں	شوق میں ' ن ۱ تا ۳	
۱۱ ۱۱ ۲ ۲ ھے بلبلیں کے دل ھے دل میں بلبلیں کے	ن ۳ تا ۷	
۱۱ ۱۱ ۷ ۲ بوے سے	بو کی سے ' ن ۱ ۳	
۱۳۱ ۱۷۹ * ۴ ۱ تروار	تلوار ' ن ۲ ۵ ۷	
۱۸۱ ۱۹۳ ۳ ۲ سب	سو ' ن ۲ تا ۴ ۶	
۱۱ ۱۱ ۴ ۲ کا چکرنا	ہیں ' ن ۵	
	کارناں ہو ' ن ۱ - کارنا	
	سوں ' ن ۲ - کارنا	
	سو ' ن ۴ ۵ - کارنا	
	ن ۶ - (کارنا)	
	کانہاں ' ن ۷ -	
۱۱ ۱۱ ۴ ۲ اشکل	اگئل ' ن ۱ - اگل ' ن ۵ ۷	
	مشکل ' ن ۲ تا ۴	
۱۱ ۱۱ ۵ ۱ تھلک	دوگ ' ن ۱ تا ۷	
۱۱ ۱۱ ۵ ۱ دیکھے - کا ہو	دیکھیں ' ن ۱ - کے	
	ہوئیں ' ن ۱ ہوئی ' ن ۲	
	نام ' ۶ ۷	
۱۱ ۱۱ ۶ ۱ ھے اما	ھے لیکن ' ن ۲ ۵ ۷	

* غزل ۱۸۰ کسی نسخے میں نہیں ہے —

† یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ متین	لفظ نسخہ
۱۳۸ ۱۸۱	۲ انحل	الحل ' ن ۱ ۴ ۷
		بے حل ' ن ۵ ۱ (حش)
۷ ۷	۱ خوں ریز	چوندھر ' چوندھر ' ن
		۷ تا ۱
۸ ۲	خط کاجل	خط کا کاجل ' ن ۱ ۵
		۴ - آج کاجل ' ن ۷
۹ ۲	غم سوں	غم تھے ' ن ۳ ۴
۱۳۹ ۱۸۲ *	۲ چہرے تو	چہرے پر ' ن ۱ تا ۶
۵ ۲	میں پہنچا ہے	سے بے جا ہے ' ن ۱ تا ۴
۷ ۱	جلوے مست	جلوے بد مست ' ن ۱
		۷ تا ۱
۸ ۱	دام عشاق	اے دام عشاق ' ن ۱ تا ۵
		مشتاق ' ن ۱ (حش)
۹ ۱	ولی تیری گلی کوں	ولی (ولی) میں دیکھ بولیا
	دیکھ بولا —	نچھہ گلی کوں ' ن ۲ ۴
۱۸۳ ۱	۲ جھو مرا لے نہ لے	جھو مرا ہٹ (ہاتھ)
		لے نہ لے ' ن ۱ تا ۷
۱۴۰ ۲	۲ دوسرے کی جا	دوسرے کی جا کر غزل ' ن ۲ تا ۵
	غزل ' ن ۲ تا ۵	
۳ ۱	۱ وہم آپس دل میں رکھ کے وہم دل میں	رکھ رکھ ' ن ۱ ۳ ۴ - رکھ نہ ' ن ۷
	رکھ	۷ - رکھ ' ن ۵

صفحہ غزل	شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسج
۱۱۵۰	۱۸۳	۴	۱
ظلم سے دل	ظلم سستی 'ن ۲ تا ۴		
۵	۱	رسم وفا	مہر وفا 'ن ۲ ' ۳
۵ - ۱	۱	رسم وفا ہاتھ	ہاتھ سوں اپنے وفا 'ن ۴ ' ۷
۵	۲	غیر سوں	کس سوں اے 'ن ۱ تا ۷
۱۸۴	۱۱۵۱	۱	۱
ہے ٹوت، کھانا ہوں	متجھہ قوت ہے کھانا 'ن ۳ تا ۵ - کھایا 'ن ۲		
۱	۱	محبت	محنت 'ن ۱
۲	۱	راحت	الفت 'ن ۵
۲	۱	امکان کے	امکان کے 'ن ۵
۳	۱	دیکھے	دیکھا 'ن ۳ ' ۴ ' ۷
۴	۲	مجنوں ہیں	مجنوں ہے 'ن ۱ ' ۵
۱۸۵	۱۸۵	۲	۲
تم ہے تم (غ)	تم ہے تم 'ن ۲ (مصحح)		
۱۸۶	۱۸۶	۱	۳
دل یہ ہے نوبت	دل کوں تجھہ باج ہے پریشانی 'ن ۲		
۳	۲	نہیں میرا درہم ہے	نہیں میرے درہم ہیں 'ن ۲
۴	۲	جسکوں دیکھو سو	جسکے دیکھے سوں 'ن ۲
۱۸۶	۱۸۶	۱	۱
دل کوں لے	دل لے جا 'ن ۲ تا ۴ ' ۷		
۳	۱	ہے بہت	ہے نہت 'ن ۳ - بہت ہے 'ن ۴ ' ۷
۳	۳	اُس رخ پر	تجھہ مکھ پر 'ن ۲ تا ۴ ' ۷
۳	۲	اُس چہرہ	تجھہ چہرہ 'ن ۲ تا ۴ ' ۷
۲	۲	دوروں کا	دورے کا 'ن ۱ تا ۷

* صرف ن ۲ میں یہ غزل ہے -

† ن ۱ ' ۵ ' ۴ میں یہ غزل نہیں ہے -

لفظ متن	لفظ نسخ	صفحہ	فزل	شعر	مصرع
کہہ سکیے	کر بھیگی، ن ۵	۱۸۷	۱۴۳	۳	۱
رخسار و لب	رخسار لب، ن ۲ تا ۴	،،	،،	۵	۲
داسغان عشق	داسغان برہ ملیں مجھے، ن ۲ تا ۴	۱۸۸	،،	۳	۱
ہمیں					
بخت سیاہوں	بخت سیاہی، ن ۳ و ۴	۱۸۹	،،	۷	۱
کرنے کوں	کرنے میں، ن ۱ تا ۵-۷	،،	،،	۳	۱
	کرتے ہیں، ن ۶				
صنم کی	سجین کی، ن ۱، ۳، ۴	،،	،،	۵	۱
	۶، ۷				
ہجران	ہجرت، ن ۱ تا ۷	۱۹۰	،،	۱	۱
اے صبح رو نہ	مجھے سپیں نکو کرو کم، ن ۲	،،	،،	۱	۲
کر کم					
تایک پلک	تا ایک پل، ن ۱ - تایک گہری، ن ۲ تا ۴	۱۹۵	،،	۲	۲
آوے تجھے پاس	تجھے کن آوے گا، ن ۳، ۴	،،	،،	۲	۲
تیری بھواں کو	تجھے بھوں کوں جب	،،	،،	۳	۱
جب سوں دیکھا	سوں دیکھا تجھے پاس، ن ۱ تا ۷				
ہے					
کے چہ میں	کے شرموں، ن ۱ تا ۵، ۷	،،	،،	۵	۲
	کے چہ میں، ن ۶				
سہو	شوق، ن ۲ تا ۴	۱۹۱	،،	۲	۲
عاشقان پر	عاشقان کوں، ن ۱، ۴ تا ۷	،،	،،	۳	۲
جگ میں	ہرگز، ن ۳، ۴	،،	،،	۴	۱
زلف لے	زلف سوں، ن ۳، ۴، ۶	،،	،،	۴	۲
	(ن ۴ میں نسخہ سندرچہ)				
	فٹ نوٹ (

منفردہ فزل شعر مصرع	لفظ متین	لفظ نسخ
۱۴۶ ۱۹۱ ۶ ۱۰	نظر میں جب	ہوا پیدا وہ گلوں جب سوں
۱۹۲ * ۱ ۲	حکام	سٹی آیا وہ گلوں جگ میں 'ن ا' ۷
۱ ۲	کئی کدھی	اِحکام 'ن ا' ۵ ۷
۱ ۲	آپ بھی	کئی کدھیں (ہر جگہ سب نسخوں میں)
۱ ۲	آپ بھی	آپ نے 'ن ا' ۵ - آپ ہی 'ن ۷
۱ ۶	خلجبر سوں ہے	خلجبر سٹی 'ن ا' ۵
۲ ۷	چھٹائے کر چکایا	لیکر چوکھا کیا ہے دام دام 'ن ا' ۷ (صحیح)
۱۳ ۱۹۳ ۱۴۷	نا کر سکے	کر نا سکے 'ن ا' ۵
۲ ۳	مڑاں	شانہ 'ن ا'
۱ ۲	اُس نے	انہاں 'ن ا' اُن نے 'ن ۷
۱ ۵	دوبائے جنوں	میں دریائے خوں 'ن ۵
۲ ۵	کشتی کا	کشتی کس 'ن ا' ۶ ۷
۲ ۶	لباس - سوں - ہر	بہواں 'ن ۲ - دھن 'ن ۳ -
۲ ۶	ریشم	میں 'ن ۷ - مجھ 'ن ۵
۱ ۷	کئی تہن	رنگ 'ن ۲ ۳ ۵
۱ ۷	شہر فلک	کے تہر 'ن ا'
۱ ۷	شہر فلک	شہر 'ن ۳ تہر فلک 'ن ۲ ۱ ۵

* یہ فزل مرتب صاحب کو صرف ایک دیوان میں ملی، مگر انجمن کے ن ۳۲ کے سوا سب نسخوں میں موجود ہے۔ اور (چھٹا) مائیں شعر میں سمجھتے ہیں نہ آیا 'ن ا' کا نسخہ صحیح ہے جو ہم نے دیا ہے۔

لفظ متون	شعر مصرع	منعہ فزل
خونیں 'ن ۴، ۷	خونی' ۱ ۸	۱۳۷ ۱۹۴
ہور' ن ۱، ۴، ۷	اور ۲ ۸	، ،
چوں 'ن ۳		
تجھہ بن' ن ۱، ۵ تا ۷	تب سوں ۲ ۹	، ،
بن تجھہ 'ن ۳، ۴		
اُن میں 'ن ۳، ۴	اُس میں ۲ ۱۰	، ،
ہجر سوں 'ن ۱ تا ۷	ہجر میں ۱ ۱۱	۱۳۸ ، ،
وقت پر' ن ۲ تا ۴	وقت میں ۱ ۲	۱۹۴ ، ،
جو لٹ پٹی 'ن ۱-جب	لٹ پٹی ۲ ۲	، ،
لٹ پٹی 'ن ۵		
دل ہوا عشاق کا 'ن ۴، ۵	دل ہوے عشاق کے ۲ ۳	، ،
نکلے 'ن ۲ تا ۴	نکلا ۲ ۳	، ،
ہوے رنگ دے 'ن ۱ تا ۷	ہو روشن سواد ۲ ۵	، ،
تیر قد' ن ۱، ۵ تا ۷	سرو قد ۱ ۶	، ،
ہوے 'ن ۱، ۳	ہو وہ ۱ ۷	، ،
لکھ ہیں 'ن ۱ تا ۷	لکھا ہے ۲ ۱	۱۹۵ ، ،
دکھ ہیں ناؤں 'ن ۱ تا ۷	دکھا ہے نام ۲ ۲	۱۳۹ ، ،
تھوڑی پر' ن ۲ تا ۴	تھوڑی میں ۱ ۴	، ،
اے 'ن ۱ تا ۶	جو ہے ۱ ۵	، ،
تجلاے 'ن ۳، ۴	تجلی ہے ۲ ۵	، ،
جیوں مکہ ترا پر' ن ۲	جب سوں ترا مکہ ۱ ۲	۱۹۶* ، ،
احوال میں 'ن ۲، ۵	احوال سوں ۱ ۳	، ،

ملخصہ قول شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخہ
۱۵۰ ۱۹۷ ۳ ۱	دیسے ہیں	دیسے مجھے 'ن ۲ تا ۴۔
۵ ۲	جی سوں	دیسے 'ن ۵ ۷
۵ ۲	جی سوں	جیو سوں 'ن ۱ ۵ تا ۷
۱ ۴	مختصر	دل سوں 'ن ۲ تا ۴
۱ ۴	مختصر	مختصر 'ن ۱ ۴ ۵
۱ ۶	جی کو	جیو سوں 'ن ۱ تا ۷
۱ ۷	میں عشق سوں	تجربہ عشق 'ن ۳۔ میں
۱۵۱ ۱۰ ۱	کعبے کوں مدعا	ن ۱ ۵
۱۹۸ ۲ ۱	اسیدوار - ۲	کعبے کے مدعا کوں 'ن ۱
۳ ۲	سلہک	اسیدوار اچھو 'ن ۸۔
۱ ۴	اپس کے حق کوں۔	اچھو 'ن ۱ تا ۷
۲ ۵	جس کے سب۔	سپید 'ن ۳ ۴
۲ ۵	جس کے سب۔	اپنے 'ن ۱۔ اسکوں 'ن ۲
۲ ۵	جس کے سب۔	نچکنے۔
۲ ۵	جس کے سب۔	نچکنے ہو 'ن ۱ تا ۵
۲ ۵	جس کے سب۔	جس نچک ہیں 'ن ۱
۲ ۵	جس کے سب۔	۱ ۳ ۵۔ ۵ 'ن ۲ ۴
۲ ۵	جس کے سب۔	۷ ۶
۱۹۹ ۲ ۲	تہیں	چلیں 'ن ۸۔ تہیں نہیں
۲ ۵	تہیں	ن ۱۔ ہوئی 'ن ۲۔ ہوئیں
۲ ۵	تہیں	ن ۷

* چھٹا اور آٹھواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔
 + یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے۔ ن ۲ میں صرف مطلع اور
 دوسرا شعر ہے۔ اور قافیہ نون جمع کے ساتھ چلیں، تلسلیں
 وفیرہ 'ن ۴ ۵ میں دوسرا شعر نہیں ہے۔ تیسرا شعر ن ۵
 میں نہیں ہے۔

لفظ معنی	شعر مصرع	صفحہ فزل
پہرتیاں ہیں 'ن' ۱' ۵	پہرتا ہوں ۱ ۴	۱۵۲ ۱۹۹
پہرتی ہیں 'ن' ۴- پہرتا		
ہے 'ن' ۶' ۷		
ہے 'ن' ۱' ۵	ہیں- ۲ ۵	” ”
ہوئے 'ن' ۱' ۴' ۵- ہویں	ہو تو ۱ ۶	” ”
تو 'ن' ۶' ۷ ہوں تو 'ن' ۷		
عجب ہی نہیں 'ن' ۶	اچرچ نہیں ۱ ۶	” ”
کہ اُسکوں 'ن' ۱' ۷	کہ اُن کو ۲ ۶	” ”
بسے 'ن' ۴' ۵ خواہاں	اُتی خواہاں ہیں ۱ ۷	” ”
تھے 'ن' ۵' ۷ ہے 'ن' ۱' ۴		
رکھتیاں 'ن' ۱' ۴-	رکھتی- ہیں ۲ ۷	” ”
تھیں 'ن' ۵		
شعخ 'ن' ۵' ۶- دل	آہ مرے دل میں ۲ ۱	” ”
میں مرے آہ 'ن' ۲' ۴		
بسان 'ن' ۵- ہے 'ن' ۱	مثیل- ہیں ۲ ۶	” ”
ولی کے دل کی 'ن' ۷	ولی یہ دل کی- ۱ ۷	” ”
۱' ۷- کروں 'ن' ۱' ۷	کڑے	
ہوئی ہے 'ن' ۲- ہوے	ہوا ہے ۲ ۷	” ”
ہیں 'ن' ۳		
سکھن 'ن' ۱' ۳' ۵' ۷	بچن ۲ ۷	” ”
بلندی میں 'ن' ۳' ۴	بلند نہیں ۱ ۳	” ”
کی بوندہ دھی (یا) اہے	کبھو نہ رہے ۱ ۱۲	” ”
ن ۱- کی داروہے 'ن' ۷-		
کا کھونکہ دھے 'ن' ۲' ۵-		
کبھوں نہ دھے 'ن' ۳' ۴' ۶		

نکتہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۱+۱۲ ۲	گر ملے	جب ملے 'ن ا تا ۵
۱۱+۲۰ ۲	یہ	جو ملے 'ن ا حاشیہ
۱۱+۲۰ ۲	یہ ہیں غالب ترے ہیں ترے ہاتھ پر یہ	ن ۵
۱۱+۲۰ ۲	پہر - نہ کر	بند 'ن ا تا ۶
۱۱+۲۰ ۲	نکون 'ن ا	نکون 'ن ا
۱۱+۲۰ ۲	نہ وعدہ صبح کا کر صبح پہ وعدہ نہ کر آج	نہ وعدہ صبح کا کر صبح پہ وعدہ نہ کر آج
۱۱+۲۰ ۲	مجھ کو آج	مجھ کو 'ن ا تا ۷
۱۱+۲۰ ۲	اپس کے مکھ	اپس لگے 'ن ۳
۱۱+۲۰ ۲	کے اشارے	کی اشارت 'ن ۲
۱۱+۲۰ ۲	فیض اثر	فیض اثر 'ن ا تا ۵
۱۱+۲۰ ۲	فیض ہوا 'ن ۲	فیض ہوا 'ن ۲
۱۱+۲۰ ۲	جگ میں	جگ کے 'ن ا تا ۶
۱۱+۲۰ ۲	تو اُس کو مہر	تو اُس کو مہر 'ن ا تا ۶
۱۱+۲۰ ۲	اے مہر 'ن ۵	اے مہر 'ن ۵
۱۱+۲۰ ۳	ہے تیرا	ترا ہے 'ن ا تا ۵
۱۱+۲۰ ۳	کیا ہوں	کیا ہے 'ن ۳
۱۱+۲۰ ۳	مغز پروانہ	مغز پروانہ 'ن ۷
۱۱+۲۰ ۳	جل	گل 'ن ا تا ۷
۱۱+۲۰ ۳	کرتا ہے	کیتا ہے 'ن ا تا ۷
۱۱+۲۰ ۳	آئیے میں	آرسی میں 'ن ۲

* ن ۱، ۳، ۴ میں ردیف سخن ہے مگر مستحکم نہیں —

+ تیسرا شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

‡ ن ۲ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

Δ یہ فزل ن ۳ میں نہیں ہے —

لفظ متن	صفحہ غزل	شعر مصرع	لفظ متن
پہرتیاں میں 'ن' ۱۵	۱۵۲	۱۹۹	۱۴
پہرتی میں 'ن' ۴ - پہرتا			
ہے 'ن' ۶ ۷			
ہے 'ن' ۱ ۵	۲	۵	ہیں -
ہوئے 'ن' ۱۴ ۵ - ہویں	۱	۶	ہو تو
تو 'ن' ۶ ہوں تو 'ن' ۷			
عجب ہی نہیں 'ن' ۶	۱	۶	اچرچ نہیں
کہ اُسکوں 'ن' ۱ تا ۷	۲	۶	کہ اُن کو
بسے 'ن' ۴ ۵ خواہاں	۱	۷	اُتی خواہاں ہیں
تھے 'ن' ۵ ہے 'ن' ۱۴			
دکھتیاں 'ن' ۱۴ ۵ -	۲	۷	دکھتی - ہیں
تھیں 'ن' ۵			
شعخ 'ن' ۵ ۶ - دل	۲	۱	آہ مرے دل میں
میں مرے آہ 'ن' ۲ تا ۴			
بسان 'ن' ۵ ہے 'ن' ۱	۲	۶	مثل - میں
ولی کے دل کی 'ن' ۱	۱	۷	ولی یہ دل کی -
۱ تا ۷ - کروں 'ن' ۱ تا ۷			کڑے
ہوی ہے 'ن' ۲ - ہوے	۲	۷	ہوا ہے
ہیں 'ن' ۳			
سختیں 'ن' ۱۳ تا ۵ ۷	۲	۷	بچن
بلندی میں 'ن' ۳ ۴	۱	۳	بلند نہیں
کی بونہ دہی (یا) اہے	۱	۱۲	کبھو نہ دے
ن ۱ - کی دارد ہے 'ن' ۷ -			
کا کھونکہ دھے 'ن' ۲ ۵ -			
کبھوں نہ دھے 'ن' ۳ ۴ ۶			

زل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسف
۲ ۱۲ ۲	گر ملے	جب ملے ' ن ا تا ۵۔
		جو ملے ' ن ا حاشیہ
۲۰ ۲ ۱	یہ ہیں غالب ترے ہیں ترے ہاتھ پر یہ	یہ
۲ ۲۲ ۲	پھر - نہ کر	بلد ' ن ا ق ا م ' ۶۔
		نکو ' ن ا م ' ۴
۱ ۴	فہ وعدہ صبح کا کر صبح پہ وعدہ نہ کر آج	صبحوں ' ن ا تا ۷
۱ ۵	اپس کے مکھ	اپس نگہ ' ن ۳ م
۲ ۵	کے اشارے	کی اشارت ' ن ۲ ۵
۱ ۶	فیض اثر	فیض اثر ' ن ۱ ۳ ق ا ۵
		فیض ہوا ' ن ۲
۲ ۶	جگ میں	جگ کے ' ن ا ق ا م ' ۶ ۷
۱ ۷	تو اُس کو مہر	تو اُس پہ مہر ' ن ا ق ا م ' ۶
		ایسے مہر ' ن ۵
۲ ۳ ۲۰	ہے تیرا	ترا ہے ' ن ا ۳ ق ا ۵
۱ ۷	کیا ہوں	کیا ہے ' ن ۳ م
۲ ۱ ۲۰	مغز پروانہ	سوز پروانہ ' ن ۷
۱ ۶	جل	گل ' ن ا ق ا ۷
۱ ۷	کرتا ہے	کھتا ہے ' ن ا ق ا ۷
۱ ۱ ۲	آگہیے میں	آرسی میں ' ن ۲

ن ا ۳ م میں ردیف سخن ہے مگر صحیح نہیں —

پسرا شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

۲ ۱ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

یہ فزل ن ۳ میں نہیں ہے —

صنعتہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ انسح
۱۵۶. ۵+۲ ۴ ۲	میرے انجھو کی	انجھواں کی میرے
ن ۱ ۲		
۱۵۷. ۲+۷ ۱ ۲	آکے روانی	آب روانی 'ن ۲، ۳، ۴
۱۵۸. ۲+۷ ۱ ۲	ناز سوں آوے	ناز دکھاوے 'ن ۳، ۴
ن ۵		ناز میں آوے 'ن ۵
۱۵۹. ۳ ۱	پہچھے	پہچھل 'ن ۱، ۵-۵ کے پیچ
ن ۲		
۱۶۰. ۳ ۲	اوتھ میں پردے	اوتھ 'ن ۱، ۲ - مکھ
ن ۳	کی	سے اٹھا پردہ 'ن ۳
۱۶۱. ۳ ۲	دکھاوے	چھپاوے 'ن ۲
۱۶۲. ۴ ۱	لولی فلک	چنپ ہوں فلکی 'ن ۵
۱۶۳. ۴ ۲	بجاوے	نچاوے 'ن ۱، ۲، ۳
ن ۵		لہجاوے 'ن ۵
۱۶۴. ۶ ۱	جی جان لیا	جی تان لیا 'ن ۱، ۲، ۳، ۴
۱۶۵. ۶ ۲	گزر جاویں	نگیں 'ن ۶، لگیں سارے
ن ۸		بگیں سارے
۱۶۶. ۱ - لگے پیاری 'ن ۲		
ن ۴		
۱۶۷. ۷ ۲	ولی کو گریک	ولی بد کوں گر جام
ن ۲	جام	ن ۲، ۳ - ولی کوں آکر
ن ۵، ۶		جام 'ن ۵، ۶

غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۰۸ * ۲ ۱	نہیں پہنچتی	(پہنچتی) ن ۱ (پہنچتی)
		نہیں ن ۲ تا ۶ - پہنچتی
		ہے ن ۵
۴ ۱	سرو عریاں	سرو رعلا ن ۲ ۴ ۷
۴ ۲	رسوا کیا	کیا رسوا ن ۱ تا ۶
۵ ۱	پری روھے	پریروے ن ۱ ۵
۷ ۱	گلرنگ کا	گلرنگ کے ن ۱ ۵ ۶
۷ ۱	جامہ زیبوں	جامہ زیبیاں ن ۲ ۵
۸ ۱	آں-اگر	جاؤں ن ۲ تا ۴
		جدھاں ن ۶
۲۰۹ ۳ ۲	چشمات	چشماسخ (؟) ن ۴
۴ ۱	رکھا سر	رکھیں سر ن ۱ - رکھے
		سر ن ۲ تا ۴ ۷
۴ ۲	حلا	حیا ن ۲ تا ۴
۵ ۱	بات مٹ کر	سر کی دے مٹ ن ۱ -
		سر مٹ کہہ ن ۲ - سر کہے
		مٹ ن ۳ ۵ سر کہی
		مٹ ن ۴
۲۱۰ ۲ ۲	کہو	کہوں ن ۱ ۶ - کدھیں
		ن ۳ ۴ کہیں ن ۵

* اس غزل پر ن ۷ میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے :
 غزل (کی نسبت) کو طلیقات الشعرا (مولفہ منشی قدرت اللہ
 نے مراد آبادی سنہ ۱۱۸۸ھ) میں حضرت شاہ کلشن کی طرف
 دیا گیا ہے - جسکو حضرت نے خود (بطور) تبرکاً ولی گجراتی
 مرحمت فرمائی تھی اور اسی پر ولی کے ریتختہ کی بنیاد

لفظ متین	شعر مصرع	لفظ نسف
نہ کوئی 'ن ا	۱۵۹ ۲۱۰ ۴ ۱ نہیں	
نکو 'ن ۲ تا ۷		
طیب کون 'ن ۲ تا ۶	طیب سوں ۱ ۴ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
رات دیس 'ن ا تا ۶	رات دن مجھ اپنے ۲ ۵ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
مجھ مجھ 'ن ا ۳ تا ۶		
مجھ میڑے 'ن ۲		
اے 'ن ا تا ۴ ۶ ۷	تجھ ۲ ۱ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱۰	
ایک وقت نظر 'ن ا	وقت کی نظر ۲ ۱ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
رغبت کی نظر 'ن ۳ ۴		
جاری ہیں 'ن ا	جانے ہیں ۲ ۴ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
ہیں مغز - نمط - یوں - ہے مغز 'ن ا - نمون 'ن ۲	ہیں مغز - نمط - یوں - ہے مغز 'ن ا - نمون 'ن ۲	
سوں 'ن ۲		
لے کے گئے گئے 'ن ا ۲	لے گئے کو تنگ ۲ ۶ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
گئے گئے لیکے 'ن ۷		
کیا مول لیا کوئی کہے	(پورا مصرعہ): ۲ ۶ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
ایک شکر سوں 'ن ۵ -		
گویا ہو لہاں کوئی کیے		
لب کی شکر سوں 'ن ۶		
سکر 'ن ا	سکر ۲ ۳ ۲ ۱۲ ۱۰ ۱۰	
تجھ 'ن ا تا ۷	تجھ ۱ ۴ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
کماں ہے 'ن ا ۱	ہے دل چسپ ۱ ۵ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	
اُسی پر 'ن ۳ تا ۵	اُس اوپر ۱ ۲ ۲ ۱۳ ۱۰ ۱۰	

* ن ۳ ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

† اُس لفظ پر 'ن ا میں یہ حاشیہ ہے:۔ یعنی خوش آمدائے پسند

آمد - یہ مقطع ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے - ن ا کالفظ مرجع ہے۔

صلحہ غزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسیم
۱۹۱ ۲۱۳ ۳ ۱	پلک ہاتھ لے یو	نکھ' ن' ۱ - سوں ترا یو' ن' ۱
		۶ - سوں یو ترا' ن' ۲ تا
		۷' ۵
۳ ۲ ۱	یک پل	یک تل' ن' ۱ تا ۳
۵ ۱	مہری	تہری' ن' ۵
۲ ۵	تب شعر سرا	یو' ن' ۱ ۵ تا ۷ - تو' ن' ۲
		تا ۴ - شعر ترا' ن' ۵
۴ ۲۱۴ ۱۹۲	جب سوں	تب سوں' ن' ۳ ۴
۵ ۱	جو تہرے	ہے جو اُس' ن' ۳ ۴
۲ ۵	تعبیر	تائیر' ن' ۱ تا ۴ ۶ ۷
۱ ۲۱۵ *	نور چشم	شوخ چشم' ن' ۲ ۵
۱ ۲	اُس پر	تس پر' ن' ۵
۳ ۲	باندھا ہے - دل	باندھا ہیں' ن' ۳ تا ۷
		جہو' ن' ۳ ۴
۴ ۲	عاشق - لہک	عالم' ن' ۵ - کتک' ن' ۱
		۳ تا ۶ - لٹک' ن' ۷ ۸
۲ ۲ ۱۹۱ ۱۹۳	کی قلم لے کر	کی قلم اوپر' ن' ۱ ۶ -
		کے ورق اوپر' ن' ۲ تا ۴ ۷
		کا قلم لے کر' ن' ۵
۲ ۲	خون آہو	چشم آہو' ن' ۲ تا ۴
۳ ۲	لے پیا	لے گیا' ن' ۱
۱ ۲۴ †	سختی اوپر	سختی گو پر' ن' ۱
۱ ۵	کہا تعجب ہے	گر تعجب نہیں' ن' ۲
		یو عجب کیا ہے' ن' ۵
		کیا عجب ہے' ن' ۶

* ن ۲ میں یہ غزل نہیں ہے۔

† چوتھا پانچواں شعر' ن ۴ میں نہیں ہے۔

لفظ معنی	لفظ معنی	صفحہ	قزل	شعر	مصرع
دوانے لے، ن ۱، ۳، ۷۔	دوانے کا	۲	۵	۱۹، ۲۱	۱۹۳
دوانے کوں، ن ۵					
تیرے، ن ۲ تا ۴	میرے	۱	۷	،،	،،
تروی جانب، ن ۱، ۳، ۴	مروی جانب	۲	۲	۱۸	۱۹۴
جاناں، ن ۱، ۵۔ ناداں،	اے دانا	۱	۳	،،	،،
ن ۲ تا ۴					
جوانی، ن ۱ تا ۷	سہر۔ باغ جوانی بسرے ہے، ن ۱۔ ملک	۱	۴	،،	،،
ہر چہر کی	ہر چہر کا، ن ۲ تا ۵	۲	۲	۱۹	،،
معنی میں	معنی کوں، ن ۲ تا ۴	۲	۴	،،	۱۹۵
لینا	لینا، ن ۲ تا ۷	۲	۵	،،	،،
جالا۔	جالیا، ن ۱ تا ۴، ۶، ۷	۱	۱	۲۴	،،
طبع	چلا، ن ۵۔ چلیا، ن ۷	۱	۱	،،	،،
تو یہ	شمع، ن ۳، ۴	۱	۲	،،	،،
لب ہیں	تو یہ، ن ۳، ۴	۱	۴	،،	،،
بہرہ مند	لب ہے، ن ۲ تا ۶	۲	۴	،،	،،
محبکوں	بہرہ یاب، ن ۲، ۴، ۵۔ بہرہ ور،				
اچھوں	ن ۵				
پر خون کوں	آ محبکوں، ن ۱	۲	۴	،،	،،
میں	دھوں، ن ۵، ۸	۱	۵	،،	،،
	پر خون کوں، ن ۱، ۲، ۴	۱	۲	۲۴	۱۹۶

• قزل ۲۱۷ ن ۳ میں نہیں اور شعر ۴، ن ۳ میں نہیں ہے۔

† یہ قزل ن ۱ میں اور تھسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔

فزل شعر مصرع	لفظ معین	لفظ ناسم
۲۲۱ ۴ ۱	ہوجھے	ہوجھے 'ن ۳ تا ۷
" ۴ ۲	کوں	میں 'ن ۱ تا ۴-کن 'ن ۷
" ۵ ۲	حلقے نے جس کی	دس کی زلف کے پیچ
	زلف کے	نے 'ن ۲ تا ۴
" ۶* ۱	کسب عزت	بسکے عزت 'ن ۵
" ۷ ۱	لہریز ہے	لہریز ہیں 'ن ۱ ۲
		'۴ ۴
۲۲۲ ۱ ۱	بے تاب	کی آب 'ن ۱-بے آب
		ن ۲ '۵ تا ۷
" ۲ ۱	اُس نے دیکھ کر	پدو کے 'ن ۱ ۵-جو
		دیکھ 'ن ۱
۲۲۳ ۵ ۱	رکھا	نکھا 'ن ۳ '۵ ۷
۲۲۴ ۱ ۱	جس نے	جن نے 'ن ۱ تا ۶
" ۲ ۲	پلہاں	سینہ 'ن ۲ ۴
" ۲ ۲	دیکھا ہے - تلوار	دیکھا 'ن ۳ ۴-تروار
		ن ۳ ۴
" ۳ ۲	بکشا ہے	بکھے ہیں 'ن ۱ تا ۴
		'۶ - بکشتوں ہیں 'ن
		۷ '۵
" ۳ ۲	اعصا	عاصا 'ن ۲ تا ۴ '۶
		آسا 'ن ۱ ۵
" ۴ ۱	لاے ہیں	لیاتا ہے 'ن ۱-لیا ہے 'ن
		۴ تا ۲
" ۵ ۱	کے ہیں	کا ہے 'ن ۱ ۲-سنیں 'ن ۳

* ن ۴ میں یہ شعر نہیں ہے —

یہ فزل ن ۳ ۴ میں اور تیسرا شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

صفحہ قرآن شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسیم
۱۶۸ ۲۲۳ ۵ ۲	دائم دل ملیں	پنہاں، ن ۱-بر ملیں، ن
		ا ق ۸
” ” ۶ ۱	دیکھا ہے	دیکھے ہیں، ن ۲ ق ۴
		دیکھاں ہے - ن ۵
” ” ۶ ۱	مکھ کوں اے رشک	مکھ کے تئیں اے رشک
	چمن	حسن، ن ۲
” ” ۶ ۲	چھوڑاں ہوں	چھوڑے ہوں، ن ۲ تا ۴
		چھوڑیا ہے، ن ۵، ۶
” ” ۶ ۲	عشق گل گزار	تجربہ عشق کے گزار،
		ن ۵، ۵- حسن گل گزار
		ن ۲
” ” ۳ ۱	اُس کا	اسکوں، ن ۱، ۷- اسکے
		ن ۳ تا ۵
” ” ۵ ۲	سخن	سچن، ن ۱، ۳ تا ۷
۱۶۹ ۲۲۶ ۱ ۱	سخن	بچن، ن ۱ تا ۷
” ” ۳ ۱	عشاق کی صف	عاشق کے سفر میں (۹)
	میں	ن ۲، ۴
” ” ۴ ۱	رنگ کی شوخی	نہیں کی، ن ۴، خوبیں
		ن ۱ تا ۷
” ” ۲۲۷ ۱ ۲	آج وہ	آج یوں، ن ۲ تا ۷
” ” ۲ ۲	لگا ہے جا	لگا ہے آ، ن ۲ تا ۵
” ” ۴ ۱	صاحب درد کئی	صاحب دل کوئی، ن ۵
” ” ۵ ۱	نظر سوں	کمرسوں، ن ۱ تا ۵
” ” ۵ ۱	کمر اُس	نظر اُس، ن ۱ تا ۵
۱۷۰ ۲۲۸ ۲ ۲	نذر	نظر، ن ۱، ۲، ۵، ۶

* مطلع کے دونوں مصرعے ن ۳ میں آلت پلت ہیں - چرتھا
شعر بھی نہیں ہے -

منہجہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۷۰ ۲۲۸ ۳ ۲	دیکھ 'ن ا تا ۷	دیکھ 'ن ا تا ۷
۲۲۹ ۲ ۱	بخشی ہے	بخشا ہے 'ن ا تا ۷
۳ ۱	غم سستی آشک کا	غم مٹوں 'ن ا ۵ - اشک سوں 'ن ا
۳ ۲	اس سفری	ہم سفری 'ن ۲ ۳ - ۵ ہے سفری 'ن ۴ ۷
۵ ۱	پتا چاک ہووے	سنا چاک ہوے 'ن ۳ تا ۷
۱۷۱ ۶ ۱	کھا پیچ	کھا زہر 'ن ۲ ۴
۲۳۰ ۱ ۱	چسپے کی کلی	چیلے کی کلی 'ن ۲ تا ۴ ۶ - چلے 'ن ا ۵ ۷
۲ ۲	جو کرے	جن کھا 'ن ا - جو کھا ن ۲ تا ۷
۴ ۱	آتش رنگ	آتش گر کوں 'ن ۲ - آتش گھر 'ن ۳
۵ ۱	دل سوراخ	ہے دل سوراخ 'ن ا ۵
۸ ۱	مصرع برق	شعلہ برق 'ن ۵
۱۷۲ ۲۳۱ ۱ ۱	نہ لے	نہ لیا 'ن ا ۵ - نہ لایا 'ن ۳ ۴ ۷
۲ ۲	نسخ کئے	نسخ کیا 'ن ۶ ۷ - کٹیوں ن ۵
۳ ۲	صبح کوں	صبح میں 'ن ا تا ۵
۵ ۱	ماتہ جہوں	صبح جہوں 'ن ۱ زہرہ لقا مہر لقا
۵ ۱	جہوں دیکھ	جہوں پر 'ن ا ۳ تا ۷

* یہ غزل ن ۲ میں نہیں ہے اور اس کا چوتھا شعر ن ۳ تا ۵ میں
نہیں ہے۔

مفعول غزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۷۲ ۲۳۱ ۶ ۱	اپنے محب	ایسی صحبت، ن ۷، ۶
، ، ۷ ۲	تجھ نام کا ہر روز	ہر روز ترا نام، ن ۳، ۳، ۴
		۷، ۶ - تری یاد، ن ۵
، ، ۲۳۲ ۱ ۱	مکھ پھ	مکھ کے، ن ۲، ۳، ۴، ۶، ۷
۱۷۳ ، ، ۲ ۲	ناریکی	ناریکی، ن ۲، ۳، ۴، ۶
، ، ۳ ۱	تجھ	اُس، ن ۲، ۳، ۴
، ، ۴ ۱	ہو اُس مہ کا	ہوے اُس مکھ کا، ن ۱ -
		ہوے اُس کا، ن ۴
، ، ۴ ۲	جو پہلچا ہے	کہ جو بوجھ، ن ۱، ۲، ۳، ۴
		۷، ۶ - جو بوجھا ہے،
، ، ۵ ۱	اُس کے مکھ کی	اُس مکھ کی، ن ۲، ۳، ۴
	ہے	۵ - جو ہے، ن ۴ - ہوے،
		ن ۲، ۵
، ، ۵ ۲	خواب	خواب، ن ۴، ۵
، ، ۲۳۳ ۲ ۱	شوق	ذوق، ن ۱، ۳، ۴، ۵
، ، ۲ ۲	سختی	سختی، ن ۷
، ، ۳ ۱	نگلا	نگار، ن ۸
۱۷۴ ، ، ۱ ۵	کیا مہ - کوں	کیا یوں، ن ۱ - کیا میں،
		ن ۲، ۵ - سوں، ن ۲
، ، ۷ ۱	اُس کے پھ	پر اُس کے، ن ۵، ۶، ۷
، ، ۳ ۱	کمر کا	میاں کے، ن ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷
، ، ۵ ۲	آنسو	آنچھو، ن ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷
		۶ - آنچھواں، ن ۳، ۵، ۷

* پانچواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

† پانچواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۷۵ ۲۳۵ # ۲ ۳	نمط	نمن ' ن ۱ ۳ ۴
۲ ۴	میں	یو ' ن ۱ تا ۷
۱ ۵	معشوق	معشوقہ ' ن ۱
۱ ۱۱	وسعت مشرب	مشرق و مغرب ' ن ۱
		وسعت منزل ' ن ۳ ۵ ۷
۱ ۱۲	قد کا	قد کے ' ن ۱ ۴ ۷
۱ ۱۴	گنج	شمع ' ن ۱ (حاشیہ)
۱ ۱۴	کسو	کسی ' ن ۱ تا ۷
۲ ۹	میں	مئے ' ن ۵
۱ ۳	فخر میں	فخر سوں ' ن ۳ ۴
۱ ۱۴	ہے گر چمن میں	اگر ' ن ۱ - کہے کہ
	کہے وہ	چمن میں ' ن ۱ ۳ ۵ -
		کہے وہ چمن میں ' ن ۲
۲ ۱ ۲۳۹	سنا	دکھیا ' ن ۳ ۴ - دکھا
		ن ۲ - مارا ' ن ۸

* تیسرا شعر ن ۲ میں نہیں ہے —

† تیرھواں شعر وہ گیا جو بجز ن ۲ سب میں ہے :- یہ تجھے
نوگس مخمور کی کیفیت مستی ● اکثر خط ساغرستی صہبا یہ
لکھا ہوں —

‡ اس غزل کا تیسرا اور پانچواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے -
اور چوتھے شعر کی جگہ ن ۱ میں یہ شعر ہے :- اس ناز و اس ادا
کی خوبی کا یوں بھاس سن □ ہر خوبرو صورت پر مستانہ ہو رہا
ہوں — - غزل ۲۳۷ کسی نسخے میں نہیں ہے —

§ اس غزل کا دوسرا شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

لفظ متن	شعر مصرع	لفظ نسخ
۱ تیرے قد سستی ہے	۳ ۲۳۹ ۱۷۸	قد تیرے سوں ہے نیت
۲ میں عمر	۳	ن ۱ '۳' ۶-ہو نیت، ن ۳
۲	۳	سوں عمر، ن ۲-پے عمر
۲ فلک کے	۴	ن ۳ 'سوں عمر'، ن ۴
۱ صاف دلاں	۶	کیا کھات، ن ۲
۲ کہے ہوں	۶	صافی دل، ن ۱ تا ۵
۲	۲	کیا میں، ن ۱-کیا ہوں
۲	۲	ن ۲ تا ۵
۲	۲	بکشا ہے، ن ۷
۲	۲	نکھہ سوں-سنگھار-سو سوں، ن ۱ تا ۶-شکار
۱ دو چلد وہ	۳	ن ۱
۲	۳	وہ چلد کر (یا) وہ چلد کر
۲	۳	ن ۱
۲	۳	دو چار، ن ۳
۱ ہے آج	۵	کہ آج، ن ۱ تا ۶
۱ اپنی	۶	اپس کی، ن ۱ تا ۴، ۷
۲	۷	دل کی، ن ۱ تا ۷
۱ گن بھری	۳	چوں بھری، ن ۴-چھلد
۲	۳	بھری، ن ۷
۲	۳	جب رو پہن، ن ۱ '۳' ۴، ۷
۲	۳	جب وہ پہر، ن ۲ '۴' ۶-
۲	۳	جب سوں پہن، ن ۵
۲	۳	قبائے، ن ۵
۱ مسمت و بے خبر	۲	مسمت بے خبر، ن ۲ تا ۵
۱ دلربا کی	۳	دل ربا کا، ن ۱ '۴' ۵ تا ۵

لفظ نسخ

کیا کہوں، ن ۷ - کہوں کروں،

ن ۵

کا تاب، ن ۱، ۵ تا ۷

گرداب موج، ن ۲ تا ۵

حسن شعلہ زار، ن ۳، ۴

کھف جوش، ن ۵

عالی پہ، ن ۲ تا ۴

ایک دن، ن ۱ - ایک بار،

ن ۵

بجائے، بجائے رہا ہی،

۲، ۴، ۵، ۷

ہو، ن ۳، ۴

اُس میں، ن ۱، ۴

ہے بسکہ، ن ۳، ۴ - مکہ،

کوں، ن ۴ - مکہ پہ، ن ۵

سوئی مثال، ن ۱

لے جا کے، ن ۳، ۴

اے سرو، ن ۱ - ہوں سرو،

ن ۳، ۴

دیکھ کے، ن ۱

ہوے اُس کی، ن ۱ تا ۷

جو کوئی نبودہ کوں، ن ۱

ہے جو نبودہ کوں، ن ۲

ہوں جو نبود کوں، ن ۵

ہے جس نے پیو کوں، ن ۷

جو پیو لال کوں، ن ۴، ۸

منکحہ غزل شعر مصرع لفظ معن

۱۸۰ ۲۴۲ ۴ ۱ رشک سوں

۲ کی تاب ۴ ۱۱ ۱۱

۲ گرداب و موج ۶ ۱۱ ۱۱

۱ حسن آباد ۷ ۱۱ ۱۱

۲ کھفیت ۸ ۱۱ ۱۱

۱ عالی کوں ۹ ۱۱ ۱۱

۱ ایک آن ۱۲ ۱۱ ۱۱

۲ بجائے رہا ہی ۱۲ ۱۱ ۱۱

۱ وہ ۱۴ ۱۱ ۱۸۱

۱ اُسکوں ۱۵ ۱۱ ۱۱

۱ ہے اُسکے - مکہ سوں - ۲ ۲۴۳ ۱۱

۲ سوئی کی مثال ۲ ۱۱ ۱۱

۲ اُتھا کے ۳ ۱۱ ۱۱

۱ وہ سرو ۴ ۱۱ ۱۱

۱ بوجھ کے ۵ ۱۱ ۱۱

۲ ہو اُسی کی ۷ ۱۱ ۱۱

۱ ہے جن نے پیو کوں - ۱ ۱ ۲۴۴ ۱۸۲

۲ ہے جو نبودہ کوں، ن ۲

۵ ہوں جو نبود کوں، ن ۵

۷ ہے جس نے پیو کوں، ن ۷

۸ جو پیو لال کوں، ن ۴، ۸

* دسوار، شعر، ن ۱ میں نہیں ہے - † ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے -

لفظ متن	مصرع	شعر	شعر	لفظ متن
اکرم کے باغ، ن ۱ تا ۵، ۷	آکر کے باغ	۱	۱	۲۱۴۴ ۱۸۳
تجھ لب کا، ن ۱ تا ۷	تجھ خط کا	۱	۳	” ”
رات دیس، ن ۱ تا ۴، ۶	رات دن وہ	۲	۵	” ”
رات و دیس، ن ۵				
دل اسی، ن ۵ - ۵ ايس	وہ اسی کے	۲	۵	” ”
ن ۴				
پہا، ن ۳، ۴	سجن	۱	۱	۲۱۴۵ ”
رات دیس، ن ۱ تا ۴، ۶	رات دن میں	۲	۲	” ”
رات درش، ن ۵				
جلتا ہوں رات دن، جلتا ہے رات دیس سہلہ	جلتا ہوں رات دن	۲	۲	” ”
ن ۱	میں پہا			
پہرتا ہے ہر ہر گھر۔ پھرتا اے گھر گھر، ن ۲ تا ۲	پہرتا ہے ہر ہر گھر	۱	۲	۲۱۴۶ ۱۸۳
اُس انجمن میں۔ اُس وقت پر کیوں کر نہ	اُس انجمن میں	۱	۳	” ”
ہوئے، ن ۱	کیوں نہ ہو			
مے ہے ہر ادا ساقی مے ہر یک ادا ساقی، ن ۳	مے ہے ہر ادا ساقی	۲	۳	” ”
ساقی کی، ن ۲، ۳				
مطلع الانوار، ن ۲	مطلع انوار	۱	۵	” ”
جو جو کیف سیہ مستی	جو کیفیت سیہ	۱	۲	۲۱۴۷ ۱۸۴
مستی کی تجھ	مستی کی تجھ			
نری، ن ۵				
ظاہر، ن ۳	ظالم	۱	۲	” ”
وو مستی، ن ۱ تا ۶ -	مستی کا	۲	۳	” ”
ہور مستی، ن ۷				
روشن، ن ۱	شہرین	۱	۴	” ”
لالی، ن ۳، ۳، ۵	گلی	۲	۴	” ”

صفحہ فوٹو شعر مصوع	لفظ	لفظ	لفظ
۱۸۴	۲۴۷	۵	۱
آشتابی سوں	آشتابی سوں	آشتابی سوں	آشتابی سوں
تا ۷ (دونوں لفظ پڑھ	تا ۷ (دونوں لفظ پڑھ	تا ۷ (دونوں لفظ پڑھ	تا ۷ (دونوں لفظ پڑھ
جاسکتے ہیں)	جاسکتے ہیں)	جاسکتے ہیں)	جاسکتے ہیں)
۲	۵	۲	۵
بادام میں	بادام کے	بادام کے	بادام کے
۲	۵	۲	۵
دو مغز سوویں	دو مغز سوویں	دو مغز سوویں	دو مغز سوویں
۲	۵	۲	۵
کوئی رنگ	کوئی رنگ	کوئی رنگ	کوئی رنگ
۲	۶	۲	۶
ہے کئی رنگ	ہے کئی رنگ	ہے کئی رنگ	ہے کئی رنگ
۲	۶	۲	۶
ہوں کہیں رنگ	ہوں کہیں رنگ	ہوں کہیں رنگ	ہوں کہیں رنگ
۲	۶	۲	۶
عالی	عالی	عالی	عالی
۲	۷	۲	۷
کہ تا جاؤں	کہ تا جاؤں	کہ تا جاؤں	کہ تا جاؤں
۲	۱۰	۲	۱۰
نہ تھی	نہ تھی	نہ تھی	نہ تھی
۱	۲	۱	۲
دھن میں	دھن میں	دھن میں	دھن میں
۱	۴	۱	۴
رنگ یہ خوبی	رنگ یہ خوبی	رنگ یہ خوبی	رنگ یہ خوبی
۲	۱۶	۲	۱۶
کیا جیوں لفظ	کیا جیوں لفظ	کیا جیوں لفظ	کیا جیوں لفظ
۲	۵	۲	۵
میں معنی	میں معنی	میں معنی	میں معنی
۱	۱	۱	۱
اگن میں	اگن میں	اگن میں	اگن میں
۱	۱	۱	۱
خاک سوں	خاک سوں	خاک سوں	خاک سوں
۲	۱	۲	۱
موم نسن	موم نسن	موم نسن	موم نسن
۲	۳	۲	۳
ادھک	ادھک	ادھک	ادھک
۱	۵	۱	۵
بولہ-ہاتھ کوں	بولہ-ہاتھ کوں	بولہ-ہاتھ کوں	بولہ-ہاتھ کوں
۲	۵	۲	۵

لفظ نسبی	لفظ متکون	صفحہ	قرآنی شعر مصرع
یک دل 'ن ا' ۵' ۶'	ہر دل کون	۲	۷ ۲۵۰ ۱۸۶
میں 'ن ا'			
توڑے سخن میں تجھ میں دیکھا ہوں	توڑے سخن میں	۱	۲ ۲۵۱
ن ۷	ہے		
سنبھال کے 'ن ا' ۵	سنبھال کر	۱	۲ ۲۵۲ ۱۸۷
آج مجھ سے سوں 'ن ا'	مجھ سے آج	۱	۳
۵ تا ۷			
نرگسوں کون توں 'ن ۵	نرگسوں کون	۱	۵۰
دیا 'ن ۲ تا ۷	دئے	۲	۶
کئے 'ن ۶' ۷	اگے	۱	۷
ہوئے سیر 'ن ۲ تا ۴	سہری ہو	۱	۲ ۲۵۳
انہوتا 'ن ۲- گزرتا' 'ن ۵	اُتوتا (نہیں)	۲	۴ ۱۸۸
(حاشیہ)			
اس پر 'ن ا' ۵' ۶'	اُس سوں	۲	۱ ۲۵۴
جان و دیدہ 'ن ا' ۲'	جان دیدہ	۱	۲
۵' ۷			
غریب حال 'ن ا' ۵	شکستہ حال	۲	۳
جہاں میں 'ن ا' ۶	جہاں میں	۱	۶
آہ سرد 'ن ا' ۷	سرد آہ	۳	۷
خوف و دہش 'ن ا' ۳'	خوف ورجا	۲	۷ ۲۵۵ ۱۸۹
۷- گزرتا 'ن ا' (حاشیہ)			
کہ دل تیرا 'ن ا' ۷	کہ تیرا دل	۲	۸
مرا غم 'ن ۲ تا ۴' ۷	مرے غم کا	۱	۱ ۲۵۶
کون 'ن ا'			

فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۲۵۴ ۲ ۱	یوں معلوم	یوں معلوم 'ن ۱ د
۲ ۲	کہ مجھے احوال	کہ تجھے احوال 'ن ۶
		کہ تیری آہ 'ن ۵
۲ ۳	ہم سے	ہم پر 'ن ۳ تا ۷
۲ ۳	سامان نرک	سامان کوں 'ن ۲ تا ۵
۱ ۴	دل کا حال ہے	دل میں حال ہے 'ن ۷
		اوپر اے 'ن ۱
۲ ۴	پہنچانا - کروں	پہنچاتے 'ن ۱ تا ۶
	کہا	پہنچاے 'ن ۷ - بغیر از
		ن ۷ - کوں کیا ہے 'ن ۵
۲ ۷	لجائے درد نامے	کہ پونچائے 'ن ۱ - درد
	کوں	کے نامے 'ن ۱ تا ۵
۲ ۱ ۲۵۱	ہمیں	ہمیں 'ن ۲ تا ۴ - ہمیں
		ن ۱
۱ ۴	ہوا نہیں ہے جب	ہوا ہوں جب تلک 'ن ۱ -
	تلک	ہوا جب تک نہیں 'ن ۷
۱ ۵	نہ دیویں	نہ دیوے 'ن ۴ د
۱ ۵	ملک دل میں	ملک دیوں میں 'ن ۳ م
۱ ۶	آشیاں	آشنا (؟) 'ن ۱ ۲ ۵ ۷
۱ ۸	زور قم سوں	دور قم سوں 'ن ۱ تا ۴ م
۱ ۹	بوجھوں	پوچھوں 'ن ۵ تا ۷
		پونچھوں 'ن ۶ ۷
۲ ۹	کہ جس کا	کہ اُس کا 'ن ۲ م
۱ ۳ *۲۵۹	دیکھتے ہیں اُسے	دیکھتے اُسکوں 'ن ۲ نام

لفظ معنی	لفظ معنی	صفحہ	غزل	شعر	مصرع
بلد کرتے ہیں عاشقان	بلد کرنے کوں	۱۹۲	۲۵۹	۴	۱
کوں سدا 'ن ۲' ۴	عاشقان کے سدا				
چہو 'ن ۲' ۴ - لے جاوے	دل لچاتے ہیں	۱۹۲	۲۹۰	۷	۱
ن ۲					
گلرخاں 'ن ۱' ۵	سرود	۲	۷	۲	۲
گل مقصد کے 'ن ۱' ۷	گل مقصد کا	۱	۲۶۱	۱	۱
پلک تیری نے 'ن ۳' ۴	تیری پلک نے	۱	۲	۲	۱
خوبی کوں 'ن ۵	خلعز کوں	۱	۳	۲	۱
کوچے میں 'ن ۲' ۲	کوچے سوں	۱	۴	۲	۱
سوں 'ن ۵' ۷					
تار قالے ہیں 'ن ۱	مارتالے ہیں	۲	۴	۲	۲
خوبیاں 'ن ۵' ۵	جاناں ہیں	۱	۲۶۲	۲	۱
ن ۲' ۳					
مہری ہیں 'ن ۱' ۵	مہری ہے	۲	۵	۲	۲
اہل فراق 'ن ۱' ۲	اہل فراق	۱	۷	۲	۱
آفتاب جہوں 'ن ۱	آفتاب چوں	۲	۷	۲	۱
دکھیں ناں 'ن ۱' ۱	دکھے نہیں - اپنے	۲	۱	۲۹۳	۱
دکھے 'ن ۴' ۱۰ - ہو گز چوں	چوں				
ن ۴' ۵					
لعل 'ن ۲	دنگ	۱	۲	۲	۱

ن ۶ میں مطلع کے مصرع اُلت پلت ہیں - اور چونہا شعر

ن ۴ میں نہیں ہے —

+ دوسرا شعر ن ۲ میں نہیں ہے —

‡ چہتا شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

\$ ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۱۹۴ ۲۹۳ ۲ ۲	جب سوں ہوں	جس سوں ' ن ' ا ' م ' ۲
		۵ تا ۷ - ہ ' ن ' ا ' م ' ۲
		۵ ' ۷
۱۹۵ ۳ ۱ ۳	دیکھ	دیکھ کوں ' ن ' ا ' م ' ۲
		۵ ' ۷
۱۹۶ ۳ ۲ ۲	بولے مصحف	مصحف ٹل ' ن ' ا ' م ' ۲
		۵ تا ۷
۱۹۷ ۳ ۲ ۲	کہول کر	بول کر ' ن ' ا ' م ' ۵ تا ۷
۱۹۸ ۲ ۲ ۲	بیٹھا ہے	بیٹھا ہے ' ن ' ا ' م ' ۲ - ۸
		۵ - بیٹھا ہے ' ن ' ا ' م ' ۲
		ن ۴
۱۹۹ ۳ ۲ ۲	سجین	سجین ' ن ' ا ' م ' ۲ ' ۵ ' ۶
۲۰۰ ۳ ۱ ۳	حسرت	حسرت ' ن ' ا ' م ' ۲ ' ۳ ' ۵ ' ۷
۲۰۱ ۳ ۲ ۲	روشن کیا	کھتا ہے ' روشن ' ن ' ا ' م ' ۲
		روشن کرے ٹک ' ن ' ا ' م ' ۳
۲۰۲ ۵ ۱ ۵	جو مارا	جوں مارا ' ن ' ا ' م ' ۵
۲۰۳ ۵ ۲ ۵	توں پکڑا ہے	پکڑیا تب سوں ' ن ' ا ' م ' ۱ -
		ہوں پکڑا ہے ' ن ' ا ' م ' ۵ - ۳
		توں پکڑا ہے ' ۲ ' ۴ ' ۷
۲۰۴ ۶ ۱ ۶	مغہ پے	مکھ پے ' ن ' ا ' م ' ۱۰ - ۱۲
۲۰۵ ۶ ۱ ۶	حال معشوقوں	چال ' ن ' ا ' م ' ۱۰ - معشوقوں
		ن ۷ - کئی ' ن ' ا ' م ' ۱۲
۲۰۶ ۲ ۱ ۲	درا	دراں ' ن ' ا ' م ' ۵ (قدیم املا)

* تیسرا اور پانچواں شعر ' ن ' ۳ ' ۴ میں نہیں ہے اور یہ فزل ن
 ۱ تا ۵ میں بعنوان " بازگشت " آخر دیوان میں دیگر اصناف
 کے ساتھ ہے —

منفرد غزل	شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۹۴ ۱۹۵	۲ ۲	نچہ سا نہیں	سو تونج ہے 'ن ۵ تا ۵
" "	۱ ۳	بچن تیرا	بچن تیرے 'ن ۷' ۵' ۱
" "	۱ ۴	مکھ کوں - دیکھا	ہت کوں 'ن ۲ تا ۶
			کویا 'ن ۱ (۹)
" "	۲ ۴	جلیو کر کے	جلیو کر کر کے 'ن ۴ تا ۴
" "	۱ ۵	یہ بال کوں جو	جو بال کوں دیکھا ہے 'ن ۵
		دیکھا	
" "	۲ ۵	خال	خیال 'ن ۱' ۲' ۶
" "	۱ ۶	دھن	ڈلن 'ن ۱ تا ۷
" "	۲ ۶	تجہ ذن	ہے 'ن ۸ - دھن 'ن ۸' ۲
" "	۱ ۷	ہو لا ہے	ہو لا ہوں 'ن ۱' ۳' ۵ تا ۵
" "	۱ ۷	نچہ شوق	سن شوق 'ن ۱' ۳' ۵ تا ۵
" "	۲ ۷	جو برہمن	جو ہرمن 'ن ۱' ۷ تا ۷
" "	۲ ۷	کر کر کے جمن	کر کے کٹی جمن 'ن ۱' ۵ تا ۵
۱۹۶ ۱۹۷	۱ ۷	سجن - یہ بچن	سجن 'ن ۱ - یو سجن 'ن ۱
" "	۲ ۷	یہ بچن - سجن	یو سجن 'ن ۱ - سجن 'ن ۱
			ن ۱
۲۹۹ ۱۹۸	۲ ۱	گلے	سینے 'ن ۲' ۷
" "	۱ ۲	وعدہ کیا تھا رات	وعدہ کئے تھے رات کوں 'ن ۲ تا ۴' ۷
		کہ	

* ن ۳' ۴ میں یہ شعر نہیں ہے —

* یہ غزل صرف ن ۱' ۷ میں ہے اور چوتھا شعر اصل میں دوسرا مطلع ہے - غزل مندرجہ تحت نرت انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے —

صلحہ قرآن شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۱۹۸ ۳۶۶ ۲ ۱	دیں گے صبح کو	آؤں ۴ صبح میں
	ن ۱ تا ۷	
۵ ۱ ۳۶۶ ۲	جب لگ ہیں	جب لگ ۵ ن ۱ تا ۷
۶ ۱ ۳۶۶ ۲	سجین	صلحہ ۲ تا ۴
۶ ۲ ۳۶۶ ۲	لہاں کے	لہوں کے ۳ تا ۴
۳ ۲ ۳۶۶ ۲	تک	یک ۲ تا ۵
۳ ۱ ۳۶۶ ۲	دل میں	تم کوں ۲ تا ۵ - تجھے
		کوں ۳ تا ۴
۵ ۱ ۳۶۶ ۲	بتلگ	یک ایک ۲ تا ۴ (۹)
۲ ۱ ۳۶۸ ۲	دو جی	دو جا ۳ تا ۴
۴ ۱ ۳۶۸ ۲	پتلی	کھنکی ۱ تا ۵
۵ ۱ ۳۶۸ ۲	آگے	ہاٹک ۲ تا ۴
۴ ۲ ۳۶۹ ۲	(فرہش) سس	چمن ۱ تا ۲
		نہیں ۲ تا ۴ - سجین
		ن ۶
۵ ۱ ۳۶۹ ۲	نسن	نسط ۲ تا ۵
۳ ۲ ۳۶۹ ۲	راہ کرو	چاہ کرو ۱ تا ۷
۳ ۲ ۳۶۹ ۲	کوں	گا ۱ تا ۴
۱ ۲ ۳۶۹ ۲	درد ملداں	درد ملدوں ۳ تا ۴
		۴ تا ۷
۴ ۳ ۳۶۹ ۲	فہر کوں درس دکھایا ہے	سبب قصے میں آیا نہ
	نہ کرو	کرو ۲ تا ۶

• شعر ۳۶۲ نسخہ ۳ میں نہیں اور شعر ۴ کا مصرعہ ثانی
 شعر ۸ کا مصرعہ اول بھی نہیں ہے —

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۲۰۱ ۲۷۱ ۵	۱ صلح	سجین 'ن ۳' ۴
۲ ۵	۲ کون دکھایا	پہ چڑھا یا 'ن ۷
۲ ۸	۲ ہے سبب قصے میں	فیر کون درس دکھایا نہ
	آیا نہ کرو	کرو 'ن ۲ تا ۹
۱ ۹	۱ پاکبازاں	پاکبازوں 'ن ۱' ۲ تا ۴
۱ ۹	۱ دلی ہے مشہور	ہے مشہور دلی 'ن ۱' ۲
۲۰۲ ۲۷۲ ۱	۲ چشم کون غارتگر	چشم سوں تم غارت ایمان 'ن ۵
۲ ۲	۲ فریبوں	فریبوں 'ن ۱' ۳' ۵
۱ ۳	۱ ہے - کا	جو 'ن ۲ تا ۳ - ہے 'ن ۲ تا ۴
۱ ۴	۱ پاؤ	پاؤے 'ن ۳ - پاؤے ۱ و ۵
۲ ۴ ۲۷۳	۲ پیشیناں	پیشیاں 'ن ۱ تا ۹
۱ ۶	۱ ہے	ہیں 'ن ۱' ۲' ۵
۲ ۲ ۲۷۴	۲ سوں	سوں 'ن ۳' ۴' ۶' ۷
۱ ۴	۱ عاشقی	عاشقان 'ن ۱ تا ۷
۱ ۳ ۲۷۵	۱ آیا	آقا 'ن ۱' ۲' ۴' ۵' ۷

* ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

منفردہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۰۴ ۲۷۵ ۳ ۱	آشنائے	آشنا کے ' ن ۱
۲ ۳ ۲ ۲	بچن	سجھن ' ن ۱ ' ۳ ' ۵ - ۷
۲ ۳ ۲ ۲	لہوے	سجھن ' ن ۲ ' ۶
۲ ۷ ۲ ۲	اے جان من ہر	لہاؤں ' ن ۱
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	اے جان ہر دل معلّے ' ن ۳ ' ۶ * - اے معنی
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	ہر جان و دل ' ن ۱ -
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	اے جان جانان دل ملیں ' ن ۵
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	دل ملیں ' ن ۷
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	نظارے کی مشق ' ن ۸ ' ۱
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	کریم ' ن ۱ ' ۵
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	آقا ہے ' ن ۱ ' ۵ - آئی
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	ہے (یا) آتے ہی ' ن ۲ ' ۸ ' ۱۵
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	نہ دہو ' ن ۱ ' ۳ ' ۴ ' ۵
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	نہ دے ' ن ۲ ' ۵ - جان
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	ن ۱
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	سوے سوں ' ن ۱ ' ۷
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	سہریاں (ہے) سہریاں ہو ہو سہریاں مجھے پر اگر
۲ ۷ ۲ ۲	دل ملیں	مجھے پہ کر ' ن ۱ ' ۲

* ن ۲ غلط ہے ' یہی الفاظ امت پلٹ ہیں اور مصرعہ

نا موزوں ہے —

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۰۶ ۲۷۸	۱ ۱ تک - مجھ پر اس	توں ' ن ۵ - خلمت میں
		ن ۲ تا ۴
۲ ۲ ۲ ۲	صلم	سجین ' ن ۱
۲ ۳ ۲ ۲	اس سبب - ہوں گے - آپ سوں ' ن ۲ اس میں	
	جدا	ن ۳ ' ۴ اس سوں ' ن ۵
		ہوئیں گے ' ن ۱ تا ۶ - خفا
		ن ۲ تا ۵
۳ ۳ ۲ ۲	سر مست	بد مست ' ن ۱ تا ۸
۳ ۳ ۲ ۲	تان میں	تاؤ میں ' ن ۲ تا ۴
۲۷۹ ۱ ۱	کیا تجھ عشق لے	کیا مجھ عشق لے ظالم
	ظالم خراب	کوں آب ' ن ۱ تا ۸
۲ ۲ ۲ ۲	کرتا ہے	کرتی ہے ' ن ۳ ' ۴
۳ ۳ ۲ ۲	سوال	خطاب ' ن ۱ تا ۸
۲۰۷ ۲ ۵ ۲	سوں - کتاب	میں ' ن ۴ ' ۵ - گلاب ' ن ۱
		ن ۷
۶ ۲ ۲ ۲	یہ	سوں ' ن ۱ تا ۷
۲۰۸ ۲۲۸ ۱ ۲	آئی ہے	آئی ہے ' ن ۱ ' ۲ ' ۵
۳ ۳ ۲ ۲	تن	دل ' ن ۲ تا ۴
۳ ۳ ۲ ۲	یہ (کھتی)	ہو ' ن ۳ ' ۴
۷ ۷ ۲ ۲	بات	ہات ' ن ۱ تا ۷
۲۸۲ ۲ ۲ ۲	شمع سوں آخر	شمع دو سوں یوں ' ن ۱
		خاشیہ
۳ ۳ ۲ ۲	مسکین	مشق ' ن ۵
۲۰۹ ۲۸۳ ۳ ۲	ہر نگہ	ہر مکہ ' ن ۱ ' ۳ ' ۵ ' ۷

* فزل (۲۷۷) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔

† فزل (۲۸۰) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔

* دن ۵ میں حاشیہ پر یہ شعر اور لکھا ہے مگر کچھ کٹ گیا ہے:

دل ملے دل کوں آج کرتا ہے

آنشیں خو کا خال کچھہ کا کچھہ

لفظ معنی	شعر مصرع	منصہ	فزل
کئے ہیں 'ن' ا' کیا ہے 'ن' ۱	۲ ۲	۲۸۷	۲۱۱
(سنو ارا) ہوں 'ن' ۲	۱ ۳	۲۱۲	۲۱۲
جمال 'ن' ۲	۲ ۳	۲۱۳	۲۱۳
کوں دیکھے 'ن' ۲ - یہ دیکھے	۱ ۵	۲۱۴	۲۱۴
ن ۴ - تھے دیکھے 'ن' ۵	۲ ۵	۲۱۵	۲۱۵
خط جوہراں کے لئے 'ن' ۱	۲ ۵	۲۱۶	۲۱۶
یہ خط جوہراں کے تگئیں 'ن' ۲، ۴، ۵	۲ ۵	۲۱۷	۲۱۷
قالا 'ن' ۲ - قالے ہیں 'ن' ۵	۲ ۵	۲۱۸	۲۱۸
نہیں کی 'ن' ۲	۱ ۶	۲۱۹	۲۱۹
نہیں سوں 'ن' ۱، ۲، ۴، ۵	۲ ۷	۲۲۰	۲۲۰
قا ۷ - خوشگمانہ 'ن' ۴ (۹)	۱ ۱	۲۲۱	۲۲۱
جاری ہوئیں 'ن' ۱ - جاری	۱ ۱	۲۲۲	۲۲۲
ہے یہ 'ن' ۷	۲ ۱	۲۲۳	۲۲۳
سہلاب و چو 'ن' ۱ - اسکی	۲ ۱	۲۲۴	۲۲۴
سیل آنچھو 'ن' ۲ - سیل	۲ ۱	۲۲۵	۲۲۵
آنچھواں 'ن' ۴، ۷	۲ ۱	۲۲۶	۲۲۶
بالائی گا 'ن' ۱	۱ ۲	۲۲۷	۲۲۷
نہیں 'ن' ۱ - قاتل لے 'ن' ۱، ۲	۲ ۳	۲۲۸	۲۲۸
نہیں 'ن' ۲ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۲۹	۲۲۹
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۰	۲۳۰
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۱	۲۳۱
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۲	۲۳۲
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۳	۲۳۳
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۴	۲۳۴
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۵	۲۳۵
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۶	۲۳۶
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۷	۲۳۷
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۸	۲۳۸
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۳۹	۲۳۹
نہیں 'ن' ۱ - شب کوں شب کوں	۲ ۳	۲۴۰	۲۴۰

• یہ فزل 'ن' ۳ میں نہیں ہے۔
 + 'ن' ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔
 † یہ فزل 'ن' ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۱۲ ۲۸۸ ۴ ۲	رسواے	رسوا ہو ' ن ۱ ' ۲ ۷
” ” ۵ ۱	ہماری	تمہاری ' ن ۹ ' ۶ جو
		تیری ' ن ۷
” ” ۵ ۱	نہرے-ہے	میرے ' ن ۹ ' ۷ - ہو ' ۷
” ” ۵ ۲	عجب کھا-گر تری	عجب نہیں ' ن ۱ - گر
		سوی ' ن ۹ ' ۷
۲۱۳ ” ۶ ۱	(ظاہر) ہے	(ظاہر) نہیں ' ن ۱
		۷ ' ۲
” ” ۶ ۲	بلند سر-کے صرے	سدہ پسر ' ن ۱ - سر پسر
		ن ۷ - مریقی ' ن ۱
۲۱۴ ۲۹۰ ۱ ۱	میں آپس	اس نین ' ن ۳
” ” ۱ ۲	لیا	بنا ' ن ۲ - سگیا ' ن ۳ ۵
” ” ۴ ۱	تو ہے	یہ ہے ' ن ۱ تا ۵ - ہیں ہے ' ۷
		ن ۷
” ” ۳ ۱	لیا ہے	کیا ہے ' ن ۲ ' ۴ ۵
” ” ۳ ۲	باندھا ہے	باندھیا ہیں ' ن ۲ ' ۴
		۵ ' ۴
۲۱۵ ” ۵ ۱	درس	دسن ' ن ۱ ' ۲ ' ۴ ۹
” ” ۱ ۱	اُس سوں	اُس پے ' ن ۳ ' ۴ -

* غزل (۲۸۹) انجمن کے کسی نسخہ میں نہیں ہے۔ اور

بلکھاظ زبان و بلدش (ولی) کی نہیں معلوم ہوئی۔

† ن ۲ تا ۵ میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ وہ ہے جو فٹ نوٹ

میں درج ہے۔

‡ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے اور ن ۷ ' ۶ میں (ردیف نوں

میں) ہے اورستی کی بجائے ”ستین“ ردیف ہے۔

لفظ متن	لفظ مصرع	صفحہ	شعر	مصرع
اے سچن (ہو 'ن ۲)	اِس سچن سوں	۱	۴	۲۹۲ ۲۱۵
من آشنا پر 'ن ۲ تا ۴	آشنا ہے			
سچن 'ن ۵	سچن	۱	۴	" "
کے بھوتے 'ن ۳، ۴	میں مجھے	۱	۵	" "
آپس کوں 'ن ۱ تا ۵	اپنے کوں	۱	۱	۲۹۳ "
۷-آپ کوں پر 'ن ۶				
ہمیں 'ن ۱، ۳، ۴	ہمیں-مل-اِس	۱	۲	" "
میں 'ن ۱ تا ۸-اُن				
ن ۳ تا ۵				
بولے 'ن ۱ تا ۵	دیوے	۱	۲	۲۱۶ "
دوسن 'ن ۱ تا ۷	درشن	۱	۲	" "
تصوف 'ن ۱ تا ۷	تصور	۲	۳	" "
نہیں 'ن ۲ تا ۵-سوں	نکے-کا	۱	۴	" "
ن ۱ تا ۷				
نہیں ہے 'ن ۲-کہ آئے	سدا کرتے ہیں	۱	۵	" "
ہیں سو 'ن ۳، ۴-کہ				
بھولے ہیں گئے 'ن ۵				
ہور 'ن ۱، ۵، ۷	اور	۱	۵	" "
اور سب 'ن ۲				
نہ پاوے 'ن ۱ تا ۵-دنیا 'ن ۱ تا ۷	نہ پاویں جہاں	۱	۸	" "
اپس 'ن ۱ تا ۸	اپنے	۱	۱	۲۹۴ "
ہاتھیں 'ن ۱، ۲، ۴	ہاتھیں	۱	۳	۲۱۷ "
ہر بزم معنی کوں 'ن ۳	بزم معنی کے	۱	۴	" "
سدا ہر بزم معنی کوں				
ن ۵-میں 'ن ۱ تا ۳				

لفظ نسیخ	لفظ سن	صفحہ فزل	شعر مصرع
ہمیں 'ن ۴' ۵	ہمیں	۲۱۷	۲۹۵ ۱
حسرت 'ن ۳' ۵	حیرت	" "	۲ ۱
مکمل 'ن ۱' ۷	مکمل	" "	۴ ۱
مجرد رو'ن ۱-ہجڑ تجہ	ہجڑ دار دی	" "	۵ ۲
درد کے 'ن ۲' ۵-ہجڑ			
درسی ؟ 'ن ۵			
کبھی 'ن ۱-کبھوں' 'ن ۵	کسی	" "	۵ ۲
کھا'ن ۳' ۵-دسن'ن	کیا-دتن-کی	۲۱۸	۲۹۶ ۴
۱ تا ۶-دھن'ن ۷-۶			
ن ۳' ۴			
پہرنا ہے 'ن ۲' ۴-ہر	رہتا ہے-اور	" "	۵ ۱
ن ۶' ۷			
میں تجہ لعل لب تجہ بال کی کہب'		۲۹۷	۱ ۱
ن ۱' ۲' ۵' ۷			
دارالغرب 'ن ۷' حاشیہ	دارالغرب	" "	۱ ۲
سوں-نہیں پڑی کس نے'ن ۲-تین'ن ۵		" "	۲ ۱
گئی پڑی سوں'ن ۱			
۲' ۵-			
دیکھی'ن ۱' ۲' ۵' ۶	دیکھ	" "	۲ ۲
ہر یک کا'ن ۵-دسن'ن	ہیرے کا-دتن-	" "	۴ ۱
۲' ۱-ہیرا'ن ۱' ۲	ہردا		
۶-آئینہ'ن ۵			
نذر کیا ہے'ن ۱' ۲' ۵	اے رکھا ہے	" "	۶ ۱
۷ تا			

لفظ منکر	لفظ نسف	صفحہ	فول	شعر	مصرع
طلب نے۔ لب یہ	(طلب) کی، ن د۔ لب	۱	۷	۲۹۷	۲۱۸
سوں، ن د					
کوسکے	کوں سکے، ن ۴، ۷	۲	۳	۳۹۸	۲۱۹
سوں۔ دسے مجھے	کن، ن ۱، ۳۔ دسے گا، ن ۳، ۴	۱	۱	۲۹۹	۱۱
آگے خجل	دیکھے ہوئی، ن ۳، ۴	۲	۱	۳۰۰	۲۲۰
اتاری۔ بھونٹیں پر	اتاریاں، ن ۱۔ بھون پر	۱	۲	۳۰۱	۲۲۱
لانا ہے	ن ۱۔ سرسوں، ن ۳ بھانا ہے، ن ۳۔ آزمائی (۹) ن ۴	۱	۳	۲۹۹	۱۱
نہ کہو سو	نہ کہہ تو کہو (یا۔ نہر) ن ۳، ۴	۱	۳	۳۰۲	۲۲۲
سزھے یا ککڑی	تہری مالکوی، ن ۳، ۴ (۹)	۱	۳	۳۰۳	۲۲۳
بقتال پڑن کوں	یقین پڑن (۹)، ن ۳	۱	۴	۳۰۴	۲۲۴
اُن نے۔ عاشق	جن نے، ن ۷۔ ہر عاشق کوں، ن ۳، ۴، ۷۔ بھوں	۲	۴	۳۰۵	۲۲۵
کوں۔ بھوں	ن ۴، ۷، ۷				
اے ولی حل ہو گز	حل اس کا عقدہ مشکل	۱	۵	۳۰۶	۲۲۶
اس کا عقدہ مشکل	ولی ہو گز، ن ۳، ۴				
سدا	دیکھو، ن ۳ تا ۵	۱	۱	۳۰۷	۲۲۷
یوں	تو، ن ۵	۲	۱	۳۰۸	۲۲۸
یوں	ہو، ن ۲، ۳۔ توں، ن ۴	۱	۲	۳۰۹	۲۲۹
	ن ۴، ۷				

• یہ فول، ا تا ۵ میں نہیں ہے اور پانچواں شعر ن ۴، ۷ میں
 نہیں ہے۔ ن ۴، ۷ میں ردیف (کری) ہے اور یہی مستحکم ہے۔
 + ن ۲، ۵ میں یہ فول نہیں ہے؛

لفظ متن	صفحہ فزل شعر مصرع
تہار' ن ا تا ۶	۲۲۰ ۳۰۰ ۳ ۱ تہور
بہتر' ن ا تا ۵ ۷	،، ،، ۳ ۲ ملیں
ملوں' ن ۳ ۴	،، ،، ۴ ۱ میں یوں
تہزی' ہ' ن ا تا ۶	،، ۱۳۰ ۱ ۱ ہے تیزی
موت مہری اے	،، ،، ۱ ۱ (پورا مصرعہ)
سچن تہری ہدسی'	
ن ا حاشیہ	
پہ جور' ن ۳	،، ،، ۲ ۱ آپز
کل عالم' ن ا تا ۸	،، ،، ۲ ۱ کل رتہوں
ہو (دل) ' ن ا تا ۴	۳۲۱ ۳۰۳ ۴ ۲ وہ (دل)
کھا (ہ) ' ن ۳ ۴	،، ،، ۵ ۲ ہوا (ہ)
سبز' ن ۳ ۴ ۷ - کون	،، ،، ۷ ۱ سرمہ - رنگ
ن ۵	
عین' ن ۷ ۵ ہے وہ ن ۵	،، ،، ۷ ۲ طور - میں ہے
پاؤ' ن ا	۳۲۲ ۳۰۳ ۱ ۱ آدے
حسرت' ن ۱ ۶ ۷	،، ،، ۱ ۲ حیرت
آلودہ' ن ۳ ۴ - بتان (۶)	،، ،، ۲ ۱ آلود - نیاز
ن ۵	
اُس اوپر سہر' ن ۳ ۴	۳۲۲ ۳۰۳ ۲ ۲ سہر فرمان
کا' ن ۲ ۳ ۷	،، ،، ۳ ۱ (عشاق) کون
حیرت' ن ۲ ۳ ۵	،، ،، ۳ ۲ حسرت
عشق' ن ا ۶ ۵ -	،، ۳۰۳ ۴ ۱ الف - ہے دل
ہیں دل' ن ا ۱ ۲	

* دوسرا شعر ن ۴ میں اور پانچواں' ن ۵ نہیں ہے۔

+ اور اسی ضایع ہوئے کی وجہ سے ن ۴ میں یہ فزل نہیں ہے۔

چھوڑا، ن ۱ تا ۷- بستگی	چھوڑی- بستگی	۲۲۵	۸	۳	۲	۳
ن ۱ تا ۸						
سرو کون نہال، ن ۳	بلک سرو کون	۳	۱	۳	۱	۳
پایا، ن ۱ تا ۷- جستگی	پائی ہے جستگی	۲	۲	۲	۲	۲
ن ۱ تا ۵						
نچوں، ن ۱ تا ۷	جب	۵	۱	۵	۱	۵
پایا، ن ۲- جستگی	پائی- جستگی	۵	۲	۵	۲	۵
ن ۱ تا ۵						
کہونکہ ہرے جگ میں	جگ میں ہو	۱	۱	۳	۹	۲۳۵
ن ۱ تا ۶- جگ میں	کہوں کر					
کہوں ہرے، ن ۱						
اے عزیزاں، ن ۷ تا ۹	بے عزیزاں	۲	۱	۲	۱	۲
باغ ارم، ن ۱	داغ ارم	۲	۱	۲	۱	۲
صحبت، ن ۱ تا ۷	جنت	۲	۲	۲	۲	۲
چشم چراغ، ن ۱ تا ۵	چشم و چراغ	۵	۲	۵	۲	۵
روشن چراغ، ن ۱ تا ۴						
چھوڑنا، ن ۲، پھر کے	زندگی- کہوں نہ	۲	۱	۳	۱	۳
ن ۱، ۲، پھر نہ، ن ۵						
جگ میں، ن ۷ تا ۸						

* یہ مصرعہ ن ۲ تا ۷ میں یوں ہے :

ن ۲- چھوڑا ترے لباس نے سہلے پہ بستگی

ن ۳- چھوڑا لباس سٹی اُن نے سہلے کی بستگی

ن ۷- چھوڑا ترے لباس سٹی پستے نے بستگی

† یہ فزل ن ۳، ۴ میں نہیں ہے —

لفظ متن	مفتحة قبل شعر مصرع
لگ 'ن ا' ۲' ۵ تا ۸	تک ۱ ۲ ۳۱۰ ۲۲۵
پاک 'ن ا' ۲' ۵ تا ۸	(عاشق) زار ۱ ۴ " ۳۲۶
ولی سوں اگر توں کرے 'ن ا'	ولی کوں کہے ۱ ۵ " "
ن ا	تو اگر
کرے توں 'ن ا' ۲ - سچن	کہے تو - بچن ۱ ۵ " "
ن ۵	
پیچ 'ن ا' ۷ تا ۱	بچ ۱ ۳ ۳۱۱ " "
کی 'ن ا' ۲ تا ۴ - لانا	سوں - لایا ۲-۱ ۵ " "
ن ۴	
اُس کوں ہوہی میں	اُس کے ہوہی کوں ۱ ۱ ۳۱۳ " "
اُس کے 'ن ا' ۱ - اس کے	اُس میں
ہوہی میں اُسکوں	
ن ۲' ۵	
ہو 'ن ا' ۶' ۲ - جان	ہوں - جاسے ۲ ۳ " ۲۲۷
ن ۴	
کر 'ن ا' ۷ تا ۱	(نکاح) بھر ۱ ۴ " "
کوں 'ن ا' ۴' ۷	(قد) سوں ۲ ۴ " "
سختوں فہساں کی ہوہی	ہوہی روشن دلاں ۲ ۱ ۳۱۳ " "
ہے 'ن ا' ۷ - طبع	کی فکر
ن ا' ۲' ۴	
سرخی کیں 'ن ا' ۴ تا ۷	خوبی پر ۱ ۲ " "
نہاں 'ن ا' ۴ تا ۴ - ہوں	انکھیاں - مجھ ۱ ۵ " "
ن ۳	

* اُس قول کا دوسرا شعر ن ۳ میں اور چوتھا 'ن ۵ میں

نہیں ہے۔

لفظ معنی	منحکہ غزل شعر مصرع
پیسے 'ن ۲ تا ۴	۲۲۷ ۳۱۳ ۵ ۲ پیا
ہور 'ن ۱ ' ۳ تا ۷	" " ۸ ۱ اور کے
گوں 'ن ۵ تا ۷	
کے 'ن ۲ تا ۵	۲۲۸ " ۹ ۱ میں
کیا ہوں 'ن ۱ تا ۷	" " ۱۰ ۲ کیا ہے
حال 'ن ۲ ' ۴	" " ۱۱ * ۱ ناؤں
کہو 'ن ۲ تا ۵ ' ۸	" " ۱۱ ۲ کہوں - دند
درد و 'ن ۱ تا ۴	
آتا ہے 'ن ۱ ' ۵	" " ۱۲ ۲ آتی ہے
غم کی گرمی 'ن ۱	" " ۱۳ ۱ گرمی دل کی
دیریا 'ن ۲	" " ۱۳ ۲ بے وفا
وفا 'ن ۲ ' ۵ تا ۷	" " ۱۴ ۱ چٹا
لازوالی 'ن ۴	۲۲۹ ۱۵ ۱ † بے مثال
ہے خوش 'ن ۳ - ہو ' ۳	" " ۱۵ ۲ مد - ہے
ن ۳	
کوں 'ن ۱ ' ۳ - اب ' ۳	" " ۱۶ ۲ - سوں - ہے
ن ۱	
قبا 'ن ۲ ' ۳	" " ۱۶ ۱ ۱ (۵)
ہوستان ہو 'ن ۲ ' ۳	" " ۱۷ ۲ ہوشکاری
ہوستانی 'ن ۴	
دما دم 'ن ۲	" " ۱۸ ۱ فہم

* بارہواں شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

† یہ غزل ن ۳ ' ۴ میں نہیں ہے —

‡ غزل ۱۵ کا شعر ۲ (ن) ۴ میں نہیں ہے اور شعر ۱ ن ۲

۷ U میں نہیں ہے —

صفحہ قبل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۳۰ ۳۱۶ ۵ ۱	بے تاب	جان سوز 'ن ۱ تا ۵ ۷
" " ۵ ۲	کی (مدا)	کا 'ن ۱
" " ۶ ۱	ناچ	سر 'ن ۲
" " ۶ ۲	میں - کیں - بہا	کوں 'ن ۳ - کے 'ن ۳ - لگا 'ن ۱
" " ۷ ۱	کیچو	کیچیں 'ن ۱ - کیچئے ن ۷
" ۳۱۷ ۳ ۱	ہر یک مست ہو	بہتا ہانہ ہر ایک ست
" " ۴ ۲	گر چہرہ	کے 'ن ۱ تا ۴
" " ۴ ۲	گر یہودی سوں	یوسف از ملک عدم 'ن
	ادھم	ن ۶ تا ۸ - یہوں سوں
		ابراہیم ادھم 'ن ۱ ۵ -
		یہودیوں سوں گردین ادھم 'ن
		ن ۲ ۴ - یہودیوں کروڑوں
		ادھم 'ن ۳
" " ۵ ۱	آنکھ کا جلوہ	جا کے ایک جلوہ 'ن
		۸ ۶ ۱
" " ۵ ۲	دہد کوں	دیکھئے کوں 'ن ۶
۳۳۱ " ۶ ۲	ہر اک کے دل سوں	ہر ایک دل سوں ہر
	ایک چشمہ گرم	ایک چشمہ 'ن ۱ -
		چشم سوں اشک 'ن ۳ -
		ہر اک کے دل سوں یک
		آہ 'ن ۲ - ہر ایک دل
		سوں یکے چشمہ 'ن ۶

صالحہ غزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۳۱۷ ۳۱	۲ ۶	ہر یک دل سوں مگر چشمہ ن ۷
۳۱۸ ۳۱	۱ ۷	گر سکنوں لکھنا گر سکنوں لکھنے ن ۱ ۳ - گر سکنوں لکھ کر ن ۲ - گر سکنوں لکھنے ن ۳ ۵ - توں دیوانہ ہو (۹) ن ۶
۳۱۹ ۳۱	۲ ۷	تو جہوں دیوانہ تو دیوانہ ہو سا نکل دنجہر یک میں (سکل ن ۱) یک لے ہر اک قلم میں ن ۱ تا ۷ - نکلے بہار یک رقم ن ۱ - بہار یک رقم ن ۲ تا ۷ - لے بہار رقم ن ۵ - لے ہر یک رقم ن ۷ - نسط بازید بستامی کریں دم جہوں گرم (۹) ن ۶
۳۱۸ ۳۱	۱ ۴	نری زلفاں سنی ظالم ن ۱ - ٹھیکے ن ۵
۳۱۹ ۳۱	۱ ۲	کی ن ۱ ۲ ۴ ۵ آئے ن ۱ ۷
۳۲۲ ۳۱	۱ ۱۰	پایا ہے پاتا ہے ن ۳ ۴

* یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

† یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

لفظ نسخ	لفظ معنی	صفحہ	فزل	شعر	مصرع
نو نہالوں کے حسن	نو نہالوں حسن	۲۱۹	۲۲۲	۶	۱
ن ۲ تا ۴					
نہیں ن ۱	لکھ	۷	۲	۲	۲
پھر تا ن ۲	پہلے	۸	۲	۲	۲
ن ۱ تا ۵ - ہوا آہو	کوں - دل ہے آہو	۳۲۰	۱	۱	۱
ن ۲					
ن ۱	ہے جب سوں جگ	۲	۲	۲	۲
پھر جاکر ن ۲ - پھر حال	جگ بہتر	۲	۲	۲	۲
ن ۳ - پھر خاک					
ن ۵ (۹)					
مہر ن ۲، ۴، ۵	تخت	۴	۴	۲	۲
ن ۴	دیکھ	۵	۱	۵	۱
بولے ن ۵	بوجھ	۵	۱	۵	۱
لکھ ہیں ن ۱ تا ۴	لکھی ہے	۵	۲	۵	۲
۷ - لکھی ہے ن ۵ -					
لکھ وہ ن ۶					
نہیں ہے ن ۲ تا ۵	نہیں دی ہے	۳۲۱	۱	۱	۱
ن ۵، ۶					

• چہنگا شعر ن ۲، ۵ میں 'ساتواں' ۱ تا ۳ و ۵ تا ۷
 میں 'آٹھواں' ۲، ۴، ۵ میں نہیں ہے - اور ن ۱، ۴، ۵ میں
 یہ شعر اور ہے -

مجھے پاس سے مت دور ہو یک لمحہ دیک ان
 اے باعث جسعیت ایام جوانی -

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخہ
۲۳۳ ۳۲۱ ۲ ۲	جس	تجہد ' ن ا ' ۲ ' ۴
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۵	احوال	حال ' ن ا تا ۷
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۷	سب	مست ' ن ۴
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۱	حیوان	رضواں ' ن ۶ ۷
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۴	رنگ دیکھے	دیکھے کر سچہ ' ن ۵
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۶	تروی - جوکہ	یو ' ن ا تا ۵ - جو
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۷	دیکھے - دوتے	کوئی کہ ' ن ا تا ۵
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	سہمیر	آکر ' ن ۲ تا ۴ - دیکھے
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	انکھیاں کی کروں -	ن ۲ تا ۴
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	پتلیاں گر ' ن ا	عشہ گر ' ن ا
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	پتلیاں کی کروں -	پتلیاں ' ن ۳ پلنک
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	مسند	ن ا ۵ - لاکڑوں ' ن
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	پتلیاں کی کروں بالہ	۱ ۳ ۵ - کی کرو
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۲	سہم مست کے	ن ۴ - فرش ' ن ۳
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۷	ایساں	پتلیاں کی گردن ' ن ۲
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	۴ ۶ ۷ - انکھیاں ' ن ۳
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	کی مستی کروں یو ' ن ۵
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	اوساں ' ن ۵
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	دھن ' ن ا تا ۴ - درس
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	ن ۵ تا ۷ - کی ' ن ا
۲۳۳ ۳۲۲ ۱ ۹	دنتن - کا	۴ ۶ ۷

* اس فزل کا شعر ۴ (ن) ۷ میں نہیں ہے —
 + اس فزل کے شعر ۴ و ۷ ' ن ۲ میں نہیں ہیں —

صفحہ فہرل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۵۳ ۳۲۳ ۱	۲ طبل شادی کے	تن تداخل 'ن ۱۰ ۴
		ن ۱ ۸
۲۳۶ ۳۲۵ ۱۰ ۴	لجباوے	لجباوے 'ن ۲ تا ۵
۲۳۷ ۷	نہ پاوے	نہ پاوے 'ن ۱ ۹ ۷
۸	عالم میں تیرے ہوش	دھن لنگ کی
	کی	ن ۳ ۴
۸ ۲	ایسا تو نہ کر کم	ہر یک سوں توں مت
		ہول 'ن ۳ ۴
۹ ۱	کوں خبر ہو	کی کڑوں وصف 'ن ۵
۱۰	زبان	دھان 'ن ۳ ۴
۱۰ ۲	دھن	دھن 'ن ۴ ۷
۱۱ ۱	میں	یاد 'ن ۳ ۴
۱۱ ۱	ہر لفظ کے غلطیے	ہر غلطیے نقطہ
		ن ۲ تا ۴
۱۶ ۲	گور یہ	بریلیں 'ن ۵
۳۲۶ ۲	تیرے	شیریں 'ن ۱
۲ ۱	نہ چا میں	نجانوں 'ن ۱
۲ ۲	خورشید	خورشید کے 'ن ۱ تا ۷
۳ ۱	تاریکی	تہائی 'ن ۲ تا ۵ ۷

* اس فہرل کا چوتھا شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

† ن ۳ میں اس فہرل کا چھٹا اور ساتواں شعر نہیں ہے -

‡ یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

منحہ فزل شعر مصرع	لفظ معن	لفظ نسج
۲۳۸ ۳۲۹ ۴ ۱	سب مل خاتم مہر - مہر خاتم ملک سلیمانی	ن ۵
۲ ۵ ۱۱	کھولچتا	ایلاچتا، ن ۱، ۵
۲ ۱ ۳۲۷	پوچھوں	پوچھوں، ن ۱ تا ۴
۲ ۲ ۱۱	کی نی	کرتے، ن ۱ تا ۷
۲ ۳ ۱۱	نکل کر ہر چمن سوں لگا لیکر چمن سوں، ن ۱	
۲ ۱۵ ۱۱	اشارت	اشارے، ن ۱، ۳، ۴، ۶، ۷
۲ ۳۲۹ ۲۳۹	کی	کا، ن ۱
۱ ۱ ۳۳۰ ۲۴۰	تو	تو اس، ن ۲ تا ۴
۱ ۱ ۱۱	پر تو جب	سوں اگر، ن ۲ تا ۴
۲ ۱ ۱۱	بل	مل، ن ۱، ۳ تا ۵
۱ ۳ ۱۱	(انچھواں) کی	کا، ن ۱ تا ۵
۲ ۳ ۱۱	چیل	چیل، ن ۶، ۷
۱ ۶ ۱۱	گر - کی	جب، ن ۱ تا ۵ - سوں، ن ۱
۲ ۷ ۱۱	نوجاں	موجاں، ن ۲، ۳
۲ ۹ ۱۱	پہسل	پچھل، ن ۶
۲ ۲ ۳۳۲ ۲۴۱	کدے پر اپنے پچھتاوے - کہ سیرابی سوں گل جاوے	
۲ ۲ ۳۳۳ ۲۴۲	پری زادان معنی	پری زاد معانی، ن ۱ تا ۷
۱ ۱ ۳۳۳ ۲۴۳	چمن	ہوا، ن ۶، ۷

* یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ فزل ن ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔ اور ساتواں شعر (ن ۲) میں

نہیں ہے۔

لفظ معنی	لفظ معنی	صفحہ	قرن	شعر	مصرع
پریرویاں اگر آ، ن ۲	بلا انگیز خوبیاں	۲۳۳	۳	۲	۲۴۲
مقصود، ن ۱، ۲، ۴	مقصد	۶	۱	۶	۶
میں بے سفر، ن ۱ - جلدی	بے سعی سفر	۶	۱	۶	۶
بے جا، ن ۲					
نہ ہوئے ہرگز رسیدن، ن ۱	نہیں ہرگز پہنچتا	۱۰	۱	۱۰	۱۰
ہم کو بوجھتا اس، ن ۲					
دل جان، ن ۱، ۵، ۷	دل جلے	۳۳۵	۱	۲	۲۴۲
وہ، ن ۵، ۷	گر	۲	۲	۲	۲
کا، ن ۳، ۴ - جن، ن ۱ تا ۷	کی - جس	۳	۱	۳	۳
پر، ن ۱، ۵ - کوں	اے (ولی) مجھ	۷	۱	۷	۷
ن ۲ تا ۴					
کے دل پر، ن ۵	یہ دل کے	۲	۱	۲	۲
سیلے، ن ۱، ۵	نگہ	۲	۲	۲	۲
کے، ن ۱ تا ۵ - کی، ن ۲ تا ۴	سوں - کوں	۳	۱	۳	۳
موہن کوں، ن ۱ - سو، ن ۱	اُس موہن - سوں	۵	۱	۵	۵
کوں، ن ۱، ۴ - کی، ن ۲ تا ۵					
میں دل کی، ن ۱	پر دے میں	۵	۱	۵	۵
مجھ پاس وہ، ن ۱، ۸	مجھ کن تو اے	۱	۱	۱	۱
نہایت، ن ۱ - ہنس، کوں	ہمیشہ	۳	۱	۳	۳
ن ۲، ۴					
سوں، ن ۲، ۴، ۷	(پر دے) کا	۲	۲	۲	۲
تروار، ن ۱، ۵	تروار	۲	۲	۲	۲
دوستی، ن ۱ تا ۷	دوست کے	۴	۱	۴	۴

* ن ۲ میں مصرع اول یوں ہے:

دیرین نے تجھ پر کی دیکھی ہے جب سوں صورت

+ یہ غزل، ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

لفظ متن	شعر مصرع	منحہ فزل	منحہ فزل
کئی، ن ا تا ۷	سب ۲	۳۳۸	۲۲۶
دس، ن ا تا ۶	دنتن ۱	۷	، ،
جوہراں، ن ا تا ۴	گوہراں ۱	۷	، ،
دیکھے ہیں، ن ا تا ۳، ۳، ۳	جو دیکھے ۱	۸	، ،
دیکھے ہیں، ن ا تا ۲، ۲، ۵			
نہاں، ن ا تا ۵	یہاں ۱	۸	، ،
ن، ن ا	دل ۲	۸	، ،
کئی، کھن، ن ا تا ۷	کے ۲	۹	، ،
ہے یا، ن ا تا ۷	ہے کہ ۲	۱	۳۳۹
ہوا بلند، ن ا	بلند ہا ہوں ۱	۲	، ،
نہیں، ن ا تا ۵ - میں ہر اک،	لبسٹیں - ہر - کی ۲	۵	، ،
ن ا - کا، ن ا تا ۲			
لطف، ن ا تا ۳، ۴، ۵ - چشم،	نطق ۲	۶	، ،
ن ا تا ۷			
ظل، ن ا تا ۴	بال ۲	۷	، ،
وعدہ دیا توں، ن ا تا ۵	توں وعدہ کیا ۱	۸	، ،
چتر، ن ا تا ۲، ۲، ۷	چہتر ۲	۹	، ،
بال، ن ا	ظل ۲	۵	۳۴۰
وہی، ن ا تا ۴، ۵، ۷	ولی ۱	۸	، ،
(خمسہ)			
جس، ن ا تا ۲، ۵	جن ۲	۸	، ،
شوخ کی کیا، ن ا تا ۲ تا ۵	خوش ادا کی ۲	۱	۳۴۱
کر، ن ا تا ۴	(فکر) سوں ۱	۲	، ،
دوا، ن ا تا ۳، ۴	بجا ۲	۳	، ،
آکے، ن ا تا ۵	آہ ۱	۵	، ،
مقتضا، ن ا تا ۷	انتضا ۲	۶	، ،

لفظ معنی	لفظ معنی	صفحہ	شعر	مصرع
کوس 'ن ۲ تا ۴' ۷	پر (کب)	۲	۷	۳۴۱ ۲۳۸
بجائے 'ن ۱' ۴ تا ۷	دوا	۲	۱	۳۴۲
حسن 'ن ۱' ۵	وصل	۱	۲	" "
دیکھاں 'ن ۵	دنگین	۲	۲	" "
نگاہ نہاں 'ن ۲ تا ۴	نگہ نہاں	۲	۱	۳۴۴
۴۔ نگاہ میں 'ن ۱' ۵				
۷ تا				
سوں 'ن ۱' ۷ تا	سے	۱	۸	۲۵۰
خدا اگر ملے 'ن ۱' حاشیہ	محال اگر خدا	۲	۸	" "
۲ ن				
کی لطافت کا 'ن ۱' ۵	لطافت میں	۱	۱	۳۴۴
نازکی کی انجمن 'ن ۲	نازکی کے آبجو	۱	۴	" "
کہوں 'ن ۳' ۳	کروں	۱	۲	۳۴۵
فیض 'ن ۱' نقش 'ن ۲'	دقت	۱	۴	۲۵۱
۵				
تسنا 'ن ۱' ۵ تا ۷	تساشا	۲	۷	" "
گھسواں 'ن ۱' ۷ تا	گھسروں	۲	۹	" "
پہچاں 'ن ۱' ۵ تا	پہچوں	۱	۱۰	" "
چل 'ن ۱' ۵ تا ۷	جل	۱	۱۰	" "
حسن 'ن ۱' ۷ تا ۷۔ صورت	ناز۔ خوبی	۱	۳	۳۴۶ ۲۵۲
۵ ن				
جلوے 'ن ۲' چہرہ 'ن ۵	صورت	۲	۳	" "

• یہ فزل ن ۲، ۳ میں نہیں ہے، اور شعر ۴ ن ۴ میں نہیں ہے۔ ن ۵ میں یہ مطلع آور ہے :-

نہ تھا حسن خوباں دلربا ہے ادا فہمی سخن دانی بلا ہے
+ اس فزل کا شعر ۸ ن ۷ میں نہیں ہے —

ملحہ فزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسم
۲۵۲ ۳۴۶ ۷ ۲	یو (تلف)	یا 'ن ۲ تا ۵
" " ۹ ۱	رات دن جوں	جوں ولی رات دن ہے
" " ۲ ۱	ولی ہے	ن ا تا ۷
۳۴۷ ۲ ۱	دیدے	کے دل 'ن ۱
" " ۲ ۱	جانب	جلوے 'ن ا تا ۷
۲۵۳ " ۳ ۱	تارے سکی	تاراں سوں 'ن ا تا ۷
		میں 'ن ا تا ۴-۵ بھی
		ن ۵ تا ۷
" " ۳ ۲	مہری جب وہ ہار	جب سوں وہ روشن مہ
	مہ رخسار	رخسار 'ن ۵
" " ۴ ۱	تب	پھر 'ن ۱ - نیت 'ن ۶
		۷
۳۴۸ ۱ + ۱	کے جو	جس کے 'ن ۱
" " ۳ ۱	قرے	میں تجھ 'ن ا تا ۷
" " ۵ ۱	کوں	کا 'ن ۲ تا ۷
۳۴۹ ۱ ۱	جو	جھو 'ن ا تا ۷
" " ۱ ۲	اُس کا	اُس کے 'ن ا تا ۷
۲۵۴ " ۳ ۱	کر کے	کر کر 'ن ا تا ۶
" " ۵ ۱	عزیزاں	نجانوں 'ن ۱
" " ۹ ۱	دیکھی	دیکھا 'ن ا تا ۷
" (۳۵۰) ۳ ۱	گلر خاں	خوش نہیں 'ن ۶ تا ۷

* تیسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور اس فزل کی ردیف ن ۵ میں "آیا ہے" ہے۔

† ن ۱ تا ۴، ۶، ۷ میں مصرعہ اول ثانی، اور ثانی اول ہے۔

‡ اس فزل کا ساتواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے۔

(اس فزل کا دوسرا شعر ن ۱ میں نہیں ہے۔

لفظ معنی	لفظ متن	صلحہ	فزل	شعر	مصرع
خونین 'ن ا	بے دین	۱	۴	۳۵۰	۲۵۵
گہر 'ن ا تا ۷	شہر	۲	۴	"	"
حسن 'ن ۲ ۵	اگن	۱	۱	۳۵۱	"
یون ۲ فلک یہ جاکر 'ن	جو جرجا فلک پر	۱	۱	"	"
ن ا ۵					
چمک 'ن ۲	چمک	۱	۱	"	"
لڑے نمک سوں 'ن ا	نمک سوں تھرے	۲	۱	"	"
۲ ۵ تا ۷					
اہلیا 'ن ۲ اہلتا 'ن ۳	چسک	۱	۲	"	"
لہتا 'ن ۶					
تجلا 'ن ۲ ۳ ۴ ۷	جو نکلا	۲	۲	"	"
نہن 'ن ا دسن 'ن ۲	درس	۱	۳	"	"
۳ ۶ ۷					
کے پر 'ن ۲ ۳	چمک	۲	۳	"	"
یو 'ن ا ۲ ۴ ۷	کہاں جگ سوں	۱	۴	"	"
جھو (سوں) 'ن ا جگ سوں	ہوا معزز				
ہے وہ منور 'ن ۳					
جو ہے 'ن ا ۲ ۴	ہوا	۱	۴	"	"
۷					
اُس نے رنگ و اُس کے رنگ نے 'ن ا		۲	۴	"	"
جھمک چمک کر جھلک چشم کی 'ن ا		۱	۵	"	"
جو منہ دکھایا دیکھا 'ن ا جھلک					
جھلک نازکی دکھایا					
ن ۲ ۳ جھلک چمک					

• یہ فزل ن ۳ میں فردیات میں ہے 'ن ۴ میں نہیں ہے۔ پہلا مطلع ن ۳ میں نہیں ہے اور ن ۵ میں دو شعر لکھ کر جگہ چھوڑ دی ہے۔

صلحہ قبل شعر مصرع لفظ معنی لفظ نسخ

ناز سوں دکھایا، ن ۶

۷

اٹک، ن ۱، ۲، ۳، ۶

۲ لٹک ۵ ۳ ۵۱ ۲۵۵

سختن نہیں میں اٹک - سختن میں اُس کوں " ۵ ۲

ہٹک لیا ہے، ن ۲، ۶ لیا ہے

سختن میں اُس کے

تہتک لیا ہے، ن ۱-

سختن نے اُس کوں نیک

لیا ہے، ن ۳ - سختن

میں اُس کے اٹک لیا ہے،

ن ۷؟

بھالا، ن ۱

۲ پھیلا ۱ ۳ ۵۲ ۳۵۲

بے اثر، ن ۲ تا ۴

۲۵۶ ۳ ۱ بے نکھا

اُس، ن ۱ تا ۷ - ہور

۵ ۱ اُن - اور " "

۱ تا ۷

دیکھا ہے از بس جو، ن

۵ ۱ از بسکہ دیکھا " "

۱ تا ۴، ۶، ۷

تو، ن ۱، ۲

۵ ۲ ۲ " "

کوں، ن ۳، ۴

۳ ۲ ۱ ۳۵۳ " "

ناؤں، ۲ تا ۶

۳ ۲ نام " "

بہار و ادا، ن ۲، ۴، ۶

۳ ۱ بہار ادا " "

دور، ن ۱ تا ۵

۵ ۱ عصر " "

* تمام نسخ موجودہ میں اس قبل کی ردیف (اے) ہے -
بمعنی (ہے)

صفحہ فزل شعر مصرع	لفظ معین	لفظ نسخ
۲۵۹ ۳۵۳ ۹ ۱	ملے - عشق و حسن	لکھے 'ن ۲' - حسن و
		عشق 'ن ۱' - ۲
" " ۷ ۱	کہیں کر	کہیں کہ 'ن ۱' تا ۷
" " ۷ ۲	نار	یاد 'ن ۱' تا ۷
" " ۷ ۲	خم	خم و 'ن ۱' تا ۳ - ۵
		منم 'ن ۶' - ۷
۲۵۷ ۳۵۴ ۳ ۲	درس	درس 'ن ۱' - ۵
		درشن 'ن ۷'
" " ۴ ۲	دل	دل سوں 'ن ۳' - ۴
" " ۵ ۱	ادائے	ادائے 'ن ۳' تا ۵
" " ۷ ۱	ہوں	ہے 'ن ۲' تا ۴
" " ۷ ۲	دل	جس 'ن ۲' تا ۴
" ۳۵۵ ۱ ۱	قلہائی	ہوتا ہی 'ن ۵'
" " ۱ ۱	قیامت	اقامت 'ن ۱' تا ۳
		۵' ۷
" " ۱ ۲	سلامت	سلامت 'ن ۵'
" " ۳ ۱	(قیامت) کا	سوں 'ن ۲' تا ۴
۲۵۸ ۴ ۱	خاوت	عزالت 'ن ۲' تا ۴
		۷' ۶
" " ۵ ۲	امامت ہے (امامت ہے بحکم عشق امامت ہے	ن ۱
" " ۵ ۲	صف عشاق میں	بحکم عشق اُسے عشاق
		اُس کوں امامت ہے
" " ۹ ۱	میں (حقیقت)	کی 'ن ۲' تا ۷ - ۹
	سوں	۲ تا ۴

لفظ معنی	لفظ متن	صفحہ	شعر	مصرع
خون ریز 'ن ۱ تا ۷	خون خوار	۲۵۸	۳۵۹	۲
کا 'ن ۱ تا ۴	(انکھان) کی	۲۵۹	۳۵۷	۱
چیون 'ن ۱ تا ۷ - نام 'ن	جو - ورد	۵	۲	۲
۱ تا ۷				
ہر دگ 'ن ۱ تا ۵	دگ دگ	۳۵۸	۲	۱
پا 'ن ۵	تلقا	۳	۱	۳
مہرا 'ن ۲ تا ۷	مہری	۳	۲	۳
تل بنائے دیکھ اُس کوں	(پورا مصرعہ)	۳	۱	۳
مجھے پہ یوں ظاہر ہوا				
ن ۱ تا ۷				
دل میں 'ن ۲ تا ۴	دل کوں	۳	۲	۳
نرم دل کوں 'ن ۲ تا ۴	دل کوں تسخیر	۳۵۹	۳	۱
نکو کج دیکھ چہرا سر پہ	(پورا مصرعہ)	۳	۱	۳
بلدار 'ن ۲ - نہ پوچھو				
اُس کے سر پر چہرا بلدار				
ن ۳ تا ۵				
اُس کے سر پر 'ن ۱ تا ۷	سر پر اُس کے	۳	۱	۳
یو جوانی 'ن ۱ تا ۵	نوجوانی	۳	۱	۳
حسن 'ن ۱ تا ۶	نور	۵	۱	۵
نہن 'ن ۲ تا ۴ نیکہ 'ن ۵	تکالوں کی ہر اک	۵	۲	۵
عاشق کی ہر 'ن ۲ تا ۵				
نگاہاں 'ن ۱ تا ۷	نگاہوں	۵	۲	۵
نملتا جب کٹاری ہاتھ	(پورا مصرعہ)	۶	۱	۶
لے کر 'ن ۱ تا ۷				

* چھٹا شعر - ن ۲ تا ۵ میں نہیں ہے - اور شعر (۷، ۸) ن ۱ تا ۷ میں نہیں ہیں -

لفظ متن	لفظ متن	صفحہ	قرآن	شعر	مصرع
کتاری 'ن ۹' ۷	دو دھارے	۲	۶	۳۵۹	۲۹۰
دو دھڑ 'ن ۱	دو دھڑ	۲	۶	"	"
کا 'ن ۱	کی (مڑ)	۲	۶	"	"
سرخن فہاس کی مجلس	(پورا مصرعہ)	۱	۹	"	۲۹۱
میں ولی ہو 'ن ۴					
موتہاں 'ن ۱' ۵' ۶	سولی	۲	۹	"	"
میں 'ن ۱	سوں	۱	۱	۳۶۰	"
سنبھال 'ن ۱' ۴' ۵ سنبھل	سنبھلے	۲	۱	"	"
کے 'ن ۷					
کہ یہاں 'ن ۱' ۳' ۷	یہاں	۱	۲	"	"
یہاں 'ن ۲' - میں اب					
ن ۸					
کی تھار 'ن ۱' ۵-دھار	کے جہاز	۲	۲	"	"
ن ۷' ۶					
جس 'ن ۲' ۵- جگ	جن	۱	۳	"	"
ن ۳' ۴					
تس 'ن ۱' - اُس 'ن ۵	تین (کے)	۲	۳	"	"
کے 'ن ۱' ۷- پھولنے کی	کا- پھول-ہن کے	۱	۱۵	"	"
ن ۱' ۷- میں وہ 'ن ۵					
دسن 'ن ۱' ۳' ۴' ۶	دنتن	۱	۵	"	"
دھن 'ن ۲' ۵' ۷					
قادر (ص) 'ن ۶' - وادوں 'ن ۵	وازم	۲	۵	"	"
(اے انار 'ن ۵ حاشیہ)					
کرنے 'ن ۱' ۷	کرتے	۱	۲	۳۶۱	"
کدوں کرسکے 'ن ۱' ۷	کیونکر کرے	۱	۳	"	"
عشق 'ن ۱' ۷	حسین	۱	۱۵	"	۲۶۲

لفظ نسج	لفظ متنی	شعر مصرع	فزل	صلحہ
پر 'ن ا تا ۵' ۷	اخونمار) میں	۱	۵	۳۹۱ ۲۹۲
طرہ 'ن ۲ تا ۴' ۶	چہرہ	۱	۱	۳۹۲
اس سوں 'ن ا تا ۷' ۷	اس کا	۱	۴	۳۹۲
جاویں 'ن ا ' ۹' ۷	جاوے	۱	۵	۳۹۲
تروار 'ق ا ۳ تا ۷' ۷	تلوار	۲	۵	۳۹۲
کوں 'ن ا تا ۷' ۷	(عشق) کا	۲	۷	۳۹۳
انچہواں 'ن ا ' ۹' ۷	انچہو	۲	۱	۳۹۳
نکست 'ن ا ۳ تا ۵' ۷	بکست	۲	۱	۳۹۳
کے تہیں گوہر 'ن ۵-۵' ۷	بہتر گوہر	۲	۳	۳۹۳
گوہر کے 'ن ۳' ۷				
سجھا دنیا کی 'ن ا' ۷	دنہاکی سجھا	۱	۴۵	۳۹۳
تا ۷				
کہ ہر ہر شعر میرا اس	کہ سجھہ دیوان	۲	۵	۳۹۳
میں ہر اک شعر میں 'ن ا' ۷				
ہرچہ 'ن ۵' ۷	سجھو	۱	۱	۳۹۴
ہجوں 'ن ا' ۷	اچوں	۱	۲	۳۹۴
کہ اُس 'ن ۲ تا ۴' ۶	کہ جس	۲	۱	۳۹۵
۷				
شور 'ن ا تا ۷' ۷	نور	۲	۱	۳۹۹ ۲۹۵
دلاں 'ن ا' ۷	دلوں	۱	۳	۳۹۹
کدھیں 'ن ا ' ۲' ۴' ۶' ۷	کدھو	۱	۶	۳۹۹
۴ کدھوں 'ن ۳' ۷				

* یہ شعر ن - ۳ میں نہیں ہے۔

† اس فزل کے شعر (۷' ۶' ۵' ۷) میں نہیں ہیں۔

‡ دو ورق غائب ہونے کی وجہ سے فزل (۳۹۵، ۳۹۶) ن ۵ میں

نہیں ہیں۔ اور فزل ۳۹۶ کے شعر ۸ و ۱۲ ن ۳ میں نہیں ہیں۔

لفظ نسف	لفظ متن	صفحہ غزل شعر مصرع
آج ' ن ا تا ۷	آہ	۱ ۱ ۱ ۳۱۶ ۲۶۶
ہوے ہیں ' ن ا تا ۷	ہوئی ہے	۱ ۱ ۱ ۳۱۶ ۲۶۶
نرک ' ن ۷	اگے	۱ ۳ ۳۶۷ ۳۶۷
کر آریں ' ن ا - آسکوں ' ن ۲	آسکے	۱ ۳ ۳۶۷ ۳۶۷
کریں ' ن ا ۴	کرے	۱ ۴ ۳۶۷ ۳۶۷
شہداء ' ن ۴، ۷	شہدا	۱ ۶ ۳۶۷ ۳۶۷
چشمہ ' ن ۲ - لہجہ ' ن ۵	سوچے	۱ ۶ ۳۶۷ ۳۶۷
عزت ' ن ا (حاشیہ)	غربت	۱ ۹ ۳۶۷ ۳۶۷
غیرت ' ن ا ۳، ۴، ۵	غیرت	۱ ۹ ۳۶۷ ۳۶۷
ناتوانی ' ن ا ۷	ناتوانوں	۲ ۹ ۳۶۷ ۳۶۷
ناتواناں ' ن ۲، ۵	ناتوانوں	۲ ۹ ۳۶۷ ۳۶۷
ہرویں ' ن ۳، ۴، ۷	ہروے	۱ ۱۳ ۳۶۷ ۳۶۷
جن لے ' ن ا ۳ تا ۷	جس نے	۱ ۱۴ ۳۶۷ ۳۶۷
دم ' ن ا تا ۷	لب	۲ ۳ ۳۶۸ ۲۶۸
کہتی ہے ' ن ۲ تا ۵	کہتے ہیں	۱ ۵ ۳۶۸ ۳۶۸
اُس کا سن ' ن ا تا ۷	سن کے ہو	۱ ۵ ۳۶۸ ۳۶۸
خیال ' ن ۲	سفن	۱ ۵ ۳۶۸ ۳۶۸
غلچہ لب کے لب ن ا	غلچہ گل کے	۲ ۵ ۳۶۸ ۳۶۸
۷، ۴ - غلچہ لب		
کے ' ن ۲ تا ۵		

* اس غزل کا شعر ۱۲ ' ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور یہ شعر رہ گیا

جو (ن ا تا ۷) میں ہے —

”سہر دریاے معرفت کوں سنوار کشتی دل اگر قائم رہے“

† ن ۳ میں اس غزل کے اشعار (۷، ۴، ۹ تا ۱۱) نہیں ہیں۔

اور شعر ۱۳ ' ن ۳ میں نہیں ہے —

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسیم
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۱	مے کے گر سینے تھلکی مے کی نہیں
		ن ۲ ۲ ۵ ۷
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۱	سینے ملیں
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۳	جس کا سینہ یادسوں یادسوں دلدار کی جس
		ن ۱ ۷
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۳	کہ وہ
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۷	تا پہنچے نریک
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۷	سالک
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۲	ہے خبر کسی
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	ستی لے پا (تک) سوں لے پاؤں ن ۱
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	ستی پاؤں ن ۱
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	بات ن ۱ (۷) (۹) (۱۰)
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	دم مرا ن ۱ - دل مرا
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	پہ (سینے) میں
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۲	سبز گلزار خوبی
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۳	آہ دل بے تاب
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۵	عشق
۳۹۹ ۲۹۸	۱ ۱	ہر گل
۳۹۹ ۲۹۸	۲ ۱	بول ن ۲

* ن ۱ میں نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

لفظ متین	صکتہ قول شعر منصرف
لفظ نسیم	
جیو، ن ا ق ا ۷	۲۷۱-۲۷۲ ۴ ۲ دل
دو جے ہیں فرع، ن	” ” ۷ ۱ دلچے فرع
۲ ق ا م	
کا، ن ۲ ق ا ۵	” ” ۹ ۱ (یہواں) کی
جس، ن ا ق ا ۵	” ” ۹ ۲ اُس
راستاں کا توں، ن ۵	۲۷۲ ” ۱۰ ۱ راست باز کا
دلوں، ن ا ق ا م	” ” ۱۱ ۱ دلائں
۷ ۴	
بولی، ن ا ق ا ۷	” ” ۱۲ ۱ بولا
تیرا، ن ۱، ۲، ۵، ۷	” ” ۳۷۳ ۴ ۲ تہری
شرح و سرکش، ن ا ۷	۳۷۴ ۳۷۳ ۱ ۱ شوق سرکش
عہش کے، ن ۲ ق ا م	” ” ۲ ۱ عہش کے
دعوے ملیں، رکھتے ہیں	” ” ۴ ۱ دعوے میں اُس کی
وہ متحکم، ن ۲ ق ا م	بات رکھتی ہے
پریشاں، ن ۲ ق ا م	” ” ۲ ۲ پری سوں
تہار، ن ا ق ا ۵، ۷	” ” ۳ ۲ تہور
ن ۹، ۸	
آہز، ن ۵	” ” ۵ ۲ (شوق) انگیز
ہولے، ن ا ق ا ۷	” ” ۳۷۵ ۱ ۱ ہوتے

* ن ۳، ۴ میں یہ شعر نہیں ہے —

+ اِس غزل کے شعر ۵، ۸، ۹، ۳ میں نہیں ہیں —

‡ ن - ۲ ق ا ۴ میں پہلا مصرعہ ثانی اور دوسرا مصرعہ اول ہے —

‡ یہ قول ن ۳ میں نہیں ہے - ن ۲، ۴، ۵ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

لفظ نسج	لفظ معنی	صفحہ	غزل شعر مصرع
گر عید کو خلق مل	خلق عید خاطر	۳۷۶	۱ ۲
ن ۲ تا ۷			
ملگتی ہے ن ۱ تا ۷	دیکھ ہے	۳۷۷	۱ ۲
ہوئے ن ۱ ۳ ۷ تا ۷	ہو قی	۳۷۷	۱ ۲
پیو کا ن ۲			
کانگرو ن ۱	کانورو	۳۷۷	۱ ۳
میں لوگ ن ۱ تا ۷	کے دلیر	۳۷۷	۱ ۳
ہیں ن ۱ ۲ ۵ تا ۷	ہے ہم	۳۷۷	۱ ۴
ہور ن ۱ ۴ ۷	اور	۳۷۷	۱ ۷
چوڑا ن ۲	چل	۳۷۷	۱ ۱۴
جلوے ن ۱	صورت	۳۷۸	۱ ۲
لقنوس ن ۵	ناقوس	۳۷۸	۲ ۳
پوچھتا ن ۲ ۴ تا ۷ ۱۴	پوچھتا	۳۷۹	۲ ۲
پگڑی ن ۱ تا ۷	پگڑی	۳۷۹	۲-۱ ۳
بدن ن ۱ ۵ ۷	کمر	۳۷۹	۱ ۴
مجلس ن ۱ تا ۷	مہل	۳۷۹	۲ ۶
زلف و ن ۱ ۶	زلف	۳۸۰	۱ ۳
در چمن ن ۵	چمن	۳۸۰	۲ ۴
شلا سون ن ۲ تا ۷	شلا ساں	۳۸۱	۲ ۴
قطرہ اشک ن ۱ تا ۸	دھک چشم	۳۸۱	۱ ۵

۳۷۶ شعر ن ۵ میں نہیں ہے اور شعر ۱ ن ۲ ۳ میں نہیں ہے -

اور مقطع ن ۵ میں نہیں ہے -

+ اس غزل کے شعر ۳ ۱ ۱ ن ۳ میں نہیں ہیں -

† یہ غزل ن ۵ میں حاشیہ پر تھی - بالکل کٹ گئی ہے -

صرف شروع مصرعوں کے ایک دو لفظ پڑھ جاتے ہیں - اور

اس غزل کا شعر ۶ ن ۳ میں نہیں ہے -

صفحہ فہرست شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۷۸ ۳۸۱ ۷ ۱	قلب زر	زر قلب ' ن ۱ تا ۷
۲۷۹ ۳۸۳ ۷ ۲	صافاں	صافوں ' ن ۲ تا ۷
۲۸۰ ۳۸۴ ۸ ۲	درد مندوں	درد مندوں ' ن ۲ تا ۴
۲۸۱ ۳۸۵ ۸ ۲	از اوصاف	الاصاف ' ن ۱ تا ۵
۲۸۲ ۳۸۶ ۱۰ ۲	چہرہ	سیہہ ' ن ۳ تا ۴
۲۷۹ ۳۸۳ ۱ ۲	خہال	جسالت ' ن ۲ تا ۴
۲۸۰ ۳۸۴ ۲ ۱	رتبہ	مرتبہ ' ن ۱ تا ۳
۲۸۱ ۳۸۵ ۶ ۲	سوں	کے ' ن ۱ تا ۸
۲۸۲ ۳۸۶ ۷ ۱	یار - دن	ناز - کوں ' ن ۱ - میں ن ۱ (حاشیہ)
۲۸۳ ۳۸۷ ۸ ۱	گزر کیا	کیا گزر ' ن ۲ تا ۷
۲۸۴ ۳۸۸ ۸ ۲	جی پہ مہرے	جیو مہرے پر ' ن ۲ تا ۷
۲۸۵ ۳۸۹ ۹ ۱	ماشتاں	عاشقوں ' ن ۴ تا ۷
۲۸۶ ۳۹۰ ۹ ۲	تن	جیو ' ن ۴ تا ۵
۲۸۷ ۳۹۱ ۱۰ ۱	گل سو - زبان حال	گلشن - ن ۱ تا ۴
۲۸۸ ۳۹۲ ۱۰ ۱	سوں	برگ سو زبان ستہیں ن ۱
۲۸۹ ۳۹۳ ۱۰ ۲	کوں - سوں	سوں - کے ' ن ۳ تا ۴
۲۹۰ ۳۹۴ ۱۲ ۱	یاد	عشق ' ن ۲ تا ۴

* فہرست ۳۸۲ ن ۵ میں نہیں ہے۔ اور اس فہرست کے اول تین شعر ن ۵
میں حاشیہ پر ہونے کی وجہ سے آدھے آدھے کٹ گئے ہیں —
† یہ شعر ن ۷ میں نہیں ہے —

منطقہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخہ
۲۸۰ ۳۸۳ ۱۲ *	بات یہ کہتا ہوں	زمزمہ میرا ہے اے حجر
	اے سجن	ن ا م ' ۵
۱۲ ۲	قل جہوں	یو دل ' ن ۲ - یو قل ' ن ۳
۱۲ ۲	ہلال	ہلال ' ن ا تا ۵ ۷
۲۸۱ ۳۸۴ ۲	فاضل و	فاضل ' ن ا ۲ ' ۵ ۶
۳ ۱	کوں	سوں ' ن ا تا ۵
۵ ۲	وہ	دو ' ن ا تا ۴
۶ ۱	جو - لیا	جن ' ن ا - کیا ، ن ا
۳۸۵ ۲	ادا	نہیں ' ن ا تا ۵
۴ ۱	جانا ہے	جانا ہوں ' ن ا تا ۷
۴ ۲	ساتھ میں	پشت میں ' ن ۵
۵ ۲	اُس کا	ظالم ' ن ا تا ۵
۶ ۱	(سرکش) کا	کی ' ن ۳ تا ۷
۷ ۲	کی (تجھ)	کا ' ن ۲ تا ۵
۳۸۶ ۳ ۱	(مصرعہ)	اس باج دل میں مصرعے دو جا نہیں ہے مدعا ' ن ا ۲ ' ۵ تا ۸
۳۸۷ ۱ ۲	غلام	میں نام ' ن ۶ تا ۸
۳۸۸ ۵ ۱	یک رنگ ہو مل	ہر ایک سے مت مل ن ا تا ۶ ۸

* اس فزل کے شعر ۱۱ ' ۱۲ ن ۵ میں نہیں ہیں —

† اس فزل کا شعر ۵ ن ۵ میں نہیں ہے —

‡ یہ فزل ن ۳ میں نہیں ہے - اور اس کا تیسرا شعر ن ۴

میں نہیں ہے —

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	لفظ	معنی	لفظ	نسخ
۲۸۵	۳۹۱	۴	۱	کرے گی	کرینگے ' ن ا	لفظ	نسخ
"	"	"	۲	دل میں جا نقش	نرم دل کون ' ن ۳	لفظ	نسخ
"	"	۴	۲	مد چمن	انجمن ' ن ا تا ۷	لفظ	نسخ
۲۸۶	۳۹۲	۸	۲	سنگین	سنگی ' ن ا ۳ ۴ ۵	لفظ	نسخ
"	"	۹	۱	دل	مجھے ' ن ۲ تا ۴	لفظ	نسخ
"	"	۱۱	۱-۲	نہیں (بدن) یہ	نہ کر ' ن ۲ تا ۴	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	کون ' ن ۳ تا ۴	لفظ	نسخ
۲۸۷	۳۹۳	۳	۱	سوں	کون ' ن ا تا ۷	لفظ	نسخ
۲۸۸	"	۸	۱	لالن	گلرو ' ن ۵	لفظ	نسخ
"	"	۱۰	۱	میرے سنگین	پہرے شعر ' ن ۲ تا ۴	لفظ	نسخ
"	۳۹۴	۱	۱	سوں-متواضع ہو	سوں مل ' ن ا ۳ ۴ تا ۷	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	۷-متواضع کہ ' ن ۷	لفظ	نسخ
"	"	۴	۱	خیاں	غم ' ن ا تا ۷	لفظ	نسخ
"	"	۴	۱	اپے دل میں	دل میں اپنے ' ن ا ۵	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	تا ۷-دل میں خوب ' ن	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	۲ تا ۴	لفظ	نسخ
"	"	"	۱	اُٹھا کو	اُچا کر ' ن ا ۳ ۴ تا ۶	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	(اونچا کر)	لفظ	نسخ
"	"	۹	۱	ملہ	مکھ ' ن ا تا ۵ ۷	لفظ	نسخ
"	"	"	"	"	سوں ' ن ۶	لفظ	نسخ
۲۸۹	۳۹۵	۱	۱	سوں	نہیں ' ن ۵	لفظ	نسخ

• فزل ۳۹۰ کا دوسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے —
 † فزل ۳۹۱ کا دوسرا شعر کسی نسخے میں نہیں ہے اور شعر ۴
 ۷ ' ۳ ' ۴ میں نہیں ہے پانچواں شعر ن ۱ ' میں نہیں ہے —
 ‡ اس فزل کے بقیہ اشعار اور نوٹ ضمیمہ نمبر ۱ میں ہے اور
 شعر ۴ کسی نسخے میں نہیں ہے —

منطقہ فزل	شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
۲۸۹ ۳۹۵	۵	۱	اے دل نہ جا اے اے بوالہوس ہرگز ' ن ۲
		دل	تا ۴ ۷
" "	۵	۲	میں آفت قیامت ہے مشکل ' ن ۴ تا ۴
		قیامت	ن ۴
" "	۷	۱	دعا گو ہیں دعا گویاں ' ن ۶ ۷
" "	۷	۲	بے حسابی بے حجابی ' ن ۵
" "	۹	۲	بے عتابی بے حجابی ' ن ۲ تا ۴ ۷
" "	۱۰	۱	(اُپر) کا۔ (تصور) کے ' ن ۱ تا ۷-میں ' ن
		کر	تا ۴ ۱
۲۹۰ ۳۹۶	۱	۲	حسن ' ن ۱ تا ۳ ۵
		مرد	۶ عقل ' ن ۴
" "	۳	۲	سہنے کا غبار ' ن ۵
" "	۴	۲	اعتبار ' ن ۷
" "	۵	۲	مجھ سے سہنے کا ' ن ۱ تا ۷
" "	۳۹۷	۲	بے ترادوں کوں ' ن ۱ تا ۳ ۵ ۷
" "	۴	۱	جاناں ' ن ۳ ۴
۲۹۱	۵	۲	منصب میں وہ ' ن ۱ تا ۷
" "	۶	۱	عشق بازوں ' ن ۱ تا ۷
" "	۶	۱	میں قاتل کی ' ن ۱ تا ۴ ۵ ۷
۲۹۲ ۳۹۹	۴	۱	معلوم ' ن ۱ ۳ ۴ ۷
" "	۷	۱	میں ' ن ۱ ۲ ۴ ۷
" "	۲	۲	دل یو ' ن ۱ تا ۴ ۷
" "	۲	۲	دل پہ میرے سدا اداسی
		(پورا مصرعہ)	
		ہے ' ن ۵	
" "	۴	۲	تل نرک ' ن ۱ تا ۷
		پاس تل	

لفظ متن	صفحہ فزل	شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
کڑوئیں	۲	۶	۲۹۳	کڑے 'ن ا تا ۷ (قدیم)
				(۱۵)
و (سکن)	۲	۲	۱۵۰۱	ہے 'ن ا
سو	۲	۳	"	سوں 'ن ا تا ۷
توں ہی ہے	۱	۱۵	"	تو نہیں ہے 'ن ا-تو ہے
				کا 'ن ۶ ۷
طوے 'ن ۶	۲	۱۵	"	طوے 'ن ۶
اور	۲	۵	"	ہور 'ن ا ۶ ۷-ہے و
				ن ۲ تا ۴ ۵
اُس شوخ میں	۱	۱	۲۹۴	موہن میں 'ن ۵
لگ کر	۱	۲	"	لگ لگ 'ن ا
کہ جس کا نائوں	۲	۲	"	اُسی کانوں کی 'ن ۲
				۱۴ ۳
جس کا	۲	۱۵	"	جس کی 'ن ا تا ۷
شان	۱	۶	"	شاہ 'ن ۲ تا ۷
میرا	۱	۷	"	میرے 'ن ا ۱ ۲ ۵
				تا ۷
پرنگ	۲	۸	"	مثال 'ن ۲ تا ۱۴
موہن	۲	۱	۱۵۰۳	ساجن 'ن ۷
لہریز	۱	۲	۲۹۵	بہر پور 'ن ۲ ۴
ہوں سراپا	۱	۲	"	ہو رہا ہوں 'ن ۷
سب-سوں	۱	۳	"	لے 'ن ا تا ۷-کی 'ن ۱
پتہ گرچہ-نو خط	۱	۱۵	"	کے گرد 'ن ۲ تا ۱۵-ہو
				خط 'ن ا تا ۷
تھرا	۲	۵	"	تھیرے 'ن ا ۷
دل چلے-کدھی	۱	۶	"	دل چلے 'ن ۲-کنے 'ن ا

منحکہ فزل شعر مصرع	لفظ معنی	لفظ نسخ
		(کسی نے)
۲۹۵ ۳+۳ ۶ ۱	دنگ و ہو	دنگ ہو، ن ۱، ۲، ۳
۲۹۶ ۳+۳ ۷ ۱	چلنا	جانا ا تا ۵
، ۷ ۲ ۷	(عشق) بازار	بازوں، ن ۱، ۶، ۷، ۵
، ۸ ۱ ۸	لچھسن	لکھسن، ن ۱، ۲، ۳، ۵
، ۱۱+۵ ۱ ۱	گرچہ - یار جانی	ناز، ن ۲ تا ۵ - گرچہ
		آئی، ن ۲ تا ۵ - گرجوانی
		ن ۳، ۳
، ۳ ۱ ۳	نہوں	نہوں، ن ۱
۲۹۷ ۹ ۱ ۹	صاف صاحب دل	صاحب دل کی، ن ۵
، ۹ ۲ ۹	گڑھر بکھر	گڑھراں سلج، ن ۲، ۳
، ۱۵+۶ ۲ ۱۵	کہ (شب)	گرچہ، ن ۱ - روز و
		ن ۳، ۳، ہو، ن ۱
		گر، ن ۷
۲۹۸ ۵ ۲ ۵	حق میں، جاں	جان نثار کے حق میں
	نثاروں کے	ن ۳، تا ۵
، ۶ ۲ ۶	وجہ	وجہ، ن ۲، ۳
، ۷ ۲ ۷	جامہ	چہرہ، ن ۱، ۲، ۳
، ۹ ۱ ۹	گرہں دکھ کے	گان دھم کے، ن ۳

• یہ فزل ن ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۲، ن ۴ میں نہیں ہے۔

† اس فزل کا شعر ۸، ن ۲ میں نہیں ہے۔

‡ یہ فزل ن ۹ میں نہیں ہے، شعر ۳، ن ۵ میں نہیں ہے اور پہلے مصرعہ شعر ۳، گان ۷، میں ٹک ٹوک والا ہے اور شعر ۵، ن ۲ میں شعر ۹، ن ۷، میں اور شعر ۷، ن ۳، ۷ میں نہیں ہیں۔

صفحہ غزل شعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۲۹۸ ۷۰۳۰۷ ۲	خوش نگاہوں	خوش نگاہوں ' ن ۵
۳ " "	کم نکلنے میں	کم نگاہی میں ' ن ۱
		۵ ۴۵
۳ " "	عشق بازوں کی	عشق بازوں میں ' ن ۱
۵ " "	بلندھی	بلندھی ' ن ۱ تا ۷
		(بالندھی)
۲۹۹ " ۹ ۱	(عشق) بازوں	بازوں ' ۱ تا ۴ - بازی
		ن ۶ ۷
۳۰۸ ۳ ۱	سے	سوں ' ۱ تا ۷
۹ " "	آج کہ	آج توں ' ن ۱ ' ۲ ' ۶ ۷
۷ " "	ہار	زلف ' ن ۲ تا ۵
۳۰۹ ۱۴ ۲	میں جہوں گال دسا	دل حال ' ن ۱ -
		دسے ' ن ۲ تا ۵
۲ " "	جب سستی (دل)	جب جا ' ن ۱ - جا کے
		پو ' ن ۲ ' ۳ ' ۵ -
		اُسے ' ن ۷
۳ " "	(ہم) کے	(ہم) لے ' ن ۱
۳ " "	کیا	دیا ' ن ۱ تا ۷
۴ " "	کا یہ	کی پو ' ن ۱ تا ۴
۴ " "	گرداں	گردوں ' ن ۵
۵ " "	ہوا	ہوئی ' ن ۱ ' ۵ - اچھے ' ن ۶
۵ " "	جن نے دیوار	جس نے معکراپ ' ن ۲
۵ " "	گرداب	مکراپ ' ن ۳ تا ۷

• اس غزل کا شعر ۶ ن ۳ میں نہیں ہے —
 † اس غزل کا شعر ۳ ن ۳ میں، اور شعر ۴ ن ۷ میں
 نہیں ہے —

لفظ معنی	شعر مصرع	لفظ معنی
سوکا 'ن ا' (سو کھوا)	۳+۹ ۱ ۶ ۱۰	سکھا
نصیب ہوئے 'ن ا' ۳	۷ ۲ ۱۰	موسر ہو
نصیبیاں ہو 'ن د' نصیبہ		
ہو 'ن ۲' ۷		
سبزۂ 'ن ا' ۷	۲ ۱ ۱۰	سبزی
سرخش 'ن ا' کہیں	۲ ۱ ۱۰	نرگس - کبھی
ن '۲' ۷		
آتا ہے 'ا' ۷	۲ ۵ ۱۰	آیا ہے
سجن 'ن ا' - مجنوں	۲ ۶ ۱۰	صنم؛ منتوں
ن ۲ تا ۵		
کوں 'ن ۳' -	۲ ۸ ۱۰	(ہوئی) سوں
ہے 'ن ۲' ۵	۱ ۳ ۱۰	نہیں
دنگ 'ن ا' ۷	۱ ۶ ۱۰	رنگ
ذہن 'ن ا' ۷	۱ ۷ ۱۰	دھیان
ہوا ہے 'ن ا' ۹	۲ ۷ ۱۰	ہوئی ہے
بیہوشی 'ن ا'	۱ ۱ ۱۰	مد ہوشی
سلطانی 'ن ا' ۷	۲ ۳ ۱۰	سلطان نے - دیا
کا ہے 'ن ۲' ۱۰		
حاصل 'ن ۲' - محل	۲ ۳ ۱۰	فیض
ن ۳ تا ۵		
میں - 'ن ۳' ۴	۱ ۴ ۱۰	(تاب) پر
اس 'ن ا' ۵	۲ ۴ ۱۰	جس

* اس غزل کا شعر ۱۰ ن ۳ میں نہیں ہے۔
 + اس غزل کے شعر ۳ '۶' ۳ میں نہیں ہیں اور شعر ۴ 'ن ۲' میں نہیں ہے۔

صفحہ قول شعر مصرع	لفظ متین	لفظ نسخ
۳۰۲ ۱۱۳ ۱	حافظے	حافظاں 'ن ۲، ۳
۱۱ ۱۱ ۱	دکھلاتا ہے	دکھلایا ہے 'ن ۱ تا ۳، ۵
۳۰۳ ۱۱ ۲	موج زن	سونسن 'ن ۲ - پیچ زن
۱۱ ۱۱ ۲	ہر رہن	ن ۵ ہر زمیں 'ن ۲ - ہر زری
۱۱ ۱۱ ۵	کے ادا کرتے	کوں بچا لائے 'ن ۲ -
۱۱ ۱۱ ۵	مغفرت	معرفت 'ن ۲ تا ۴
۱۱ ۱۱ ۱	گناہیت	اشارات 'ن ۲، ۵
۱۱ ۱۱ ۳	نمن	نسط 'ن ۲ تا ۴
۱۱ ۱۱ ۷	ہوے	ہوہیں 'ن ۲، ۴، ۵
۳۰۴ ۱۱ ۸	غیبت	ات پت 'ن ۱
۱۱ ۱۱ ۲	مصور رنگ ہے	مصور رنگ نہیں لکھتے
۱۱ ۱۱ ۲	جس جلو	ہیں اُس 'ن ۵
۱۱ ۱۱ ۲	(ہوا) جی	جیوں 'ن ۲، ۷ - ہوں
۱۱ ۱۱ ۳	پہچوں	پہچاں 'ن ۱ تا ۷
۱۱ ۱۱ ۳	اندیشہ نہیں	ہے اندیشہ 'ن ۱
۱۱ ۱۱ ۴	ہوی ہے خوش	ہوں ہوا ہے خوش 'ن ۵
۱۱ ۱۱ ۵	لکھا تھو	نکے کے تھو 'ن ۱، ۴، ۷

* اس قول کا شعرا 'ن ۳، ۴ میں نہیں ہے اور شعر ۵ 'ن ۴
 ۵ میں نہیں ہے - اور شعر ۶ کا مصرعہ اول - 'ن ۵ میں
 اس طرح ہے :-
 ”فارغ ہے دل وہ نور معانی سوں جس ملیں“
 † یہ قول 'ن ۳، ۴ میں نہیں ہے -

صلحہ فہرل شعر مصرع	لفظ متین	لفظ لاسح
۳۰۴ ۲۱۵ ۶	۱	صافے پر خط لکھا
۳۰۵ ۲۱۶ ۴	۱	صافہ
۳۰۶ ۲۱۷ ۴	۱	مچھہ
۳۰۷ ۲۱۸ ۴	۲	تھور
۳۰۸ ۲۱۹ ۴	۱	ہر شب - چلتی
۳۰۹ ۲۲۰ ۴	۱	ہر دم ' ن ا - ہستی
۳۱۰ ۲۲۱ ۴	۲	نہ کیوں ہو دل
۳۱۱ ۲۲۲ ۴	۱	نہ ہوے دل کیوں ' ن ا
۳۱۲ ۲۲۳ ۴	۱	نہ ہوے دل ' ن
۳۱۳ ۲۲۴ ۴	۱	نہا - میں ' ن ا ' ۲ ' ۳ ' ۴
۳۱۴ ۲۲۵ ۴	۱	ہوں
۳۱۵ ۲۲۶ ۴	۲	پگھل
۳۱۶ ۲۲۷ ۴	۱	کھا ہے - جو
۳۱۷ ۲۲۸ ۴	۲	دعشت
۳۱۸ ۲۲۹ ۴	۱	سوں پہلے جو کہ
۳۱۹ ۲۳۰ ۴	۱	سوں جو مومے
۳۲۰ ۲۳۱ ۴	۱	سوں جو مومے
۳۲۱ ۲۳۲ ۴	۱	سوں جو مومے

* یہ فہرل ن ' ۵' میں نہیں ہے اور اس فہرل کا شعر ' ۲' و ' ۴' ن
 ' ۳' میں نہیں ہے اور شعر ' ۳' ن ' ۷' میں نہیں ہے۔
 † اس فہرل کا شعر ' ۵' ن ' ۵' میں نہیں ہے۔
 ‡ اس فہرل کا شعر ' ۳' ن ' ۳' میں اور شعر ' ۴' ن ' ۴' میں
 نہیں ہیں۔

ملفوظات شاعر مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۷-۳-۱۹۰۵	۲	میں جو کہ
۵	۲	دنیا میں ہاتھ
۵	۲	اپنے وہ
۱۹۰۵	۲	گلشن
۵	۱	درس
۳۱-۱۱-۱۹۰۵	۳	گلشن
۳	۱	ہے
۳	۳	سحر جا کے
۵	۱	کی آئی ہے
۵	۲	کو
۵	۴	بچناں
۳۱۳	۱	کیٹا ہے
۱۱	۳	کھویا
۱۱	۳	مشوہ گری
۱۴	۱	سہرے آپر
۱۴	۱	توغ رہاں

* اس فزل کے بعد کی دونوں فزلیں نمبر ۱۴۲ و ۱۴۲۱ انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہوں —
 + یہ مستزاد صرف ن ۴، ۶، ۷، ۸ میں ہے۔ اور مستزاد نمبر ۳، ۳، ۳ کیسی نسخے میں نہیں ہیں —

لفظ نسخ

مستزاد 'شعر' مصرع' لفظ-تین

بہار' ن ۶	طراز ۲	۴	۴	۳۱۳
باندھا ہے' ن ۲ تا ۷	باندھے ۳	۴	۴	۳۱۴
کہتا' ن ۲ تا ۷	کرنا ۳	۵	۴	۳۱۵
کس نے' ن ۲ تا ۴	کن نے ۱	۱	۵	۳۱۶
اس' ن ۵ ۶	ان ۱	۱	۴	۳۱۷
مجھے' ن ۲ تا ۷	اُسے ۳	۱	۴	۳۱۸
اس' ن ۵ ۶	ان ۴	۱	۴	۳۱۹
کس نے' ن ۲ تا ۷	کن نے ۳	۲	۴	۳۲۰
ہم' ن ۵	ترا ۱	۳	۵	۳۲۱
پر رنگ لیا ہے' ن ۲ تا ۴	نہرنگ دیا ۳	۳	۴	۳۲۲
بے رنگ رہا ہے' ن ۵ ۷				
جب کہ' ن ۷	حب کی ۱	۲	۴	۳۲۳
یو' ن ۲ - سو' ن ۷	تو ۴	۳	۷	۳۲۴

(مکملیات)

دیکھا' ن ۶ ۷	دیکھی ۳	۳	۴	۳۲۵
دل تھا سیدہ پہ	دل و سیدہ پہ ۱	۳	۴	۳۲۶
سل' ن ۷	مثل سل ۱	۳	۴	۳۲۷
بھی شمسیرہ کی	بھی شمسیرہ کی ۲	۵	۴	۳۲۸
کی آئیلے نے نہیں' ن ۷	لکھی ۱	۳	۴	۳۲۹
یو خیال' ن ۶ تا ۸	تو خواب ۳	۵	۴	۳۳۰
تیں' ن ۵	(شمع) دو ۲	۱	۳	۳۳۱

یہ مستزاد صرف ن ۷ میں ہے اور مستزاد ۷' ن ۲ ۷ میں

—

† یہ خمسہ ن ۲ تا ۵ میں نہیں ہے اور خمسہ نہر ۲ کسی
نسخے میں نہیں ہے —
‡ ن ۲ ۳ میں نہیں ہے۔ اور بند ۳ ن ۵ میں نہیں ہے۔

لفظ نسخ

صفحہ ستمس، بلند، مصرع، لفظ مرتب

سنگین، ن ۵	شکن	۳	۱	۳	۳۴۰
مرجاس، ن ۴ ۵	گلشن	۵	۱	۱۱	۱۱
نہ کرمانی نہیں، ن ۵ (۹)	نہ کھول اپنے نہیں	۵	۱	۱۱	۱۱
چکیتا کے شاعراں، ن ۴	نصرتکا خلق کے	۱	۲	۱۱	۱۱
ہور، ن ۴ تا ۶	اور	۲	۲	۱۱	۱۱
زلف کالی کون، ن ۷	اور زلف کالی	۲	۲	۱۱	۱۱
کانگیاں کے پلکان، ن ۴	پلکان کے کانگیاں	۵	۲	۱۱	۱۱
خاراں، ن ۵					
نہ دھڑ، ن ۴ ۵ ۷	نہ دکھ	۵	۲	۱۱	۱۱
اس قد، ن ۲	قد چھوٹ	۱	۳	۱۱	۱۱
رخساراں، ن ۴	رخسارے	۱	۴	۱۱	۱۱
سیتھی کٹی، ن ۴ ۷	کے سارے	۳	۴	۱۱	۱۱
کے کئے، ن ۵					
توں، ن ۴	یہ	۵	۴	۱۱	۱۱
نہ دکھلا، ن ۷	نکو دکھا	۲	۵	۱۱	۳۲۱
نا، ن ۴ ۶	مت (دکھا)	۴	۵	۱۱	۱۱
سہراب میں بھی، اظہار میں اے نازنین،		۵	۵	۱۱	۱۱
کس میں اے، ن ۷					
ماشتاں، ن ۴	ماشق	۱	۶	۱۱	۱۱
آوارے، ن ۴ ۶	آوارہ	۲	۶	۱۱	۱۱
دھوے، ن ۴	دھویا	۳	۶	۱۱	۱۱
جو عاشق تجھے، شمع رو کا	جو شایق شمع رو	۴	۶	۱۱	۱۱
ن ۴ ۷ ۷	کا ہے				
نہ دھڑے، ن ۴ ۷	نہ دھڑا	۵	۶	۱۱	۱۱
ن ۴ ۷					

لفظ، معنی	لفظ، متن	لفظ، نسخہ
دنیا، ن، م، ۴، ۷	جہاں	۱ ۷ ۳ ۳۲۱
میں، ن، ۳، ۷	ہے	۳ ۷ ۱۱ ۱۱
ملاست، ن، م، ۴	ملاحت	۲ ۸ ۱۱ ۱۱
صد (سو، ن، ۷) تہایت	سو تہایت	۱۵ ۸ ۱۱ ۱۱
ن، ۴، ۹، ۷		
منہیں حال، ن، ۵	میں احوال	۲ ۹ ۱۱ ۱۱
سوں، ن، ۴، ۱۰، توں، ن، ۵، ۷، ۹	(شوق) قا	۵ ۹ ۱۱ ۳۲۲
آپ نے، ن، ۴	آئیے	۲ ۱ ۱۱ ۱۱
تو، ن، م، ۴، ۹، تجھ، ن، ۷	تب	۵ ۱ ۱۱ ۱۱
کئی، ن، م، ۴، ۷	کے	۳ ۲ ۱۵ ۱۱
کئی دل، ن، ۴، ۹، ۷	کے دل	۱۵ ۲ ۱۱ ۱۱
پہلے، ن، ۴	کے ہند	۴ ۲ ۱۱ ۱۱
تہا، ن، م، ۴، ۹، ۷	تو - دے	۱ ۳ ۱۱ ۱۱
اھے، ن، م، ۴، ۷		
دکھی، ن، م، ۴، ۷	دکھوں	۲ ۳ ۱۱ ۱۱
درباں تو - دے، ن، ۷	توں دکھ سرور دے	۲ ۳ ۱۱ ۱۱
اھے، ن، م، ۴، ۹، ۷	دے	۱۵-۳ ۳ ۱۱ ۱۱
ہوں، ن، ۴	تھے	۱۵ ۱۵ ۱۱ ۳۲۳
گگن، ن، م، ۴، ۷	گگن	۱ ۵ ۱۱ ۱۱
لوٹے، ن، ۳، ۴، ۷	لوٹوں	۳ ۹ ۱۱ ۱۱
کرتے، ن، ۷	کرتے	۴ ۹ ۱۱ ۱۱
سٹھا، ن، ۴، ۸	سٹھا	۵ ۹ ۱۱ ۱۱
کہتا، ن، م، ۴، ۷	کہتا	۱۵ ۷ ۱۱ ۱۱

* پختہ نسخہ ن، م، ۴، ۷ میں ہے، ہذا اول کے مضمرے اُنک پلٹ ہیں۔

لفظ نسبی	صفحہ متعین	بند مصرع	لفظ متعین
خوشگصال 'ن ۶	۳۲۵	۵	۱ نو نہال
دنہا 'ن ۴	"	"	۳ عالم
سپیں 'ن ۴	"	"	۳ کون
دل کا راز 'ن ۷	"	"	۳ راز دل
دل کی 'ن ۷	"	"	۳ اُس کی
کا 'ن ۷-پیچ 'ن ۷	"	"	۱۵ کی - پیچ
درکار 'ن ۴	۳۲۵	۶	۲ مطلوب
یو آب توں ہوئے 'ن ۶	"	"	۲ یہ اُس کس چوہے
تو اب تو ہو 'ن ۴	"	"	"
جہان میں 'ن ۴	"	"	۳ جہاں میں
یو گدگدو 'ن ۴	"	"	۳ جستجو
بزرگوں 'ن ۴، ۷	"	"	۵ بزرگوں
مغرقت 'ن ۷	"	"	۲ ماقبت
کوں 'ن ۴	"	"	۱ کی (ہزم)
حزم 'ن ۴	"	"	۲ ہضم
اُس کے جسے 'ن ۴، ۷	"	"	۳ اُن کے چنبھیں
کپتا 'ن ۷	۳۲۶	۹	۳ کپتا
ایا 'ن ۲ تا ۷	"	۶	۱ خدا
خواہوں 'ن ۲ تا ۵	"	"	۱ خواہاں
رکھے ہوں 'ن ۲ تا ۷	"	"	۲ رکھے ہ
سلیے ہوں 'ن ۲ تا ۵	"	"	۲ سلیے ہ
اے 'ن ۲ تا ۷	"	"	۳ او

* یہ خمسہ صرف ن ۴، ۶، ۷ میں ہے۔ اور اس کے دوسرے

بند کے مصرعے ن ۳، ۴ میں الٹ پات ہیں۔

۱ اس خمسہ کا بند ۴ ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

لفظ متن	لفظ نسخ	صفحہ	خطہ	مصرع
سب رقیبیاں ہوں	سب رقیبیاں اے نور ' ن	۱	۵	۳۲۷
کور	۲ تا ۶			
دل ہوا خوں مرا	دل مرا خوں ہوا ' ن	۵	۶	۳۲۷
	۷ تا			
مدعا کوں ' ن	۷ ' ۳	۲	۷	۳۲۸
مدام ' ن	۷ ' ۵	۳	۷	۳۲۸
سرکشوں	سرکشاں ' ن	۱	۸	۳۲۸
حق اگے	حق نزدیک ' ن	۴	۸	۳۲۸
	۲ تا ۵			
چپو ' ن	۲ تا ۷	۲	۹	۳۲۸
راہ میں	راہ میں آ ' ن	۳	۹	۳۲۸
چشم ظاہر ہیں	اہل پندار ' ن	۲	۱۰	۳۲۸
نہیں	سوں ' ن	۵	۱	۳۳۰
سرج - اور	سور ' ن	۱	۲	۳۳۱
	۶ ' ۷			
اور	ہور ' ن	۲	۲	۳۳۱
بڑھکے	جلوہ گر ' ن	۵	۲	۳۳۱
اور (والشمس) ہے	ہور ' ن	۲	۳	۳۳۱
پہنڈا	بلندہ ' ن	۳	۳	۳۳۱
ہر (سرمناں)	سب ' ن	۱۵	۳	۳۳۱
جاگر دیا - گلزار	چاکی دیا ' ن	۱	۱۵	۳۳۱
میں	چاک کر گلزار ' ن			
پہانسا	پایا ' ن	۲	۱۵	۳۳۱

* صرف ن ۷ ' ۶ میں ہے - اور بند ۶ ' ن ۶ میں نہیں ہے اور

جسمہ ۷ و ۹ کسی نسخے میں نہیں ہے —

لفظ معنی	لفظ معنی	لفظ معنی	لفظ معنی
۳۳۱ ۸ ۴ ۴ سائے سوں اپنے	۳۳۱ ۸ ۴ ۴ سائے سوں اپنے	۳۳۱ ۸ ۴ ۴ سائے سوں اپنے	۳۳۱ ۸ ۴ ۴ سائے سوں اپنے
کرنیا	کرنیا	کرنیا	کرنیا
۳۳۲ ۵ ۴ ۵ اے رشک گلزار	۳۳۲ ۵ ۴ ۵ اے رشک گلزار	۳۳۲ ۵ ۴ ۵ اے رشک گلزار	۳۳۲ ۵ ۴ ۵ اے رشک گلزار
آدم	آدم	آدم	آدم
۳۳۳ ۳ ۵ ۳ سجن	۳۳۳ ۳ ۵ ۳ سجن	۳۳۳ ۳ ۵ ۳ سجن	۳۳۳ ۳ ۵ ۳ سجن
سوں ' ن ۷	سوں ' ن ۷	سوں ' ن ۷	سوں ' ن ۷
کھا ' ن ۷	کھا ' ن ۷	کھا ' ن ۷	کھا ' ن ۷
۳۳۴ ۵ ۴ ۵ سوں ہو	۳۳۴ ۵ ۴ ۵ سوں ہو	۳۳۴ ۵ ۴ ۵ سوں ہو	۳۳۴ ۵ ۴ ۵ سوں ہو
گرداں ہوں ' ن ۷	گرداں ہوں ' ن ۷	گرداں ہوں ' ن ۷	گرداں ہوں ' ن ۷
۳۳۵ ۵ ۴ ۵ گزروں	۳۳۵ ۵ ۴ ۵ گزروں	۳۳۵ ۵ ۴ ۵ گزروں	۳۳۵ ۵ ۴ ۵ گزروں
۳۳۶ ۵ ۴ ۵ رنگہں	۳۳۶ ۵ ۴ ۵ رنگہں	۳۳۶ ۵ ۴ ۵ رنگہں	۳۳۶ ۵ ۴ ۵ رنگہں
۳۳۷ ۵ ۴ ۵ کہ جن	۳۳۷ ۵ ۴ ۵ کہ جن	۳۳۷ ۵ ۴ ۵ کہ جن	۳۳۷ ۵ ۴ ۵ کہ جن
چندوں ' ن ۳ ۴	چندوں ' ن ۳ ۴	چندوں ' ن ۳ ۴	چندوں ' ن ۳ ۴
۳۳۸ ۲ ۷ ۲ سدا وہ	۳۳۸ ۲ ۷ ۲ سدا وہ	۳۳۸ ۲ ۷ ۲ سدا وہ	۳۳۸ ۲ ۷ ۲ سدا وہ
۳۳۹ ۱ ۱ ۱ تہرے سجن	۳۳۹ ۱ ۱ ۱ تہرے سجن	۳۳۹ ۱ ۱ ۱ تہرے سجن	۳۳۹ ۱ ۱ ۱ تہرے سجن
۳۴۰ ۲ ۱ ۲ اور - تہرا	۳۴۰ ۲ ۱ ۲ اور - تہرا	۳۴۰ ۲ ۱ ۲ اور - تہرا	۳۴۰ ۲ ۱ ۲ اور - تہرا
۳۴۱ ۲ ۱ ۲ دل میں	۳۴۱ ۲ ۱ ۲ دل میں	۳۴۱ ۲ ۱ ۲ دل میں	۳۴۱ ۲ ۱ ۲ دل میں
۳۴۲ ۲ ۱ ۲ کان میں	۳۴۲ ۲ ۱ ۲ کان میں	۳۴۲ ۲ ۱ ۲ کان میں	۳۴۲ ۲ ۱ ۲ کان میں
۳۴۳ ۲ ۲ ۲ جی	۳۴۳ ۲ ۲ ۲ جی	۳۴۳ ۲ ۲ ۲ جی	۳۴۳ ۲ ۲ ۲ جی

* یہ خمسہ ن ۵ میں نہیں ہے - اور ن ۲ تا ۷ میں بلند اول
 کے مصرعے الٹ پلٹ ہیں —
 † ن ۲، ۳، ۵ میں نہیں ہے —

صیغہ خمسہ ابتدا مصرع	لفظ متن	لفظ نسخ
۳۳۶ - ۱۱ ۳ ۱	نہیں	پہا 'ن ۴
۳۳۷ - ۱۱ ۵ ۳	سوں تیں	میں یو 'ن ۴
۳۳۸ - ۱۱ ۴ ۱	در حوت	میں جوت 'ن ۴
۳۳۹ - ۱۱ ۴ ۲	لے کر	لا کر 'ن ۴
۳۴۰ - ۱۱ ۴ ۳	میں یوں	میں 'ن ۴
۳۴۱ - ۱۱ ۴ ۳	تھی طور	کوہ طور 'ن ۴
۳۴۲ - ۱۱ ۴ ۵	اور	ہور 'ن ۴
۳۴۳ - ۱۱ ۵ ۳	مکھڑو - اور	مکھڑوں 'ن ۴ - ہور
۳۴۴ - ۱۱ ۵ ۴	جان	خال 'ن ۴ (خیال)
۳۴۵ - ۱۱ ۵ ۵	غم میں جھک	غم میں جہر جہر اے
۳۴۶ - ۱۱ ۲ ۱	جھک سچن	سچن 'ن ۴
۳۴۷ - ۱۱ ۲ ۱	یک دم نہیں	توں مجھہ سوں نہیں
۳۴۸ - ۱۱ ۳ ۱	تجھہ سوں	یک دم 'ن ۴
۳۴۹ - ۱۱ ۳ ۱	تہری نشہ مہرہاے	لہور کاشن مہرہاے (۹)
۳۵۰ - ۱۱ ۳ ۲	(حسن)	ن ۴
۳۵۱ - ۱۱ ۳ ۲	رحمت	ہمت 'ن ۴
۳۵۲ - ۱۱ ۴ ۱	خرد سالی	خوہروئی 'ن ۵
۳۵۳ - ۱۱ ۴ ۱	معتبر	بیشتر 'ن ۴
۳۵۴ - ۱۱ ۴ ۱۰	کے خال	و خال 'ن ۲ - ۱۰
۳۵۵ - ۱۱ ۴ ۱		حال 'ن ۶

* یہ خمسہ ۳ میں نہیں ہے اور - مصرعہ ۲ تا ۴ '۵' ۷ میں
 مصرعہ ۳ '۳' ہے اور مصرعہ ۳ 'مصرعہ ۲' ہے - او باد ۲ کا مصرعہ ۲
 مصرعہ ۳ '۳' و مصرعہ ۳ 'مصرعہ ۲' ہے - اور باد ۳ کا بھی مصرعہ ۲
 ن ۲ '۴' ۵ میں مصرعہ ۳ ہے اور مصرعہ ۳ 'مصرعہ ۲' ہے -

لفظ نسبی	صفحہ خمسہ بلند مصرع	لفظ متکون
فرہ ہے یو چمکی آیا	۲۳۸ ۱۲ ۵ ۲	رنگ گل ہے
ہے مضملی 'ن ۳		نہیں فرہ
		مضملی
جلت اندوس 'ن ۲	۳ ۵ " "	جلت فرانس
		ترجیع بلند (۱)
اُس کی صبح و شام	۲ ۲ ۱۱	ہر صبح و ہر شام
ن ۳		
پاک 'ن ۲ ۵ ۶	۳۳۹ " ۶ ۱	زاد
خبر لے شتابی (پورے)	" " ۸ ۱	شتابی خبر لے
ترجیع بلند (میں) ن		
۲ تا ۳		
ہجر سوں 'ن ۲ تا ۴	" " ۸ ۲	عشق میں
جس کی 'ن ۲ تا ۵ ۷	" " ۲ ۲ ۲	اُس کی
پہلے 'ن ۲ تا ۵ ۷	" " ۳ ۲	پہلے
پوچھ 'ن ۷	" " ۴ ۲	پوچھ
سوں 'ن ۲ تا ۵ ۷	" " ۶ ۱	کوں
دل گری 'ن ۲	" " ۶ ۲	زرگری
میں ہے 'ن ۲ تا ۵ ۷	۳۴۰ ۳ ۱ ۲	گاہے
مری 'ن ۲ تا ۷	" " ۶ ۱	مرا
پانی 'ن ۲ تا ۷	" " ۴ ۱ ۲	فانی
کہ دیکھ جلتے 'ن ۲ ۴	" " ۲ ۲	جو دیکھا - تھے
بلبل کا دائم ہے 'ن	۳۴۱ " ۵ ۲	کہ دائم ہے بلبل کا
۲ تا ۷		
چہو 'ن ۲ تا ۵	" " ۶ ۱	جی جو
سوں 'ن ۳ تا ۶	" " ۶ ۱	کوں

صلحہ، بلد، شعر، مصرع	لفظ متین	لفظ تسخ
۳۴۱ ۵ ۱ ۱	ایروں	ایروں 'ن ۷
۳۴۲ ۶ ۱ ۱	کمال	جمال 'ن ۵
۳۴۳ ۴ ۱ ۱	(روز) تھا	تھ 'ن ۳، ۵، ۷
۳۴۴ ۴ ۲ ۱	ہرگز	جب لگ 'ن ۲، ۳
۳۴۵ ۴ ۲ ۱	سوں	میں 'ن ۲، ۳، ۴، ۵، ۷
۳۴۶ ۳ ۱ ۱	اس نے	ان نے 'ن ۳ تا ۷
۳۴۷ ۷ ۱ ۱	کا	پہ 'ن ۲ تا ۷
۳۴۸ ۲ ۲ ۱	جو	جہوں 'ن ۲ تا ۷
۳۴۹ ۴ ۲ ۱	آرسی شرم سوں	شرم سوں آرسی 'ن ۲ تا ۷، ۵

————— ترجیع بلد (۲) —————

۳۴۴ ۱ ۷ ۱	ہے تیری ظاہری	تیری ہوئے ظاہر 'ن
۳۴۵ ۳ ۱ ۱	خرد	عقل 'ن ۴
۳۴۶ ۳ ۱ ۱	تجہہ مبارک خرد	روئے انور کی تیرے 'ن
۳۴۷ ۳ ۲ ۱	کی	۸، ۷
۳۴۸ ۳ ۲ ۱	پے تاب	در تاب 'ن ۴
۳۴۹ ۴ ۱ ۱	عاقلاں	عالماں 'ن ۷، ۹
۳۵۰ ۴ ۱ ۱	کہا	کہے 'ن ۴
۳۵۱ ۵ ۲ ۱	یہ	سوں 'ن ۴، ۹، ۷
۳۵۲ ۶ ۲ ۱	ہوا	ہوئے 'ن ۴
۳۵۳ ۸ ۱ ۱	قا قیامت	حشر لگ 'ن ۴

* ن ۴ میں اس بلد کے پہلے شعر کا پہلا مصرعہ اور دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ نہیں ہے۔ اور دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے شعر کا ہے۔

لفظ مستعمل	لفظ متعارف	صفحہ	بند	شعر	مصرع
شیراز یوں (؟) ن ۴	تجھہ شہ کی	۱	۹	۲	۳۴۵
صبح، ن ۴	سحر	۱	۵	۳	۳۴۶
کوں، ن ۴	میں	۲	۷	۷	۳۴۷
مرگد، ن ۴ - مرگد	مرگد کوں	۱	۱۰	۱۰	۳۴۸
تو، ن ۶					
پر، ن ۴	(فلک) کے	۱	۳	۱۰	۳۴۹
تجھہ، ن ۴ - تجھہ	تجھہ سوں - نت شرف، ن ۴	۱	۹	۱۰	۳۵۰
سوں مدام، ن ۴	شرف				
گزر، ن ۴ - گزراے	گزاراے	۱	۶	۵	۳۵۱
ن ۷					

قصاید (۶) •

اس کی، ن ۶	اس کوں	۲	۴	۱	۳۵۲
باہمت، ن ۲	بے ہمتا	۱	۷	۷	۳۵۳
ہوے، ن ۵	ہووا	۱	۱۰	۱۰	۳۵۴
مزاج، ن ۵	عتاب	۱	۱۰	۱۰	۳۵۵
جگ، ن ۲	جل (کے)	۲	۲	۲	۳۵۶
لفظ، ن ۲، ۴	نطق	۲	۳	۳	۳۵۷
اکمل عاشق ہے - اول، ن ۵	اس کا ہے - اکمل	۶	۵	۵	۳۵۸
شہین ہویدا ہے، ن ۵	مکھہ کوں بے جاہ	۱	۷	۷	۳۵۹
یکتا، ن ۷ - بیجاں	بے جا	۶	۷	۷	۳۶۰
ن ۱۴					
ہور، ن ۴، ۵، ۶	ارز	۲	۶	۶	۳۶۱
یار، ن ۲	ہیں	۲	۷	۷	۳۶۲

* ن ۱، ۳ میں کوئی قصیدہ نہیں ہے - اردو ن ۴ میں کچھ
ارداق نہیں ہیں - قصاید کے اشعار کے تشریح بہ لحاظ
صفحہ ہیں -

سلسلہ تصدیقہ شعر مصرع لفظ متعین لفظ نسخ

۳۵۰	۱	۹	۲	کے	نیا ' ن ۷
"	"	۱۰	۲	کے	کے ' ن ۲
"	"				کرتے ' ن ۳
۳۵۱	"	۱	۲	رہنے کا - مرش پر رہے	رہنے ' ن ۴
"	"				پہ ' ن ۲
"	"	۳	۱	جن نے	جس نے ' ن ۲
"	"	۴	۱	قام	ناؤں ' ن ۲
"	"	۴	۲	ڈور نے ڈور ہل لے	روز تو روز عید ' ن ۵
"	"	۶	۱	وہ کہ جس کی جسکے خوف و ہیبت	سوں ' ن ۲
"	"			دھشت سوں	سوں ' ن ۲
"	"	۱۰	۱	میں یہ	ہو میں ' ن ۲
"	"	۱۱	۱	قام	ناؤں ' ن ۲
"	"	۱۲	۱	جہاں	زماں ' ن ۳
۳۵۲	"	۱۴	۱	اس میں	سو اس ' ن ۵
"	"	۱۴	۱	نہ سارے	نام زنی ' ن ۵
"	"	۱۴	۱	جاگہ	طاقت ' ن ۴
"	"	۵	۱	وہ پایا ہے	کا ' ن ۴
"	"				ن ۵
"	"	۱۵	۲	سچی کوئی	چھو ' ن ۲
"	"	۱۷	۱	لایا	عالم ' ن ۴
"	"	۷	۲	پا تلک	پاؤں ' ن ۲
"	"				م ' ن ۲
"	"	۷	۲	متکھل و نفل	محل نفل ' ن ۲
"	"				م ' ن ۲

یہ مصرعہ ن ۷ میں یوں ہے "جن پہ آیا نام عزوجل"
 + یہ شعر ۷ میں نہیں ہے —

لفظ نسخ	لفظ معنی	صفحہ	تصویر	شعر	مصرع	لفظ معنی
دینی کے 'ن' ۷	دین	۳۵۲	۱	۸	۲	دین
طالب اس کے 'ن' ۲	طالب اس کی	۱۰	۱	۲	۲	طالب اس کی
۷ تا ۴						
نہیں ہوں 'ن' ۴، ۷	نہیں ہے	۱۰	۱	۲	۲	نہیں ہے
پانواں 'ن' ۷	پانواں	۱۱	۱	۱	۱	پانواں
کم مل 'ن' ۷ (۹)	کسمل	۱۲	۱	۲	۲	کسمل
ڈر 'ن' ۵	مال	۱	۱	۱	۱	مال
تب — سوں 'ن' ۵	تبت — میں	۱	۱	۲	۲	تبت — میں
اُس 'ن' ۲، ۴، ۵، ۷	سب (کوں)	۱۴	۱	۱	۱	سب (کوں)
دیکھ 'ن' ۵	بوجھ	۵	۱	۱	۱	بوجھ
کوئی 'ن' ۲، ۴، ۵، ۷	کیا ہے	۶	۲	۱	۱	کیا ہے
چوں 'ن' ۴، ۷	جو (کہا)	۷	۱	۱	۱	جو (کہا)
اُس کے گھر آکل 'ن' ۴	اُس کوں آوے کل	۱	۲	۱	۲	اُس کوں آوے کل
۵ — آئے اُس کے کھل						
۲ 'ن'						
ہو 'ن' ۲	کیوں	۲	۱	۱	۱	کیوں
اُس 'ن' ۲، ۴، ۷	اُن	۶	۱	۱	۱	اُن
ہوے 'ن' ۴، ۷	ہو وے	۹	۱	۱	۱	ہو وے
۷ کا ہوا اُس شمع رو سے 'ن'	ہوسکے اُس پری	۱۱	۱	۱	۱	ہوسکے اُس پری
آئے میرے حواس اُپر	ہے مرا جھو اُس	۱	۲	۱	۲	ہے مرا جھو اُس
۷ مل چل 'ن'	اُپر بل بل					اُپر بل بل
۴، ۵، ۷ تیرتوں 'ن'	تیرتے	۲	۱	۱	۱	تیرتے
۷، ۴، ۵ ہانساں 'ن'	ہانسیاں	۵	۱	۱	۱	ہانسیاں
۲، ۴، ۷ ورنجھہ پھو کے 'ن'	نچھہ پھو کے	۶	۱	۱	۱	نچھہ پھو کے
۵، ۴ — دور کر نچھہ 'ن'						
انگے 'ن' ۲، ۴، ۵	اُپر	۷	۱	۱	۱	اُپر
۵، ۴، ۷ بھا سانگل 'ن'	تھا سانگل	۸	۲	۱	۲	تھا سانگل

لفظ مشق	لفظ نسخ	شعر، مصرعہ
جو، ن ۲، م ۴	ہوں	۱۲ ۲
باز، ن ۲ تا ۵	یار	۱ ۱
جس کے، ن ۴	حسن	۲ ۱
نہیں دکھا، ن ۴ تا ۷	نہ دکھا	۲ ۶
گنبد، ن ۲	گدل	۲ ۷
کپڑے، ن ۲-۴ جوں، ن ۲	کھینچا ہے	۲ ۹
۵، م ۵		
ہوں مجھ، ن ۷	ہوجی ہوئی	۲ ۹
کیا بیکل، ن ۷	ہے کیا اٹکل	۲ ۹
غم قیدے میں، ن ۲، م ۴	غم میں قیدے	۲ ۱۱
تو میں، ن ۷	ہو جی	۱ ۱
دہل پڑا، ن ۵-۷ کہتا،	وہ پڑا گل گل	۲ ۳
ن ۷، پابل (۹) ن ۵		
انجڑوں، ن ۲، م ۴ تا ۷	آنسو	۲ ۱۵
جس کوں، ن ۲، ۴، ۷	جن کوں	۲ ۹
توں، ن ۷	ہے (شعر)	۱ ۱۰
آہنچ و تیر، ن ۷	تیر تیر	۲ ۱۰
در، ن ۲ تا ۷	وہ	۱ ۶
مئل مافی کے کرتی ہے	(مصرعہ)	۲ ۳
پیکل، ن ۷		
میں بچا، ن ۳، ۵	میں ہے	۲ ۳
کیا، ن ۲-۴ عمل، ن ۷	کیوں معل	۲ ۵
بالے، ن ۲، ۵، ۷	ہولا	۱ ۷

اس صفحے کے شعر ۴، ۹ ن ۲ میں نہیں ہیں۔
 اس صفحے کا شعر ۴، ۹ (ن ۴) میں نہیں ہیں اور نہ
 چار شعر ہیں۔
 یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

لفظ معنی	لفظ معنی	صفحہ	تقریباً شعر	صفحہ
کھسل 'ن ۵	پھسل	۱۱	۱	۳۵۸
اُس پر 'ن ۷	اِس تہا	۱۱	"	"
ارا ذل 'ن ۲	کہ ار ذل	۳	"	۳۵۹
ہاجیں 'ن ۴ ۵	ہا جے	۶	"	"
منقل 'ن ۲ ۷	منقل	۶	"	"
پڑے 'ن ۲ ۵ ۷	پڑھے	۱۲	"	"
ہو جائیں 'ن ۲	ہو جائے	۱۲	"	"
گل گل 'ن ۳ جل ہل	جل جل	۱۲	"	"
ن '۴ ۷				
دل کے دریا کوں 'ن ۲	دریا کوں دل کے	۴	۲	۳۶۰
۴ ۷				
اور 'ن ۲-اِس 'ن ۴ ۵	لہو	۴	"	"
سدا جوں 'ن ۵	سو جیسے	۵	"	"
ورد پڑے ورد کا ورد کا 'ن ۲ ۴ ۵	ورد پڑے ورد کا ورد کا	۹	"	"
ورد کوں 'ن ۲ ۴				
درس 'ن ۵				
کہن 'ن ۲ ۴ ۵	کہنڈ	۱	"	۳۶۱
دیواں 'ن ۷	ایواں	۱	"	"
ہوجہ 'ن ۵-پہنچے 'ن ۲	تہجے	۴	"	"
کے 'ن ۲ ۴ ۵	کوں	۳	"	"
کوں یو 'ن ۲-کی ہو 'ن ۴	کے سوں	۳	"	"
۴ ۵ کی سو 'ن ۴ ۷				
کا وہی دیکھے جمال وہی دیکھے در خیال	کا وہی دیکھے جمال وہی دیکھے در خیال	۳	"	"
ن ۲				
جو کئی مجھوں 'ن ۲ ۵	جو مجھوں	۳	"	"
جو جوں مجھوں 'ن ۷				

لفظ نسخ	لفظ متن	میداد شعر مصرعہ	۲	۱۰	۱	۵
نانوں 'ن ۲' - ۴ - نام						
ن ۵						
ہر خشی 'ن ۲' - ۴ - ۵	ہوئے خورش		۱	۱۰		۱۱
تھاؤں 'ن ۴' - تھاؤں	تھاہ		۱	۱۱		۱۱
ن ۵ - ۷						
مرتبہ عالی 'ن ۲' - ۴ - ۵	رتبہ عالی		۱	۱		۱۱
اکبر 'ن ۲'	بہت		۱	۲		۱۱
گر کرم تیرا 'ن ۲'	گر تری امت		۲	۲		۱۱
کتاباں 'ن ۲' - ۴ - ۵	کتابوں		۱	۵		۱۱
میں 'ن ۲' - ۴ - ۵	یہ		۱	۷		۱۱
میں ارم کے 'ن ۲' - ۴ - ۵	ارم کی		۲	۸		۱۱
۷ - ۵						
جان اورد 'ن ۲'	جان و		۱	۹		۱۱
لاکھاں 'ن ۲' - ۴ - ۵	لاکھوں		۱	۹		۱۱
یہ بوجھ 'ن ۷'	ہونچہ		۶	۵		۱۱
پلنگ 'ن ۶' (۹)	پہلنگ		۱	۱		۱۱
نوم 'ن ۷' (۹)	نوم		۲	۲		۱۱
قابلاں 'ن ۶' - ۷	قاتلاں		۱	۳		۱۱
یکلگ 'ن ۶' - ۷	اکلگ		۲	۶		۱۱
بتلگ 'ن ۶' - ۷	تلگ		۲	۱۰		۱۱
ہوں 'ن ۶' - ۷	ہے		۱	۱۱		۱۱
فقر سوں نہیں ہے 'ن ۷'	مجبوں فقر		۲	۱۰		۱۱
	سوں نہیں					

لفظ متن	لفظ نسخ	صفحہ تصدیق	صفحہ تصدیق	صفحہ تصدیق
جو 'ن ۷	وہ	۲	۱۲	۳۶۳
جہاں 'ن ۷	دنیا	۱	۱	۳۶۵
کہ 'ن ۷	گو	۲	۵	"
جتلے 'ن ۷	جلے	۱	۷	"
کرتے 'ن ۶	کرتے	۱	۲	"
گہا ہے دریا کوں 'ن ۷	گہا دریا کوں جو	۲	۸	"
جسم کوں 'ن ۷	زخم پہ	۲	۳	۳۶۶
نہیں دل کوں مرے ہرگز	دل کوں نہیں	۱	۳	۳۶۷
ن '۴ ۸	ہرگز مرے			
ہو سبھی 'ن ۷	ہوئی ہے	۱	۱۰	"
اُس کوں 'ن ۷	اُس پہ	۱	۱	۳۶۸
ہو کر جوں 'ن ۷	ہو جوں کو	۶	۵	۳۶۹
کرے 'ن ۷	کہے	۱	۷	"
کی	کوں	۲	۷	"
دو پل ملنے 'ن ۷	پل نہیں صفا	۲	۱۱	"
صلعاس 'ن ۷	صفا	۲	۱۱	"
عارفان 'ن ۷	عاشقان	۱	۷	۳۷۰
لسمانی 'ن ۷	دہستانی	۲	۱	۳۷۱
کرے 'ن ۷	کہے	۲	۲	"
کے پیٹ 'ن ۷	کی بیٹ	۲	۲	۳۷۲

* یہ تصدیق ن '۴ میں ہے۔ اور ن ۷ میں "در تصوف" ہے

† صرف ن '۴ میں ہے —

‡ صرف ن '۴ میں ہے —

لفظ نسخ	لفظ متن	صفحہ	شعر	مصرعہ
اتنا ن ۶ ۷	اُتی	۲	۹	۳۷۲
یو ن ۶ ۷	میں	۱	۳	۳۷۳
طبقتہ ن ۷	طبقتہ	۱	۶	۳۷۴
میں ن ۷	سوں	۱	۷	۳۷۵
ہرز ن ۶	اور	۱	۸	۳۷۶
ہر مقصد ن ۶	پر مقصد	۱	۱۰	۳۷۷
گورہ ن ۷	جوہر	۲	۴	۳۷۸
لگ ن ۶	لگ	۲	۸	۳۷۹
سہل ن ۷	سہل	۱	۳	۳۸۰
سوں ن ۷	کی	۲	۹	۳۸۱
— (مثنویات) —				
مشتاق ن ۲ ۷	مشتاق	۱	۲	۳۸۲
قوس اُس کا ن ۲	یہ تن کا	۲	۳	۳۸۳
پر کہتے ن ۶ - برہ کی	پر کہتے	۱	۵	۳۸۴
ن ۲ ۵ (۹)				
فہش	فرض	۲	۵	۳۸۵
آپس کے گل ن ۵	اُسی گل کے	۲	۱	۳۸۶
چیز ن ۲ ۵	دل	۲	۱	۳۸۷
محبہ ن ۵	یہ دل	۱	۴	۳۸۸
کردے ن ۵	کر جہوں	۱	۴	۳۸۹
کاکل ن ۲ ۵	سہل	۲	۳	۳۹۰
نہہ ن ۷	پنکھہ	۲	۸	۳۹۱
دل کا ن ۲ ۵ تا ۷	کا دل	۲	۱۱	۳۹۲

* صرف ن ۱ ۳ ۴ میں نہیں ہے اور ن ۲ میں یہ مثنوی
ملاحات کے نام سے ہے۔ ن ۵ میں دوسرے شعر سے شروع ہوتی ہے۔
* اس صفحے کے شعر ۸ ۹ و ۱۰ ن ۵ میں نہیں ہیں۔

لفظ نسخہ	صفحہ	شعر	مصرعہ	لفظ متن
قدح 'ن ۷ (۹)	۳۷۷	۱	۱۱	۲ کے دح
الانک و املاک 'ن ۲	۳۷۸	۱	۱	۱ املاک و انک
روشن عیان 'ن ۵	"	"	۲	۲ جس باغ کا
کا پار 'ن ۲ '۵ تا ۷	"	"	۴	۲ کی پار
اے و 'ن ۲	"	"	۵	۱ دہی ہے
اُس کا 'ن ۲ '۵ ۷	"	"	۶	۲ اُس کے
نہیں 'ن ۲ '۵ '۴ ۷	"	"	۷	۲ نہیں
(یہی صحیح ہے)				
وہ 'ن ۲	"	"	۷	۲ دہی
دیا 'ن ۵	"	"	۸	۲ کیا
گئی کہ 'ن ۲ '۵	"	"	۹	۱ کوئی
رہ 'ن ۲ '۵	"	"	۹	۲ رہا
راس ارواح 'ن ۲ -	"	"	۱۰	۱ ابوالارواح
رسول ارواح 'ن ۵				
بہولوں 'ن ۵ '۷	۳۷۹	"	۴	۲ بہولے
رنگ ہو 'ن ۵	"	"	۱	۱ نور یک
اے 'ن ۲ '۵ ۷	"	"	۲	۱ رہے
اُس کے 'ن ۵	"	"	۲	۱ جس کے
جو 'ن ۲	۳۸۰	"	۱	۱ وہ
کہ جدوں 'ن ۲	"	"	۴	۱ یہ جدوں
آقام 'ن ۲ (آ) قیام (۹)	"	"	۷	۱ اشدان

• اس کے پہلے ن ۵ ' ۷ میں یہ شعر آ رہے۔

یہ دو عالم میں دو ہے شمعِ تذویر

کہ ہے اُس شیع کا سورج جو گل کھیر

† اس صفحے کے شعر ۲ و ۳ (ن ۵) میں نہیں ہیں اور ۷

میں شعر ۳ سے "تعریف شہر" کا عنوان شروع ہوتا ہے۔

‡ اس صفحے کا آخری شعر ن ۱۵، ۵ میں نہیں ہے۔

لفظ نسخ	صفحہ، مثنوی، شعر، مصرع	لفظ نسخ
جو ہے قلعة ایک وہاں	۳۸۰ ۲ ۸ ۱	معجب قلعه ہے
ن ۲		وہاں اک
قلعه ایک وہاں ہے	۲ ۸ ۱ ۱	میں
میں ہے	۲ ۸ ۱ ۱	انگوٹھی میں
کہ جس انگشتوں اوپر		دنیا کے چہرے
نکینہ		نکینہ
نادر	۱ ۹ ۱ ۱	بازا
کا	۲ ۹ ۱ ۱	کی (ہات)
اے	۱ ۱۰ ۱ ۱	رہے
نرک وصال ہے	۳۸۱ ۲ ۱ ۱	نرک وہاں پر ہے
ہے واں نزدیک		
نرک وصال ہے		
جو سب ملکوں اوپر اُس	۲ ۷ ۱ ۱	لوہ سب ملک پر
کا ہے سکے		اُس کا جو سکے
بھی	۲ ۷ ۱ ۱	جو
کتے	۱ ۹ ۱ ۱	کلے
قلے	۱ ۱۰ ۱ ۱	اتنی
ایسے	۱ ۱۱ ۱ ۱	اتے
عدد داں جس کی	۲ ۱۱ ۱ ۱	عدد وہاں جن کی
۷۶		
کہنے	۲ ۱۲ ۱ ۱	گلتی

* ن ۵ میں یہ شعر اس طرح ہے —

”درجے ان میں فرنگی بے عدد ہیں۔

کہ فعل و قول میں مکر وہ بد ہیں۔“

صفحہ مثالی شعر مصرع لفظ متن	لفظ نسج
۳۸۱ ۲ ۱۲ ۲ آویں اُن کے	آویں اُن کا ' ن ۲ تا ۵
۳۸۲ ۲ ۲ ۲ اُن مول صورت	تصویر صورت ' ن ۶
۱ ۳ ۲ ۲ پر در صفائی	انمول صورت ' ن ۷ ۵ ۲
۲ ۵ ۲ ۲ رہیں	اوپر صفائی ' ن ۲ ۵ ۷
۲ ۶ ۲ ۲ جسے	اے ' ن ۵ اہیں ' ن ۷
۲ ۸ ۲ ۲ (بالغ) کن	دسے ' ن ۲ ۵ ۷
۲ ۹ ۲ ۲ پروا	میں ' ن ۲
۲ ۹ ۲ ۲ پروا اُن کوں	پردا ' ن ۲ ۵
	بے پروائی اُن کو ' ن ۷
	بے پردا ' ن ۲ ۵ - وہ
	تن کوں ' ن ۶ -
۱ ۱۰ ۲ ۲ دے	اے ' ن ۲
۱ ۱۱ ۲ ۲ کسی کوں	اُنہوں کوں ' ن ۲
۲ ۱۱ ۲ ۲ عرفۃ نہیں	عرفۃ العیون ' ن ۲
۱ ۱ ۲ ۳ ہر اک لب ہیں	ہر اک کے لب ہیں
۲ ۲ ۲ ۲ کہ جن	جیوں ' ن ۷
۱ ۳ ۲ ۲ سن ان کے بستی	اُسی ' ن ۲ ۷ -
۲ ۳ ۲ ۲ جو	کہ جس ' ن ۶ -
۱ ۱۵ ۲ ۲ ان - کام	بن اس کے نس ' ن ۲
۲ ۱۵ ۲ ۲ تھا - آخری	جوں (۹) جوں ' ن ۷ ۲
۱ ۶ ۲ ۲ دکھوں میں	جوں ' ن ۲ ۷
	اس - کار ' ن ۲ ۷
	وہ ' ن ۷ - تا آخرن ' ۲
	کوں دیکھو ' ن ۲ ۷

* ن ۵ میں اس صفحہ کے ساتویں شعر تک ہے اس سے آگے
اوراق نہیں ہیں —

لفظ متن	لفظ نسخ	منہجہ منثوبی شعر مصرع			
تجلی کے سندر	سندر میں تجلی کی	۲	۶	۳	۳۸۳
کی	ن ۷				
جو	کہ (اس) ن ۲ ۷	۲	۹	۱۱	۱۱
(باقائے) ہوں	سوں ن ۴ ۷	۱	۱۰	۱۱	۱۱
قطعہ	قطعہ (۶)				
شکب	شکست - ن ۶ ۷	۲	۹	۱۱	۳۸۵
میں بے قرار ہے	بے قرار مثال ن ۷	۱	۸	۱۱	۱۱
مثل					
لہو	کے خوں ن ۷	۲	۹	۱۱	۱۱
سداں	دکھا ن ۷	۲	۲	۳	۳۸۵
رباعی	(رباعیات)				
لکھ	پگ ن ۷	۱	۱	۱	۳۸۶
جسے	جس نے - جن نے	۱	۱	۲	۱۱
	ن ۳ ۴				

* یہ دونوں مندریاں ن ۲ ۵ ۷ میں یہ فصل ایک ہوں ن
 ۵ کا حاشیہ ہوسودہ ہوکر ضائع ہو گیا ہے - اس سے بہت سے اول و
 آخر مصرع کٹ گئے ہیں - نیز بعض شعر (ن ۲) اور بعض
 (ن ۵) میں نہیں ہیں اور ترتیب میں بھی اختلاف ہے -
 † پہلا قطعہ صرف ن ۶ ۷ میں ہے - قطعہ ۲ ن ۷ کے رباعیات
 میں ہیں - ن ۵ میں رباعیات ' فردیات ' قطعہ بالکل نہیں
 ہیں - ن ۶ ۷ میں تقریباً کل رباعیات ہیں - ن ۲ ۳ ۴ میں
 بعض ہیں -
 ‡ رباعیات ۳ ۵ ۱۷ ن ۲ تا ۴ میں رباعی ۱۵ ۲۵ ن ۳
 میں اور رباعی ۱۸ ن ۳ ۴ میں ہے -

لفظ متن	مستعملہ	بامعنی	شعر	مصرع	لفظ متن
سر جوش	۱	۱	۲	۳۸۶	سر پوش (۹) ن
					۲ تا ۴
اور	۲	۲	۲	۳۸۷	ہور ' ن ۴ ' ۷
یہ (بادام)	۱	۲	۵	"	دو ' ن ۲ تا ۴ ' ۷
دوجے (زلف)	۱	۲	"	"	دوجے ہو ' ن ۳ ' تا ۴
					۴ - ہور دو ' ن ۷
(مصرعہ)	۲	۲	"	"	شش دام نے مجھ
					ششدر و نا کام کیا
					ن ۲ تا ۴
پڑے جوت	۱	۲	۹	۳۸۸	پڑوں چونک ' ن ۶ تا ۷
اکن	۳	۱	۱۲	۳۸۹	لگن ' ن ۷
کہا	۱	۲	"	"	کہی ' ن ۶
جس داغ کی	۲	۱	۱۵	"	جس باغ کے دیکھ سوں
حسرت سوں					ن ۴
ہوا لالہ داغ	۲	۱	"	"	جل لالہ باغ ' ن ۷
سہلے ملیں اک	۱	۲	"	"	اس باغ میں یک ' ن ۴
کا - بندھا - شہزادہ کے ' ن ۷ - بلد ہے ' ن	"	"	۱۷	۳۹۰	۲ ' ۴ ' ۷ - شہزادے
					ن ۷
عشق سوں	۱	۱	۱۸	"	خال نس ' ن ۴
زلف سوں ہے	۲	۱	"	"	زلف نسن محض ' ن ۴
قاب					
ہے (مکہ)	۱	۱	۱۹	"	ہو ' ن ۴ ' ۷

* ن ۴ میں پہلا مصرعہ یوں ہے :

تجربہ یاد سوں سہلے ہے مرا روشن باغ

+ رباعی ۱۹ ' صرف (ن ۴) میں ہے —

صفحہ 'رباعی' شعر 'مصرع'	لفظ 'مثنیٰ'	لفظ 'نسخ'
۱۹ ۳۹۰	۲ یہ (چاہ)	۷ اس 'ن
۲۰ "	۲ کوں	۷ 'ن ۴ پھ
۳۹۱ "	۲ شاہنشاہ ہندوستان - اے بہر شہ حسین (۶)	
	۲ کوں	۷ 'ن ۴ پھ
۲۱ "	۲ دیکھ	۷ 'ن ۴ دیکھیں
۲۲ "	۲ وا (زلف)	۷ 'ن ۴ دو
۲۲ "	۲ (کس) سوں	۷ 'ن ۴ کے
۲۳ "	۲ رشک (پری)	۷ 'ن ۴ نت ہے
۲۴ "	۲ جمال	۷ 'ن ۴ خیال
۲۴ "	۲ اور - بالا	۷ 'ن ۴ ہر - بالا
۳۹۲ "	۲ کہو	۷ 'ن ۴ ہو
۲۵ "	۲ قضا	۷ 'ن ۴ قضا
۲۶ "	۲ ترا - بوجھ	۷ 'ن ۴ تری 'ن ۴ بونچھ
۲۶ "	۲ ایسوں	۷ 'ن ۴ ویسیاں
۲۷ "	۲ لالہ	۷ 'ن ۴ لالے کا

فردیات (۴۰)

۱ فرد	۱ کوی	۷ کوی 'ن ۴
۲ "	۲ کی	۷ کوں 'ن ۳
۳۹۳ "	۱ ہیں	۷ ہے 'ن ۶
۳۹۴ "	۲ نگہ	۷ نظر 'ن ۷
۳۹۵ "	۱ کدھر کیں	۷ سو کس پر 'ن ۴
۲۲ "	۱ ہے مجھے	۷ مجھے 'ن ۴
۲۷ "	۲ تجھے	۷ اُس 'ن ۴

* فرد ۹ 'سیمیہ میں صفحہ ۱۵ پر آگئی ہے۔

+ فرد ۱۲ 'پر پوری فزل اور خمسہ بھی ہے۔ اور فرد ۱۳ 'کی

دسین میں پوری فزل موجود ہے۔

صفحہ	فرد	مصرف	لفظ مستثنیٰ	لفظ نسخ
۳۹۶	۲۸	۲	سب	تیز 'ن ۶
"	۳۹	۱	ہی جس نے	پہا جو 'ن ۶ ۶
۳۹۷	۳۳	۱	نوں	نوں 'ن ۷
"	۳۴	۲	چھکاتی ہے	چھکایا ہے (تینوں جگہ)
				ن ۴
"	۳۶	۱	ٹک	مجھے 'ن ۲
"	"	۲	نہ کچھ	نکو 'ن ۲
"	"	۲	سنا ہے کہ سنا ہے	مجھے سینا ہے 'ن ۲ مقام
"	۳۸	۵	(مصرفہ اول)	اکثر آہن دل رجوع ہیں
				تجربہ طرف 'ن ۲ مقام
"	۳۹	۱	ہی کوں	پہو 'ن ۴

:0:

* فرد ۳۱، ردیف (ت) میں آنا چاہئے (سات) (ملاحظہ) کا

تالیف ہے۔

† ن ۳ میں یہ شعر ہیں ہے۔

درواز کوں کہا، ہر میں تیرے ہو کہا ہے

بولی کہ نکو چھیو مجھے سینا ہے

‡ ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ میں ہے؛ اور فرد ۳۷ ن ۴ میں اُس طرح

ہے جس طرح لت لٹ میں ہے۔

غلط فائدہ

مقدمہ کلیات ولی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵	۳۴	انہاے	انہاے
۱۸	۴۳	مقرض	مقرض
۱۱	۴۸	وقعات	وقعات
۲۷	۹۰	میں	میں
۲۷	۹۵	بتو	بتو
۲۰	۹۸	۱۹۹۸ھ	۱۹۹۸ھ
۱۵	۷۷	غرض کہ	غرض کہ
۱۸	۹۲	زائد	زائد
۱۴	۹۷	تجہ	تجہ
۲۱	۱۰۰	کہ	کہ
۹	۱۰۲	نیں	نیں
۷	۱۰۳	دوجا	دوجا
۱۳	۱۰۴	بجڑوں	بجڑوں
۱۱	۱۰۵	ہسونا	ہسونا

کلیات ولی

صفحہ	شعر	مصرعہ	غلط	صحیح
۲	۲	+	+	(۲) - ۱۱ -
۳	۳	۱	۵	کم
۴	۴	۲	۳	اُس
۱۱	۱۱	۱	۴	نہیں
۵	۵	۱	۶	توں

صفحہ فزل شعر مصرعہ غلط					صحیح
۷	۸	۴	۱	گل	گلی
۹	۱۰	۳	۱	مروے	مروے
۱۵	۱۹	۷	۱	نمن*	نمن
۱۸	۲۲	۱	۲	دزن	دزن
۱۹	۲۵	۶	۲	تہت کا	تہت کا
"	"	۷	۲	ات کا	ات کا
۲۱	۲۸	۵	۲	یک	ایک
۲۳	۳۲	۱۵	۲	یاب	باب
۲۷	۳۵	مقطع	۲	کر	کوں
۲۷	۳۶	۱۵	۲	نور بہار	نو بہار
۲۹	۳۸	۷	۲	کا کا	کا
۳۰	۴۰	۱	۱	مجر	حجر
۳۳	۴۵	۵	۱	کمال	کہان
۴۶	۶۳	۱	۱	آنچھو	انچھو
۴۸	۶۷	۴	۱	مصر	مصرع
۵۰	۷۰	۵	۱	مانی	معدی
۵۳	۷۴	۳	۲	گزار	گداز
۵۸	۸۰	۱۵	۲	بقفا	بقفا
۶۱	۸۴	۵	۲	پے تا	پے تاب
۶۲	۸۵	۸	۱	سی	سن
"	حاشیہ*	+	+	نکلا	نکالا
۶۵	۸۹	۴	۱	ظلمیات	ظلمیات
۶۸	۹۴	۱۵	۲	سب کی حق	سب حق
۶۹	۹۵	۵	۲	دراے	درائے
۷۰	۹۷	۱۵	۱	کاجل	کاجل*
۷۳	۱۰۱	۳	۱	شیریں کے	شیریں
۷۹	۱۰۷	۵	۲	سخت	سخت

صفحہ فزائل	شعر	مصرعہ	فلط	صفحہ
۸۶	۱۱۴	۳	۱	مالی
۸۸	۱۱۵	۱۱	۱	چشماں لی
۹۱	۱۱۹	۱	۱	ہیں باتاں
۹۲	۱۲۰	۳	۱	نا اعل
۹۶	۱۲۶	۱	۲	فرہاد
۹۷	۱۲۹	۱	۲	خبر کر
۹۸	۱۳۰	۶	۲	سنا
۱۰۰	۱۳۲	۳	۱	جیوں
۱۰۶	۱۳۱	۸	۲	درپے
۱۱۰	۱۳۵	۲	۲	گل و نرگس
۱۱۱	۱۴۷	۳	۲	حواس
۱۱۷	۱۴۴	۱۶	۱۲۳	صفحہ ۱۱۷ تا ۱۲۳
۱۲۵	۱۴۴	۳	۲	ہیں
۱۲۶	۱۴۵	۴	۱	راست بازوں
۱۲۸	۱۶۷	۳	۱	دیکھ کر
۱۳۸	۱۸۱	۱	۲	درس
۱۴۰	۱۸۳	۳	۲	خوف
۱۴۹	۱۹۵	۵	۲	چاہ
۱۵۴	۲۰۲	۴	۱	صبح کا کر
۱۵۵	۲۰۳	۳	۲	تیرا
۱۶۱	۲۰۴	۱	۲	پروانہ
۱۶۱	۲۱۳	۳	۱	لے
۱۶۳	۲۱۶	۲	۱	تغافل

صفحہ	شہزاد	شعر	مصرع	فلم
۱۶۳	۲۱۹	۲	۲	کی جادو
۱۶۴	۲۱۸	۲	۳	مصرع
۱۶۵	۲۱۸	۲	۲	میری
۱۶۶	۲۲۴	۱	۳	داروے
۱۶۸	۲۲۵	۲	۱	خمیر
۱۶۹	۲۲۹	۲	۵	کی شکن
۱۷۰	۲۲۹	۲	۱۵	کروں
۱۷۱	۲۳۱	۲	۴	سرم
۱۷۲	۲۳۱	۲	۱۵	اس کے سبب
۱۷۳	۲۳۳	۲	۵	سو
۱۷۵	۲۳۵	۱	۳	کیٹک
۱۷۶	حاشیہ ۱	۱	۱	مس
۱۷۷	۲۳۷	۲	۵	پلک
۱۸۳	۲۳۷	۲	۳	بہتر
۱۸۶	۲۵۱	۲	۱	سب
۱۸۹	۲۵۵	۲	۲	نہیں
۱۹۰	۲۵۶	۲	۱۵	قاصد
۱۹۱	۲۵۸	۲	۱	فکرونا سوس
۱۹۲	۲۵۹	۲	۲	سرو
۱۹۵	حاشیہ سطر	۲	۲	مہلوم
۱۹۶	۲۶۵	۲-۱	۳	سمیں
۱۹۹	۲۶۸	۱	۵	عشق
۲۰۳	۲۷۴	۲	۱	ہو
۲۰۴	۲۷۵	۲	۳	اولا
۲۰۵	۲۷۵	۲	۳	تکلف

صفحہ	فزل	شعر	مصرع	فانط	صحیفہ
۲۰۶	۲۷۸	توجہ	۱	توجہ	توجہ
۲۰۷	۲۸۱	شعروں	۸	شعروں	شعروں
۲۰۸	۲۸۱	حسن	۱	حسن	حسن
۲۰۹	۲۸۳	شعو	۲	شعو	شر
۲۱۱	۲۸۷	جو ہوں	۲	جو ہوں	جوہوں
۲۱۲	۲۸۷	مشکل	۲	مشکل	شکل
۲۱۳	۲۸۹	کھوں	۲	کھوں	کھونکہ
۲۱۴	۲۹۱	ہاتھوں	۲	ہاتھوں	ہاتھوں میں
۲۱۵	۲۹۲	پہنچا	۲	پہنچا	پہنچا ہے
۲۱۶	۲۹۲	جس	۲	جس	جس کے
۲۱۷	۲۹۲	آن	۲	آن	آن
۲۱۸	۲۹۲	دلبرے	۲	دلبرے	دلبر
۲۱۹	۲۹۲	بلاگردان	۲	بلاگردان	بلاگردان
۲۲۰	۲۹۲	دبی	۲	دبی	دبی
۲۲۱	۲۹۲	انکھا	۲	انکھا	انکھا
۲۲۲	۲۹۲	دہ	۲	دہ	دہ
۲۲۳	۲۹۲	سبیلستان	۲	سبیلستان	سبیلستان
۲۲۴	۲۹۲	پعلی	۲	پعلی	پعلی
۲۲۵	۲۹۲	ہوئے	۲	ہوئے	ہوئے
۲۲۶	۲۹۲	اکر	۲	اکر	اکر
۲۲۷	۲۹۲	عصا	۲	عصا	عصا ہے
۲۲۸	۲۹۲	پر	۲	پر	پر
۲۲۹	۲۹۲	معلی	۲	معلی	معلی
۲۳۰	۲۹۲	پہام	۲	پہام	پہا ہے
۲۳۱	۲۹۲	ملہ	۲	ملہ	ملہ
۲۳۲	۲۹۲	قد	۲	قد	قد کے
۲۳۳	۲۹۲	دوہر	۲	دوہر	دوہر

صفحہ	فول شعر مصرع غلط				صفحہ
دور پارہ	۲۶۰	۳۵۹	حاشیہ	•	
ہر	۲۶۱	۳۶۱	۱	۵	
کیوں	"	"	"	"	یوں
آگ کا کپڑا	۲۶۵	حاشیہ			(ن) آگ کا کپڑا
جس کی	۲۶۹	۳۷۰	۲	۲	جس کی
ولہ	۲۷۰	۳۷۱	۱	۱	ولی
اکر	۲۷۳	۳۷۵	۱	۲	اکر
خمسپارہ	۲۷۷	۳۷۹	۱۰	۳	خمسپارہ
دسن	۲۸۳	۳۹۰	۳	"	دسن
شہریں	۲۸۵	۳۹۱	۵	۲	شہریں
مندیں	۲۸۷	۳۹۳	۱	۱	مندیں
تجہ	"	"	۵	"	تجہ
نو نہال	۲۹۹	۴۰۵	۴	"	نو نہال
کھیلچتا	۳۰۱	۴۱۱	"	۲	کھیلچتا
صبح میں	۳۱۹	مستزاد ۲۰۷-۳			صبح -
دیکھ کے	۳۱۸	مشمس ابلد ۲۰۶			دیکھ
جھوم	"	۲	۱	۲	جھوم
گان ھے عزیز	۳۱۹	"	۳	۱	گان ھے عزیز
خان ماں	۳۲۱	۳	۵	۲	خان ماں
دسا	۳۲۳	۵	۱۰	۱۰	دسا
باز ہوش	۳۲۵	"	۵	"	باز ہوش
ان	۳۲۷	۶	۵	۲	ای
پیڑھن	۳۳۰	۸	۱	۱۰	پیڑھن
مہ چہیلیا	۳۳۲	۹	۲	۱	چہیلیا
ہت چہتا	۳۳۳	"	۶	۵	ہت چہتا
آ او •	۳۳۴	۱۰	۲	۱	آ • او
گلزار	"	"	۲	۳	گلزار

صحیح	فصحہ فزل شعر مصرع فسط
کے خال	۳۳ ۱۲ ۳ م کی خال
صافی	۳۴ ترا، بلکہ ۷ م صافی
دنیا	۳۵ ق ۱ ۶ ۲ دنوں
ساتویں	۳۶ ق ۲ ۱ ۲ ساتوں
عقل اول	۳۶ ق ۲ ۴ ۲ عقل ال
آ فلسفی	۳۶ ق ۳ ۹ ۲ فلسفی
انگلی	۳۶ ق ۳ ۵ ۱ انگلی
سب	۳۶ ق ۳ ۷ ۱ سب
دل کی	۳۶ ق ۳ ۹ ۱ دل کی
معتول	۳۸ قطعہ ۲ ۱ معتول
	تاریخی
سب	۳۸ دیباہی ۱ ۲ سب

فرہنگ

انکھوں	انکھوں	سطر	کالم اول
بمعنی	بمعنی	۱۳	۱۱
موجود ہے	موجود	۱۴	۱۱
فزل کے معنی میں	فزل معنی کے میں	۱۵	۲
مٹھائی	مٹھائی	۱۶	۱۱
تو نیا	تو نیا	۱۷	۱

ضمیمہ نمبر ۱

خطا ہے	خطرا ہے	۲	۴	۱۰	۸
کسر	کسر	۲	۶	۱۱	۱۱
گھیلچے	گھیلچے	۱	۵	۱۱	۹
مست	مست	۱	۸	۱۱	۱۱
فرہاد	فریاد	۱	۹	۱۱	۱۱

* تصانیف میں اشعار کی تعداد بلحاظ صفحہ ہے۔

صفحہ غزل شعر مصرع غلط				
۱۸	۲۶	۶	۱	شاق
۲۲	فت نہوت سطر ۵	یہ نہیں		
۲۵	۳۴	۳	۱	اہر وہ
۲۵	فت نہوت سطر ۱	دیوان		
۲۶	۳۶	۳	۲	سنسن ؟
۲۸	۳۸	۱۰	۱	پانی
۳۰	۴۱	۲	۲	لا
۳۳	۴۵			
صفحہ ۲۲۶ —				
نہم				
قال و قول				

۳۵	۵۰	۱	۱	تسہم
۴۹	۴۳	۱	۱	قول و قال



اُردو

یہ انجمن کا سو ساہی رسالہ ہے جس میں ایک
 زبان کے مریدوں پر بحث کی جاتی ہے اور
 انجمنی مضامین فارم ہوتے ہیں جنہیں رسالہ میں
 ایک خالص انجمنی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو
 مکملیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں
 پر اس کے تبصرے استیاری شان رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول قراک سات روپیہ سکہ الکرین
 (آٹھ روپیہ سکہ عثمانیہ)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔ دکن

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

۹۳۰ و

1915

(۱۹ آب و)

DUE DATE

۴۲۱۴۳

Ram Babu Saksena Collection.

۱۹۱۳ ۱۹۱۳

(۱۹۱۳)

۱۹۱۳

Date	No.	Date	No.